

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความสำคัญและที่มาของปัญหา

จิตรกรรมฝาผนังเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่สำคัญของชาติ มีรูปแบบเฉพาะที่แสดงให้เห็นถึงวิวัฒนาการทางด้านศิลปกรรมของจิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย ซึ่งปัจจุบันได้เกิดปัญหาการชำรุดของงานจิตรกรรม อันเกิดจากระยะเวลา สภาพภูมิอากาศ ความชื้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งการใช้เทคนิค “Tempera” มีเป้าหมายในการลดความเค็มของปูน เพื่อป้องกันคราบเกลือเกาะบนผนังและทำลายผลงานในภายหลัง โดยทิ้งให้ผนังแห้งแล้วจึงเขียนสีด้วยเทคนิคสีฝุ่นผสมกาว เพื่อช่วยยึดเกาะผนังกับเนื้อสี ซึ่งโดยความจริงแล้วเทคนิค “Tempera” นี้ไม่เหมาะสมกับสภาพภูมิอากาศของประเทศไทย เพราะทำให้เกิดการร่อนกะเทาะขาดความคงทนในภายหลัง จึงมีความจำเป็นต้องแก้ไขและลดปัจจัยการชำรุดดังกล่าว

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 1 เพื่อศึกษาทดลองเทคนิควิธีการเขียนจิตรกรรมฝาผนังด้วยเทคนิคการเขียนจิตรกรรมฝาผนังปูนเปียก
- 2 เพื่อศึกษาทดลองค้นคว้าการใช้เทคนิค เช่น การฉาบปูน การผสมปูน ตลอดจนการเขียนและคุณลักษณะต่างๆของสีที่ใช้ในงานจิตรกรรมฝาผนังปูนเปียก
- 3 จากการศึกษาค้นคว้าทดลองเพื่อนำความรู้ที่ได้มารวบรวมจัดทำเป็นเอกสารทางวิชาการเพื่อเผยแพร่
- 4 เพื่อส่งเสริมการนำเทคนิคการเขียนจิตรกรรมฝาผนังปูนเปียกไปใช้ปฏิบัติงานในวงการศิลปะและการศึกษาศิลปะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### สมมติฐานของการศึกษา

- 1 เพื่อศึกษาถึงสาเหตุของปัญหาที่ทำให้เกิดการชำรุดเสียหายของจิตรกรรมฝาผนังภายใต้ปัจจัยต่างๆ
- 2 เพื่อศึกษาวิเคราะห์เทคนิควิธีการที่ใช้ในการเขียนจิตรกรรมฝาผนังปูนเปียก
- 3 เพื่อศึกษาค้นคว้าปรับปรุงเพื่อหาเทคนิคการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังปูนเปียกที่มีความคงทนถาวรต่อ สภาพภูมิอากาศ

- 4 เพื่อศึกษาเก็บข้อมูลความรู้ด้านวิชาการจากการพัฒนาเทคนิควิธีการการทำจิตรกรรมฝาผนังปูนเปียกและเพื่อเผยแพร่เทคนิคการเขียนที่หาได้ยากในประเทศไทย

#### **ขอบเขตของการวิจัย**

ศึกษาวิจัยเทคนิควิธีการเขียนจิตรกรรมฝาผนังการเขียนสีบนปูนเปียกที่สามารถนำมาประยุกต์ เพื่อปฏิบัติงานได้จริงในการบูรณะสร้างงานจิตรกรรมฝาผนังและใช้ในการเรียนการสอนนักศึกษาศิลปะเพื่อเป็นทางเลือกในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้ระยะเวลาและงบประมาณปี 2551

#### **การวิจัยหรือแบบแผนการวิจัย**

ใช้วิธีการวิจัยแบบสัมมนาเชิงปฏิบัติการและทดลองเทคนิควิธีการในการทำพื้น และการใช้สีการจัดทำวัสดุอุปกรณ์ที่เหมาะสม โดยระดมความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านงานเขียนสีบนปูนเปียก และผู้เชี่ยวชาญทางด้านจิตรกรรมฝาผนัง รวมทั้งศึกษาเทคนิควิธีการจากต่างประเทศเช่น ญี่ปุ่น, เวียดนาม เป็นต้น ที่มีการเขียนจิตรกรรมฝาผนังด้วยเทคนิคจิตรกรรมฝาผนังการเขียนสีบนปูนเปียก แล้วนำมาสังเคราะห์หาความเป็นไปได้ใหม่ ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย

#### **ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ**

- 6.1 สามารถเข้าใจและปฏิบัติงานการเขียนจิตรกรรมฝาผนังการเขียนสีบนปูนเปียกได้
- 6.2 สามารถเรียนรู้ในการปฏิบัติการทางเทคนิคในรายละเอียดเช่น การขบปูน การผสมปูน ตลอดจนสามารถเข้าใจกระบวนการทำงานทั้งหมดของการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังปูนเปียกได้
- 6.3 จัดทำหนังสือเอกสารทางวิชาการที่รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับขั้นตอนกระบวนการต่างๆในการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังปูนเปียก
- 6.4 สามารถส่งเสริมเพื่อทำการเรียนการสอนภายใต้รูปแบบจิตรกรรมแนวประเพณีและจิตรกรรมร่วมสมัยเพื่อให้เกิดการขยายผลทางความรู้เกี่ยวกับการนำเทคนิคจิตรกรรมฝาผนังปูนเปียกให้เป็นที่รู้จักและเกิดประโยชน์ต่อการศึกษา

