



มาตรฐานครุภัณฑ์
เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

๒๕๕๑

มาตรฐานครุภัณฑ์เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย
หมวดเชิน-ละคร

มาตรฐานครุภัณฑ์เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย
หมวดศรภรณ์โขน-ละครแบบเปิดหน้า

มาตรฐานครุภัณฑ์เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย
หมวดอุปกรณ์การแสดง

มาตรฐานครุภัณฑ์เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย
หมวดเบ็ดเตล็ด

ประมาณการราคา
มาตรฐานครุภัณฑ์เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย

ภาคผนวก

คำสั่งคณะกรรมการทำงาน

โครงการ

รายชื่อผู้เข้าร่วมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ

คำนำ

การจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เป็นการจัดการศึกษา เฉพาะด้านนาฏศิลป์ ดนตรีและช่างศิลป์ ในส่วนของการศึกษาด้านนาฏศิลป์ไทยนั้นจำเป็นต้องมี ครูภัณฑ์ที่มีลักษณะเฉพาะสำหรับใช้ในการเรียนการสอน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพเพื่อเพิ่มพูนการ เรียนรู้ของนักศึกษา ตลอดจนงานการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ตระหนักถึงความสำคัญในการกำหนดมาตรฐานครูภัณฑ์ จึงได้จัดทำบรรณการต้นฉบับ มาตรฐานครูภัณฑ์เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ เพื่อเป็นมาตรฐานสำหรับคณะวิชาที่เกี่ยวข้องและ สถานศึกษาทุกแห่งในสังกัดของสถาบัน ถือเป็นปฏิบัติในแนวทางที่เป็นมาตรฐานเดียวกัน ประกอบด้วย มาตรฐานเครื่องแต่งกายโขน-ละคร ศิราภรณ์ อุปกรณ์ประกอบการแสดง และชุดเบ็ดเตล็ดต่างๆ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณคณะวิทยากร ผู้เชี่ยวชาญและคณะทำงานทุกท่านที่มี ส่วนร่วมในการจัดทำบรรณการต้นฉบับเล่มนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี และหวังเป็นอย่างยิ่งว่า มาตรฐานครูภัณฑ์เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาและผู้ที่เกี่ยวข้อง ตลอดจน หน่วยงานที่เกี่ยวข้องต่อไป

(นายกมล สุวุฒโฑ)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สารบัญ

หน้า

| | |
|--|----|
| คำนำ | ก |
| | |
| สารบัญ | ข |
| | |
| มาตรฐานเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย หมวดโขน-ละคร | ๑ |
| | ๑ |
| <u>ชุดมีลายปัก</u> | |
| | |
| ชุดพระแผน | ๑ |
| ยาว..... | |
| ชุดพระแผนสั้น | ๓ |
| | |
| ชุดนางยืนเครื่อง (รวมทั้งนางยักษ์ นางแปลง สีดา | ๕ |
| บวช)..... | |
| ชุดยักษ์ตัวเอก (ศิระะยักษ์มี | ๘ |
| ยอด)..... | |
| ชุดยักษ์ตัวเอก (ศิระะยักษ์ | ๑๐ |
| ไล่น)..... | |
| ชุดยักษ์ตัวรอง (ศิระะยักษ์มี | ๑๒ |
| ยอด)..... | |
| ชุดเสนายักษ์ (ศิระะยักษ์ | ๑๓ |
| ไล่น)..... | |
| ชุดฤๅษีแดง(ทศกัณฐ์ | ๑๕ |
| แปลง)..... | |
| ชุดคนธงยักษ์ (ศิระะยักษ์มี | ๑๖ |
| ยอด)..... | |

