

The image features a grid of CD/DVD discs. Overlaid on this grid is a dark, intricate pattern of bare tree branches, which is most prominent in the center and fades towards the edges. The discs themselves show a rainbow-like iridescence from their reflective surfaces.

2008

Art Exhibition by Members of

Bunditpattanasilpa Institute



นิทรรศการศิลปะกรรมคณาจารย์
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2551
ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
101 ถนนราชดำเนินกลาง แขวงบวรนิเวศ
พระนคร กรุงเทพมหานคร
2 - 31 พฤษภาคม 2551 (เว้นวันพุธ)

Art Exhibition
by Members of Bunditpattanasilpa Institute
2-31 May 2008
At The Queen's Gallery, Bangkok
101 Ratchadamnoen-klang Road,
Borwonnwet, Phra Nakhon, Bangkok
(Except Wednesday)

สารจากอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เป็นสถานศึกษาระดับอุดมศึกษา ที่มีการเรียนการสอนทั้งในด้านช่างศิลป์ นาฏศิลป์ และดนตรี แนวทางการเรียนในศาสตร์ที่สำคัญเหล่านี้ล้วนต้องอาศัยการฝึกให้เกิดทักษะความชำนาญเป็นอย่างมาก สถาบันฯจึงเป็นสถานศึกษาเพียงแห่งเดียวในประเทศไทยที่มีการสอนเตรียมพื้นฐานการเรียนศิลปะก่อนเข้าสู่การศึกษาระดับอุดมศึกษา

การปลูกฝังพื้นฐานด้านทัศนศิลป์ ล้วนต้องใช้อาจารย์สาขาวิชาต่างๆ ที่มีฝีมือ มีความสามารถ เพื่อปูพื้นฐานศิลปะที่เข้มแข็งให้กับนักเรียน นักศึกษา ก่อนที่จะก้าวเดินไปสู่ การสร้างสรรค์ที่ดีในระดับที่สูงขึ้นไป

เมื่อคณาจารย์ของสถานศึกษาหลายแห่ง ซึ่งเป็นผู้ให้ความรู้ด้านทัศนศิลป์ทุกระดับการศึกษา ประกอบด้วยอาจารย์จากคณะศิลปวิจิตร วิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรีและวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ได้ร่วมกันทำผลงานศิลปกรรมในสาขาต่างๆ ที่มีความหลากหลายในรูปแบบและแนวคิดมาจัดแสดงในครั้งนี้ นับได้ว่าเป็นปรากฏการณ์พิเศษที่เกิดขึ้น เพราะนอกจากจะได้เห็นถึงความสามารถของครูผู้สอนในสถานศึกษาหลายๆ แห่งแล้ว ยังแสดงให้เห็นถึงบุคลิกภาพสำคัญของผู้สอนในสถานศึกษาส่วนภูมิภาคให้ปรากฏแก่สังคม ประชาชน และเยาวชนซึ่งเป็นที่ศิษย์ในวัยศึกษาเล่าเรียน ได้จดจำและภาคภูมิใจในตัวครูผู้สอนทัศนศิลป์อีกส่วนหนึ่งด้วย

นายกมล สุวุฒโท
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สารจากประธานกรรมการบริหาร หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ มีเจตจำนงในการส่งเสริมและสนับสนุนศิลปินไทย ที่มี
ความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมที่มีคุณค่า ให้มีโอกาสดังกล่าวแสดงผลงานเผยแพร่แก่สาธารณชน รวมทั้ง
มุ่งเชิดชูเกียรติของศิลปินไทยทั้งในอดีตและปัจจุบัน ที่ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นที่ประจักษ์ยิ่งขึ้น ด้วยการจัด
แสดงผลงานศิลปกรรมในนิทรรศการต่างๆ ตลอดระยะเวลาเกือบ 5 ปีที่ผ่านมา

จึงเป็นสิ่งที่น่ายินดีอย่างยิ่งที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้นำผลงานศิลปะของคณาจารย์มาจัดแสดงนิทรรศการ
ศิลปกรรมคณาจารย์ขึ้นที่หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าฯ แห่งนี้ เพื่อแสดงศักยภาพและเพื่อเผยแพร่จุดยืนของสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ ที่มุ่งเน้นเรื่องศิลปะมาอย่างจริงจัง

ในนามของคณะกรรมการบริหาร หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าฯ ผมขอแสดงความชื่นชมกับความริเริ่มของสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ และหวังเป็นอย่างยิ่งว่านิทรรศการครั้งนี้จะนำไปสู่ความร่วมมือในการพัฒนาศิลปกรรมร่วมสมัยของไทยให้
เป็นที่แพร่หลายต่อไป

ดร.อำนาจ วีรวรรณ
ประธานกรรมการบริหาร
หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ



สารจากนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ก่อตั้งขึ้นหลายปีแล้วโดยพัฒนามาจากสำนักศึกษาทางช่างศิลป์ และนาฏศิลป์หลายแห่งเพื่อรวบรวมองค์ความรู้วิชา “ศิลปะ” ให้เป็น “ศาสตร์” แล้วเผยแพร่ในรูปของการศึกษาวิจัย การต่อยอดให้สูงขึ้นถึงระดับปริญญาและการทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในหมู่นักเรียนที่มีใจรัก และผู้ชมที่มีรสนิยมเดียวกัน มาเมื่อเร็วๆ นี้ สถาบันได้พัฒนาไปอีกก้าวถึงขั้นมีพระราชบัญญัติของตัวเอง มีการบริหารจัดการเองแยกจากกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม สถาบันนี้มีครูบาอาจารย์ฝีมือเข้าขั้นอยู่มาก บางท่านเป็นถึงศิลปินแห่งชาติ บางท่านเป็นศิลปินมีผลงานระดับชาติและนานาชาติ บางท่านรังสรรค์งานใหม่ๆ อันนับเป็นการบุกเบิกที่มีคุณภาพการต่อวงการศิลปะอย่างมหาศาล แสดงให้เห็นถึงศักยภาพของสถาบันสมความมุ่งหมายของการสถาปนาขึ้นเป็นสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาทางศิลปกรรมประเภทผลิตครูช่าง ครุฑนาฏศิลป์ และศิลปินรุ่นใหม่

การจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ครั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ภาคภูมิใจเป็นอย่างยิ่ง เชื่อว่าจะยังประโยชน์แก่บรรดาผู้มาชม และจะพยายามนำผลงานของคณาจารย์และนักศึกษาออกเผยแพร่อีกในโอกาสต่อไป ขอขอบพระคุณทุกท่านที่เอื้อเฟื้อสนับสนุนจนสำเร็จลุล่วงลงได้ด้วยดี

ศาสตราจารย์ ดร.วิษณุ เครืองาม
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



โครงการเสวนาทงวิชาการ

เรื่อง ศิลปะกับชีวิตประจำวัน : บทบาทของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับอนาคตการศึกษาศิลปะของไทย

หลักการและเหตุผล

ในชีวิตประจำวันของคนเรานั้นมีศิลปะเข้ามาเกี่ยวข้องกับชีวิตหรือชีวิตเข้าไปเกี่ยวข้องกับศิลปะอยู่ตลอดเวลา นับตั้งแต่ตื่นจนถึงเข้านอน บางคนอาจไม่รู้ว่ ศิลปะเข้ามาเกี่ยวข้องกับเรายู่ จนกว่าเราจะเรียนรู้และเข้าใจศิลปะ

ศิลปะทำให้เราใช้ชีวิตอย่างเหมาะสมในการปฏิบัติตนในสังคม ดังที่เรียกว่าดำรงชีวิตอย่างมีศิลปะ

สำหรับผู้ที่อยู่ในวงการเรียนรู้และผู้สร้างสรรค์ศิลปะ จำเป็นที่จะต้องฝึกปฏิบัติและทำความเข้าใจอย่างถ่องแท้ สามารถสร้างสรรค์งานศิลปะให้บันดาลประโยชน์ต่อบุคคลทั่วไป ในการนำความซาบซึ้งทางศิลปะไปประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวันได้ การเสวนาเรื่อง ศิลปะกับชีวิตประจำวัน: บทบาทของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับอนาคตการศึกษา ศิลปะของไทย คณะผู้จัดเล็งเห็นถึงความสำคัญและบทบาทของศิลปะต่อทุกๆ คนในสังคม จึงดำเนินการจัดขึ้น เพื่อหวังว่าจะเกิดประโยชน์แก่ผู้ที่เข้าร่วมฟังเสวนาทุกๆ ท่าน

วัตถุประสงค์

1. เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับความสำคัญของศิลปะในชีวิตประจำวันความซาบซึ้งและการเรียนรู้ ศิลปะทั้งในและนอกสถานศึกษา ตลอดจนถึงบรรยากาศการฝึกทักษะเพื่อการสร้างสรรค์ศิลปะ
2. เพื่อแลกเปลี่ยนทัศนะทางการศึกษาศิลปะในอนาคต
3. เพื่อกระตุ้นให้เกิดความรู้ความเข้าใจเรื่องราวของศิลปะต่อสาธารณชน
4. เพื่อสร้างองค์ความรู้และพัฒนาการเรียนรู้ของเยาวชนจนถึงบุคคลทั่วไป และนำไปบูรณาการกับการดำรงชีวิต

กลุ่มเป้าหมาย

นักเรียน นักศึกษาและบุคคลทั่วไปจำนวนไม่น้อยกว่า 50 คน

สถานที่

บริเวณชั้น 5 หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ 101 ถนนราชดำเนินกลาง แขวงบวรนิเวศ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

ระยะเวลาการจัดเสวนา

วันเสาร์ที่ 24 พฤษภาคม 2551 เวลา 13.30-16.00 น.

การดำเนินงาน

1. กำหนดเรื่องเสวนา วางแผนและขั้นตอนการจัดเสวนา
2. กำหนดเวลาและกำหนดสถานที่จัดเสวนา
3. เชิญวิทยากร
4. ประชาสัมพันธ์
5. ดำเนินการเสวนา
6. ประเมินผล

แผนการดำเนินงาน

การดำเนินงาน	พ.ศ. 2551		
	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.
1. กำหนดเรื่องเสวนา วางแผนและขั้นตอนการจัดเสวนา	=====		
2. กำหนดเวลาและสถานที่จัดเสวนา	=====		
3. เชิญวิทยากร	=====		
4. ประชาสัมพันธ์	=====	=====	=====
5. ดำเนินการเสวนา			=====
6. ประเมินผล			=====

งบประมาณ

งบประมาณจากโครงการแสดงนิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผู้รับผิดชอบ

คณะกรรมการฝ่ายวิชาการ โครงการแสดงนิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้เข้าร่วมฟังเสวนาฯ มีความรู้ความเข้าใจบทบาทและความสำคัญของศิลปะต่อการดำรงชีวิตประจำวัน
2. เป็นการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ทางวิชาการศิลปะและอนาคตการศึกษาศิลปะในสังคมไทย
3. เป็นการกระตุ้นให้เกิดการพัฒนาความรู้ ความสามารถความคิดและทักษะในการนำศิลปะไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน



กำหนดการเสวนาทักษะวิชาการ

เรื่อง ศิลปะกับชีวิตประจำวัน : บทบาทของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับอนาคตการศึกษาศิลปะของไทย
ในโครงการจัดงานศิลปกรรมคณาจารย์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ณ ชั้น 5 หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
101 ถนนราชดำเนินกลาง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

วันเสาร์ ที่ 24 พฤษภาคม 2551

เวลา 13.00 น. ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมฟังเสวนา

เวลา 13.30 น. เริ่มเสวนา “ศิลปะกับชีวิตประจำวัน : บทบาทของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กับอนาคตการศึกษาศิลปะของไทย”

เวลา 16.00 น. ปิดการเสวนา

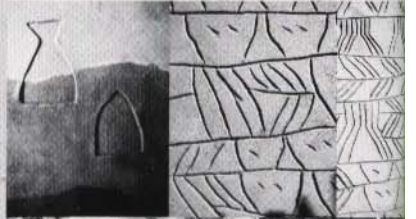
วิทยากร

1. ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี อาจารย์ประจำภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
2. นายสมศักดิ์ เขาวนัธดาพงศ์ รองผู้อำนวยการสำนักศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม
3. นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์ อาจารย์คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
4. นายธีรยุทธ จันทร์ฝิ่งเพชร อาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์
5. นายโชติ แก้วละเอียด อาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
6. นายรุจน์ ถวัลย์อรรถนพ อาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

ผู้ดำเนินรายการ

นายบุญพาด ชังกะมะโน





ศิลปกรรมคณาจารย์
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2551

Art Exhibition
by Members of
Bunditpattanasilpa Institute





สวัสดิ์ ดันติสุข (ศิลปินแห่งชาติ)

เกิด 24 เมษายน 2468

การศึกษา

อนุปริญญาตรี สบ. จิตรกรรม และประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
ดิโพลม่า จิตรกรรม สถาบันจิตรศิลป์ กรุงโรม อิตาลี

รางวัลและเกียรติคุณ

- 2498 ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 6 กรุงเทพฯ
- 2534 ได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ประเภทจิตรกรรม ประเทศไทย
- 2535 ได้รับเกียรติเป็นราชบัณฑิต ประเภทจิตรศิลป์ สาขาจิตรกรรม
- 2544 ได้รับพระราชทานเหรียญคุณวุฒิมาลาเข็มศิลปวิทยา ประเภทจิตรศิลป์

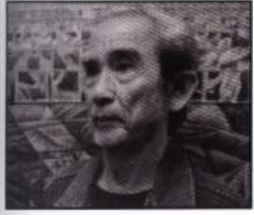
ชื่อผลงาน วัดเทวราชกุญชร Wat ThewaratKunchorn

ขนาด 37 x 30 ซม.

เทคนิค สีน้ำ



ศิลปินกิตติมศักดิ์ / Honored Artist



พิชัย นรินต์ (ศิลปินแห่งชาติ)

เกิด 7 กุมภาพันธ์ 2479

การศึกษา

อนุปริญญา ศบ. จิตรกรรม และประติมากรรม
มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติและการแสดงผลงาน

- 2506 รางวัลเกียรติคุณอันดับ 1 เหรียญทอง (จิตรกรรม) การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 14
- 2546 ได้รับการเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปิน
- 2547 แสดงงานเดี่ยว ณ L'Atelier Gen Paul กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส

ชื่อผลงาน ดอกบัวแห่งสังขารธรรม
"Lotus in cycle of life"

ขนาด 80 x 80 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



ธงชัย รักรูปุม

เกิด 3 มิถุนายน 2484

การศึกษา

ศิลปบัณฑิต จิตรกรรม
(เกียรตินิยมอันดับ 2)
มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศิลปะประกาศนียบัตร
จิตรกรรมชั้นสูง
สถาบันวิจิตรศิลป์แห่งโรม

เกียรติประวัติและการแสดงผลงาน

- รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 18, 19
- 2542 ได้รับประกาศนียบัตรเกียรติคุณ ครูผู้ปฏิบัติงาน มีผลงานดีเด่น (ชมเชย) จากคุรุสภา
- 2551 นิทรรศการศิลปกรรมย้อนหลัง 2502-2551 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- 2551 นิทรรศการศิลปกรรม "นางแบบศิลป์" ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

ชื่อผลงาน ฤดูร้อนที่รัก

ขนาด 80 x 100 ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค ทองคำเปลว



ศิลปินกิตติมศักดิ์ / Honored Artist



ศาสตราจารย์ ดร.สันติ เล็กสุขุม

การศึกษา

- ศิลปศาสตรบัณฑิต (สาขาจิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สาขาโบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
- Doctorat de Troisiem Cycle (Etude Indiennes : Histoire et Archeologie) Universite de Paris III (Sorbonne Nouvelle)

เกียรติประวัติ

- ศาสตราจารย์ประจำภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร
- รางวัลผลงานวิจัยดีเยี่ยม ประจำปี 2543 สาขาปรัชญา สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
- รางวัลนักวิจัยดีเด่นแห่งชาติ ประจำปี 2548 สาขาปรัชญา สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

ชื่อผลงาน วัดโพธิ์
ขนาด 27 x 34 ซม.
เทคนิค สีน้ำ



นนทิวรรณ จันทนะพะลิน (ศิลปินแห่งชาติ)

Born 16 October 1946

Education

- M.F.A. (Sculpture), Silpakorn University.
- Dip. I.P.S.I.A.M. (Carrara), Italy.

Position

- 2nd Prize, Silver Medal, Sculpture, 19th, 20th, 21st, National Art Exhibition.
- 3rd Prize, Bronze Medal, Sculpture, 22th, 24th, National Art Exhibition.

National Art Exhibition.

- 2nd Prize, Competition of Buddha Image, Wat Thong Salangam.
- Design coin of F.A.O., "Telefood", for King Rama IX
- Stone Carving on Occasion of 50 Years of Korea War by International Sculpture Friendship Association, on Behalf of Thai Sculptor, Pusan, Korea.

ชื่อผลงาน อัปปนาสมาธิ
ขนาด 87 ซม.
เทคนิค บรอนซ์





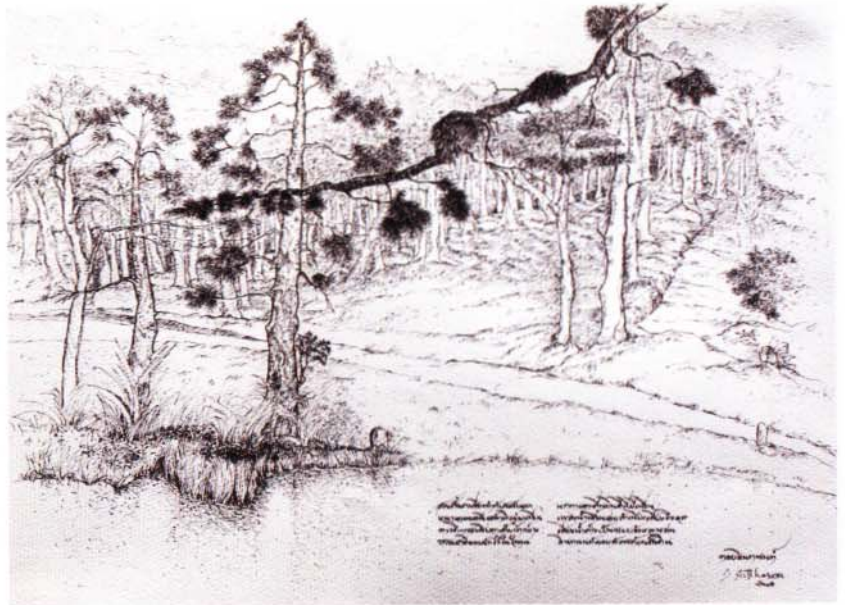
พล.ต.ศ. สุรศักดิ์ สุทธารมณี

การศึกษา โรงเรียนนายร้อยตำรวจ
สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์
อบรมศิลปะบุคคลภายนอก
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รุ่นที่ 2

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2550 นิทรรศการภาพสีน้ำ ณ On Art Gallery

ชื่อผลงาน คอยอินทนนท์
ขนาด 24 x 33 ซม.
เทคนิค วาดเส้น



ศาสตราจารย์วิบูลย์ ธีสุวรรณ

Education

Study Archaeology at Silpakorn University, Bangkok
Study Fine Arts at Silpakorn University, Bangkok

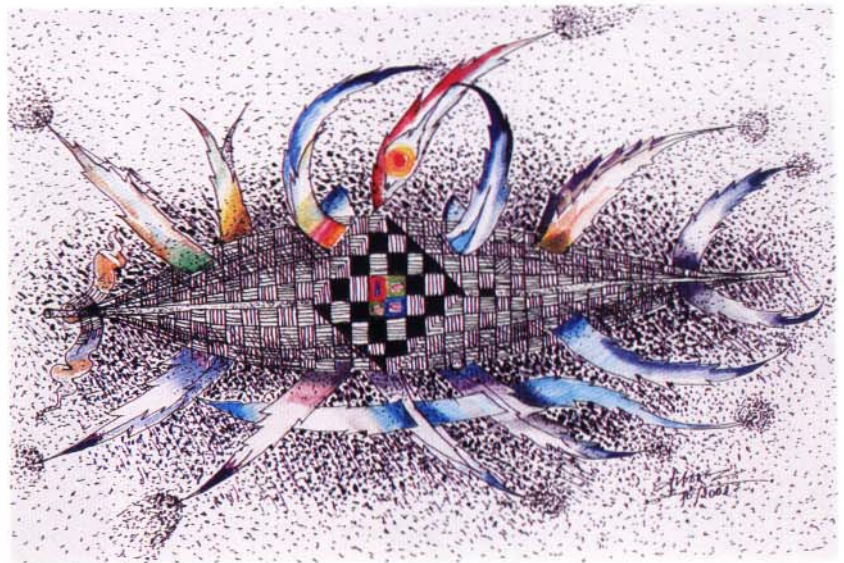
Present Position

Professor, the Faculty of Arts, Silpakorn University,
Bangkok

Solo Exhibitions

- An Art Exhibition "Spirit of Asia" Jumjuee Art Gallery, Chulalongkorn University, Bangkok
- Exhibition of Painting and Sculpture, the National Gallery, Bangkok

ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อ
ขนาด 21 x 30 ซม.
เทคนิค ปากกาสี



ศิลปินกิตติมศักดิ์ / Honored Artist



สมศักดิ์ เซวาน์ชาดาพงศ์

Born December 22, 1949

Education

- M.F.A Painting from Silpakorn University
- Cert. Institute of Fine Arts Urbino Italy
- Dip Yokohama National University, Japan

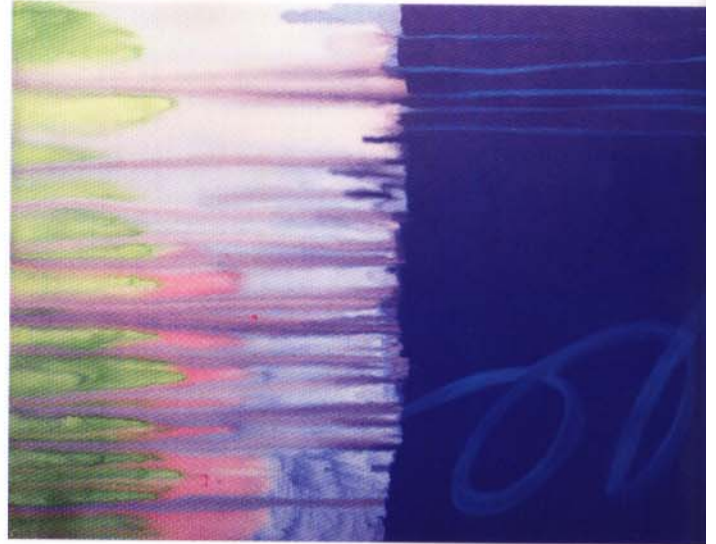
Solo Exhibitions

- 1986 : Solo Exhibition Sairin Gallery, Yokohama, Japan
- 1987 : Solo Exhibition "Poetic Garden" The Artist's Gallery, Bangkok

Awards

- 2nd Prize, 21st National Art Exhibition
- 3rd Prize, 22nd National Art Exhibition
- Sairin Gallery's Grand prix, Yokohama, Japan

ชื่อผลงาน บทเพลงองค์ราชันย์
ขนาด 60 x 80 ซม.
เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ



DO KY HUY

Born 1964, VIETNAM

Education

- M.F.A. COFA,
- The University of
- New South Wales.