## นิยามศัพท์เฉพาะ

### 1. สีฝุ่น (TEMPERA)

สีฝุ่น เป็นสีเริ่มแรกของมนุษย์ ได้มาจากธรรมชาติ ดิน หิน แร่ธาตุ พืช สัตว์ นำมาทำให้ละเอียด เป็นผง ผสมกาวและน้ำ กาวทำมาจากหนังสัตว์ กระจกสัตว์ สำหรับช่างจิตรกรรมไทยใช้ ยางมะขวิด หรือกาวกระถิน ซึ่งเป็นตัวช่วยให้สีเกาะติดพื้นผิวหน้าวัตถุไม่หลุดได้โดยง่าย ในยุโรปนิยมเขียนสีฝุ่น โดยผสมกับกาวยาง กาวน้ำ หรือไข่ขาว สีฝุ่นเป็นสีที่มีลักษณะทึบแสง มีเนื้อสีค่อนข้างหนา เขียนสีทับ กันได้ สีฝุ่นมักใช้ในการเขียนภาพทั่วไป โดยเฉพาะภาพฝาผนัง ในสมัยหนึ่งนิยมเขียนภาพฝาผนัง ที่เรียกว่า สีปูนเปียก (Fresco) โดยใช้สีฝุ่นเขียนในขณะที่ปูนที่ฉาบผนังยังไม่แห้งดี เนื้อสีจะซึมเข้าไป ในเนื้อปูนทำให้ภาพไม่หลุดลอกง่าย สีฝุ่นในปัจจุบัน มีลักษณะเป็นผงเมื่อใช้งานนำมาผสมกับน้ำโดย ไม่ต้องผสมกาว เนื่องจากในกระบวนการผลิตได้ทำการผสมแล้ว การใช้งานเหมือนกับสีโปสเตอร์

### 2. สีโปสเตอร์ (POSTER COLOUR)

สีโปสเตอร์ เป็นสีชนิดสีฝุ่น (Tempera) ที่ผสมกาวน้ำบรรจุเสร็จเป็นขวด การใช้งานเหมือนกับสีน้ำ คือใช้น้ำเป็นตัวผสมให้เจือจาง สีโปสเตอร์เป็นสีทึบแสง มีเนื้อสีข้น สามารถระบายให้มี เนื้อเรียบได้ และผสมสีขาวให้มีน้ำหนักอ่อนลงได้เหมือนกับสีน้ำมัน หรือสีอะคริลิกสามารถระบายสีทับกันได้ มักใช้ในการวาดภาพ ภาพประกอบเรื่อง ในงานออกแบบ ต่าง ๆ ได้สะดวกในขวดสีโปสเตอร์มีส่วนผสมของกลีเซอริน จะทำให้แห้งเร็ว

### 3. สีน้ำ (WATER COLOUR)

สีน้ำ เป็น สีที่ใช้กันมาตั้งแต่โบราณ ทั้งในแถบยุโรป และเอเชีย โดยเฉพาะจีน และญี่ปุ่น ซึ่งมีความสามารถในการระบายสีน้ำ แต่ในอดีตการระบายสีน้ำมักใช้เพียงสีเดียว คือ สีดำ ผู้ที่จะระบายได้อย่างสวยงามจะต้องมีทักษะการใช้พู่กันที่สูงมาก การระบายสีน้ำจะใช้น้ำเป็นส่วนผสม และทำละลายให้เจือจาง ในการใช้สีน้ำ ไม่นิยมใช้สีขาวผสมเพื่อให้น้ำหนักอ่อนลง และไม่นิยมใช้สีดำผสมให้น้ำหนักเข้มขึ้น เพราะจะทำให้เกิดน้ำหนักมืดเกินไป แต่จะใช้สีกลางหรือสีตรงข้ามผสมแทน ลักษณะของภาพวาดสีน้ำ จะมีลักษณะใส บาง และสะอาด การระบายสีน้ำต้องใช้ความชำนาญสูงเพราะผิดพลาดแล้วจะแก้ไขยากจะระบายซ้ำ ๆ ทับกันมาก ๆ ไม่ได้จะทำให้ภาพออกมามีสีขุ่น ๆ ไม่น่าดู หรือที่เรียกว่า สีเนา สีน้ำที่มีจำหน่าย