| | |
|---|----|
| ชุดลึงพญา (ศิระลึงมียอดและ โล้น)..... | ๑๘ |
| ชุดเสนาลึงและสิบแปดมงกุฏ (ศิระลึง โล้น)..... | ๒๐ |
| ชุดพญานาคตัวเอก | ๒๒ |
| ชุดนาคตัว รอง..... | ๒๓ |
| ชุดครุฑตัวเอก (พญาครุฑ) | ๒๕ |
| ชุดครุฑตัวรอง | ๒๖ |
| ชุดไก่อแก้ว | ๒๖ |
| ชุดพญาม้า (ตัวเอก) | ๒๙ |
| ชุดนกสดาญ และนกสัมพาที | ๓๑ |
| ชุดนางมโนห์รา | ๓๒ |
| <u>ชุดไม่มีลายปัก</u> | ๓๓ |
| ชุดตลกยกเตียง, กางกวด, และชุดอื่นๆ ที่คล้ายกัน | ๓๓ |
| ชุดเขนลึง และชุดอื่นๆ ที่คล้ายกัน | ๓๔ |
| ชุดเขนยักษ์ และชุดอื่นๆ ที่คล้ายกัน | ๓๔ |
| ชุดพากย์-เจรจา | ๓๕ |

| | |
|---|----|
| | |
| ชุดฤๅษี | ๓๕ |
| | |
| ชุดเสือ, ชุดหมี และชุดอื่นๆ ที่คล้ายกัน | ๓๕ |
| | |
| ชุดราชสีห์,ม้าลากรถ, ควาย, ช้าง, ลิงป่า และชุดอื่นๆ ที่คล้ายกัน | ๓๖ |
| | |
| ชุดบรืวารปลา | ๓๖ |
| | |
| ชุดแม่เงือก | ๓๗ |
| | |
| ชุดพ่อเงือก | ๓๘ |
| | |
| ชุดนางเงือก | ๓๘ |
| | |
| ชุดพราหมณ์โต | ๔๐ |
| | |
| ชุดพระพันวษา, พระไวย, ขุนแผน | ๔๐ |
| | |
| ชุดพลายชุมพล | ๔๑ |
| | |
| ชุดพม่าชาย (ฝรั่งมั่งมั่ง, มั่งกระยอ ชวา)..... | ๔๒ |
| ชุดพม่าหญิง | ๔๓ |
| | |
| ชุดมอญชาย(สมิง พระราม)..... | ๔๓ |
| ชุดมอญหญิง | ๔๔ |
| | |

| | |
|---|-----------|
| ชุดพระเจ้ากรุงจีน | ๔๕ |
| | |
| ชุดกามนี | ๔๕ |
| | |
| ชุดใจเปี้ยว | ๔๖ |
| | |
| ชุดทหารจีน | ๔๗ |
| | |
| ชุดอุศเรน | ๔๗ |
| | |
| ชุดทหารฝรั่ง | ๔๘ |
| | |
| ชุดนางละเวง (ขี่ม้า) | ๔๘ |
| | |
| ชุดนางละเวง (นั่งเมือง) | ๔๙ |
| | |
| ชุดทหารพม่า | ๔๙ |
| | |
| ชุดทหารมอญ | ๕๐ |
| | |
| มาตรฐานเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย หมวดศรารภณ์โขน-ละคร แบบเปิดหน้า | ๕๑ |
| | |
| ชุดพระหน้าเงิน | ๕๑ |
| | |
| มงกุฏนางหน้าเงิน | ๕๓ |
| | |
| รัดเกล้ายอด | ๕๓ |
| | |

| | |
|---------------------------|----|
| รัดเกล้าเปลว | ๕๔ |
| | |
| บันจู่เหรีจ (เพชร) | ๕๕ |
| | |
| บันจู่เหรีจ (ลงรักปิดทอง) | ๕๕ |
| | |
| กระบังหน้า (เงิน) | ๕๖ |
| | |
| กระบังหน้า (ลงรัก ปิดทอง) | ๕๖ |
| | |
| เกี้ยวยอดและจอนหู | ๕๗ |
| | |
| มงกุฎครึ่งซีก | ๕๗ |
| | |
| เกี้ยวครึ่งซีก | ๕๘ |
| | |
| เกี้ยวกลม | ๕๙ |
| | |
| เกี้ยวกลมตั้งตั้ง | ๕๙ |
| | |
| เกี้ยวกลมกนกเปลว | ๖๐ |
| | |
| ศิระชะกวางทอง | ๖๐ |
| | |
| ศิระชะม้าทรงเครื่อง | ๖๑ |
| | |
| ศิระชะฤษีแดง | ๖๒ |
| | |
| ศิระชะนกยูง | ๖๒ |

