

ภาคดุริยางคศิลป์ศึกษา คณะศิลปศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ปีการศึกษา 2543

1. ระนาดเอกย่อส่วนของครูเตื่อน พาทยกุล
2. การถ่ายทอดเพลงเดี่ยวซอด้วงของ อาจารย์เบญจรงค์ ธนโกเศศ
3. กลองทัด บทบาทหน้าที่ในสังคมไทย
4. เพลงพื้นเมืองภาคกลาง
5. แบบฝึกหัดทักษะการตีฆ้องวงเล็กเบื้องต้น
6. ศึกษาหน้าทับพิเศษในระบำสี่บท
7. การพัฒนาการเรียนการสอนวงซอด้วงขั้นพื้นฐานโดยการใช้แบบฝึกทักษะ
8. ปัญหาและความต้องการด้านการเรียนการสอน
9. ศึกษาเพลงระบำจักษุสถาน
10. ศึกษาการถ่ายทอดซอกกลางของนายปุ่น (แมว) มงคลชาติ
11. เครื่องดนตรีไทยในภาพจิตรกรรมฝาผนังพระอุโบสถ
12. แบบฝึกหัดทักษะการตีพิณอีสานขั้นเบื้องต้น

ปีการศึกษา 2545

1. การบรรเลงฆิมแบบการเดินคอร์คเบื้องต้น
2. การสร้างซอสามสายกรณีศึกษา ช่างธีรพันธุ์ ธรรมานุกุล
3. วงกันตรึม : ในวิถีชีวิตของชาวจังหวัดสุรินทร์
4. การสอนเครื่องสายไทยในวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
5. การสอนปี่พาทย์ในวิทยาลัยนาฏศิลป์
6. เพลงขับร้องมโหรีในสมัยอยุธยา

ปีการศึกษา 2546

1. การผลิตฉิมไม้สักต่อลายกรณีศึกษา ช่างวินิจ พุกสวัสดิ์
2. ความคิดเห็นของครูผู้สอนชอด้วงต่อแบบฝึกทักษะการสีชอด้วงขั้นพื้นฐาน
3. วงปี่ชวากลองมลายู : บทบาทและหน้าที่ในสังคมไทย
4. วงปี่ไฉนกลองชนะ : บทบาทและหน้าที่ในสังคมไทย
5. การเล่นสักวา
6. เพลงเชิดจีน : กรณีศึกษาทางพระประดิษฐ์ไพเราะ (มี ดุริยางกูร)
7. ศึกษาประสิทธิภาพและพัฒนาสื่อและอุปกรณ์การเรียนการสอนวิชาทฤษฎีโน้ตสากล

ปีการศึกษา 2547

1. ศึกษาวิธีการดำเนินทำนองขลุ่ยเพียงออ ตามแนวทางของ อาจารย์ป๊อบ คงลายทอง
2. ศึกษาการสอนขับร้องเพลงสากลระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพของวิทยาลัยนาฏศิลป์
3. การสร้างซึ่งลูกสาม กรณีศึกษา ครูวิเทพ กันธิมา
4. การสอนเครื่องหนังในวิทยาลัยนาฏศิลป์
5. วิเคราะห์เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น ทางพระยาประสานดุริยศัพท์
6. การศึกษาเชิงวิเคราะห์เพลงขับร้องในบทพระราชนิพนธ์ เรื่อง เงาะป่า
7. ปี่พาทย์มอญสกุลดนตรีเสนาะ และสกุลดนตรีเจริญ
8. วิเคราะห์การดำเนินกลอนชอด้วง เพลงสารถี เถา

ปีการศึกษา 2548

1. การสร้างแบบฝึกหัดเบื้องต้นสำหรับพิณเป็ยะ 5 สาย
2. ลักษณะพิเศษของเพลงขับร้องละครดึกดำบรรพ์
3. กลวิธีการไถ่ระนาด สำนักหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)
4. ขั้นตอนและเทคนิควิธีการอำนวยเพลง วงดุริยางค์เบื้องต้น

