



# ศิลปวัฒนธรรม

## มุมมองสร้างสรรค์

วันอาทิตย์ ที่ 21 มีนาคม 2553 เวลา 0:00 น



### ศิลปกรรมศิลปป็นหญิง

อีกผลงานที่มีความหมายถ่ายทอดมุมมองสร้างสรรค์ของกลุ่มศิลปป็นหญิงผ่านผลงานศิลปกรรมหลากหลายเทคนิคให้ศึกษาสัมผัสในพื้นที่ศิลปะพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า ย่านทองสนามหลวง

การนำเสนอผลงานจากความรู้สึกภายในจิตใจ นิทรรศการ IN MY MIND 2 ครั้งนี้เป็นการแสดงผลงานของ 4 ศิลปินหญิง สุทธาสินี สุวฒโท, พัชรินทร์ อนุวัชประยูร, เมตตา สุวรรณศรีและศันสนีย์ รุ่งเรืองสาคร อาจารย์ทางด้านทัศนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ซึ่งร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานสื่อความรู้สึกที่เกิดขึ้นผ่านผลงานศิลปกรรมเป็นเสมือนการบันทึกถ่ายทอดประสบการณ์ทั้งในเรื่องราวแห่งความสุขสมหวัง ความผิดหวัง ความดีงาม ฯลฯ ที่เป็นสัจธรรมแห่งชีวิต โดยผลงานทั้งหมดยังคงแสดงต่อเนื่องถึงสิ้นเดือนมีนาคมนี้

จากผลงานความรู้สึกภายในจิตใจที่ปรากฏ อ.สุทธาสินี สุวฒโท หนึ่งในศิลปินเจ้าของผลงานจัดวางในรูปแบบโรงละครหุ่นปลุกฝังเรื่องราวคุณธรรมและภาพจิตรกรรมมีความหมายบอกเล่าถึงนิทรรศการว่า การแสดงครั้งนี้จัดแสดงต่อเนื่องจากเมื่อสองปีที่ผ่านมาซึ่งการนำเสนอผลงานยังคงแนวคิดความมุ่งหมายเดิม การสร้างสรรค์ผลงานมีความอิสระตามความถนัดสนใจของศิลปิน

“ผลงานที่ปรากฏมีความหลากหลายทั้งเทคนิค มุมมองความคิดมีทั้งเรื่องราวของความดีงาม ความรัก ความผิดหวัง ความเสียใจ ฯลฯ ถ่ายทอดผ่านผลงานศิลปะของแต่ละบุคคลตามความถนัดสนใจจัดแสดงเต็มพื้นที่ทั้ง 4 ห้องนิทรรศการ”

จากห้องนิทรรศการแรกเริ่มด้วยจิตรกรรมของ อ.ศันสนีย์ รุ่งเรืองสาคร ศิลปินได้วาดภาพมุมมองหนึ่งของการพักผ่อนทางจิตใจปล่อยวางจากการทำงาน ละความวุ่นวายในสังคมใช้รูปทรงของบุคคลและรูปทรงต่าง ๆ ให้ความรู้สึกสนุกสนานมีความสุข ฯลฯ

ขณะที่งานของ อ.พัช รินทร์ อนวัชประยูร ศิลปินบันทึกเรื่องราวต่าง ๆ สะท้อนภาวะในจิตใจใช้สัญลักษณ์ของไฟยิปซีสื่อสร้างสรรค์ ฯลฯ ส่วนในผลงานของศิลปินหญิง อ.เมตตา สุวรรณศรี นำเสนองานจิตรกรรมสองมิติใช้วิธีผสมผสานงานปักถักทอสีเส้นสวยงามสร้างความรู้สึกตรงตามจินตนาการและผลงานจัดวางใช้การผูกมัดผ้าสื่อความรักความผูกพันของแม่ที่มีต่อลูก ฯลฯ

ส่วนการสร้างสรรค์โรงละครหุ่นและภาพจิตรกรรม อ.สุทธาสินี ศิลปินเจ้าของผลงานบอกเล่าว่า ภาพรวมในท้องนี้อยากสื่อให้เห็นถึงสิ่งดีงามไม่ทำร้ายจิตใจกันและกัน ศิลปะจัดวางในรูปแบบของโรงละครหุ่น สื่อคุณธรรมปลูกฝังเยาวชนได้ตระหนักเมื่อกระทำความผิด รู้จักการแบ่งปันแก่ผู้อื่น ฯลฯ มีศิลปะภาพถ่ายสร้างบรรยากาศการชมเสมือนมีผู้ร่วมชมในโรงละคร ส่วนภาพจิตรกรรมเรียงร้อยเรื่องราวสะท้อนความรู้สึกภาวะถูกบีบบังคับ ความกดดันที่ศิลปินสื่อผ่านเทคนิคสีอะคริลิกบนไม้ ฯลฯ อีกผลงานต่อเนื่องจากละครหุ่น ผลงานสร้างสรรค์ที่บอกเล่าสีสันของนิทรรศการ มุมมองศิลปกรรมที่มีความหมายสร้างสรรค์ โดยกลุ่มศิลปินหญิง.