Grants and Awards

- Annual Prize of Hue Literature and Arts Association, 1993
- Award of Swedish-Vietnamese Fund

for Cultural Developing and Vietnamese Artists Association, 1996

- 3rd Prize, the Middle Regional Exhibition, the Vietnamese Artists Association, 1996

Solo Exhibition:

- Painting and Pottery, CIB, Hue, 1990
- "Myth of the Rain", Kudos Gallery, Sydney, 1999

Title of Work Rain 4
Dimension 60 x 60 cm.
Techniques Mix medium on plywood





PROFESSOR NIWA YOSUKE

Born 1943

Education

Master degree of Fine Arts at Tokyo National University of Fine Arts & Music Academy of Art, Italy

Position

- A professor at The Faculty of Art and design, University of Toyama
- The inhabitants of a ward hall tokyo Kanazwa College of Art
- Chibiriana a government office building Italy Aqua pal Chikuma Nagano

Title of Work Cryptogam-centripetal
 Techniques Fresco



TAMAWAKE AKIMITSU

Born 1975

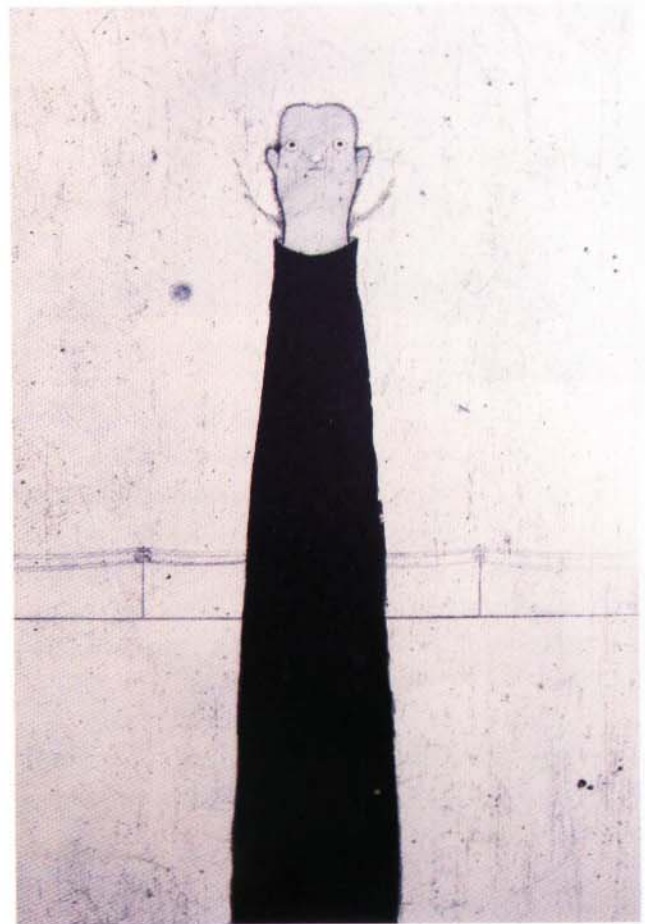
Education

Master of pedagogy, major: Fine Arts, Toyama University, Japan

Awards & Grants

- 1998 Toyama city art exhibition award winner, 1999 (2nd prize) and 2000 (2nd prize), invited artist since 2001
- 2000 Invited Lecturer at College of Fine Arts BKK, Thailand and 04
- 2004 A scholarship of research for Fine Arts by Fine Arts Department, Thai Educational Ministry
- 2005 Purchase prize of The 60th Toyama prefecture exhibition
- 2006 Purchase prize of The 52nd Ichiyo Art exhibition
- 2007 Purchase prize of The 4th Munakata Memorial triennial

Title of Work Existence
 Techniques Intaglio





Hisao Okawa

Education

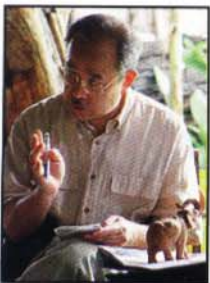
Master of Japanese Painting, University of Fine Arts, Aichi Prefecture, Japan (1975-1976)

Solo Exhibitions

- New Zealand Landscape Exhibition, Whitecliffe Art Gallery, Auckland, New Zealand (1990)
- Invitation from Southern Cross, Gallery Sumi, Nagoya, Japan (1996)
- Invitation from Southern Cross Part 2-6 Other Experience
- Professor at Whitecliffe Art College, Auckland, New Zealand (1990-2002)



Title of Work Memory of Island
 Size 53 x 65.2 cm.
 Media Mix media



HASEGAWA SOICHIRO

Born 14 June 1945

Brief Personal History:

- 2000 Confered Distinguish Service Medal on Contribution to Activities for International Grass-roots Exchange from Toyama International Center
 - Exhibition, German and Japan at Chemnitz and Dresden in Germany
 - 2001 Awarded the grand prize of Tonamino Art Exhibition at Tonami City Museum
 - 2002 Took part in International Carvers' Symposium, Prienai in Lithuania
 - 2004 Selected in The 3rd International Friendly Fine Arts Exhibition between Hungary,China and Japan at Liaoning Museum in China
 - 2005 One-man Exhibition at Imizu City, Tonami City, Toyama City Ohshima Picture-book Museum in Imizu City
- Now**
- Professor of the master's program and faculty of Art and Design at National University of Toyama, lecture on art education and sculpture
 - Regular member of NIKIKAI art group



Title of Work YUU melanchorn no. 6





กมล สุวัฒน์โฑ

Education

M.F.A. Graphic Art, Silapakorn University, Bangkok

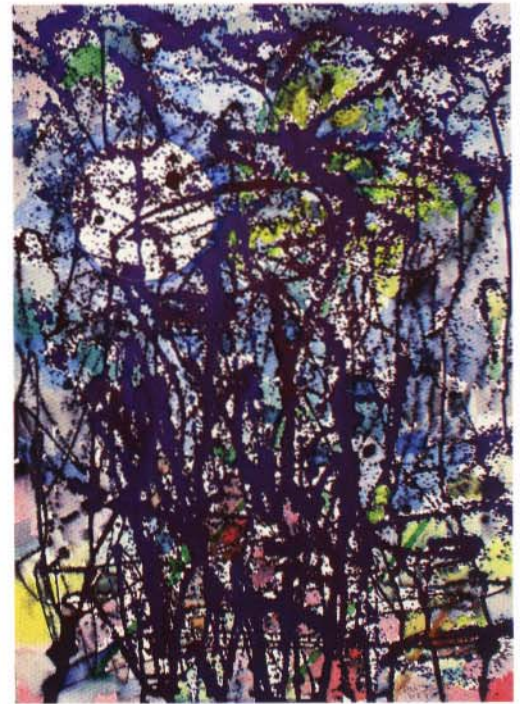
Position

- President of Bunditpattanasilpa Institute

Exhibition

- National Art Exhibition
- International Graphic Arts
- Exhibition in Europe, U.S.A. and Asia

ชื่อผลงาน จันเท็ญ กาญจนบุรี
 ขนาด 30 x 40 ซม.
 เทคนิค สีน้ำ



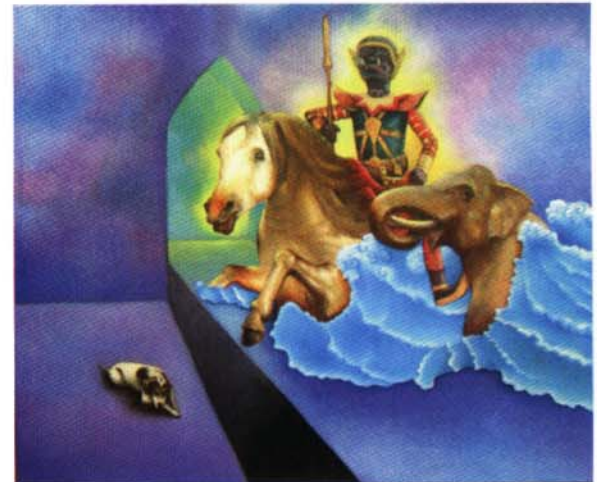
ศุภชัย สุกษ์โชติ

เกิด 14 กันยายน 2500

การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 1984-1998 ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ที่ประเทศฟิลิปปินส์
มาเลเซีย ส่องกง ไต้หวัน สิงคโปร์ อินโดนีเซีย เกาหลีใต้ กัมพูชา
เยอรมนี
- 2005 ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมไทย ณ หอศิลป์ของ
หอสมุดกรุงปักกิ่ง สาธารณรัฐประชาชนจีน วันที่ 27 มิถุนายน-
3 กรกฎาคม 2548

ชื่อผลงาน ทับธรรม
 ขนาด 50 x 70 ซม.
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



นายเฉลิมศักดิ์ รัตน์จันทร์

เกิด 2501

การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อผลงาน The Celestial Vase 2
 ขนาด 70 x 80 ซม.
 เทคนิค Etching



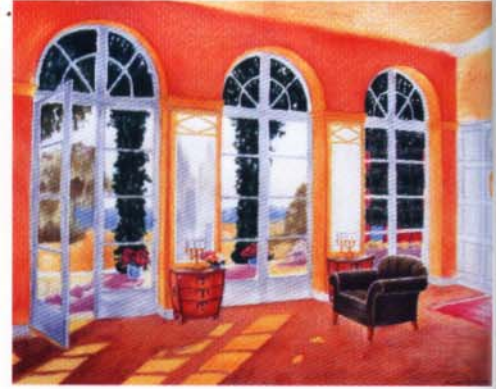


ชัยยุทธ พิพัฒน์พันธุ์

เกิด กันยายน 2501

การศึกษา B.ED. (Applied art design) Institute of Technology and Vocational Education, Bangkok.

ชื่อผลงาน	“Work 2008”
ขนาด	70X80 ซม.
เทคนิค	Drawing



สุมาลี เอกชนนิม

เกิด จังหวัดร้อยเอ็ด

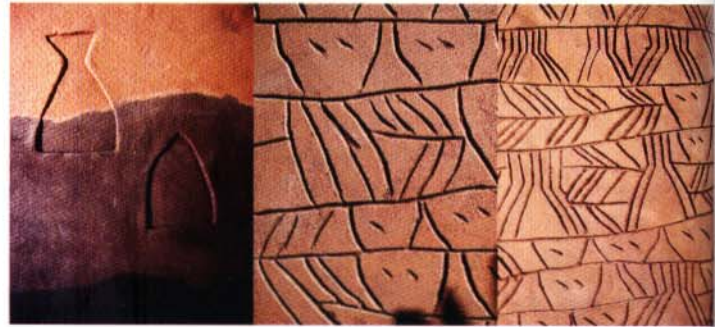
การศึกษา ประกาศนียบัตรภาษาฝรั่งเศสชั้นต้น มหาวิทยาลัยปารีส ๔ (ซอร์บอนน์)

ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

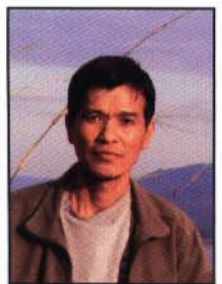
- 2542 แสดงศิลปกรรมเดี่ยว “เส้นและพื้นที่ว่าง”
- 2549 นิทรรศการศิลปกรรมเดี่ยว



“รอยความคิด” (Imaginary Traces)

- 2550 นิทรรศการศิลปกรรม ที่กรุงบัวโนส ไอเรส อาร์เจนตินา และกรุงซานติเอโก ชิลี

ชื่อผลงาน	ทราย ปูน สี (ภาพทรายละเอียด)
ขนาด	70 x 100 ซม.
เทคนิค	กดพิมพ์ ขูดขีดร่องลึกบนปูนเปียก



เคน หวานจริง

เกิด 4 มิถุนายน 2510

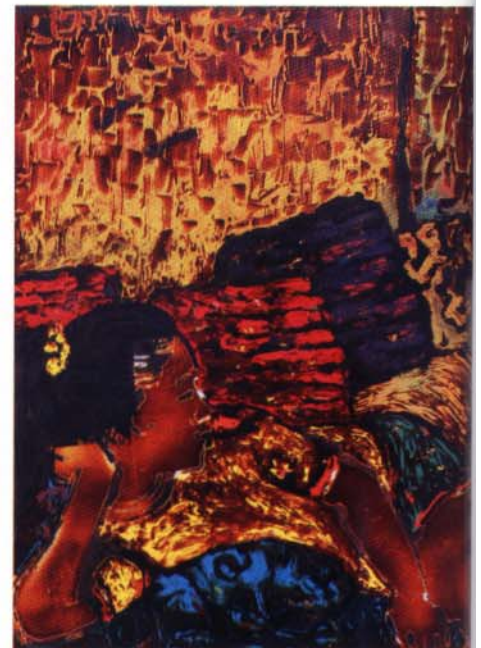
การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลปไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2533 รางวัลเหรียญเงินจิตรกรรมบัวหลวง โดยธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)
- รางวัลดีเด่นศิลปกรรมนำสิ่งที่คู่ชีวิตโดยบริษัทโตชิบา ไทยแลนด์
- 2545 รางวัลชนะเลิศการประกวดภาพร่างต้นแบบ ศิลปกรรมเทิดพระเกียรติในหลวง เนื่องในโอกาสพระชนมายุครบ 6 รอบ

- 2533-2551 นิทรรศการกลุ่ม ร่วมแสดงนิทรรศการครั้งสำคัญจำนวน 40 ครั้ง

ชื่อผลงาน	ผู้หญิงนอน
ขนาด	30 x 40 ซม.
เทคนิค	จิตรกรรมรักสี





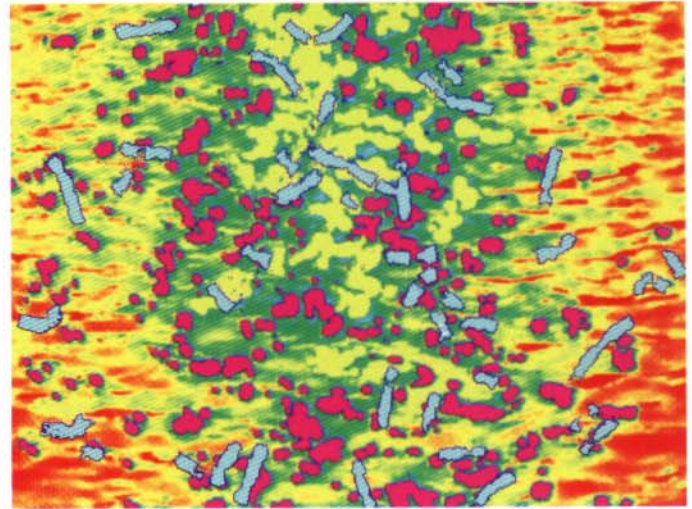
ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์

เกิด 13 พฤศจิกายน 2514
 การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)
 มหาวิทยาลัยศิลปากร
 เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- Art Exhibition Departure of soul at Space Contemporary Art, 2002
- "Voil" Exhibition at Gallery "les 3 lacs" University of Lille 3, France.

• 2550 การแสดงงานศิลปกรรมกลุ่มเซอ หอศิลป์หอฟอวาร์ด

ชื่อผลงาน Impression I
 ขนาด 38 x 56 ซม.
 เทคนิค X-ray Film, Photoshop



สุทธาสินี สุวรรณใจ

เกิด 30 เมษายน 2520
 การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
 เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2549 แสดงงานศิลปกรรมในชุดนิทรรศการ IN MY MIND ณ พิพิธภัณฑ์ชาตนาแห่งชาติหอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า
- นิทรรศการ "ห้วงเวลาที่หยุดนิ่ง" มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ได้รับรางวัล GOLD PRIZE ในการประกวด OSHIMA INTERNATIONAL HANDMADE PICTURE BOOK CONTEST

2006 ณ ประเทศญี่ปุ่น

ชื่อผลงาน Little girls, please don't cry
 ขนาด 60 x 60 cm.
 เทคนิค Color on Board



กิติติ บุญมี

เกิด 4 มกราคม 2514
 การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)
 มหาวิทยาลัยศิลปากร
 เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2538 รางวัลดีเด่นอันดับสอง ศิลปกรรมร่วมสมัย SVOA Art Exhibition
- 2546 "จินตนาการใหม่ จากราชธานีเก่า" ศิลปะจิตรกรรมสื่อผสม จัดวางพื้นที่

ณ ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

ชื่อผลงาน การเดินทางหลวงในโลกตะวันออก
 ของนายแจ็กสัน พอลล็อก
 ขนาด เส้นผ่าศูนย์กลาง 70 ซม.
 เทคนิค สีน้ำมันบนตะแกรงไม้ไผ่



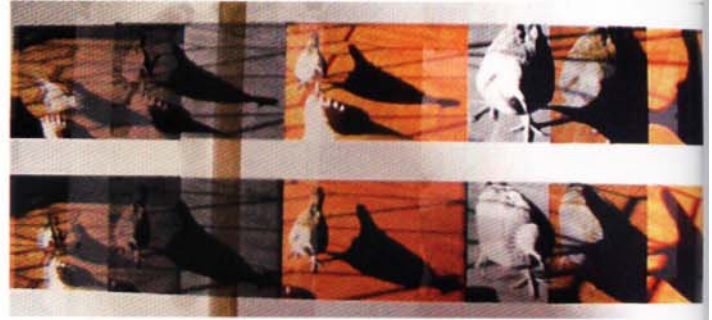


อรอนงค์ กลิ่นศิริ

เกิด 29 มิถุนายน 2515
การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)
มหาวิทยาลัยศิลปากร
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2537 รางวัลดีเด่นจากงานแสดงศิลปกรรม “นาสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” บริษัทโตชิบาไทยแลนด์
- 2542 รางวัลพิเศษจากงานแสดงศิลปกรรม “นาสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” บริษัทโตชิบาไทยแลนด์

- 2543 ศิลปินรับเชิญ ในงานแสดงนิทรรศการศิลปะ และการประชุม สัมมนาศิลปกรรมร่วมสมัยจากประเทศไทย เมืองกราซ, ประเทศ ออสเตรีย
- 2544 ศิลปินรับเชิญในงานแสดงนิทรรศการศิลปะ “Asia Fiber Art Festival 2000” กรุงโซล ประเทศเกาหลีใต้ และเมืองฟูโกะ ประเทศญี่ปุ่น



ชื่อผลงาน Happy together, 2008
ขนาด Dimension variable
เทคนิค Mixed media



ภัทรพร เลี่ยนพานิช

เกิด 19 เมษายน 2522
การศึกษา กำลังศึกษาต่อ ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- ร่วมแสดงงานนิทรรศการศิลปกรรมไทย ณ หอศิลป์ของหอสมุดกรุงปักกิ่ง
- ร่วมแสดงงานมหกรรมศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษามหาราชาินี

- ร่วมแสดงงานมหกรรมศิลปะเฉลิมพระเกียรติในวโรกาสทรงครองราชสมบัติครบ 60 ปี
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมไทยพวน-ไทยขวน ณ ออนอาร์ต แกลเลอรี