5. แนวคิดและวิธีการปรับวงเครื่องสายเครื่องเดี่ยวเพลงแขกกลพบุรี 3 ชั้น
6. การซ่อมแซมเครื่องดนตรีไทย กรณีศึกษาบ้านเปรมใจ โรงพยาบาลเครื่องดนตรีไทย
7. โหมโรงกลางวัน : กรณีศึกษาเพลงกราวในสามท่อน
8. วงปี่ชวาคลองแขก : กรณีศึกษาเพลงและหน้าทับที่ใช้ในการต่อสู้ด้วยอาวุธโบราณ
9. การถ่ายทอดการบรรเลงขิมของครูศิลป์ ตรีโมท
10. เพลงชุดโหมโรงกลางวันทางของกลุ่มดุริยางค์ไทย สำนักการสังคีต

ปีการศึกษา 2549

1. คนตรีร่วมสมัย กรณีศึกษาวงบางกอก – อคูสติค
2. วงมโหรีโคราช กรณีศึกษาวงรวมมิตรหนองจอก
3. เพลงสำหรับการไล่ระนาดเอก กรณีศึกษา เพลงเรื่องนึ่งมุ้ง ชั้นเดี่ยว
4. การศึกษาเพลงราตรีประดับดาว เถา พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว
5. กรรมวิธีการประดิษฐ์ซอสามสาย กรณีศึกษา : ช่างบุญรัตน์ ทิพรัตน์
6. การศึกษาวิเคราะห์เพลงในบทละครนอกฉบับปรับปรุง กรมศิลปากร
7. ศึกษากระบวนการสร้างระนาดสามของ ครูวิเทพ กันธิมา
8. การดำเนินทำนองทางเดี่ยวขลุ่ยเพียงออ ตามแนวทางอาจารย์ป๊อบ คงลายทอง :
กรณีศึกษา เพลงการเวก 3 ชั้น
9. วงประโคมที่ใช้ในพระราชพิธีสมโภชเดือนและขึ้นพระอู่พระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าทีปังกรรัศมีโชติ
10. พระประดิษฐวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ศาสตรศิลปินแห่งบ้านปลื้มปรีชา
11. วิเคราะห์เพลงประกอบการแสดงหนังตะลุง เรื่องอาวุธสวรรค์ ของคณะจรูญน้อย
หัวไทร
12. ศึกษาทางเดี่ยวขิมเพลงลาวแพนของกรมมนตรี ตรีโมท

13. การศึกษากระบวนการถ่ายทอดปี่ชวาตามแนวทางของครูปี่บง กล้วยทอง

14. การสร้างแบบฝึกทักษะเครื่องหนังไทยตะโพน – กลองทัด

ปีการศึกษา 2550

1. ศึกษาเพลงที่ใช้ดำเนินทำนองด้วยปี่ใน การโหมโรงและเชิดชูรูปหนังตะลุงของมือนปี่ใน จังหวัดนครศรีธรรมราช
2. กรรมวิธีการประดิษฐ์ทับ : กรณีศึกษานายทวิ สมพงษ์
3. วิเคราะห์เพลงไทยสากลในละคร เรื่องเลือดสุพรรณของหลวงวิจิตรวาทการ
4. การศึกษาดนตรีจีนกลุ่ม เหลียงอิว ในอำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี
5. กระบวนการสอนดนตรีไทยของ อาจารย์ศิวศิษย์ นิลสุวรรณ
6. ศึกษาต้นแบบเพลงร้องละครในจากบทพระราชนิพนธ์ เรื่องอิเหนา
7. ศึกษาการตีกลองยาวคณะศรีสุพรรณ อำเภอศรีสำโรง จังหวัดสุโขทัย
8. ศึกษากระบวนการถ่ายทอด เพลงตับชะแมร์ กอฮอม 3 ชั้น
9. ดนตรีเขมร กรณีศึกษาวงเครื่องสายผสมจิม วงนายเดือน ชายแดน
10. กรรมวิธีการประดิษฐ์ และการบรรเลงปี่จุมห้า กรณีศึกษานายก้วน เชียงตา
11. วงกาหลอ กรณีศึกษาคณะนายสมพงษ์ บุญมาเกิด อำเภอทุ่งใหญ่ จังหวัด นครศรีธรรมราช
12. ศึกษาการถ่ายทอดทางเดี่ยวฆ้องวงเล็กเพลงสารถิ 3 ชั้น ของครูฉลาก โปธิ์สามต้น
13. ศึกษาการแปรทำนองหลักเป็นทางระนาด