#### 4. สีอะครีลิค (ACRYLIC COLOUR)

สีอะครีลิค เป็นสีที่มีส่วนผสมของสารพลาสติคโพลีเมอร์ ( Polymer) จำพวก อะครีลิค (Acrylic) หรือ ไวนิล ( Vinyl ) เป็นสีที่มีการผลิตขึ้นมาใหม่ล่าสุด เวลาจะใช้นำมาผสมกับน้ำ ใช้งานได้เหมือนกับสีน้ำ และสีน้ำมัน มีทั้งแบบโปร่งแสง และทึบแสง แต่จะแห้งเร็วกว่าสีน้ำมัน 1 - 6 ชั่วโมง เมื่อแห้งแล้วจะมี คุณสมบัติกันน้ำได้และเป็นสีที่ติดแน่นทนนาน คงทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ สามารถเก็บไว้ได้นาน ๆ ยืดเกาะติดผิวหน้าวัตถุได้ดี เมื่อระบายสีแล้วอาจใช้น้ำยาวานิช (Vanish) เคลือบผิวหน้าเพื่อป้องกัน การขูดขีด เพื่อให้คงทนมากยิ่งขึ้น สีอะครีลิคที่ใช้วาดภาพบรรจุในหลอด มีราคาค่อนข้างแพง

#### 5. ภาพ Fresco

คำว่า Fresco มาจากคำในภาษาอิตาเลียน หมายถึงความสดใหม่ เป็นวิธีการวาดภาพโดยใช้น้ำละลายสีลงในปูนที่ยังไม่แห้ง

เมื่อสีเริ่มซึมลงไปบนผนัง ก็จะเริ่มเป็นเนื้อเดียวกับปูนพร้อมกับที่ผนังเริ่มแข็งตัว จากนั้นจะอยู่ในสภาพที่แข็งตัวอย่างมาก

#### 6. ภาพ Secco

คำว่า Secco หมายถึง สภาพที่แห้ง ภาพ Secco เป็นภาพวาดโดยใช้น้ำเพื่อให้ปูนเกิดความชื้นจากนั้นใช้น้ำและปูนมาละลายสี

ภาพวาดประเภทนี้จะไม่ซึมลงไปบนเนื้อของผนังดังเช่นภาพ Fresco แต่จะใช้น้ำทำให้สีติด จึงไม่ค่อยทนทาน

ส่วนโทนสีจะมีลักษณะมัว ไม่สวยสดเหมือนกับภาพ Fresco

#### 7. ภาพ Fresco – Secco

โดยทั่วไปเรียกว่าภาพ Fresco (หรือเข้าใจว่าเป็นเช่นนั้น) แต่ในบรรดาผลงานที่มี ภาพ Fresco จริงๆมีไม่มากนัก

นี่เป็นเพราะความยากของเทคนิคการวาดแบบ Fresco ตามที่ได้กล่าวถึงต่อไป หลังจากวาดภาพ Fresco เสร็จ เมื่อภาพฝาผนังแห้งแล้ว จะใช้เทคนิคแบบ Secco เพื่อแก้ไขโดยรวมหรือวาดรายละเอียดเพิ่ม จึงเรียกว่าภาพ Fresco – Secco

ในอดีตอันยาวนาน เฉพาะส่วนที่เป็น Secco จะแยกออกมา โดยส่วนที่เป็นภาพ Fresco ซึ่งอยู่ในสภาพที่งดงาม ได้แสดงให้เห็นถึงองค์ประกอบที่ดีของภาพ

## 8. ภาพ Tempera

เมื่อเทียบกับภาพ Fresco และภาพ Secco ซึ่งไม่มีอินทรีย์วัตถุ ภาพ Tempera คือภาพวาดที่ใช้วัสดุสังเคราะห์ซึ่งมีคุณสมบัติทางอินทรีย์ทำให้สีติด เช่น ไข่ขาว กาว น้ำยาง ยางสังเคราะห์

ในความหมายที่แคบลงมา จะเรียกการวาดภาพที่ใช้วัสดุเฉพาะสำหรับภาพ Tempera บางครั้งอาจวาดลงบนปูนที่แห้งแล้ว

ภาพฝาผนังของประเทศญี่ปุ่น เช่น ที่วัดโฮริวจิ และ Takamatsuzuka ใช้วิธีการวาดแบบ Tempera วัสดุที่ใช้มีคุณสมบัติทางอินทรีย์ คุณสมบัติจึงเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา จะมีความทนทานน้อยหากไม่เก็บรักษาอย่างดี

อย่างไรก็ตาม ในวิธีการวาดภาพดังกล่าว ส่วนที่บังเอิญถูกวาดในขณะที่ปูนยังไม่แห้งจะกลายเป็นภาพ Fresco กล่าวคือ แม้ไม่เจตนาใช้วิธีการวาดแบบ Fresco แต่สุดท้ายอาจได้ภาพ Fresco กรณีของวัดโฮริวจิ ผนังมีคุณสมบัติเป็นดินขาว จึงไม่สามารถเป็นภาพ Fresco ได้ แต่ที่ Takamatsuzuka ผนังเป็นปูนซึ่งมีคุณสมบัติเดิมเป็นหิน มีความแข็ง ปูนจึงแห้งช้า จึงมีบางส่วนที่กลายเป็นภาพ Fresco ได้ ตามที่ได้กล่าวมาข้างต้น ภาพฝาผนังทุกชนิดที่วาดลงบนปูน ส่วนมากจะ<sup>1</sup>ได้เป็นภาพ Fresco แต่ยากที่จะตัดสินว่าภาพฝาผนังคือภาพ Fresco หรือไม่