ชื่อผลงาน ห้วงคำนึง...ความคิดถึง...ได้แสงจันทร์ 4
ขนาด 70 x 100 ซม.
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



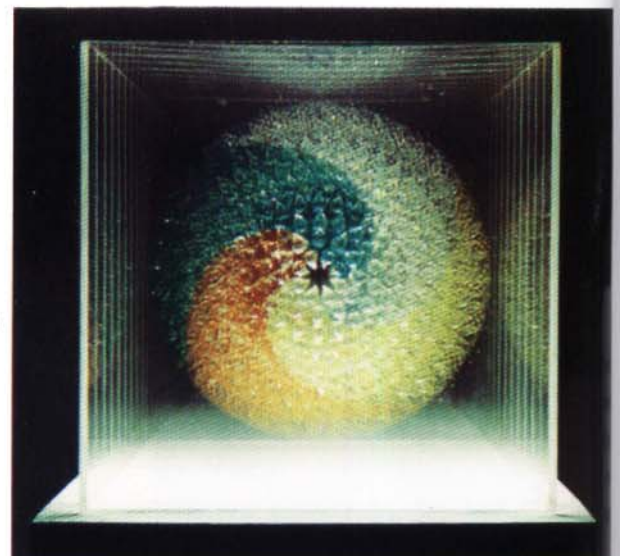
สุจิตตา บุญทรง

เกิด 25 สิงหาคม 2520
การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- ได้รับพระราชทานทุนภูมิพล ประเภทส่งเสริมการศึกษา พ.ศ. 2540
- ได้รับพระราชทานทุนภูมิพล ประเภทส่งเสริมการศึกษา พ.ศ. 2541
- ได้รับรางวัล ภาพร่าง เนื่องในวโรกาสเฉลิมพระชนมพรรษา

ครบ 6 รอบ ใน พ.ศ. 2542

ชื่อผลงาน Dimension of the Universe
ขนาด 60 x 60 x 60 ซม.
เทคนิค Mixed media





ชนะ โยชิน อุปลักษณ์

เกิด 3 กันยายน 2521
การศึกษา ศิลปบัณฑิต (ศิลปไทย)
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2547-2550 ร่วมเขียนภาพพุทธประวัติวัดพระบาทน้ำพุ จ. ลพบุรี
- 2549 เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังกัศดาการ รามายณะ คิงเพาเวอร์ กรุงเทพฯ

• การแสดงศิลปกรรมครั้งสำคัญทั้งในประเทศและต่างประเทศหลายครั้ง

ชื่อผลงาน อนุสสถานูดริษะ
ขนาด 65 x 80 ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค ผงไม้ก้า ทองคำเปลว บนผ้าใบ



จิระชน บุญมาก

การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2532-2533 ร่วมแสดงจุลประติมากรรมครั้งที่ 1, 2, 3
- 2537 รางวัลชมเชยประติมากรรมของ สขช.
- 2549 รางวัลเหรียญทองแดงศิลปกรรมแห่งชาติ สาขาประติมากรรม

ชื่อผลงาน โครงไก่
ขนาด 40 ซม.
เทคนิค อะลูมิเนียม ปูนปลาสเตอร์ ตะกั่ว



จตุรพร เทวกุล

เกิด 11 เมษายน 2515
การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต
ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา มหาวิทยาลัยศิลปากร
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2547 รางวัลดีเด่น การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 12 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อผลงาน Unit-unite
ชนิดของดิน Stoneware
อุณหภูมิที่เผา 1,200 °c
ขนาด 25 ซม.
เทคนิค ขึ้นรูปด้วยมือ





โอภาส นุชนิม

เกิด 1 สิงหาคม 2519
การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต
ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา มหาวิทยาลัยศิลปากร
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2548 ได้รางวัลชมเชย การออกแบบผลิตภัณฑ์
OTOP DESIGNER AWARD 2005

- 2549 ร่วมแสดงผลงานศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 13
- 2551 ร่วมแสดงผลงานโครงการนิทรรศการศิลปะสวน (แห่งการให้) สาธารณะ
(Crack2 : artistic flowers in the park)

ชื่อผลงาน รอยยิ้มและเสียงหัวเราะแห่งป่า
ชนิดเคลือบ เคลือบใสไฟดำ 1,100°C
ขนาด 60 ซม.
เทคนิค เเผา Raku



เอกินี พลับศิริ

เกิด 20 ตุลาคม 2520
การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)
มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อผลงาน Unlimited
ขนาด 100 x 100 ซม.
เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ



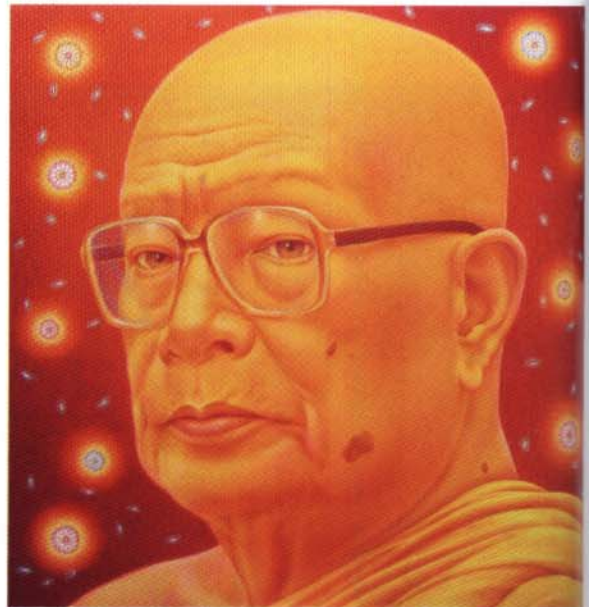
ทรงฤทธิ์ ดอกบัว

เกิด 7 มิถุนายน 2516
การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)
มหาวิทยาลัยศิลปากร
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- รางวัลที่ 1 เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรมร่วมสมัย
การประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 25
- รางวัลดีเด่น การประกวดจิตรกรรมร่วมสมัยพนาโชชนิก
ครั้งที่ 4

- 2549 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52

ชื่อผลงาน ปาฏิหาริย์
ขนาด 100 x 100 ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค



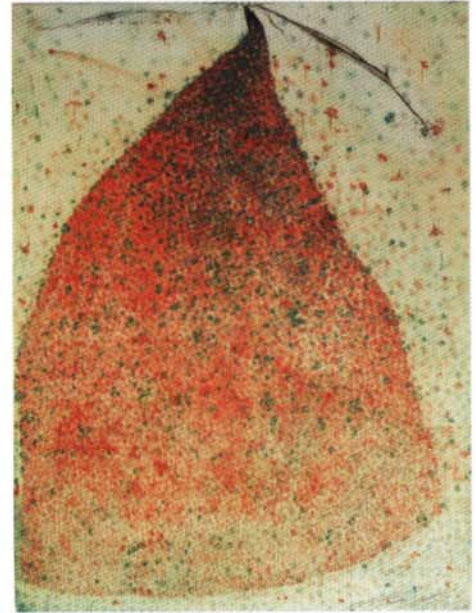


ยูวนา ปุณวัฒน์วิทย์

การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 1993 The First International Print Biennial Maastricht 1993, Natherland.
- 1999 Womanifesto ครั้งที่ 2

ชื่อผลงาน Princess
ขนาด 90 x 70 ซม.
เทคนิค Etching



เอนก เพชรเอี่ยม

เกิด ตุลาคม 2508
การศึกษา ศ.บ. (ศิลปไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2531 ร่วมเขียนภาพตกแต่งศาลาไทย World Expo 88
- 2533 เข้าร่วมโครงการมิตรภาพ สำหรับศตวรรษที่ 21 ณ ประเทศญี่ปุ่น รางวัลเกียรติคุณเหรียญทองศิลปะภาพถ่ายระดับอุดมศึกษา โดยสถานีโทรทัศน์ T.B.S. Tokyo Japan

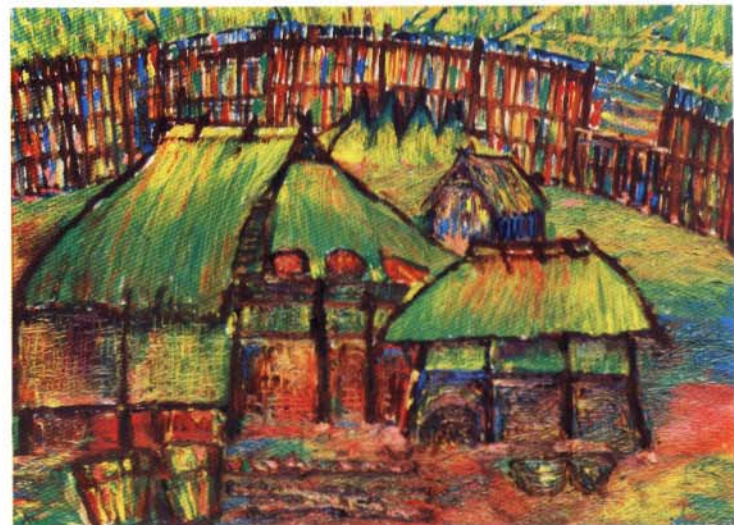
ชื่อผลงาน Spirit Thai 2/2551
ขนาด 60 x 49 ซม.
เทคนิค สีผสม



วีระศักดิ์ บุญเฉอ

เกิด 2 กันยายน 2518
การศึกษา ศิลปบัณฑิต (ศิลปไทย)
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ชื่อผลงาน บ้าน ครอบครัว
ชาวไทยภูเขา
ขนาด 60 x 45 ซม.
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ





ปรานต์ ชาญโลหะ

เกิด 26 กันยายน 2519

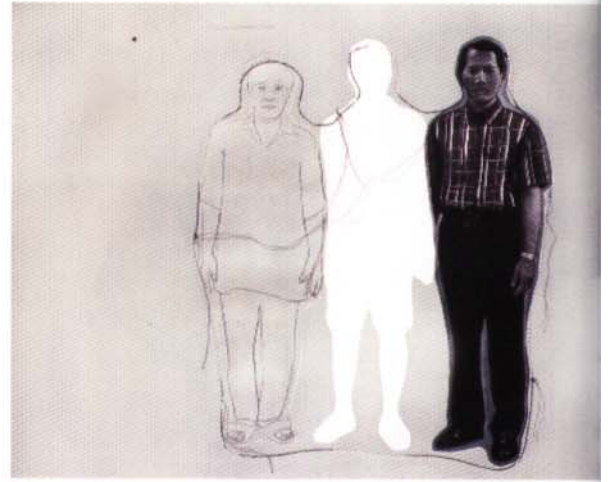
การศึกษา กำลังศึกษาอยู่ระดับปริญญาโท สาขาภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- รางวัลยอดเยี่ยม ประเภทภาพพิมพ์ YOUNG THAI ARTIST AWARD 2005
- 12th International Biennial Print and Drawing Exhibition, Taiwan

- Thai Japanese Graphic Arts Exhibition CORSS BORDERS At PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อผลงาน ภาพการรวมกลุ่มของคนรอบครัว หมายเลข 2/2551
 ขนาด 60 x 80 ซม.
 เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะแบบแยกชิ้น เดินค้าด้วยเส้นใยเสื่อผ้าของคนในครอบครัว



ปรมัตต์ เหลืองอ่อน

เกิด 17 สิงหาคม 2507

การศึกษา ศิลปบัณฑิต (ศิลปะไทย) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2548 กลุ่มจิตรกรไทย หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
- 2550 สีเส้นแห่งไทยกับศิลปะพุทธศิลป์ อิมพีเรียลคลับ โรงแรมอิมพีเรียลควีนสปาร์ค กรุงเทพฯ

ชื่อผลงาน เดือนขึ้น 4
 ขนาด 100 x 70 ซม.
 เทคนิค สีอะครีลิกบนผ้าใบ



จิตติกร บุญเกียรติ

เกิด 8 กันยายน 2517

การศึกษา กำลังศึกษาระดับปริญญาโท บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2542 ได้รับรางวัลเกียรติบัตร จากการประกวดงานศิลปกรรม ฟิลลิป มอริส แห่งประเทศไทย
- 2544 ร่วมแสดงผลงานศิลปะของคณาจารย์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ชื่อผลงาน ในห้วงคำนึง
 ขนาด 80 x 50 ซม.
 เทคนิค สีอะครีลิกบนผ้าใบ





สุขุมพร กายรสสุวรรณ

เกิด 20 ธันวาคม 2516

การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2543 รางวัลยอดเยี่ยม ประเภทศิลปกรรม การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 10
- 2545 รางวัลชนะเลิศ 2002/2003 Vermont Studio Center Freeman Fellowship U.S.A

- รางวัลดีเด่น ประเภทศิลปกรรม การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 11

ชื่อผลงาน	วิถีไทย หมายเลข 2
ชนิดของดิน	Stoneware
อุณหภูมิเผา	1,200 °c
ขนาด	60 x 50 x 90 ซม.
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ



ประภาส ชวนเซย

เกิด สมุทรปราการ

การศึกษา ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2545 แสดงงานนิทรรศการ "PRINT" โดยนักศึกษา ศิลปะทามะ กรุงโตเกียว ประเทศ ญี่ปุ่น และนักศึกษากาจิวิชาภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ คณะจิตรกรรมฯ
- 2546 มหกรรมศิลปะเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯสยามบรมราชกุมารี ไนโรบิราสเจริญพระชนมายุ 48 พรรษา

ชื่อผลงาน	ศตวรรษที่ 20 Twenty century
เทคนิค	Photo etching



สิริพิทัก กรูดเพชร

การศึกษา ปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2007 นิทรรศการผลงานศิลปะภาพพิมพ์กลุ่ม กราฟฟิคอาร์ต

ชื่อผลงาน	Once Day
ขนาด	59 x 67 ซม.
เทคนิค	Photo-Lithograph





ตฤณ กิตติการอำพล

การศึกษา Certificate in Applied Arts Holmesglen Institute of TAFE, Melbourne, Australia (2005)
กำลังศึกษาปริญญาโท สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- รางวัลเกียรติยศอันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทสื่อประสม การแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 53
- รางวัลเกียรติยศอันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทประติมากรรม การแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 42

- 2005, MEMORY OF HOME, CUSP Gallery, Melbourne Australia
- 2005, FROM MY BODY, Vanguard Gallery, Melbourne Australia

ชื่อผลงาน TECH 2008
ขนาด 15 x 20 x 65 ซม.
เทคนิค หล่อ บรอนซ์ ไม้



ชยากร เรืองจำรูญ

เกิด 5 กุมภาพันธ์ 2510
การศึกษา วิทยาศาสตรบัณฑิต (เทคโนโลยีสถาปัตยกรรมภายใน) สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
ปริญญาตรีศิลปบัณฑิต (การออกแบบตกแต่งภายใน) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

ชื่อผลงาน โครงการออกแบบตกแต่งภายใน เซอร์วิส อพาร์ทเมนท์
ขนาด 60 x 100 ซม.
เทคนิค การใช้คอมพิวเตอร์
ในงานออกแบบตกแต่งภายใน



ริติพงษ์ เนื่องพิมพ์

เกิด 3 กรกฎาคม 2523
การศึกษา กำลังศึกษาระดับศิลปมหาบัณฑิต สาขาประติมากรรม คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2546 รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 20
- 2549 การแสดงมหกรรมศิลปะเฉลิมพระเกียรติ ในวโรกาสทรงครองสิริราชสมบัติครบ 60ปี ศูนย์สรรพสินค้าซีคอนสแควร์

ชื่อผลงาน Spiral Form I
ขนาด 60 x 60 x 140 ซม.
เทคนิค ปูนปลาสเตอร์





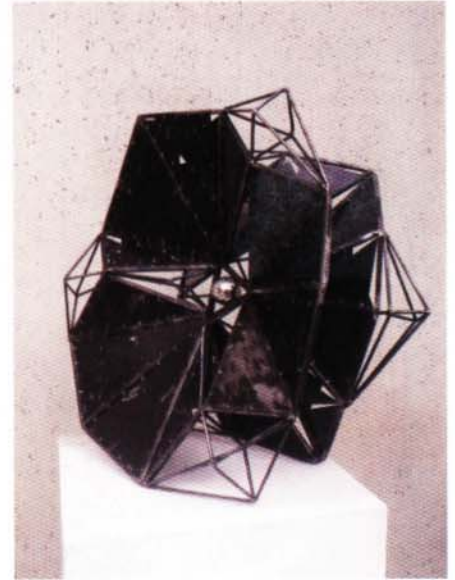
วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ

เกิด 14 ตุลาคม 2523

การศึกษา กำลังศึกษาระดับศิลปมหาบัณฑิต
สาขาประติมากรรม คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2550 การแสดงผลงานศิลปกรรม ปดท. ครั้งที่ 22 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
- การแสดงผลงานศิลปกรรม นำส่งที่คัสซูวิต ของบริษัท โตชิบา (ประเทศไทย) ครั้งที่ 19

ชื่อผลงาน ทานตะวัน
ขนาด 40 x 70 x 63 ซม.
เทคนิค เชื่อมโลหะ



กุ่มบุรี สินอำพล

เกิด 6 มกราคม 2526

การศึกษา ศป.ม.ทัศนศิลป์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2549 นิทรรศการเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ
ศาสตราจารย์เกียรติคุณประหัด พงษ์คำ
และนิทรรศการ Art Camp ครั้งที่ 4

- 2550 นิทรรศการ LINES โดยกลุ่ม Visual Group ณ ฮ็อฟ อาร์ท แกลเลอรี กรุงเทพฯ

ชื่อผลงาน The royal garden
ขนาด 55 x 75 cm.
เทคนิค Mixed-media



นันธา สดชื่น

เกิด 1 ตุลาคม 2523

การศึกษา ศบ. (จิตรกรรม) คณะศิลปวิจารณ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2546 รางวัลดีเด่น เส้น สาย ลายศิลป์ครั้งที่ 1
- 2549 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 3 การประกวดศิลปกรรม
China asian youth art work creativity contest ครั้งที่ 1 ประเทศจีน
- ร่วมแสดงผลงาน ณ ประเทศจีน China-Asian-art award of CAYACC 2006

ชื่อผลงาน เกือกูล
ขนาด 50 x 70 ซม.
เทคนิค สื่อผสม





ศศิมา เกียรติสันติกุล

เกิด 29 ตุลาคม 2525

การศึกษา ศบ. จิตรกรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2549 Art Exposition to celebrate the 60 Anniversary of His Majesty the King Accession to the throne at Seacon Square mall
- 2550 Art Exposition Lines of VISUAL Group at Hof Art Bangkok.

ชื่อผลงาน

Remind of kiss

ขนาด

45 x 45 ซม.

เทคนิค

Mixed-media and painting



ทักศิรงค์ เจตนาสุขไพศาล

เกิด 22 สิงหาคม 2525

การศึกษา ศิลปบัณฑิต(จิตรกรรม) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2548 ร่วมแสดงงานศิลปะโรงเรียนนานาชาติ ISB กรุงเทพฯ
- 2549 ร่วมแสดงงานศิลปะ เนื่องในวันสมเด็จพระย่า ณ ห้างสรรพสินค้าสยามดิสคัฟเวอรี

ชื่อผลงาน

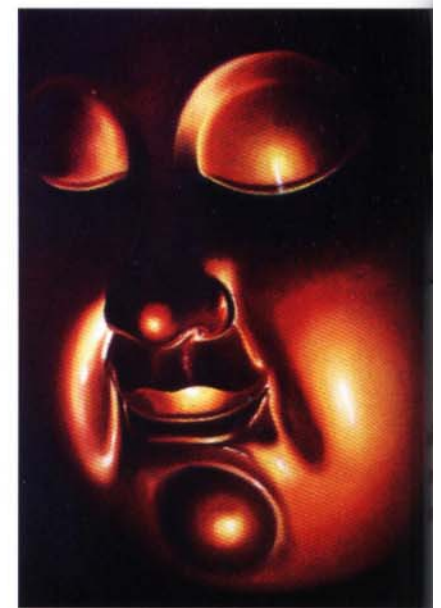
อัมเอิบ

ขนาด

50 x 70 ซม.

เทคนิค

สีน้ำมันบนผ้าใบ



หทัยรัตน์ แก้วว่าว

เกิด 19 ตุลาคม 2525

การศึกษา ศิลปบัณฑิต (ศิลป์ไทย)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2547 ทู่นริศรานูวัตติวงศ์
- 2548 ทู่นส่งเสริมศิลปะของมูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์
- 2549 ร่วมแสดงงานมหกรรมศิลปะ

เฉลิมพระเกียรติ ในวโรกาสครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี

ชื่อผลงาน

กินรี

ขนาด

70 x 70 ซม.