ปีการศึกษา 2551

1. หน้าทับพิเศษ กรณีศึกษาการขึ้นหน้าทับเข้ากับทางร้อง เพลงระบำสี่บท
2. วิเคราะห์ทางเดี่ยวฆ้องวงใหญ่ เพลงนกขมิ้น 3 ชั้น
3. การวิเคราะห์ทำนองเพลงในรายวิชาการขับร้องเพลงสากลสำหรับเด็ก

4. ศึกษาทางเดี่ยวระนาดทุ้มเพลงจีนขิมใหญ่ 2 ชั้น ของครูบุญยงค์ เกตุคง
5. ศึกษาการเรียนการสอนดนตรีไทยในโรงเรียนนอกระบบ กรณีศึกษาโรงเรียนพาทย์กุล
6. การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงในละครเพลง เรื่องบัลลังก์เมฆ 50
7. การศึกษาทางขับร้องเพลงแขกสาหร่ายเถา ของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปะบรรเลง
8. ศึกษากระบวนการคิดกระชับปีของอาจารย์ปกรณ์ รอดช้างเพื่อน
9. ศึกษากระบวนการถ่ายทอดขออุ้มตามแนวทาง ครูฉลุวย จิยะจันทน์
10. การละเล่นเพลงพวงมาลัย คณะครูบัว สังข์วรรณะ
11. การผูกเพลงเรื่องแวนทอง กรณีศึกษาครูพินิจ นายสุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ)
12. วิเคราะห์เทคนิคการขับเสภา ของครูแจ้ง คล้ายสีทอง กรณีศึกษาเรื่องไกรทอง
13. โพน : กรรมวิธีการประดิษฐ์โพนของ พระสมุห์อิน จันทสโร
14. ศึกษาประวัติและผลงานด้านดนตรีสากล อาจารย์กิตติคุณ สุขประเสริฐ
15. จังหวะพิเศษ กรณีศึกษา ฉิ่ง
16. ดนตรีประยุกต์ในหนังตะลุง : กรณีศึกษาหนังตะลุงคณะเสงี่ยมศิลป์
17. การศึกษารูปแบบการประพันธ์เพลงระบำ กรณีศึกษาครูนำว่า ร่มโพธิ์ทอง

ปีการศึกษา 2552

1. จะเข้มอญเมืองพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ
2. เทคนิคและวิธีการบรรเลงซออุ้มเพลงหุ่นกระบอก : กรณีศึกษาครูเบญจรงค์ ชนโกเศศ
3. ศึกษาดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงระบำชุดโบราณคดีของกรมดนตรี ตราโมท
4. ศึกษาสภาพการจัดการเรียนการสอนเครื่องสายไทยในวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
5. วิเคราะห์ทางขับร้องเพลงจักรีรำลึกเถา : กรณีศึกษาผลงานประพันธ์ครูสำรวย แก้วสว่าง

6. การบรรเลงเพลงมอญพิธีกรรมงานศพ : : กรณีศึกษาวงพาทยโกศล ตามหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
7. การสร้างตะโพนไทย : กรณีศึกษานายสนั่น บัวกลี อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง
8. การวิเคราะห์เพลงมอญประจำวัดทางครุสุม คนตรีเจริญ สืบทอดโดยครูพินิจ ฉายสุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ)
9. การฝึกทักษะการบรรเลงซอสามสาย : กรณีศึกษาอาจารย์เชวงศักดิ์ โพธิสมบัติ
10. เพลงในพระราชพิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ
11. เพลงเรื่องสินวล : กรณีศึกษาครูสอน วงฆ้อง ผู้ถ่ายทอดให้กับวิทยาลัยนาฏศิลปะ
12. การสร้างหนังสืออ่านเพิ่มเติมในรูปแบบการ์ตูน เรื่อง เจาะตำนานจะเข้เครื่องดีดในวงเครื่องสายไทย
13. เพลงนางหงส์ งานพระราชพิธีพระราชทานเพลิงศพ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์
14. ปี่จุม : ภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้านล้านนา
15. วงโปงลาง : กรณีศึกษาอาจารย์ทูลทองใจ ซึ่งรัมย์
16. แหนก : ภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้านจังหวัดลำปาง