| | |
|--|----|
| | |
| ศิระะแก้วหน้าม้า และนางวิฟ้า | ๖๓ |
| | |
| เทริดพระ (ซัดซาตรี) | ๖๓ |
| | |
| เทริดนาง (ซัดซาตรี) | ๖๓ |
| | |
| ศิระะแบบพ่อบุณ | ๖๔ |
| | |
| ศิระะแบบขอม | ๖๔ |
| | |
| ศิระะแบบมอญ | ๖๔ |
| | |
| หมวกทรงประพาส | ๖๔ |
| | |
| หมวกทรงประพาสแบบธรรมดา | ๖๕ |
| | |
| พระมาลาเกล้า และเกล้าสะเทิ้น | ๖๕ |
| | |
| ศิระะต่างๆที่เปิดหน้า (พญานาคตัวเอก - พญาครุฑตัวเอก - ระบายน้ำ - ซ้างเอราวัณ - ราชสีห์ - ม้าลากรถ - ควายทหรพี - ทรพา - ครุฑตัวรอง - คนธรรพ์ - นาคตัวรอง - ฤษีธรรมดา - นกยูงตัวรอง - นกกระจาบ - นกพิราบ - นกแขกเต้า - ลอมพอก - หัวพญานาค (ระเบง)..... | ๖๖ |
| | |
| ศิระะเทพเจ้า ยักษ์ ลิง (มียอด) | ๖๖ |
| | |
| ศิระะทศกัณฐ์ (หน้าทองและเขียว) | ๖๗ |
| | |
| ศิระะสหัสสะเดชะ | ๖๗ |

| | |
|--|----|
| | |
| ศิระเทพเจ้ายักษ์ ลิง (ไล่น) | ๖๘ |
| | |
| ศิระกุมภกรรณ หรือ มุลพดัม | ๖๘ |
| | |
| ศิระต่างๆ ที่ปิดหน้า (นกสดาญ-สัมพาที-เงาะ- เสือ-หมี-กระต่าย-วัว-ควาย-ลิงป่า) | ๖๘ |
| | |
| มาตรฐานเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย หมวดอุปกรณ์การแสดง | ๖๙ |
| | |
| <u>อาวุธต่าง</u> | ๖๙ |
| ๗..... | ๖๙ |
| ดาว | |
| | |
| หอก | ๖๙ |
| | |
| ง้าว | ๖๙ |
| | |
| ทวนไทย | ๖๙ |
| | |
| ทวนจีน หรือ ก้านหย่น | ๗๐ |
| | |
| โล่ หัก ดั้ง เชน | ๗๐ |
| | |
| พระขรรค์ (ลิง) | ๗๐ |
| | |
| กระบองยักษ์ | ๗๐ |
| | |
| ขอสี่ข้าง | ๗๐ |

| | |
|------------------------|----|
| | |
| เกาทัณฐ์ | ๓๐ |
| | |
| ดาบเหล็ก | ๓๐ |
| | |
| ดาบเหล็กแบบมีฝัก | ๓๐ |
| | |
| ดาบหวาย | ๓๑ |
| | |
| ดาบจีน | ๓๑ |
| | |
| กระบี่ | ๓๑ |
| | |
| พระขรรค์ | ๓๑ |
| (พระ)..... | |
| คันทรงหวาย | ๓๑ |
| | |
| ลูกศรโลหะ | ๓๑ |
| | |
| ลูกศรหวาย | ๓๑ |
| | |
| กริช (ทองเหลือง) | ๓๑ |
| | |
| พลอง | ๓๑ |
| | |
| วชิระโลหะ | ๓๑ |
| (ทองเหลือง)..... | |
| พลอง (ประดับเพชรเทียม) | ๓๑ |
| | |