เทคนิค

สีฝุ่น สีอะคริลิก ทองคำเปลว





เสน่ห์ หลวงสุนทร

เกิด 22 พฤศจิกายน 2483

การศึกษา ศิลปศึกษา ช่างศิลป์-เพาะช่าง

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- ร่วมแสดงผลงานคณาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์ ปีนลวดลาย โบสถ์ วิหาร และอื่นๆ

ชื่อผลงาน จับนาง
 ขนาด 43 x 33 ซม.
 เทคนิค ปั้นหล่อปูนปลาสเตอร์



วสันต์ ฮารีเมา

เกิด จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

การศึกษา ศบ. (ประติมากรรม) คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- ออกแบบประติมากรรมตกแต่งสนามบินสุวรรณภูมิ ปี 2546-2548
- ชนะเลิศการออกแบบตกแต่ง และสร้างประติมากรรม สำนักงานใหญ่ ธนาคารกรุงไทย ปี 2548
- ชนะเลิศการออกแบบประติมากรรมตกแต่ง ตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย ปี 2548

ชื่อผลงาน สุวรรณภูมิ
 ขนาด 80 x 60 ซม.
 เทคนิค หล่อบรอนซ์



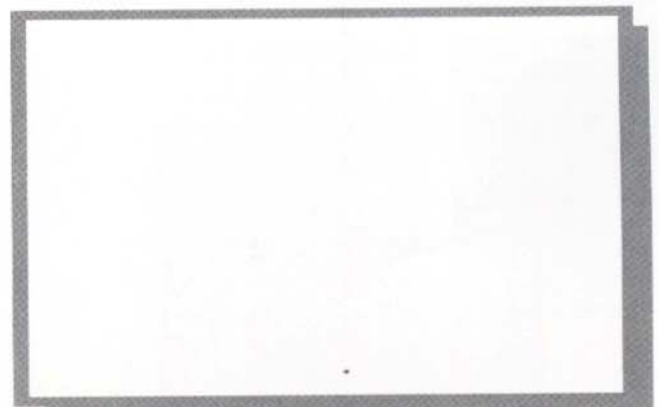
วัลลีย์ กวภูตานนท์ ณ มหาสารคาม

การศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ ใน-นอกประเทศ

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

ใน-นอกประเทศ

ชื่อผลงาน ...
 เทคนิค สื่อผสม
 ขนาด 100 x 100 ซม.





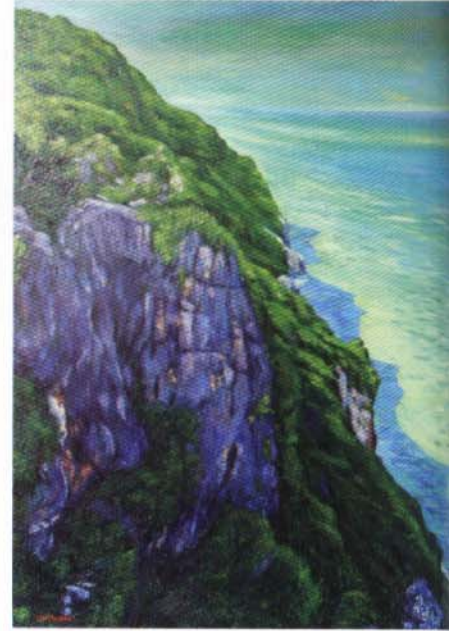
เสวก จิรสุทธิสาร

เกิด พ.ศ. 2497

การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2542 มหกรรมศิลปะเฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษา ชีคอนสแควร์
- 2543 การแสดงศิลปกรรมเพื่อศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี
- 2544 โชน อาร์ต แกลลอรี่ แอนด์ ช็อบ โรงแรมมารีออต กรุงเทพฯ

ชื่อผลงาน หน้าผาและทะเล
ขนาด 86 x 68 ซม.
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



สุวิทย์ แผงไฟรี

เกิด 22 กันยายน 2497

ชื่อผลงาน เทพอัญเชิญ
ขนาด 60 x 100 ซม.
เทคนิค ดินสอบนกระดาษ



วิโรจน์ กล่อมมานพ

เกิด 2500

การศึกษา
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ชื่อผลงาน สวรรค์
ขนาด 55 x 80 ซม.
เทคนิค สีอะคริลิก





กมสันต์ คินติ

เกิด 10 เมษายน 2500

การศึกษา สม.บ.วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิชาเขตเพาะช่าง
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- ร่วมแสดงศิลปกรรมไทย เยอรมัน ณ ประเทศเยอรมัน
- ร่วมแสดงศิลปกรรมไทย จีน ณ กรุงปักกิ่ง
- นิทรรศการศิลปะเพื่อการกุศล ดอกไม้...ให้เธอ

ชื่อผลงาน

วัน เดือน ปี

ขนาด

38 x 56 ซม.

เทคนิค

วาดเส้นดินสอดำ



เจริญ ว่องปรัชกุล

เกิด 15 ตุลาคม 2500

การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 1986 The 3rd price (The bronze medal), The Sculpture Section At the 32th The National Sculpture Competition.
- 1995 The 3rd price (The bronze medal), The Sculpture Section At the 38th The National Sculpture Competition.

ชื่อผลงาน

อากาศยานสุวรรณภูมิ

ขนาด

85 x 120 ซม.

เทคนิค

เชื่อมเหล็ก



सनัน รัตนะ

เกิด 18 เมษายน 2503

การศึกษา กศบ. (ศิลปศึกษา)
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2007 Seacon square art exposition to celebrate the 60th anniversary of his majesty the king's accession to the throne.
- 2008 Solo exhibition

"ON ABOUT CHANG" seacon square, Bangkok.

ชื่อผลงาน

อรุณรุ่งตะวันออก (dawn and golden sunlight)

ขนาด

64 x 91 ซม.

เทคนิค

ผสมบนไม้





อุเทน หล่อสกุล

เกิด 30 มิถุนายน 2501

การศึกษา ภาควิชาศิลปกรรม คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- นิทรรศการศิลปกรรมเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ณ โรงแรมมณเฑียร กรุงเทพฯ
- แสดงงานศิลปกรรมศิริราชรวมใจศิลปินถวายพระพรฉลองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี

ชื่อผลงาน เจดีย์ 3 องค์ อุษุชยา
 ขนาด 60 x 70 ซม.
 เทคนิค สีอะครีลิค



อรนิต วาสุกติ คะห์ลัน

เกิด 25 ธันวาคม 2503

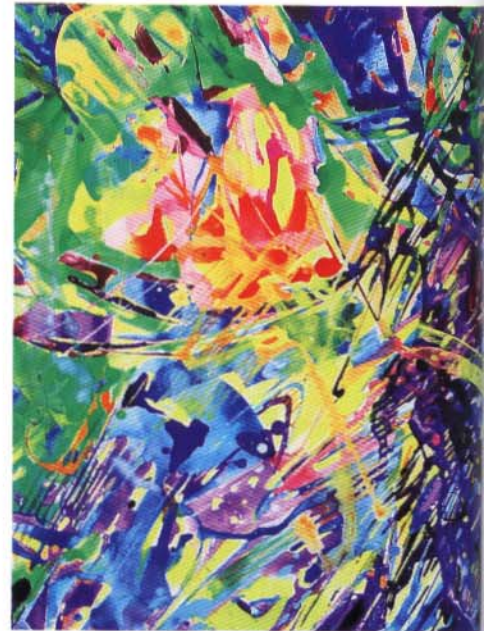
การศึกษา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2540 นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติฯ ศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9 ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
- 2542 นิทรรศการทัศนศิลป์ อนุรักษ์ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษา มหาราช
- 2548 นิทรรศการศิลปกรรมไทย ณ หอศิลป์ของหอสมุดกรุงปักกิ่ง ประเทศจีน

ชื่อผลงาน สายฝนในฤดูหนาว 2551
 ขนาด 65 x 80 ซม.
 เทคนิค สีอะครีลิค



ธีรยุทธ จันฝิ่งเพ็ชร

การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์) ภาควิชาศิลปกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า

เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2548 นิทรรศการศิลปกรรมไทย-เยอรมัน, โกลด์จูรี่ เยอรมัน - คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.
- นิทรรศการศิลปกรรมไทย ณ หอศิลป์ของหอสมุดกรุงปักกิ่ง
- 2550 นิทรรศการมหกรรมศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา

ชื่อผลงาน จิตรกรรมหมายเลข 1 ในปี 2551
 ขนาด 90 x 70 ซม.
 เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ





เคชา สายสมบูรณ์

เกิด 2503

การศึกษา ศบ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- ร่วมแสดงงานกับสมาคมประติมากรไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ร่วมแสดงงานมหกรรมประติมากรรม พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมคณาจารย์ วิทยาลัยช่างศิลป์ ครั้งที่ 1, 2, 3

ชื่อผลงาน พระพิฆเนศ
ขนาด 80 ซม.
เทคนิค ผสม



ศรัณย์ โรจนพนัส

เกิด 25 เมษายน 2505

การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2537 รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง (ประเภทสื่อผสม) การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 40
- 2538 รางวัลชนะเลิศ นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ปี 2538 (โดยธนาคารกสิกรไทย)
- 2539 รางวัลดีเด่น นิทรรศการศิลปกรรมนำส่งที่คัสซูชีวิต

ครั้งที่ 8 (โดยบริษัทโตชิบา)

- รางวัลชนะเลิศ นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ปี 2539 (โดยธนาคารกสิกรไทย)

ชื่อผลงาน นีคือปณิธาน
ขนาด 80 x 100 ซม.
เทคนิค ผสม



บุญนาย ชาเสียง

เกิด 15 ตุลาคม 2503

การศึกษา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2539 ได้รับมอบหมายจากหน่วยงานวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร ให้ออกแบบภาชนะจากบั้งเพลิง ประกอบพระเมรุมาศสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี
- 2551 เป็นคณะกรรมการและคณะทำงานเขียนภาพจากบั้งเพลิงพระเมรุ

สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์

ชื่อผลงาน แสงในป่า
ขนาด 100 x 120 ซม.
เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ





นิมิตร รอดรับบุญ

เกิด 25 เมษายน 2505
 การศึกษา วท.บ. (เวชนิทัศน์)
 มหาวิทยาลัยมหิดล
 เกียรติประวัติและการแสดงงาน
 • ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมคณาจารย์
 วิทยาลัยช่างศิลป์ทุกครั้ง

ชื่อผลงาน ศรีสัตขันธ์
 ขนาด 25 x 37 ซม.
 เทคนิค วาดเส้น (หมึกกับกิ้งไม้)



ปพนพัทธ์ ศรีพุกขชาติ

เกิด 20 เมษายน 2507
 การศึกษา คุรุศาสตรบัณฑิตสาขารัฐศาสตรมหาบัณฑิต
 (คอม. เทคโนโลยีการศึกษาทางการอาชีวศึกษาและ
 เทคโนโลยีศึกษา) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
 เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 PROGRAM GRADUATE SCHOOL OF
 EDUCATION CERTIFICATE (DESIGN)
 SHIMANE UNIVERSITY JAPAN

ชื่อผลงาน NEWBORN
 ขนาด 68 x 50 ซม.
 เทคนิค DIGITALPRINT



รัชดาภรณ์ ศรีพุกขชาติ

การศึกษา สด.ม. สถาปัตยกรรมภายใน
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
 เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 เกียรติประวัติและการแสดงงาน
 • 2529-2547 ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม
 หลายครั้ง
 • รางวัลที่ 2 การประกวดวาดภาพประกอบนิทาน
 มูลนิธิเด็กครั้งที่ 1

• คุรุดีเด่น รางวัลคุรุสภาสาคดิ์ ประจำปี 2549

ชื่อผลงาน Life
 ขนาด 40 x 60 ซม.
 เทคนิค วาดเส้น





สพร่าง รักปฐม

เกิด 20 กรกฎาคม 2510
การศึกษา ปริญญาตรี เทคโนโลยีราชมงคล
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- นวัตกรรมศิลปะกรรมกณอาจารย์
วิทยาลัยช่างศิลป์
- นวัตกรรมศิลปะหลากหลายแห่งความรัก

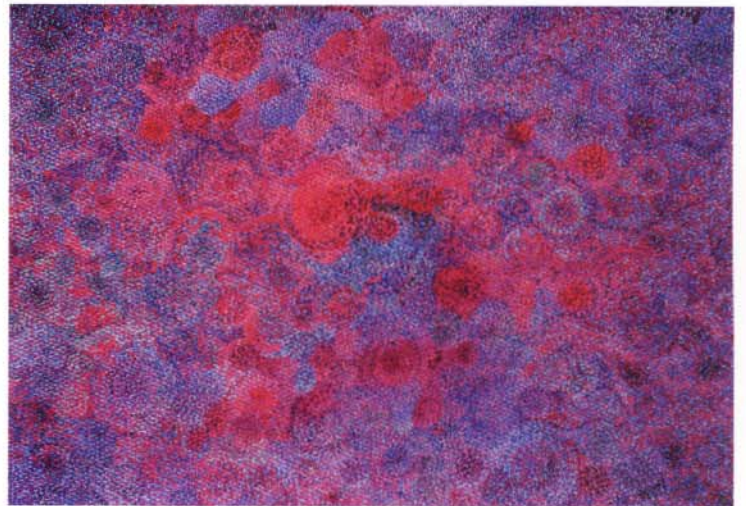
ชื่อผลงาน ความแตกต่าง
ขนาด 60 x 80 ซม.
เทคนิค สีพลาस्टิก



อมรพรรณ สิริไวยางกูร

เกิด 1 ธันวาคม 2514
การศึกษา กศ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา)
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

ชื่อผลงาน สัมพันธภาพ
ขนาด 51.5 x 71 ซม.
เทคนิค สีอะครีลิคบนกระดาษ



สิขเรศ สิริไพลูลย์

การศึกษา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
(ทัศนศิลป์) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ชื่อผลงาน บทสนทนา The conservation
ขนาด 76 x 51 ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค





ณรงค์ แสงสวัสดิ์

เกิด 14 กันยายน 2513

การศึกษา ศูนย์กลางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
คลอง 6 ปทุมธานี

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- นิทรรศการประติมากรรม ระดับชั้น ปวส. วิทยาลัยช่างศิลป์
- ร่วมแสดงผลงานคณาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์ ณ หอศิลป์เจ้าฟ้า

ชื่อผลงาน
ขนาด
เทคนิค

ลักษณะ
8 x 20 ซม.
หล่อโลหะทองเหลือง



สมศักดิ์ สังกะวัง

เกิด 7 กันยายน 2515

การศึกษา ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- งานแสดงผลงานศิลปะคณาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์

ชื่อผลงาน
ขนาด

แคนธรรม
80 x 65 ซม.



วชิระ ก้อนทอง

เกิด 12 กันยายน 2510

การศึกษา สม. (จิตรกรรม)

มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- ได้รับทุนทำงานศิลปะ ธนาคารกรุงเทพ พ.ศ. 2532 และ 2536
- ได้รับเกียรติให้เขียนภาพประกอบสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมในประเทศไทย และภูมิภาคอินโดจีนของทุนสัตว์ป่าโลก สำนักงานประเทศไทย WWF

ชื่อผลงาน
ขนาด
เทคนิค

สวนของแม่
90 x 70 ซม.
สีอะครีลิค





วิทมน นิววิชัย

การศึกษา M.F.A. (PRINT MAKING) with Appreciation
Academy of Art College, Francisco USA.

เกียรติประวัติและการแสดงผลงาน

- 2008 Visiting Artist, The Canberra School of Art, Australian National University, Australia.
- 2003 Printmaker in Residence Awards, Megalo Access Arts Inc., Australia.
- Kala Fellowship Artist-in Residence Award 2002, Berkeley, California, USA.
- 1998 Scholarship from The Royal Thai Government.

ชื่อผลงาน Devotee
ขนาด 24 x 24 inches
เทคนิค Mixed media



ประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์

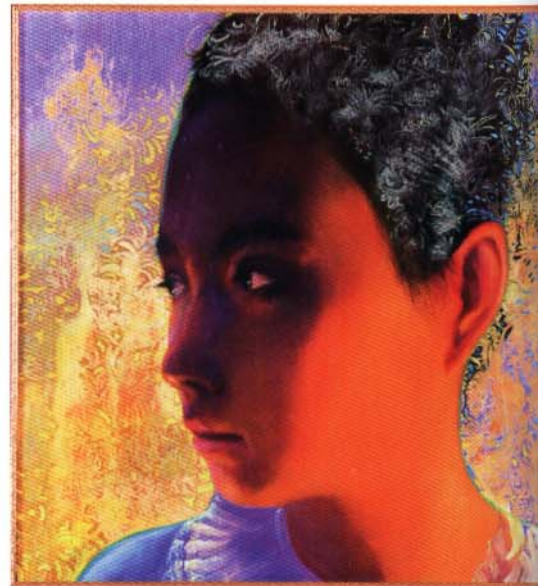
เกิด 23 กันยายน 2511

การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติและการแสดงผลงาน

- 2550 รางวัลศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย
ทุนศิลป์ พีระศรี
- 2546-2547 รางวัลเกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงิน
ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 49-50
- 2545 รางวัลเกียรติอันดับ 1 เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรม
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 48

ชื่อผลงาน แม่งามงอน
ขนาด 90 x 90 ซม.
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



คันสนีย์ รุ่งเรืองสาคร

เกิด 2 กุมภาพันธ์ 2516

การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติและการแสดงผลงาน

- 2546 รางวัลเกียรติคุณเหรียญทองแดง ประเภทภาพพิมพ์
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 49
- 2547 นิตรรศการศิลปกรรมวิถีไทยในภาพพระบฏ
หอศิลปมหาวิทาลัยศิลปากร
- 2548 การแสดงนิตรรศการศิลปกรรมกลุ่ม half/half
Theodyssee modevisualloft สยามแสควร์ ซอย 5

ชื่อผลงาน แก่สุขใจก็พอแล้ว
ขนาด 50 x 50 ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค





พิชรินทร์ อนุรักษ์ประยูร

เกิด 22 เมษายน 2515

การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)

มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย พานาโซนิก ครั้งที่ 4
- รางวัลดีเด่นการประกวด (China ASEAN Youth Artwork Creativity Contest 2006)
- ณ เมืองหนานมิง ประเทศจีน

ชื่อผลงาน
ขนาด
เทคนิค

ล้มแล้วลุก
90 x 120 ซม.
เทคนิคผสม



เมตตา สุวรรณสร

เกิด 10 กันยายน 2514

การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต ภาพพิมพ์

คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2541 รางวัลชนะเลิศ ศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย
- 2545 HONORABLE MENTION AWARD, 10th ASIAN ART BIENNALE BANGLADESH

ชื่อผลงาน
ขนาด
เทคนิค

ก. เอ๊ย ก. ไก่
90 x 90 ซม.
ผสม



พงมालย์ จิตดิวงค์สมาน

เกิด 23 มกราคม 2512

การศึกษา ศบ. (ศิลป์ไทย) คณะจิตรกรรมฯ

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อผลงาน ความสัมพันธ์ของเส้นในชนบทไทย
ขนาด 60 x 80 ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค

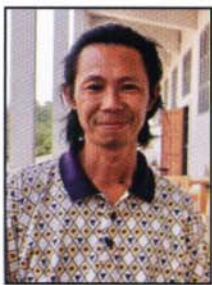




นรวิวี โชติวรานนท์

เกิด 4 กันยายน 2515
การศึกษา ศิลปบัณฑิต ภาควิชาจิตรกรรม
คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยบูรพา
เกียรติประวัติและการแสดงงาน
• รับเชิญแสดงงานศิลปกรรมหลายครั้ง

ชื่อผลงาน ข้ามอดีต
ขนาด 60 x 80 ซม.
เทคนิค สีอะครีลิก



จรัญ แซ่ตั้ง

Born October 15, 1967
Education B. Faculty of Decorative Arts
(Interior Design) Silpakorn University

Title Sukothai
Size 60 x 70 cm.
Technique Water colour



จริยา ธรรมบุญ

การศึกษา ศศ.ม. (จารึกภาษาตะวันออก)
มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศศ.ม. (ภาษาสันสกฤต) มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อผลงาน สัจธรรม
ขนาด 40 x 60 ซม.
เทคนิค ศิลปะภาพถ่าย





ประสิทธิ์ มุกคามณี

การศึกษา ปริญญาโทบัณฑิตภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2549 การแสดงมหกรรมศิลปะเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เนื่องในวโรกาสทรงครองราชย์ ครบ 60 ปี ณ ศูนย์สรรพสินค้าซีคอนสแควร์
- 2550 การแสดงเดี่ยว ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา SYMBOLIC OF LIFE ณ วิทยาลัยช่างศิลป์ กรุงเทพฯ

ชื่อผลงาน /2008
 เทคนิค Oxide on clay
 อุณหภูมิ 900 °c



อดิพร ทองบริสุทธิ์

การศึกษา กำลังศึกษา ระดับมหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2550 ร่วมแสดงงานเครื่องปั้นดินเผา "Friendship" หอศิลป์จามจุรี
- 2549 ร่วมแสดงงานมหกรรมศิลปะเฉลิมพระเกียรติในวโรกาสฉลองสิริราชสมบัติครบรอบ 60 ปี ซีคอนสแควร์
- 2545 ร่วมแสดงงานเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติครั้งที่ 11

ชื่อผลงาน "Hop"
 ขนาด 96.6 x 150 x 15 ซม.
 เทคนิค เซรามิก แท่งเหล็ก ท่อนซุง (ฐาน)