ปีการศึกษา 2553

1. ศึกษาวงขับร้องประสานเสียง The Bangkok Voices
2. ศึกษาแนวคิดในการประพันธ์เพลงเพื่อชีวิตของแอ๊ด คาราบาว
3. การทำลูกฆ้อง (ฆ้องวงใหญ่) : กรณีศึกษานายบุญเกิด บัวทองคำ
4. การสร้างแบบฝึกทักษะการตีโปงลาง
5. หน้าทับกลองประกอบการรำโนราประสมท่า กรณีศึกษาโนรำน้อม คงเกลี้ยง
6. เพลงเรื่องลงสรง : กรณีศึกษาสำนักการสังคีต ตามหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

7. วงดนตรีพื้นบ้านอีสาน กรณีศึกษา : คณะโหวดเสียงทอง
8. ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานที่เกี่ยวกับพิธีกรรมการเลี้ยงตาย กรณีศึกษา : ฟ้อนดั่งครก ดั่งสาก วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
9. กระบวนการถ่ายทอดขอสามสายของครูเฉลิม ม่วงแพศรี
10. ดนตรีไทยในโรงพยาบาลกลาง
11. การศึกษาทางร้องเพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา
12. ศึกษาแบบฝึกทักษะการคิดจะเข้าของอาจารย์อภิชัย พงษ์ลือเลิศ
13. ศึกษาทางเดี่ยวระนาดทุ้มเพลงกราวใน ทางครูพุ่ม บาปุยะวาทย์
14. ศึกษาทางปี่ในเพลงเรื่องฉิ่งตรัง กรณีศึกษาอาจารย์ป๊อบ คงลายทอง
15. กลวิธีและเทคนิคการสอนขับร้องสากลของครูวณิ ลัดดากลม
16. การศึกษาประสิทธิภาพของบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน (CAI) เรื่อง การปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเบื้องต้น รายวิชาเลือกเสรี (ขลุ่ย) ศ 40223 ระดับชั้น ปวช. ปีที่ 1-3 วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
17. การสร้างบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนเรื่อง ดนตรีไทยสมัยสุโขทัย
18. การศึกษาเปรียบเทียบการดำเนินงานปี่นอกกับปี่ในเพลงเหาะ 3 ระดับเสียง กรณีศึกษาทางอาจารย์ป๊อบ คงลายทอง
19. ศึกษาวิธีการถ่ายทอดเพลง และกลวิธีการขับร้องเพลงทะเลแยะ สามชั้น และเพลงพญาโศก สามชั้น ของครูวัฒนา โกสินานนท์
20. การสร้างหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E – Book) ประกอบการเรียนการสอน : ทักษะจิม
21. การพัฒนารูปแบบอังกะลุงของสำนักบ้านบัวทั้ง ตามหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
22. เพลงบาทสกุณี : การบรรเลงในพิธีไหว้ครูและการแสดง
23. วงดนตรีม้งคละ : กรณีศึกษาหน้าทับกลองสองหน้า คณะ ศ.ราชพฤกษ์ จังหวัดสุโขทัย และคณะทองอยู่ จังหวัดพิษณุโลก

24. ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้แนวคิดสมองเป็นฐาน ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี – นาฏศิลป์) ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนเทศบาลวัดท่าสะอาด ปีการศึกษา 2553
25. ซึ่ง : ดนตรีพื้นเมือง รูปแบบเจ้าสุนทร ณ เชียงใหม่
26. แนวคิดการประพันธ์เพลงพื้นบ้านล้านนา : กรณีศึกษาครรูรักเกียรติ ปัญญายศ
27. การสร้างแบบฝึกโสตทักษะพื้นฐานทางดนตรีสากล