| | |
|---|----|
| จักร (ประดับกระจก) | ๗๒ |
| | |
| ไม้เท้าฤๅษีแดง | ๗๒ |
| | |
| ตรีศูล (ทองเหลือง)..... | ๗๒ |
| หอก (แบบปิดทองประดับเพชร) | ๗๒ |
| | |
| ดาบ (ประดับกระจก) | ๗๒ |
| | |
| พลองไม้-ไม้สั้น | ๗๒ |
| | |
| ขวาน (ประดับกระจก) | ๗๒ |
| | |
| ดาบไทย (ฝักทองโลหะ/เพชรเทียม) | ๗๒ |
| | |
| ดาบพม่า (ฝักทอง ปลายประดับเพชร เทียม)..... | ๗๒ |
| ดาบจีน (ฝักทองประดับเพชรเทียม) | ๗๒ |
| | |
| ดาบมอญ (ฝักทองประดับเพชรเทียม) | ๗๓ |
| | |
| กริชไม้ | ๗๓ |
| | |
| ตรีศูล (โลหะด้ามไม้) | ๗๓ |
| | |
| ตรีหनुมาน (ด้ามไม้) | ๗๓ |
| | |
| คทา (ประดับกระจก) | ๗๓ |

| | |
|--|----|
| | |
| กระบอกศร | ๗๓ |
| | |
| โคมบัว | ๗๓ |
| | |
| โคมญวน | ๗๓ |
| | |
| โคมแก้ว | ๗๓ |
| | |
| พัควิชนี | ๗๓ |
| | |
| แก้วเมขลา | ๗๓ |
| | |
| ฉากลับแล | ๗๓ |
| | |
| หมอนขวาน(หน้าอัศ) | ๗๓ |
| | |
| อุปะ ดอกไม้ทัด | ๗๓ |
| | |
| ธงนำทัพ ยักษ์ ลิง จีน พม่า ลาว ไทย หรือ ชาติอื่น ๆ ที่เป็นแบบเขียนลาย | ๗๓ |
| | |
| ธงนำทัพ ยักษ์ ลิง จีน พม่า ไทย ลาว หรือชาติอื่น ๆ ที่เป็นแบบปัก ลวดลาย..... | ๗๔ |
| | |
| เครื่องโรง | ๗๔ |
| | |
| ราชรถ ขนาดใหญ่ปิดทอง ค่าเปลว ๑๐๐% พร้อมธงนำรถ | ๗๔ |

| | |
|--|----|
| | ๗๔ |
| ราชรถ ปิดทองคำเปลว ๑๐๐% พร้อมธงหน้ารถ | ๗๔ |
| | |
| ราชรถแบบเขียนลาย ทาสีบรอนซ์ทอง พร้อมธงนำหน้ารถ | |
| | |
| ราชรถเรซินทาสีบรอนซ์ทองพร้อมธงนำหน้ารถ | |
| | |
| เสลี่ยงพร้อมชารอง | ๗๕ |
| | |
| โรงพิธีพร้อมหลังคาและฉัตร แดง ดำ เขียว ขาว | ๗๕ |
| | |
| เตียงแดงใหญ่แกะลายปิดทองคำเปลว | ๗๖ |
| | |
| เตียงแดงเล็กแกะลายปิดทองคำเปลว | ๗๖ |
| | |
| เตียงแดงใหญ่ | ๗๖ |
| | |
| เตียงแดงเล็ก | ๗๖ |
| | |
| ตั้งวางเครื่องราชูปโภค | ๗๖ |
| | |
| ม้าแฉ่งพร้อมแฉ้ | ๗๖ |
| | |
| กลดสีต่าง ๆ | ๗๗ |
| | |
| เครื่องราชูปโภค | ๗๗ |
| | |
| กลองยาวพร้อมกระโปรง | ๗๗ |
| | |