อัญชลี อำไพศรี

เกิด 17 กุมภาพันธ์ 2512

การศึกษา ศิลปบัณฑิต ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2549 ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม โฉมหน้าศิลปิน ณ เดอะสโตน แกลเลอรี กรุงเทพฯ
- 2551 ร่วมแสดงนิทรรศการ โครงการ Workshop เชิงปฏิบัติ การ เตาฟีน 4 สถาบัน ณ ศูนย์สรรพสินค้าซีคอนสแควร์

ชื่อผลงาน Sea
 ชนิดของดิน Stoneware
 ชนิดเคลือบ เกลือบใส
 อุณหภูมิที่เผา 1,200 °c
 ขนาด 60 ซม.
 เทคนิค ขึ้นรูปด้วยมือ





ลักณา วงศ์สวัสดิ์

เกิด 27 กันยายน 2513

การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2547 รางวัลดีเด่น ประเภทหัตถกรรมแบบตกแต่ง
โดยมีการเคลือบ การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผา
แห่งชาติ ครั้งที่ 12
- 2545-47 การแสดงเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ
ครั้งที่ 11, 12, 13 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



ชื่อผลงาน
ชนิดของดิน
ชนิดเคลือบ
อุณหภูมิที่เผา

บังเอิญ 4 เป็น 1
Stoneware (ดินนครศรีธรรมราช)
ขี้เถ้าไม้ธรรมชาติ
โถน 12-13



ศรีบรรณา ไชยสิทธิ์

เกิด 14 พฤศจิกายน 2517

การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต สาขาเครื่องเคลือบดินเผา
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2543 รางวัลดีเด่นประเภทศิลปกรรม
การแสดงศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 10
- 2547 รางวัลยอดเยี่ยม ประเภทศิลปกรรม การแสดงศิลปะเครื่องเคลือบ
ดินเผาแห่งชาติครั้งที่ 12



ชื่อผลงาน
ขนาด
เนื้อดิน
อุณหภูมิ
เทคนิค

หมากรุก (Chess) ปี 2006
57 x 108 x 40 ซม.
ดินสโตนแวร์
900°C, 1080°C
การเขียนน้ำดินสี (Engobe) เผารมควัน (Smoke firing)



โกมุท รักพุ่ม

เกิด 8 พฤษภาคม 2524

การศึกษา ศิลปบัณฑิต มัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อผลงาน Before (ก่อนทำ)
ขนาด 56 x 36 ซม.
เทคนิค สีน้ำ





สุพรรณิการ์ ตีรณปริญญ์

เกิด 4 ตุลาคม 2527

การศึกษา ศิลปบัณฑิต เกียรตินิยม อันดับ 1 สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- ร่วมแสดงนิทรรศการโครงการ Workshop เชิงปฏิบัติการ เต่าพื้น 4 สถาบัน ณ ศูนย์สรรพสินค้าซีคอนสแควร์
- ร่วมแสดงผลงานศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 13
- ร่วมแสดงนิทรรศการ Clay and the way of us ครั้งที่ 3

ชื่อผลงาน “กรอบแห่งวัฏสังสาร”
 ชนิดเคลือบ เคลือบใส
 อุณหภูมิที่เผา 1,100°c
 ขนาด 50 ซม.
 เทคนิค Slip ware



จิรวดี ขจัดภัย

เกิด 30 ตุลาคม 2527

การศึกษา ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- ร่วมแสดงผลงานศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 13
- แสดงผลงานศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 7

ชื่อผลงาน Flourish
 ชนิดของดิน Stoneware
 ชนิดเคลือบ Oxide
 อุณหภูมิที่เผา 1,200°c
 ขนาด 12 x 15 ซม. จำนวน 3 ชิ้น
 เทคนิค ขึ้นรูปด้วยมือ



ไพฑูรย์ ทองดี

เกิด 19 พฤศจิกายน 2526

การศึกษา ศป.บ (ประติมากรรม) ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2547 รางวัลสนับสนุน การประกวดประติมากรรม ดัดดั่ง ณ ตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย
- รางวัลเกียรตินิยมเหรียญเงิน ศิลป์ พีระศรี การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 24

ชื่อผลงาน ภาวักแห่งเส้นเสียง
 ขนาด สูง 18 ซม.
 เทคนิค บรอนซ์





พิพัฒน์ จิตรอารีรักษ์

เกิด 25 ธันวาคม 2517

การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2546 รางวัลชนะเลิศ VSC Freeman Fellowship 2003-2004 ประเทศสหรัฐอเมริกา
- 2547 รางวัลดีเด่น ประเภทศิลปกรรม งานแสดงศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 12

ผลงานชื่อ	Relationship (5)
ขนาด	36 x 85 x 50 cm.
เทคนิค	Slab forming, Oxide paint, 1100°c Reduction firing.



เสกสรรค์ ดันยาภิรมย์

เกิด 28 ธันวาคม 2510

การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องปั้นดินเผา มหาวิทยาลัยศิลปากร
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2550 นิตรรศการผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยไทย-เวียดนาม ครั้งที่ 2 ณ Ho Chi Minh Fine Arts University
- 2551 นิตรรศการแลกเปลี่ยนศิลปกรรมนานาชาติ ไทย-อเมริกัน ณ หอศิลป์และวัฒนธรรม ภาคตะวันออก มหาวิทยาลัยบูรพา

ผลงานชื่อ	Untitled
ชนิดของดิน	Stoneware
ชนิดเคลือบ	เคลือบออกไซด์
อุณหภูมิที่เผา	1,200°c
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน



ชนคล ศิริจิเจริญ

เกิด 1 กุมภาพันธ์ 2515

การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2546 ได้รับทุนรัฐบาลจากประเทศอิตาลี
- ร่วมสร้างผลงานประติมากรรมกลางแจ้งเมืองฟอเรนซ์ ประเทศอิตาลี
- โฉมหน้าศิลปิน โดย 400 ศิลปิน ณ เดอะสโตนเกตเลอเวีย กรุงเทพฯ

ชื่อผลงาน	The Relation of Family 2007
ขนาด	46 ซม.
เทคนิค	Casting Bronze





โจมศรี กล้าถนอม

เกิด 23 พฤษภาคม 2508

การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2534 เข้าร่วมโครงการมิตรภาพศตวรรษที่ 21 ที่ประเทศญี่ปุ่น
- 2549 ร่วมแสดงนิทรรศการมหกรรมเฉลิมพระเกียรติ ในวโรกาสทรงครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี



วิศิษฐ์ พิมพ์พิมล

เกิด 24 สิงหาคม 2511

การศึกษา ศิลปบัณฑิต คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- พ.ศ.2549 แสดงงานจิตรกรรม นำ (ตาม) ชีวิต ณ หอศิลป์มาลัยแมน วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี และหอศิลป์ร่วมสมัยอโยธยา จ.พระนครศรีอยุธยา
- พ.ศ. 2550 สายธารแห่งสีน้ำ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เฉลิมพระเกียรติ พระชนมพรรษา 6 รอบ มหาวิทยาลัยศิลปากร



ชื่อผลงาน นื่องเฟรย์
ขนาด 50 x 50 ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค



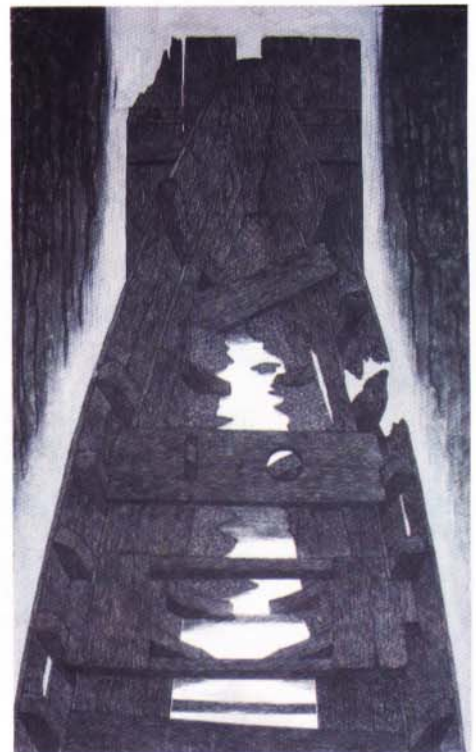
วิทยา ชลสุวัฒน์

เกิด 29 ธันวาคม 2511

การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลป์ไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- รางวัลที่ 2 เหรียญเงินบัวหลวง จิตรกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 28 โดย มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ
- การแสดงนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 27, 28, 29
- การแสดงนิทรรศการศิลปกรรม นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต บริษัทโดชิบา (ประเทศไทย) ครั้งที่ 27

ชื่อผลงาน เมื่อถึงฝั่ง
ขนาด 70 x 40 ซม.
เทคนิค สีฝุ่นบนกระดาษสา





กานต์ชลี สุขสำราญ

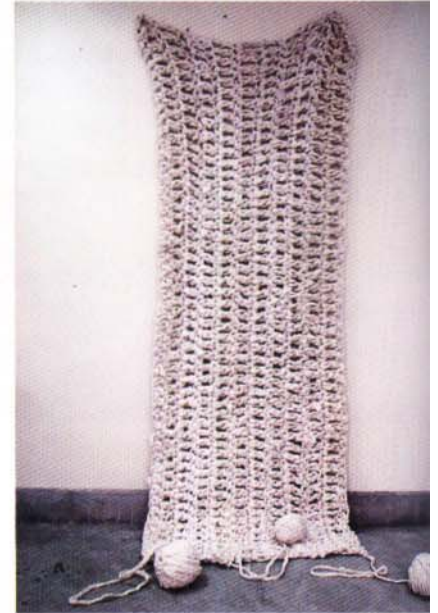
เกิด 8 กันยายน 2512

การศึกษา กำลังศึกษาคณะระดับปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เกียรติประวัติและการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงนิทรรศการ “สิริราชร่วมใจศิลป์ในถวายเป็นพระราชกุศลสิริราชสมบัติครบ 60 ปี” ณ มหาวิทยาลัยมหิดล
- ร่วมแสดงนิทรรศการ มหกรรมเฉลิมพระเกียรติ ในวโรกาสทรงครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี ณ ศูนย์สรรพสินค้าซีคอนสแควร์ กรุงเทพฯ

ชื่อผลงาน ครอบครั้ว
ขนาด 200 x 100 ซม.
เทคนิค ผ้า



รุจน์ ถวัลย์อรณพ

เกิด 30 กรกฎาคม 2512

การศึกษา สม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อผลงาน My family
ขนาด 36 x 39 x 49 ซม.
เทคนิค เชื่อมโลหะ



เสกสรรค์ โยมิตเกษม

เกิด 17 กุมภาพันธ์ 2512

การศึกษา ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อผลงาน ชาวบ้าน
ขนาด 40 x 45 ซม.
เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้





โกเมศ คันธิก

เกิด 19 มิถุนายน 2513

การศึกษา วท.บ (เทคโนโลยีเซรามิกซ์)

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2542 แสดงงานศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ 5 ธันวาคม 2542
- 2543 แสดงงานคณาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์ ครั้งที่ 6

ชื่อผลงาน ดอกฝูค
เทคนิค 1200 °c

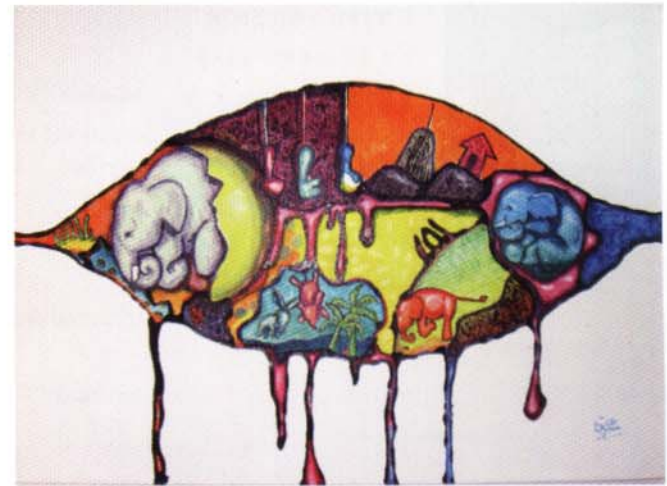


ธีระศักดิ์ เจริมวงษ์

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2537 รางวัลชนะเลิศประติมากรรม ธนาคราสถิกรไทย
- 2537 รางวัลชมเชยประติมากรรม สยข.
- 2538 รางวัลชมเชยประติมากรรม สยข.

ชื่อผลงาน ขอบ จ้างน้อย
ขนาด 60 x 80 ซม.
เทคนิค ผสม



พิชญ์ ไกรแก้ว

เกิด 2 กันยายน 2513

การศึกษา ทอ.บ. (ออกแบบตกแต่งภายใน)

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า

เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2548 ร่วมแสดงนิทรรศการ มองสุพรรณผ่านงานศิลป์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี

ชื่อผลงาน My Happy
ขนาด 21 x 30 ซม.
เทคนิค สีน้ำ





นันท์นลิน นิมเกตุ

เกิด 31 สิงหาคม 2518

การศึกษา วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต (เทคโนโลยีสารสนเทศ)
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
เกียรติประวัติและการแสดงผลงาน

- นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
- นิทรรศการศิลปกรรมโครงการฝึกอบรมศิลปะสำหรับบุคคลภายนอก
ณ โรงแรมสองพันบุรี
- นิทรรศการศิลปกรรมอาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
ณ หอศิลป์ปาล์มชัยแมน



สุชาดา เจริญโท

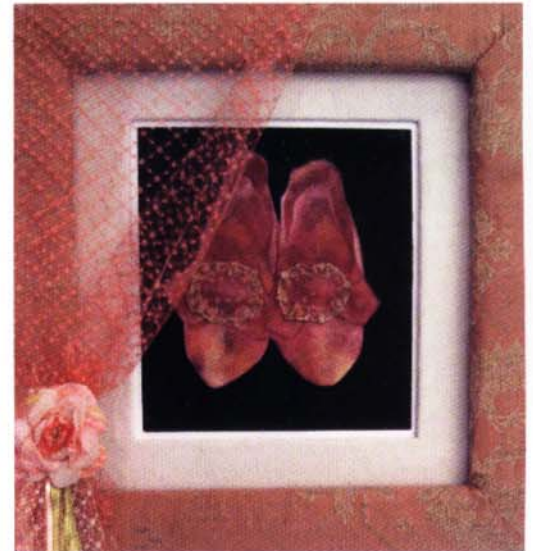
เกิด 29 ธันวาคม 2521

การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
เกียรติประวัติและการแสดงผลงาน

- 2546 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ ศิลปกรรมภาพพิมพ์
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2549 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ ศิลปกรรมภาพพิมพ์
PRINT OF CHANGE คณะจิตรกรรมประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อผลงาน
ขนาด
เทคนิค

รองเท้าารี (Ladys slipper)
30 x 28 ซม.
ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด

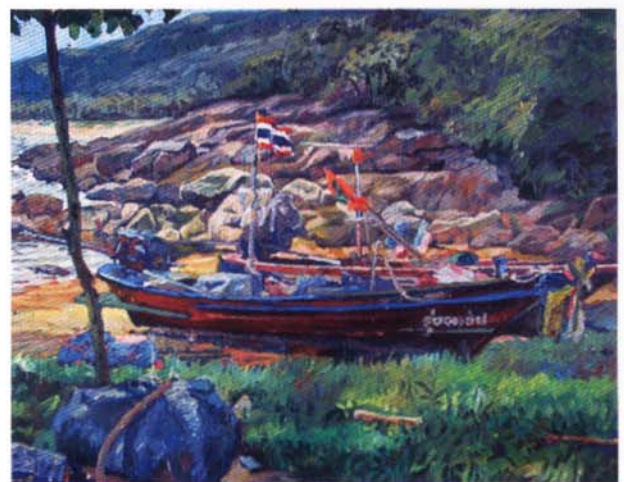


โชติ แก้วละเอียด

เกิด 21 ตุลาคม 2511

การศึกษา ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อผลงาน ริมฝั่ง
ขนาด 60 x 80 ซม.
เทคนิค สีน้ำมัน





ชูเกียรติ สุทิน

การศึกษา ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2547 นิทรรศการศิลปกรรม ดอกไม้บานที่กรือเซะ ฌ หอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ และมูลนิธิเพื่อศูนย์กลางอิสลามแห่งประเทศไทย
- 2548 ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปกรรมไทย-จีน

ชื่อผลงาน บทบันทึกฤดูฝน (1)
 เทคนิค กระดาษทำเอง



อานวย นวลอนงค์

เกิด 4 มิถุนายน 2512

การศึกษา วทบ. สาขาเทคโนโลยีเซรามิกส์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- 2548 การแสดงมหกรรมเครื่องปั้นดินเผาสี่ภาค
- 2549 การแสดงมหกรรมศิลปะเฉลิมพระเกียรติ ในวโรกาสทรงครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี

ชื่อผลงาน Untitle
 ขนาด 35 x 60 ซม.
 เทคนิค เครื่องเคลือบดินเผา



โสภิต เดชนะ

เกิด 6 กรกฎาคม 2513

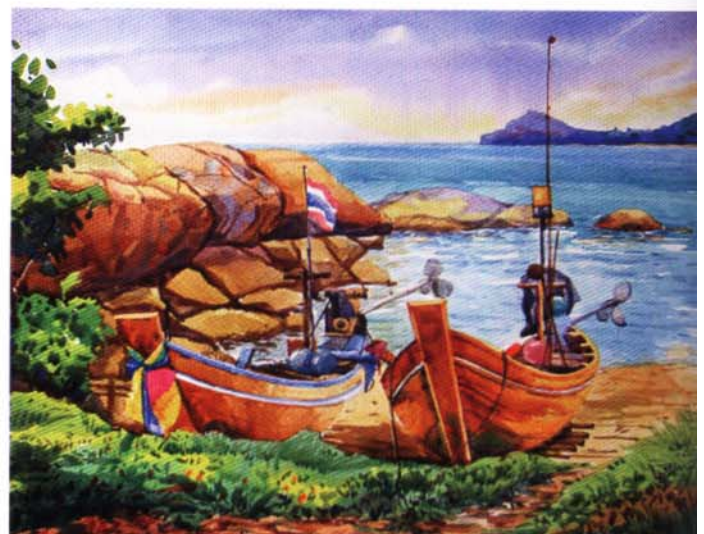
การศึกษา ศบ. (จิตรกรรม)

สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- นิทรรศการงานวาดเส้นร่วมสมัย
- นิทรรศการศิลปกรรมมหกรรมเฉลิมพระเกียรติ ในวโรกาสทรงครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี
- นิทรรศการศิลปกรรมห้าทศวรรษ มหกรรมศิลปศึกษา-ช่างศิลป์

ชื่อผลงาน มุมหนึ่งที่ร่างหัด
 ขนาด 36 x 58 ซม.
 เทคนิค สีน้ำ





วัชร พงษ์ไพบูลย์

เกิด 13 มีนาคม 2518

การศึกษา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ประติมากรรม)
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- นิทรรศการมหกรรมศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ
ในวโรกาสทรงครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี
- นิทรรศการมหกรรมประติมากรรมขนาดเล็ก
20 ปี สมาคมประติมากรไทย
- นิทรรศการ การประกวดปฏิมากรรมพระพิฆเนศวร์

ชื่อผลงาน
ขนาด
เทคนิค

จตุลารามเทพ
เส้นศูนย์กลาง 5 นิ้ว
ปูนปลาสเตอร์



สุกชัย ระเห็ดหาญ

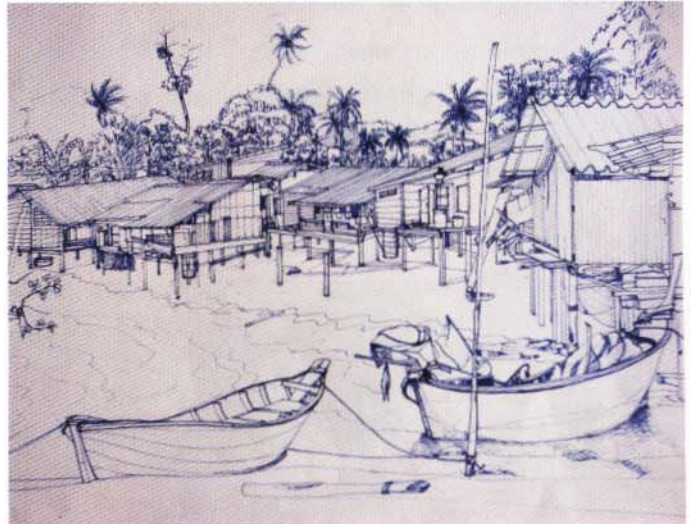
เกิด 4 มกราคม 2514

การศึกษา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
(ออกแบบตกแต่งภายใน) มหาวิทยาลัยรังสิต
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- แสดงผลงานศิลปกรรมคณาจารย์
วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ครั้งที่ 1, 2

ชื่อผลงาน
ขนาด
เทคนิค

บ้านชาวเล ลันตาน้อย
30 x 40 ซม.
ลายเส้น



วนิชยา นวลอนงค์

เกิด 23 กันยายน 2514

การศึกษา วทบ. สาขาเทคโนโลยีเซรามิกส์
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 10, 12
- 2548 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2
ประเภทออกแบบผลิตภัณฑ์
- การแสดงศิลปกรรมเอกลักษณ์อันค้ำฉ้น
• 2549 การแสดงมหกรรมศิลปะเฉลิมพระเกียรติ
ในวโรกาสทรงครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี

ชื่อผลงาน
ขนาด
เทคนิค

เบิกบานใจ...
45 x 50 ซม.
เครื่องเคลือบดินเผา





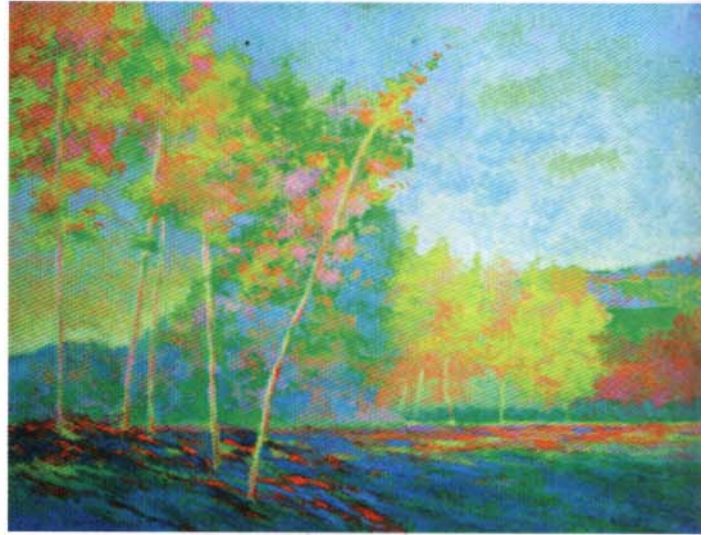
สุวตล เกษศิริ

เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- Contemporary drawing exhibition at Thaksin University
- นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ครั้งที่ 1, 2
- นิทรรศการมหกรรมศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ ในวโรกาสทรงครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี

ชื่อผลงาน
ขนาด
เทคนิค

วันหนึ่งในฤดูร้อน
60 x 80 ซม.
สีน้ำมัน



อนุชิต หนูเอียด

การศึกษา คณะครุศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อ
ขนาด 100 x 80 ซม.
เทคนิค ผสม



สมชาย พันนิตร

การศึกษา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (จิตรกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
เกียรติประวัติและการแสดงงาน
• นิทรรศการ สายธารแห่งสีน้ำ



จิตรกรรมฝาผนังปูนเปียกกับงานจิตรกรรมไทย

ศุภชัย สุภจิโซติ

งานศิลปะที่นิยมสร้างกันในโลกรนี้ เริ่มต้นด้วยการนำสิ่งต่างๆ รอบตัวที่สามารถหาได้ นำมาใช้ เพื่อการสื่อสาร การแสดงออกทางศิลปะ โดยมีวิวัฒนาการมาจากวัสดุที่ได้จากสภาพแวดล้อมรอบตัว ในสังคมแต่ละยุคสมัย มีวัสดุพื้นฐาน เช่น อิฐ หิน ดิน ทราย รากไม้ ขงไม้ เป็นวัสดุในการสร้างงานศิลปะ มนุษย์โบราณ นำเลือดสัตว์ ขงไม้ เขียนบันทึก กิจกรรมต่างๆ ที่เกิดขึ้น รวมทั้งการบูชาสิ่งเคารพของสังคมนั้น

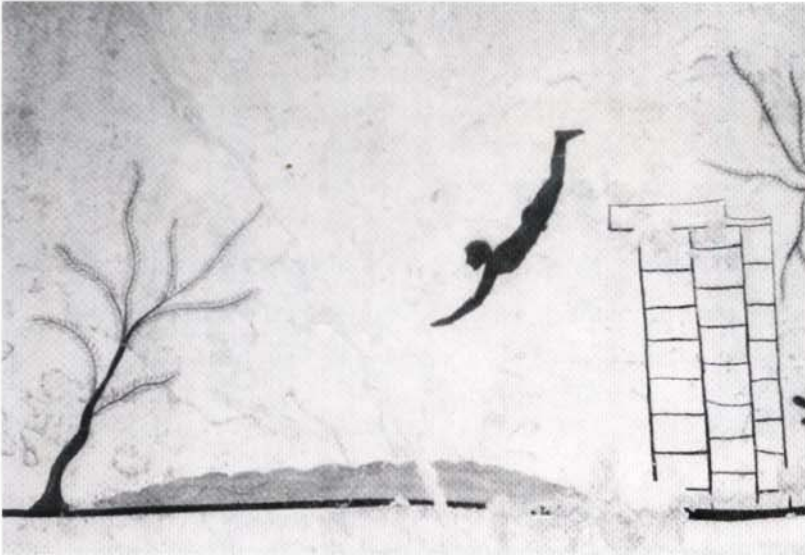
จิตรกรรมฝาผนังปูนเปียก เป็นการเขียนภาพที่มีลักษณะ การเตรียมพื้น การลงสี เป็นไป ตามธรรมชาติมาก เทคนิคหนึ่ง วัสดุที่ใช้เกิดขึ้นตามกระบวนการธรรมชาติ เป็นการใช้วัสดุ ในกระบวนการทำงานนี้ อย่างเข้าใจธรรมชาติ ของวัสดุในการทำงาน จิตรกรรมฝาผนังปูนเปียก ที่น่าจะเก่าแก่ที่สุดคือ เมื่อ 1,500 ปี ก่อนคริสตกาล พบที่เกาะคริต (Crete) ที่ประเทศกรีซ ชิ้นที่สำคัญที่สุดเรียกว่า "The Toreador" ซึ่งเป็นเรื่องราวของพิธีศักดิ์สิทธิ์ที่คนกระโดดข้ามหลัง วัว ในสมัยโรมันที่เมืองปอมเปอี เมืองนี้จมอยู่ในเถ้าถ่านภูเขาไฟมาเป็นเวลา 2,000 ปีมาแล้ว แต่ยังคงสภาพความคงทน อยู่ได้



1. จิตรกรรมฝาผนัง ในซาเปลซิดินที่ วาดิกัน, โรม ประเทศอิตาลี
2. จิตรกรรมฝาผนัง โดยดิโอนิเซียส (Dionisius) เล่าเรื่องนักบุญนิโคลัส
3. จิตรกรรมฝาผนัง จากมหากาพย์ Divine Comedy ของดันเต อะลิกิเอรี โดยโดเมนิโก ดิ มิเกลลิโน (Domenico di Michelino) ที่มหาวิหารฟลอเรนซ์
4. จิตรกรรมฝาผนัง จากบาวาเรีย ประเทศเยอรมนี

• “ที่ฝังศพของนักดำน้ำ” พบเมื่อปี ค.ศ. 1968 (470 ปีก่อนคริสตกาล)

• จิตรกรรมฝาผนังจากอจันตา (Ajanta) คริสตศตวรรษที่ 6



จิตรกรรมฝาผนังปูนเปียก (Fresco) คืออะไร จิตรกรรมฝาผนัง (ภาษาอังกฤษ: Fresco) คือภาพเขียนหลายชนิดที่เขียนบนปูนบนผนังหรือเพดาน คำว่า “fresco” มาจากภาษาอิตาลี “affresco” ซึ่งมาจากคำว่า “fresco” หรือ “สด” รากศัพท์มาจากภาษาเยอรมัน

คุณลักษณะพิเศษของจิตรกรรมฝาผนังปูนเปียก มีลักษณะพิเศษที่ความคงทนแน่นอน สามารถคงความสดใสของสีอยู่ได้นับเป็นพันๆ ปี สีจะฝังลงได้พื้นปูน เป็นเนื้อเดียวกับปูน แต่ก็ยังเป็นเทคนิคที่ทำให้ยาก เพราะต้องทำงานในขณะที่ปูนยังเปียกอยู่ เวลาที่ใช้ในการทำงานอาจจะอยู่ที่ระหว่าง 6-8 ชั่วโมงขณะที่ผนังปูนเปียก

จิตรกรรมฝาผนังปูนเปียก ในประเทศไทยชิ้นแรกเท่าที่ทราบ น่าจะเกิดขึ้นสมัยอยุธยาตอนต้น ภาพเขียนบนผนังกรุใต้ปราสาทวัดราชบูรณะ สร้างในสมัยอยุธยา เป็นเทคนิค Fresco สีส่วนใหญ่คงสดใสอยู่ครบถ้วน แต่เป็นงานเขียนที่หายบใช้เวลานั้นๆ ในการเขียน ปัจจุบันมีงานจิตรกรรมที่เขียนด้วยเทคนิค Fresco ที่พอจะหาดูได้ที่ ภายในโคมพระที่นั่งอนันตสมาคม เขียนโดยจิตรกรอิตาลีเลียน หรือที่วัดราชาธิราช บนผนังพระอุโบสถ เป็นเรื่องพระเวสสันดรชาดกทั้ง 4 ฉัษน์ โดยจิตรกรอิตาลีเลียนชื่อ ซี.ริโกลี ถึงแม้ว่าเทคนิค Fresco จะเคยมีการใช้ในประเทศไทยมาตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนต้นแล้ว แต่ก็ไม่ใช่ที่แพร่หลายในงานจิตรกรรมฝาผนังของไทย เนื่องจากงานจิตรกรรมฝาผนังของไทยมีความละเอียดอ่อนเน้นการคัดเส้นและปิดทอง จึงต้องใช้เวลามากในการเขียนแต่ละส่วน โดยเฉพาะการปิดทองคัดเส้นซึ่งไม่สามารถทำได้ในขณะที่ยังมีความชื้นอยู่ งานจิตรกรรมฝาผนังของไทยจึงนิยมใช้เทคนิคปูนแห้ง ซึ่งไม่มีเวลาจำกัดในการทำงานและเหมาะสมกับรูปแบบของงานจิตรกรรมไทย

เทคนิคปูนเปียก (Fresco) กับงานจิตรกรรมไทย งานจิตรกรรมฝาผนังของไทยใช้เทคนิคปูนแห้งหรือ Secco และเป็นที่แพร่หลายนิยมใช้ในหมู่ช่างจิตรกรรมไทยแต่ในอดีต ช่างไทยพิถีพิถันกับการเตรียมพื้นผนังตามกรรมวิธีโบราณ สีสันจึงคงทนแน่นอน แต่เนื่องจากประเทศไทยอยู่ในแถบร้อนชื้น จึงทำให้ความชื้นจากพื้นดินขึ้นมาทำลายความสามารถในการยึดเกาะของวัสดุแร่ธาตุต่างๆ ในผนังก็เกิดปฏิกิริยาแปรสภาพได้ง่าย เนื่องจากการเตรียมผนังและการเขียนแบบวิธีโบราณด้วยสีฝุ่นผสมกาว การบดสีฝุ่นให้ละเอียดเนียน จนแทรกเข้าไปในเนื้อผนัง ไม่เขียนหยาบหนา ทับกันจนทำให้แตกร่อนได้ในเวลาอันรวดเร็ว แต่ช่างสมัยปัจจุบันไม่นิยมใช้วิธีโบราณในการเขียนจิตรกรรมฝาผนัง หลายคนใช้สีอะคริลิก ที่มีความสามารถในการยึดเกาะได้ดี แต่ในระยะเวลายาวนานออกไปจะสามารถทนกับความชื้นได้ผนังหรือไม่ ยังคงต้องรอ



การพิสูจน์กันต่อไป ในปัจจุบันช่างที่มีประสบการณ์ และมีโอกาสที่จะร่วมออกแบบโบสถ์ หรืออาคารที่จะเขียนงานจิตรกรรมก็จะหาวิธียกพื้นตัดความชื้นต่างๆเพื่อตัดปัญหาความชื้นในผนังที่ขึ้นมาจากพื้นดิน

วิธีการเตรียมพื้นจิตรกรรมฝาผนังปูนเปียก (Fresco) เทคนิคปูนเปียกจะต้องมีการเตรียมปูนเพื่อใช้ในการฉาบ ใช้ทรายที่ร่อนไว้แล้วนำมาล้างหลายครั้งให้สะอาด ก่อนนำมาผสมปูน ใช้ปูนผสมทรายในสัดส่วน 1:1 ผสมน้ำ หมักทิ้งไว้ ใช้ปูนที่ผสมไว้ฉาบชั้นแรกเพื่อปรับระดับความขรุขระและอุดรูต่างๆบนผนัง ทิ้งไว้ให้แห้ง ทำการฉาบชั้นกลาง ในขั้นนี้ควรฉาบเคล้าให้แน่น ทิ้งไว้ให้หมาด ในขั้นนี้จะต้องร่างแบบบนกระดาษ (Cartoone) แล้วปรุกระดาษตามรอยร่างภาพ ตกด้วยฝุ่น เพื่อการกำหนดพื้นที่งานที่จะสามารถทำเสร็จได้ในเวลา 6-8 ชั่วโมง ในขั้นสุดท้ายจะเป็นการฉาบเฉพาะที่จะทำการเขียน โดยการร่างแบบบนกระดาษ(Cartoone) แล้วปรุกระดาษตามรอยร่างภาพ ตกด้วยฝุ่นอีกครั้ง ทิ้งไว้ประมาณ 1 ชั่วโมง ก็จะเริ่มเขียนได้ และต้องเขียนให้เสร็จ ก่อนปูนแห้งในเวลาประมาณ 6-8 ชั่วโมง

วิธีการเตรียมพื้นงานจิตรกรรมฝาผนังปูนแห้งแบบไทย (Secco) เทคนิคปูนแห้งของไทย การผสมปูนฉาบแบบโบราณ มีส่วนผสมอยู่ด้วยกัน 7 ชนิด 1. กาวทำด้วยหนังควายหรือวัว เอามาเผาไฟแล้วคั้นจนเหนียว 2. น้ำแฉะเอาหัวควานเอามาแช่น้ำจะเป็นยางเหนียว หรือว่าหางจระเข้ 3. ดินบง ถ้าเอาเปลือกแฉะน้ำ 4. เปลือกประตูแฉะน้ำ 5. ปูนขาว 6. ทราย 7. น้ำอ้อย น้ำอ้อยต้องเคี่ยวให้เหนียวเป็นน้ำเชื่อมก่อน เอาส่วนผสมทั้งหมดรวมกันซักครึ่งค้อมแล้วใส่น้ำให้เต็มค้อมแช่เอาไว้ หมักไว้ยิ่งนานยิ่งดี แล้วจึงนำมาฉาบ ก่อนจะเขียนก็ต้องล้างผนังให้จืดเสียก่อน โดยใช้น้ำต้มใบขี้เหล็กมาประสะล้างผนังหลายๆครั้ง จนกว่าผนังจะหมดความเค็ม มีวิธีพิสูจน์ความเค็มของผนังโดยเอาหัวขมิ้นขีดลงบนผนังถ้ามีปฏิกิริยาเป็นสีแดงแสดงว่าผนังยังเค็มอยู่ขั้นต่อไปให้นำเลือดหมูมาทาบนผนังเพื่ออุดรูพรุนแล้วขัดให้เรียบแล้วจึงจะเขียนได้

ทางออกของจิตรกรรมฝาผนังไทยด้วยเทคนิคปูนเปียกกับปูนแห้ง เทคนิคปูนเปียกมีจุดเด่นที่ความคงทนและการยึดเกาะของสี เมื่อปูนแห้งแล้วสีที่เขียนในขณะที่ปูนยังเปียกอยู่จะกลายเป็นเนื้อเดียวกับปูน เหมือนกับสีของหินอ่อน ไม่ละลายน้ำ สีสมีความสดใส มีอายุยืนยาวนานนับเป็นพันๆ ปี แต่ก็มีข้อจำกัดทางด้านเทคนิคในการเขียน เทคนิคปูนเปียกต้องเขียนในขณะที่ปูนยังมีความชื้นอยู่ซึ่งมีเวลาเพียง 6-8 ชั่วโมงเท่านั้น ขึ้นอยู่กับสภาพพื้น ความหนาของปูนฉาบ และสภาพห้องหรือบริเวณที่เขียน หลังจากนั้นสีจะไม่สามารถเข้าไปอยู่ในเนื้อปูนได้ การเขียนเพิ่มเติมลงไปเมื่อปูนแห้งแล้วสีจะติดอยู่เพียงผิวหน้าของปูนเท่านั้น เมื่อถูกน้ำก็จะหลุดล่อนออกไม่คงทน แต่บางครั้งก็มีการเขียนเพิ่มเติมเพื่อแต่งรอยต่อต่างๆ ให้ภาพสมบูรณ์กลมกลืน การแบ่งพื้นที่ในการเขียนแต่ละครั้งก็สำคัญ ในการแบ่งพื้นที่สำหรับการเขียนงานจิตรกรรมแบบไทยก็ต้องมีความเหมาะสม เทคนิคปูนแห้งเป็นเทคนิคที่ทำให้สามารถเพิ่มเติมรายละเอียดคัดเส้นเพิ่มลวดลายประดับต่างๆ ทำให้ภาพจิตรกรรมไทยมีความละเอียดคงงาม น่าจะมีการนำข้อดีของทั้งสองแบบมาผสมผสานเป็นงานจิตรกรรมฝาผนังที่มีความคงทนถาวรและสามารถเขียนรายละเอียดตามแบบงานจิตรกรรมของไทยได้ เพราะไม่อยากจะเห็นงานจิตรกรรมฝาผนังที่มีการซ่อมและเขียนใหม่กันหลายครั้งมากแต่ก็ยังคงทรุดโทรมพังทลาย ด้วยความชื้น ความเค็ม และอุณหภูมิอยู่เสมอ เช่นวัดพระแก้วในปัจจุบัน ผนังวัดพระแก้วดูเหมือนจะเป็นพื้นรองรับสีที่ป็นที่มีโอกาสเข้าไปเขียนใหม่เขียนซ่อม วนเวียนกันอยู่เช่นนี้หลายครั้งมาก ดูเหมือนจะไม่มีการสนใจก็ไม่ทราบได้ แต่เท่าที่ทราบจิตรกรรมฝาผนังในวัดพระแก้วยังไม่ได้แก้ปัญหาคือตรงจุด ปัญหาความชื้นในผนังก็ยังคงต้องหาช่องระบายความชื้นออกมา ปัญหาความเค็ม อาจารย์ น. ๗ ปากน้ำ เคยสันนิษฐานไว้ว่ามาจากการใช้กาวหนังควายที่มีความเค็มในตัวกาว ผสมสีเขียนในขณะที่นั้นเนื่องจากหาได้ง่ายและเป็นที่ยอมรับใช้กัน ให้สังเกตภาพผนังระเบียงวัดพระแก้ว มีรอยกะเทาะ ล่อน บางที่ก็ขึ้นเห็นรอยคราบสีเข้มเป็นข่อมๆ รวมทั้งคราบเชื้อรา ก็คงจะต้องปรับพื้นผนังใหม่ให้ถูกวิธี มิฉะนั้นก็ยังคงทิ้งปัญหาไว้ได้ผนังเช่นเดิม สุดท้ายก็อยู่ที่วิธีเขียน การเขียนที่ผิดวิธี ใช้สีที่ไม่ถูกต้อง การผสมกาวที่ไม่ถูกต้อง ล้วนเป็นส่วนสำคัญของปัญหา และเป็นปัญหาที่รอกการแก้ไขที่จะทำให้เราต้องมาช่วยกันรักษางานจิตรกรรมฝาผนังของไทย ให้มีอายุยืนนาน ไว้ให้ลูกให้หลานได้ชื่นชมกันต่อไป

อะคาเดมิก อาร์ต และปีกาโซ

เสวก จิรสุนทรสาร



ภาพสาวงามแห่งอ็อกซีแตง (Les demoiselles d'Avignon) ปี 1907
สีน้ำมันบนผ้าใบ 243.9 x 233.7

ในปลายปี ค.ศ. 1895 ปีกาโซ (Pablo Ruiz Picasso 1881-1973) ได้วาดภาพใหญ่ชิ้นสำคัญชิ้นแรกของเขาที่ชื่อ “พิธีรับศีลครั้งแรก (The first communion)” เป็นภาพที่แสดงถึงเรื่องราวเกี่ยวกับศาสนาที่ปีกาโซได้รับการแนะนำอย่างใกล้ชิดจากพ่อของเขา (Don Jose Ruiz Blasco ซึ่งเป็นศิลปินและครูสอนศิลปะ) และหวังในตัวลูกชายว่าจะเติบโตในเส้นทางศิลปินได้

สิ่งที่พ่อของเขาสอนให้มีความสำคัญในการเป็นศิลปินนั้นก็คือบทเรียนทั่วไปที่ใช้สอนในสถาบันศิลปะ ซึ่งส่วนมากใช้บทเรียนแบบเดียวกันหมด คือให้นักเรียนใส่ใจกับเรื่องราวที่ถ่ายทอดลงในงานศิลปะนั้นก็มักเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับศาสนา นิยาย หรือความเชื่อต่างๆ หรือเหตุการณ์ต่างๆ ไป ที่ภาพจะต้องกำหนดรายละเอียดต่างๆ อย่างชัดเจน บทเรียนนี้ในสถาบันศิลปะเรียกว่า อะคาเดมิก อาร์ต (Academic art)

ความคิดเห็นในยุคนั้นก็ยังคงความเชื่อเดิมๆ ที่ต้องทำศิลปะในแบบคลาสสิกเท่านั้น ที่เป็นรากฐานสำคัญให้กับสถาบันของอะคาเดมิก อาร์ต จึงจะเข้าถึงในจิตใจของผู้คนอย่างแท้จริงได้ เขาทำตามคำแนะนำของพ่อ จึงเลือกวิธีการทางศิลปะแบบอะคาเดมิก อาร์ต นี้ในการสร้างงานศิลปะชิ้นใหญ่ชิ้นแรกในชีวิตการเป็นศิลปินนักวาดของเขา ปี ค.ศ. 1897 ปีกาโซวาดภาพใหญ่ชิ้นที่สองชื่อ “ศาสตร์กับความการุณ (Science and charity)” ในกรุงมาดริด ซึ่งเขาศึกษาอยู่ที่รอยัล อะคาเดมี แห่งซาน เฟอร์นันโด แต่เขาเรียนอยู่ได้ไม่นานก็ต้องออกในปลายปีนั้นเพราะป่วย

ภาพวาดชิ้นนี้ เขาก็ยังคงใช้เทคนิคทำงานเขียนแบบอะคาเดมิก อาร์ต เขาส่งงานเข้าแสดงงานศิลปะในภาพการรับศีลครั้งแรก (First communion) วาดปี ค.ศ. 1895-96 กรุงมาดริด และยังส่งไปแสดงที่มิละกา ซึ่งเป็นบ้านเกิดอีกด้วย ซึ่งที่มิละกา งานของเขาได้รับรางวัลเหรียญทอง งานชิ้นนี้เขาวาดขณะมีอายุ

เพียง 17 ปีเท่านั้น ทำให้เป็นที่เข้าใจกันว่า เขาเป็นศิลปินที่อายุน้อยที่สุด และสดที่สุดในบาร์เซโลนา ที่หาญกล้าทำงานชิ้นใหญ่ก่อนศิลปินรุ่นพี่ที่ร่วมศึกษาศิลปะในยุคสมัยเดียวกัน ซึ่งอาจหมายรวมถึงทั่วโลกด้วย ที่ผู้คนเข้าใจกันว่า ปีกาโซคือศิลปินผู้สร้างงานอันสมบูรณ์ออกมาด้วยวัยวุฒิที่น้อยที่สุด

ที่กรุงมาดริด ปีกาโซเริ่มได้รับความสำเร็จขณะที่อายุยังน้อย โดยใช้วิถีชีวิตแบบศิลปินจัดแสดงภาพวาดที่ร้าน The four cats โดยมีภาพแสดงถึง 150 ภาพ และที่ร้านแห่งนี้เอง เขาได้รู้จักกับพวกศิลปินและแนวทางการศิลปะรูปแบบใหม่จากฝรั่งเศส และเรื่องราวเกี่ยวกับปารีส เรื่องเกี่ยวกับการปฏิบัติทางศิลปะ ทำให้เขาตัดสินใจที่จะหันเหแนวทางการทำงานศิลปะให้เป็นยุคใหม่ มากกว่าที่จะเดินตามรอยอะคาเดมิก อาร์ต ในแบบที่ซึมซับมาจากบทเรียนของพ่อ

ปีกาโซ ได้เดินทางไปปารีสในปี ค.ศ. 1900 และนั่นเป็นสาเหตุทำให้พ่อของเขาไม่พอใจ เนื่องจากหวังว่าปีกาโซจะดำเนินชีวิตศิลปินที่ถูกหลัก ถูกทางตามจารีตของศิลปินผู้มีสถานะ ไม่ใช่ศิลปินแบบโบฮีเมียน (Bohemian) หรือคนนอกจริตแบบที่เขากำลังมุ่งเป้าไป

สำหรับอะคาเดมิก อาร์ต ในการศึกษาศิลปะของประเทศไทยนั้น ศาสตราจารย์เกียรติคุณชูลุด นิมเสมอ ได้กล่าวไว้โดยย่อคือ เมื่ออาจารย์ศิลป์ พีระศรี ถึงแก่กรรมในปี พ.ศ. 2505 แล้ว มีบางคนพูดว่า ศิลปะร่วมสมัยของไทยได้ก้าวออกจากยุคศิลปะอะคาเดมิกแล้ว คุณเป็นท่านเองว่า ถ้าอาจารย์ศิลป์ยังอยู่ ศิษย์ทั้งหลายของท่านจะต้องทำงานแบบอะคาเดมิกอยู่ต่อไปอีก ท่านได้ชี้แจงว่า ความหมายของอะคาเดมิกในทางศิลปะมี 2 อย่าง คือ

ที่นี้สถานีวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

สุวศล เกษศิริ

นครศรีธรรมราช 20.00 น.: ผมนั่งกับเพื่อนๆ ที่ ที่สอนศิลปะด้วยกันคุยกันเรื่องศิลปะเกี่ยวกับการค้นหาตัวตนในการแสดงออกทางงานศิลปะ ใครคนหนึ่งพูดว่า “แต่คุณพยายามทำให้จริงจัง เท่านั้นเอง” เรียบง่ายแต่ งดงาม นานี่นั้นเหมือนกับว่าทุกอย่างหยุดนิ่ง...

ถ้าเรานำ วินเซนต์ แวนโก๊ะ บาปอล ปิกัสโซ แอนดี้ วอฮอล มาคุยกันในเรื่องของ ปรัชญา วิธีการทำงาน รูปแบบ แนวคิด จะพบว่าไม่สามารถที่จะสรุปได้ว่า ศิลปะของศิลปินทั้งสามดีที่สุดในเพราะมีรูปแบบการสร้างผลงานต่างๆ กันออกไป

วินเซนต์ อาจพูดว่า “...คำคืนที่มีดวงดาวพรราวฟ้า ละแสงสีน้ำเงินและสีเทาหลงบนจานสี พลาทอทอดสายตาผ่านวันแห่งคืนหันตฤดู ด้วยดวงตาที่บ่งบอกถึงวิญญาณอันหม่นหมองและสิ้นหวัง” (จากบทเพลง VINCENT ของ Don Mclean)” บ่งบอกถึงสภาพจิตใจและการทำงานศิลปะของเขา

ปิกัสโซตอบได้ว่า ไม่มีอะไรอื่นอีกแล้วที่จะยากไปกว่าเส้นหนึ่งเส้น

แอนดี้ ฮาวและกล่าวว่า “ทำงานให้หนัก”

การสร้างสรรคคือ การทำให้เกิดบางสิ่งบางอย่างขึ้นมา ซึ่งบางสิ่งนั้นไม่เคยมีอยู่มาก่อน เช่นรูปแบบผลงานศิลปะแบบหนึ่งหรือแนวความคิดหนึ่ง

การคิดค้นผลงานศิลปะที่ไม่เคยมีอยู่มาก่อนให้มี การคิดค้นกระบวนการทางรูปแบบหรือเทคนิคใหม่อันหนึ่งขึ้นมา การประยุกต์กระบวนการที่มีอยู่ หรือรูปแบบงานศิลปะที่มีอยู่แล้วเพื่อพัฒนา วิธีการใหม่ การนำมาซึ่งไอเดียหรือความคิดใหม่ ทำให้มันเกิดขึ้นหรือเปลี่ยนแปลง วิธีการมองของใครคนใดคนหนึ่งที่มีมองบางสิ่งบางอย่างไป

พวกเราทั้งหลายต่างก็สร้างสรรค์กันทุกวัน เพราะเราเปลี่ยนแปลงไอเดียหรือความคิดซึ่งเราเชื่อเกี่ยวกับโลก รอบตัวเราต่างๆ อยู่เสมอ การสร้างสรรค์ไม่จำเป็นต้องยิ่งใหญ่ถึงขนาดการพัฒนาบางสิ่งบางอย่างขึ้นมาให้กับโลก แต่มันอาจจะเกี่ยวข้องกับพัฒนาการบางสิ่งบางอย่างให้ใหม่ขึ้นมาเล็กๆ น้อยๆ เพื่อตัวของเราเอง เมื่อเราเปลี่ยนแปลงตัวของเราเอง โลกก็จะเปลี่ยนแปลงไปพร้อมกันกับเรา ทั้งการที่โลกได้รับผลกระทบโดยการกระทำที่เป็นการเปลี่ยนแปลงของเรา และในวิถีแห่งการเปลี่ยนแปลงที่เราได้มีประสบการณ์กับโลก ความคิดสร้างสรรค์จึงมีความหมายที่ค่อนข้างกว้าง และสามารถนำไปใช้ประโยชน์กับสังคมได้

อะไรคือความคิดสร้างสรรค์ ?

ความคิดสร้างสรรค์คือกระบวนการอันหนึ่ง ซึ่งเราใช้เมื่อเรามีไอเดียใหม่ๆ มันเป็นการผสมผสานไอเดีย หรือความคิดต่างๆ ซึ่งไม่เคยผสมรวมตัวกันมาก่อน การระดมสมอง (brainstorming) เป็นรูปแบบหนึ่งของความคิดสร้างสรรค์: มันทำงานโดยการรวบรวมไอเดียต่างๆ ที่ถูกก้องดังออกมาโดยใครบางคน ผสมรวมกันกับของเราเพื่อสร้างสรรค์ไอเดียใหม่อันหนึ่ง คุณได้ใช้ประโยชน์ไอเดียนั้นของคนอื่นในฐานะแรงกระตุ้น ไอเดียใหม่ๆ ได้รับการก่อตัวขึ้นมา โดยการผสมรวมตัวของไอเดียที่มีอยู่ในใจเรา กับไอเดียที่ดังขึ้นของคนอื่นโดยไม่มีการใช้เทคนิคพิเศษใดๆ ความคิดสร้างสรรค์ก็ยังคงเกิดขึ้นมา แต่โดยปกติแล้ว มันจะเกิดขึ้นมาโดยบังเอิญ ความบังเอิญหรือโอกาสที่เกิดขึ้น ทำให้เราคิดถึงบางสิ่งบางอย่างในหนทางที่แตกต่าง และเราได้ค้นพบการเปลี่ยนแปลงที่เป็นประโยชน์ ความเปลี่ยนแปลง



ภาพซ้าย: ผลงานของ ลีโอนาร์โด ดา วินชี ศิลปินยุคเรอเนซซองส์ ชื่อภาพ “โมนาลิซ่า”
ภาพขวา: ศิลปินกลุ่มดาดา นำมาล้อเลียนแสดงถึงความคิดสร้างสรรค์



1. เริ่มต้นจากการเลียนแบบธรรมชาติ (ศิลปะคือการเลียนแบบ: เฟลโด)

2. การหาแรงบันดาลใจจากสิ่งแวดล้อมใกล้ตัว

วิธีการนี้จะง่ายขึ้นถ้าเราอาศัยความรู้สึกต่อสิ่งที่เราเห็นเข้ามาประกอบด้วยเช่น เมื่อเรามองไปยังกลุ่มต้นยางที่เรียงรายอยู่เราจะเห็นแสงแดดที่ลอดผ่านใบของต้นยางให้ความรู้สึกอุ่นสบาย หรือถ้าเป็นเวลากลางวัน เราอาจรับความรู้สึกที่ลึกลับ แตกต่างจากตอนกลางวัน ความพิเศษของศิลปินคือ การมองธรรมชาติที่เห็นด้วยความรู้สึก ผู้เป็นศิลปินต้องสร้างบุคลิกภาพของตนเองที่ไม่เลียนแบบใคร สิ่งเหล่านี้ทำให้ศิลปินห่างไกลจากความจริงของธรรมชาติ

แนวคิดในการทำงานของศิลปินทั้งสามท่านแตกต่างกัน แต่มีสิ่งหนึ่งที่ชัดเจนคือ การทำงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง สภาพแวดล้อม วิถีชีวิต เป็นตัวแปรในการสร้างผลงานศิลปะ คนที่กรุงเทพฯ กำลังสร้างผลงานที่เสียดสีเยาะเย้ยวิถีชีวิตที่รีบเร่ง แข่งขันกันในวิถีการดำรงชีวิตในแต่ละวัน ปัญหาของสังคมที่เกิดขึ้นราวกับกำลังคอบได้กับสังคมที่วุ่นวาย แต่ที่นครศรีธรรมราช เหมือนกับเป็นโลกที่เคลื่อนไหวช้าๆ ราวกับภาพยนตร์ของคุณวิศิษฎ์ ศาสนเที่ยง ว่าความ

เป็นอยู่ที่ต่างจังหวัดนั้น

ช้า เสียจนนับเข็มนาฬิกาได้ แต่มีสิ่งหนึ่งที่เกิดกับพวกเราคือ พวกเราซึมซับบรรยากาศที่มีธรรมชาติ วิถีชีวิตของคนนครศรีธรรมราช เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานศิลปะกันแทบทุกคน อาจารย์โชติ เขียนในสังคมเล็กๆ ยังมีความผูกพันของผู้คนโดยอาชีพ วิถีชีวิตที่คล้ายๆกันสถานการณ์ที่ใกล้เคียงกัน โดยมีสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจ คือ ศาสนา ทำให้คนเป็นคนดี เสียสละช่วยเหลือเผื่อแผ่กันเป็นความประทับใจมิลืมเลือนสะท้อนถึงความงดงามในน้ำใจของชุมชน อาจารย์อำนาจ นวลอนงค์ และอาจารย์วิมลฉยา นวลอนงค์สร้างผลงานเครื่องเคลือบดินเผาที่สะท้อนถึงแนวคิดความงามในท้องทะเล อ.ชูเกียรติ สุทินสร้างผลงานแนวสื่อผสม ซึ่งแสดงถึงวิถีชีวิตชาวประมง อาจารย์โสภิต เดชชนะ และอาจารย์สมชาย พันนิตร เขียนภาพทิวทัศน์ทะเล ตามช่วงเวลาที่มีโอกาส อาจารย์วัชร พงษ์ไพบูลย์ อาจแตกต่างตรงที่ว่า ชอบปั้นรูปพระพิฆเนศวรตามความถนัด จึงไม่ค่อยเห็นงานรูปแบบอื่นนัก อาจารย์อนุชิต หนูเอียด กำลังทดลองสร้างแนวทางใหม่ๆ อยู่ ส่วนผมก็เขียนภาพทิวทัศน์ทะเล และต้นไม้แนวอิมเพรสชันนิสม์

แม้ว่ารูปแบบผลงานของแต่ละบุคคลจะต่างกัน แต่มีแนวคิดที่คล้ายกันคือใช้ประสบการณ์ ต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งและนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานศิลปะ โดยอาศัยสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของแต่ละบุคคล

22.00 น.: ฝนตกทำให้วังสนทนาต้องแยกย้ายกันเข้าบ้าน พู่กันและเฟรม กำลังรอให้จรดปลายพู่กันลงไป ขณะเขียนรูป ยังมีเสียงก้องในหัวสมอง “แค่คุณพยายามทำให้จริงจัง เท่านั้นเอง” ยากเหมือนกันนะ ผมคิดในใจ...

บทความอ้างอิงเรียบเรียงมาจาก

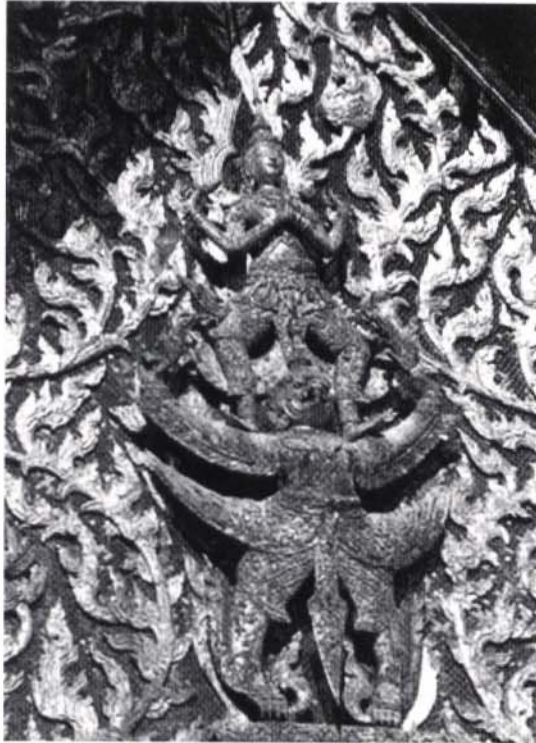
ความเรียงเรื่อง ความคิดสร้างสรรค์ โดย สมเกียรติ ตั้งนโม เว็บไซต์มหาวิทยาลัยเที่ยงคืน



บทศิลปกรรมภาพแบก

แผน เอกจิตร

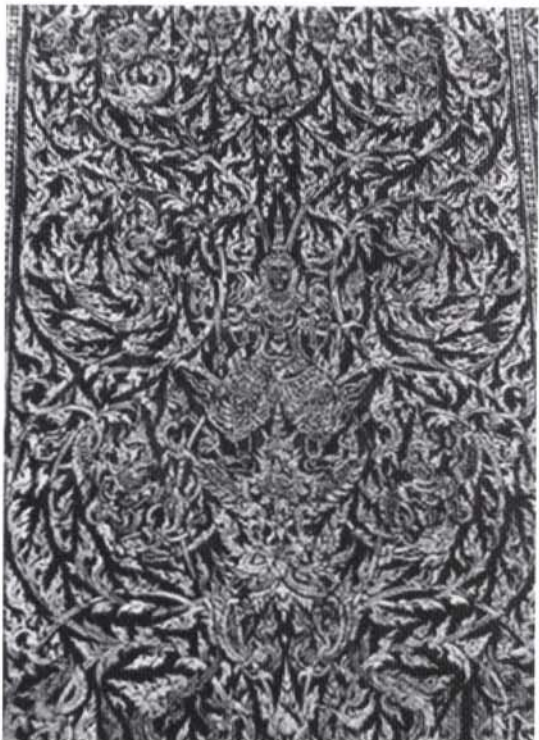
คำว่าแบกหมายถึง คำที่แสดงกริยาอาการนำสิ่งของขึ้นตั้งบนบ่า แล้วพาเคลื่อนย้ายไปยังจุดหมาย หรือจะยกขึ้นแบกไว้บนบ่าใดๆ ก็ได้เหมือนกัน



แบก ตามพจนานุกรมภาษาไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน ปี พ.ศ. 2525 พิมพ์ครั้งที่ 6 ปี พ.ศ. 2539 กล่าวไว้ในหน้า 489 ว่า แบกเป็นคำกริยา “ยกของที่มีน้ำหนักขึ้นวางบนบ่า เช่น แบกของ แบกปืน โดยปริยาย หมายความว่า รับภาระหนัก มีความรับผิดชอบมาก เช่น แบกภาระเข้าไว้มาก แบกงานไว้มาก แบกหน้า (สำนวน) กริยา จำใจกลับมาแสดงตัวหรือติดต่อกับผู้ที่ตนเคยทำไม่ดี ไม่ถูกต้อง หรือไม่เหมาะสมมาก่อนอีก”

จากพจนานุกรมดังกล่าวจะเห็นได้ว่า แบกเป็นคำกริยา หมายถึง การแบกสิ่งของที่มีน้ำหนักโดยยกขึ้นตั้งบนบ่าอย่างนี้ ก็เป็นการแบกอย่างหนึ่ง นอกจากนี้โดยปริยาย หรือโดยนัยยังหมายถึงการแบกภาระ คือ แบกความรับผิดชอบในหน้าที่การงานไว้มากอีกด้วย

ถือมิได้แบกโดยการนำของตั้งบนบ่า แต่เป็นความหนักอกหนักใจในความรับผิดชอบแห่งภาระนั้น จึงเรียกว่าแบกภาระ ส่วนคำว่า แบกหน้านั้นก็เป็นสำนวน หมายถึง บุคคลที่เคยทำไม่ดีไว้กับคนบางคนชนิดที่ไม่มองหน้ากัน หรือ ไม่ควรจะพบหน้ากันอีก



แต่เนื่องจากมีความจำเป็นที่จะต้องเผชิญหน้ากันอีก จึงต้องนำเอาหน้าของตนไปพบกับผู้ที่เราไม่ปรารถนาจะพบหน้านั้น การไปพบหน้าของผู้ทำไม่ดีนี้เรามักจะเรียกว่า แบกหน้า ซึ่งเป็นสำนวน มิใช่ว่าจะเอาหน้าไปแบกไว้ที่บ่า อย่างที่แบกของกันทั่วไปแต่อย่างใด

นอกจากนี้ยังพบในพจนานุกรมศัพท์ศิลปกรรมในหมวดอักษร ค. ฉบับราชบัณฑิตยสถานปี พ.ศ. 2530 หน้า 61 ความตอนสรุปแบกไว้ว่า “เป็นรูปครุฑแสดงท่าแบกสิ่งของไว้เหนือหัว นิยมสร้างขึ้นเพื่อประดับงานสถาปัตยกรรม เช่น รูป



เนื่องจากยักษ์เป็นผู้มีฤทธิ์ การยกแบกของยักษ์มารนั้นเพียงแค่ใช้มือยกแต่ละๆ ของก็จะทำให้สิ่งของเหล่านั้นเกิดลอยขึ้นได้แล้ว ไม่จำเป็นต้องออกแรงเหมือนพวกอื่นๆ ลักษณะของยักษ์ มารที่ยกมือสองมือและสิ่งของเหนือศีรษะนี้ เราเรียกว่าภาพแบกเช่นกัน

5. ประเภทแบกโดยขึ้นบนหลังหรือขี่หลัง การแบกบางชนิดไม่ได้ใช้บ่าแบกแต่เป็นการใช้หลังแบก ดังนั้นภาพแบกชนิดนี้จึงเป็นการแบกโดยหลัง เช่น ภาพแบกที่โขนเรือนารายณ์ทรงสุบรรณ จะเห็นได้ว่าพระนารายณ์ขึ้นอยู่บนหลังครุฑหรือบริวารเฒ่า การแบกกระสอบข้าวหรือกระสอบทราย บางแห่งเอากระกระสอบพาดหลังแล้วพาไป เรียกว่าการแบกเหมือนกัน แต่การแบกชนิดนี้มักจะแบกด้วยหลังและเอวให้รับน้ำหนักส่วนกำลังสำคัญเป็นช่วงขา

สรุปส่งท้ายโดยคุณพวณีย์ สมพันธ์ ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านช่างศิลป์กรรม (นายช่างศิลป์กรรม ระดับ 10) กรมศิลปากร ได้ให้ข้อคิดบางประการไว้ว่า

งานศิลปกรรมเป็นเสมือนงานนิทรรศการถาวร เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และบันเทิงแก่ผู้พบเห็นโดยทั่วไป และแสดงออกถึงแนวคิด ประสพการณ์ แรงบันดาลใจ และเหตุหรือเรื่องราวที่เกิดขึ้น รวมทั้งการแสดงออกถึงอารมณ์ จินตนาการของนายช่างหรือศิลปิน

เพื่อสร้างผลงานให้เป็นสื่อถึงบุคคลอื่นที่อยู่ในยุคสมัยเดียวกัน หรือต่างยุคสมัยให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ในเรื่องราวหรือในเหตุการณ์ที่นายช่างศิลป์ หรือศิลปินมีเจตนาค้นพบไว้

การบันทึกเรื่องราวโดยทั่วไปมักจะมีเหตุการณ์เกี่ยวกับคนเข้ามาเกี่ยวข้องและคนที่อยู่ในเรื่องมักจะแสดงท่าทางต่างๆ ออกมาเพื่อให้รู้ว่ากำลังทำอะไร อย่างไร

ซึ่งมีปรากฏอยู่ในงานศิลปกรรมงานช่างอย่างหลากหลาย เช่น ภาพเขียน ภาพลายรดน้ำ ภาพปูนปั้น ภาพแกะ และภาพสลัก รวมถึงภาพอื่นๆ ซึ่งงานศิลปกรรมเหล่านี้ส่วนใหญ่ มักจะแฝงไว้ด้วยความคิดลึกๆ ในทางปรัชญาหรืออาจต้องตีความบนภาพนั้นด้วย

ด้วยเหตุนี้จึงอาจกล่าวได้ว่าผลงานช่างศิลปกรรมนั้น นอกจากจะมีคุณค่าทางความงามและมีเสน่ห์แก่ผู้พบเห็นโดยทั่วไปแล้ว ยังจะทำให้เกิดความรัก ความหลงใหล ความอยากได้ จนต้องทำการโจรกรรมในระดับข้ามชาติกันขึ้นอย่างมากมายอีกด้วย ทำให้สมบัติวัฒนธรรมของเราตกไปเป็นสมบัติของชาติอื่น

ดังนั้นจึงจำเป็นต้องป้องกัน โดยขอฝากคนไทยทั้งหมดว่า โปรดช่วยกันเฝ้าระวังดูแลงานศิลปกรรมดังกล่าว รวมทั้งศิลปกรรมอื่นๆ ซึ่งปรากฏอยู่ตามวัดวาอารามและที่สาธารณะต่างๆ ไป ในหลายแห่งที่แฝงไว้ด้วยคุณค่าและจิตวิญญาณความประณีต ความสวยงามทั้งหลายที่เป็นสมบัติส่วนรวมของคนไทยในขณะนี้

มิให้กลายเป็นสมบัติส่วนตัวของคนบางคน หรือสมบัติของชาวต่างชาติอีกต่อไป และวิธีดังกล่าวนี้จะเป็นวิธีเดียวที่จะช่วยรักษาศิลปะอันล้ำค่าเหล่านี้ไว้ได้ และจะทำให้มรดกทางภูมิปัญญาด้านศิลปวัฒนธรรมของไทย ยังอยู่คู่ประเทศไทยตลอดไป

ข้อมูลอ้างอิง: ศิลปากร, กรม. งานศิลปกรรมภาพแบก. กรุงเทพฯ: บริษัท เอ.พี. กราฟิค ดีไซน์และการพิมพ์ จำกัด, 2543.



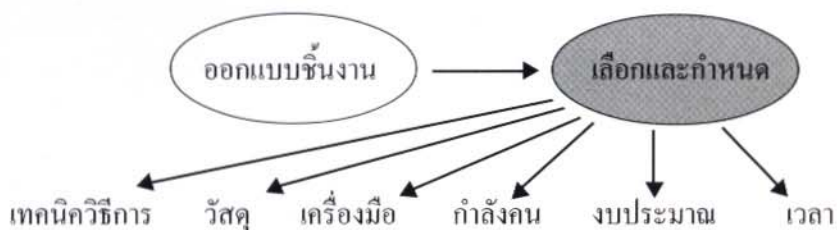
ทำอย่างไร

ขั้นแรก : ศึกษาหาข้อมูล

ศึกษา	หัวข้อสังเกต	แหล่งความรู้	วิธีการ
วัสดุ (ซีเมนต์) สี เครื่องมือ	สัดส่วนการผสม คุณสมบัติ ราคา เอกสารที่เกี่ยวข้อง วัสดุจริง	ช่างฝีมือ สถานที่ก่อสร้าง ร้านค้าวัสดุก่อสร้าง ค้นคว้า สอบถาม, สัมภาษณ์	ดูการสาธิต สังเกต ทดลอง

ผลการศึกษาข้อมูลพบว่า 1) ปูนซีเมนต์ขาว ให้สีตรงตามที่ต้องการมากกว่าปูนฉาบสำเร็จ 2) ในการทดลองใช้ยิปซั่มเป็นวัสดุทดลองโดยสร้างงานขนาด 1 ตารางเมตร พบว่าเปราะแตกหักง่ายเมื่อโครงสร้างไม่แข็งแรง 3) ปูนฉาบสำเร็จใช้งานได้สะดวกมากที่สุด 4) ร่องรอยการชุคขัด น้ำหนักเส้น รวมทั้งวิธีการที่ใช้ลักษณะงานประติมากรรมมาประยุกต์จากงานชิ้นเล็กที่ทดลอง มีความเป็นไปได้ที่ขยายขนาดงานให้ใหญ่ขึ้น

ขั้นที่ 2 : วางแผนการทำงาน



การออกแบบชิ้นงาน

งานภายนอกอาคารทำบนผนังขนาด 7 x 12 เมตร ใช้เทคนิคการชุคขัด การวาดเส้นบนพื้นซีเมนต์เรียบ ส่วนงานในอาคารทำบนผนังคอนกรีตขนาด 3 x 4 เมตร ใช้เทคนิคการชุคขัด การกดพิมพ์ให้เกิดร่องรอย การฉาบร่องรอยให้เกิดปริมาตรแบบงานประติมากรรม และสร้างพื้นผิวให้มีสีแตกต่างกันด้วยวิธีทำปูนเปียก เน้นรูปแบบที่เรียบง่าย โดยใช้เรื่องราวการทำงานเป็นสื่อ

วัสดุ

ซีเมนต์สำเร็จรูป สีฝุ่นของเบเยอร์

เครื่องมือ

แบบพิมพ์ (ในที่นี้ใช้โฟมหนาและบางตัดเป็นรูปทรงที่ต้องการ) กระบะผสมปูนอย่างน้อย 2 อัน ผสมปูนสีอ่อน สีเข้ม และใส่น้ำ 1 กระบะ ไม้กวาดก้านมะพร้าวก้านแข็งขนาดปานกลาง แปรงสะบัดน้ำ เกรียงก่อ เกรียงฉาบ ไม้สามเหลี่ยม ถุงมือ ฟองน้ำ

กำลังคน

ต้องมีผู้ช่วยซึ่งเป็นช่างปูนมีทักษะฝีมือ ความรู้ และประสบการณ์ในการเตรียมพื้นที่ ผู้ช่วยช่างและคนงานทำนักร้าน



ขั้นที่ 3 : การดำเนินงาน

1. อธิบายภาพร่าง รวมทั้งซักซ้อมความเข้าใจ ให้ช่างปูนและผู้ช่วยช่างเข้าใจตรงกันว่าต้องการให้ภาพออกมาอย่างไร เพราะการเตรียมพื้นที่และการวาดเส้นมีความสัมพันธ์กัน

2. ผสมปูน ตวงสีและปูนในสัดส่วนที่กำหนดไว้ คนให้เข้ากัน เติมน้ำทีละน้อย ผสมแต่ละกระบะแยกตามสีที่จะใช้ในเวลาสั้น

3. การเตรียมพื้นที่ที่จะวาดเส้น ต้องฉีบน้ำให้ผนังเปียกเพื่อไม่ให้ปูนที่ป้ายลงไปแตกร้าว

4. ผนังภายในอาคาร ตามที่ออกแบบไว้ให้พื้นผนังเป็นแถบสีหลายชั้นที่เรียงกันจากบนลงล่าง ฉาบปูนหนา 1.5 เซนติเมตร. การทำพื้นใช้วิธีฉาบปูนสีที่ผสมไว้ครั้งละ 1 สี จากนั้นคัดเส้นขอบล่างตรงส่วนที่จะฉาบปูนสีอื่นต่อลงไปให้เกิดแนวเส้นตามที่ต้องการ แล้วฉาบปูนสีที่สองต่อลงไป ราวๆ ขณะที่ฉาบสีที่สาม ปูนสีที่ 1 จะเริ่มหมาด ในช่วงนี้จะต้องสร้างรูปทรงลงบนพื้นปูน โดยส่วนใดที่ต้องการร่องรอยชัด ใช้เหล็กแหลมหรือเกรียงสร้างรูปร่างที่ต้องการ ส่วนนี้มีทั้งการทิ้งให้เห็นร่องรอยของลายเส้นบนพื้นผิว และการนำเอาปูนสีอื่นมาฉาบให้เกิดเส้นสีที่หนาภายหลัง สำหรับส่วนที่ต้องการปริมาตรแบบประติมากรรมนูนสูง ใช้แผ่นโฟมหนาหรือบางที่ตัดเป็นแบบไว้แล้ว กดทับ ในตำแหน่งที่เห็นว่าเหมาะสม สามารถร่องรอยลึก ดัน ให้ต่างกัน เมื่อเอาแผ่นโฟมออก จะได้รูปร่างที่เห็นขอบเขตชัดเจน รูปร่างที่ต้องการให้เป็นร่องลึกก็แต่งพื้นผิวร่องนั้นให้เรียบ ส่วนรอยที่ต้องการสร้างปริมาตรแบบประติมากรรมนูนสูง ใช้ปูนสีอื่นฉาบลงในขอบเขตที่เป็นรูปนั้น สร้างส่วนเว้าส่วนโค้ง ให้เกิดรูปทรงตามความพอใจ

5. ผนังภายนอกอาคาร ทำพื้นตามปกติ ใช้เหล็กแหลม หรือ เกรียงวาดเส้นและรูปร่างที่ต้องการลงบนพื้นผิวปูนขณะที่ปูนหมาด โดยลงน้ำหนักมือให้แตกต่างกัน จะทำให้เกิดเส้นด้น ลึก แตกต่างกัน เมื่อเกิดเส้นที่แสดงขอบเขตของรูปร่างตามที่ต้องการแล้ว รูปไหนที่ต้องการให้เกิดปริมาตรแบบกรับนูนต่ำ ก็ใช้ปูนปั้นเสริมให้หนาบาง โกงมนตามต้องการได้

สรุปผล

1. ร่องรอยบนพื้นผิวต่างๆ เช่นร่องรอยบนเปลือกไม้ ลายขีดเขียนบนพื้นดินทรายของเด็กๆ และพื้นผิวอื่นๆ ทำให้เกิดแรงบันดาลใจ ที่จะสร้างร่องรอยที่สวยงามบนคอนกรีตซึ่งคงทน

2. พบว่าลายเส้นที่เราขีดไว้เป็นร่องลึก เส้นเงาจะกว้างกว่า ลายเส้นที่ขีดตื้น และหากต้องการเน้นเส้นให้เป็นสีอื่นที่แตกต่างจากสีของพื้น เราสามารถใช้ปูนสีอื่นๆ ฉาบร่องที่ขีดไว้ได้

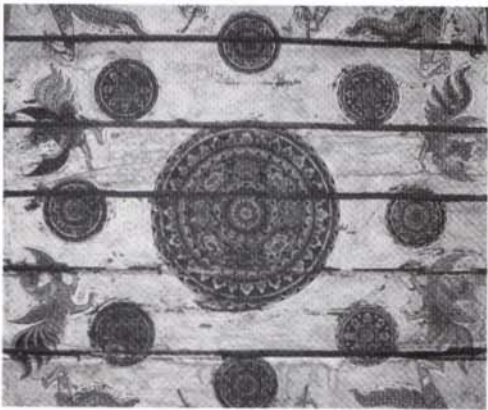
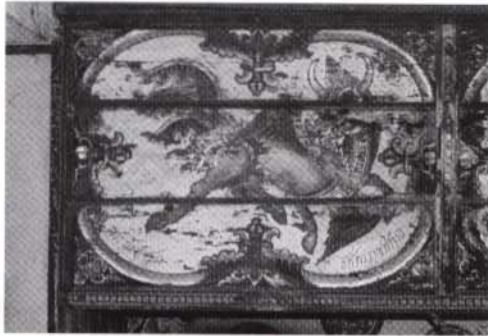
3. เส้นและร่องรอยที่ชัดชัดบนปูนเป็นเส้นที่คมและมีน้ำหนักได้ โดยเฉพาะเส้นที่มีการฉาบด้วยสีอื่นหรือรอยต่อของปูนสีที่ต่างกัน สามารถทำให้ขอบของปูนแต่ละสีคมได้จากคุณสมบัติของปูนเอง

4. รูปร่างที่จะขีดเขียนบนปูนซีเมนต์เหมาะกับรูปร่างที่เรียบง่าย ไม่ซับซ้อน

จากการทำงานสองขั้นนี้ ทำให้ได้ความรู้ความเข้าใจและมีประสบการณ์ในการใช้ซีเมนต์เป็นวัสดุสร้างงาน และเกิดความคิดใหม่ที่แตกหน่อออกจากสิ่งที่ทำนี้อีกหลายประการ ที่แน่ๆ คือความงามเกิดขึ้นได้บนซีเมนต์

สัตว์หิมพานต์ ที่วัดบางจะเกร็ง

สนั่น รัตนะ



เรื่องราวในไตรภูมิโลกสัตถฐาน โศครตนกัณฐี ปริเฉทที่ 3 ตอนหนึ่งกล่าวบรรยายเรื่องทวีปทั้งสี่ คือ อมร โคยานทวีป อุตตรกุรุ ทวีป บุษพูวิททวีป และ ชมพูทวีป

ชมพูทวีปนั้นกว้างและยาวประมาณ 100,000 โยชน์ เป็นพื้นดินประมาณ 4,000 โยชน์ พื้นที่ถูกน้ำท่วม เรียกว่า มหาสมุทร มนุษย์ทั้งหลายอาศัยอยู่ในพื้นที่ทั้งหมด 3,000 โยชน์ และอีก 3,000 โยชน์ เป็นที่ตั้งของ ภูเขาหิมพานต์ (โลกสัตถฐาน โศครตนกัณฐี น.28) มีสัตว์จตุบาท (สี่เท้า) ทวีปาท (สองเท้า) สัตว์ไม่มีเท้าและสัตว์หลายเท้า มีรูปร่างลักษณะแตกต่างกันไป

สัตว์หิมพานต์ ความงามแบบอุดมคติของศิลปกรรมไทย เป็นที่ทราบหรือเข้าใจกันโดยทั่วไปว่า สัตว์หิมพานต์เป็นสัตว์ที่เกิดขึ้นจากจินตนาการของช่างไทย ภายใต้อิทธิพลของเรื่องไตรภูมิ ที่กล่าวถึงป่าหิมพานต์ในชมพูทวีป ซึ่งสัตว์ส่วนใหญ่จะเป็นสัตว์ผสมแบบลูกครึ่ง คือ ผสมระหว่างสัตว์ 2 ชนิด ดังปรากฏเป็นภาพจิตรกรรมบนฝาผนัง โบสถ์ วิหาร หรือประติมากรรมที่ประดิษฐานบริเวณส่วนพื้นโดยรอบสิ่งก่อสร้าง สถาปัตยกรรมไทย ทั้งที่เป็นอาคารถาวร เช่น ปราสาทราชมนเฑียร โบสถ์ วิหาร เป็นต้น

หรืออาคารชั่วคราว เช่น พระเมรุมาศหรือพระเมรุก็ตาม ย่อมมีความหมายอันเดียวกันคือ เป็นป่าหิมพานต์ ในส่วนนี้จะประดับตกแต่งด้วยประติมากรรมรูปสัตว์ต่างๆ เมื่อขึ้นสูงไปอีกชั้น หรือเข้าไปภายในตัวอาคาร ความหมายในสถานที่เหล่านั้นจะเป็นยอดเขาพระสุเมรุ หรือ สวรรค์ชั้นดาวดึงส์

สัตว์หิมพานต์ที่วัดบางจะเกร็ง อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสงคราม เป็นภาพจิตรกรรมบนเพดานศาลาการเปรียญ มีทั้งภาพสัตว์ที่มีสี่เท้าและสองเท้า เขียนโดยช่างเขียนสมัยรัชกาลที่ 5 ชื่อ พระชั้น และมีลูกศิษย์อีก 2 ท่านคือ พระชอบ และพระช่วย ซึ่งปรากฏเป็นคำกลอนบอกเล่าเรื่องราว แรงบันดาลใจในการเขียนไว้ด้วยคำกลอน 3 บท ภาพจิตรกรรมที่ปรากฏบนเพดานศาลาการเปรียญจะมีความหมายเป็นป่าหิมพานต์ได้อย่างไร

หากพิจารณาการจัดวางองค์ประกอบของภาพโดยรวมแล้วเนื้อหาของภาพเขียนที่เขียนในห้องเล็กๆที่เจาะช่องเพดานเพื่อให้ยอดธรรมมาสน์ที่สูงกว่าศาลาการเปรียญสามารถจัดวางในตำแหน่งนี้ได้ภาพเขียนจิตรกรรมที่เขียนอยู่บนผนังทั้ง 4 ด้านของห้องเล็กๆนี้มีเรื่องราวหลักเป็นภาพเจดีย์จุฬามณีและอีก 3 ด้าน เขียนเป็นภาพเทวดาหะราษรอบ สามารถพิจารณาตีความได้ว่า บริเวณพื้นที่ในห้องเล็กๆนี้ มีความหมายเป็นเขาพระสุเมรุ หรือ สวรรค์ชั้นดาวดึงส์ ซึ่งเป็นที่ประดิษฐานของเจดีย์จุฬามณี

ฉะนั้นส่วนใต้เจดีย์จุฬามณีลงมาคือดินเขาพระสุเมรุหรือป่าหิมพานต์ที่เป็นที่อยู่อาศัยของสัตว์หิมพานต์ พื้นที่ส่วนเพดานของศาลาการเปรียญ จึงมีความหมายเป็นป่าหิมพานต์ได้ แต่ความพิเศษของสถานที่นี้มีอีกอย่างหนึ่ง คือ ภาพสัตว์หิมพานต์ที่เป็นจุดเด่น 4 ตัวแต่ละตัวเป็นสัตว์ในจินตนาการของช่าง ผสมเข้าด้วยกันจากสัตว์ต่างๆ 3 ชนิด มีความงดงาม อย่างลงตัวและ จารึกตั้งชื่อบอกรายละเอียดที่มาของสัตว์ที่นำมาผสมกันเป็นสัตว์หิมพานต์ตัวใหม่ คือ

ขอขอบคุณ

ประธานกรรมการบริหารหอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ (ดร.อำนาจ วีรวรรณ)

นายกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาสตราจารย์ ดร.วิษณุ เครืองาม)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (อาจารย์กมล สุวุฒโท)

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม (อาจารย์นิภา โสภาสัมฤทธิ์)

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ฝ่ายบริหาร (อาจารย์สุชุม บัวมาศ)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

คุณสุภัททา สังสิต

คุณปกรณ์ กล่อมเกลี้ยง

อาจารย์ปารณ์ โสมย์ช เลปอาจารย์

อาจารย์สาคร โสภ

อาจารย์สุมาลี เอกชนนิคม

อาจารย์บุญพาด ชังคะมะโน

อาจารย์เกรียงไกร เรือนแก้ว

คุณสุนีย์ แซ่เจริญ

คณาจารย์ พนักงานราชการ และผู้เกี่ยวข้องทุกท่าน



ศิลปกรรมคณาจารย์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