| | |
|--|----|
| ฉิ่ง ฉาบ กรับ โหม่ง | ๗๗ |
| | |
| สังวาลพญานาค | ๗๗ |
| | |
| มาตรฐานเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทยหมวดเบ็ดเตล็ด | ๗๘ |
| | |
| <u>ชุดระบำโบราณคดี</u> | ๗๘ |
| | ๗๘ |
| ชุดระบำทวารวดี | |
| | |
| ชุดระบำศรีวิชัย | ๗๙ |
| | |
| ชุดระบำลพบุรี | ๗๙ |
| | |
| ชุดระบำเชียงแสน | ๘๐ |
| | |
| ชุดระบำสุโขทัย | ๘๑ |
| | |
| ชุดศรีชัยสิงห์ | ๘๒ |
| | |
| ชุดพนมรุ้ง | ๘๔ |
| | |
| | |
| <u>ชุดการละเล่นของหลวง</u> | ๘๕ |
| | ๘๕ |
| ชุดระเบง, โมงคลุม, กุลาตีไม้ | |
| | |
| <u>ชุดระบำต่าง</u> | ๘๖ |
| | |

| | |
|---|-----|
| ชุดระบำปรีตน์และเบญจรัตน์ | ๘๖ |
| | |
| ชุดระบำกว้าง | ๘๗ |
| | |
| ชุดระบำไก่ | ๘๘ |
| | |
| ชุดระบำนกสามหมู่ | ๘๙ |
| | |
| ชุดระบำผีเสื้อ | ๙๐ |
| | |
| ชุดระบำนกยูง | ๙๐ |
| | |
| ชุดระบำพญานาค | ๙๒ |
| | |
| ชุดระบำนางไม้ | ๙๓ |
| | |
| ชุดระบำชุมนุมเผ่าไทย | ๙๓ |
| | |
| ชุดระบำกุญชรเกษม (ช้าง ๑๐ ตระกูล)..... | ๙๖ |
| <u>ชุดเพื่อนต่างๆ</u> | ๙๘ |
| | |
| ชุดเพื่อนลาวดวงเดือน (ชาย-หญิง) | ๙๘ |
| | |
| ชุดเพื่อนแพน (ชาย-หญิง) | ๙๙ |
| | |
| ชุดผู้ประกาศ(หญิง) | ๑๐๑ |
| | |
| ชุดนางใน | ๑๐๒ |
| | |
| <u>ชุดไทยพระราชานิยม</u> | ๑๐๓ |
| | |
| | ๑๐๓ |

| | |
|--|-----|
| ชุดไทยเรือนต้น | |
| | |
| ชุดไทยจิตรลดา | ๑๐๔ |
| | |
| ชุดไทยอัมรินทร์ | ๑๐๔ |
| | |
| ชุดไทยบรมพิมาน | ๑๐๔ |
| | |
| ชุดไทยจักรี | ๑๐๕ |
| | |
| ชุดไทยดุสิต | ๑๐๖ |
| | |
| ชุดไทยจักรพรรดิ | ๑๐๖ |
| | |
| ชุดไทยศิวาลัย | ๑๐๗ |
| | |
| ชุดไทยรัชกาลที่ ๕-๖ | ๑๐๘ |
| | |
| ชุดไทยรัชกาลที่ | ๑๐๘ |
| ๗..... | |
| <u>ชุดนานาชาติ</u> | ๑๐๙ |
| | |
| ชุดแขกชาย | ๑๐๙ |
| | |
| ชุดแขกหญิง | ๑๐๙ |
| | |
| แต่งแบบชาวอาหรับ อานูหะซัน หรือสามัคคีเภท | ๑๑๐ |
| ชุดแต่งกายแบบชาวอาหรับชวา | ๑๑๐ |
| | |
| ประมาณการราคามาตรฐานเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย..... | ๑๑๓ |

| | |
|--|-----|
| ประมาณการราคามาตรฐานเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทยหมวดโขน-ละคร | ๑๑๓ |
| ประมาณการราคามาตรฐานเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทยหมวดศรียาภรณ์โขน-ละคร แบบเปิด หน้า.. | ๑๑๖ |
| ประมาณการราคามาตรฐานเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทยหมวดอุปกรณ์การแสดง | ๑๒๑ |
| ประมาณการราคามาตรฐานเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทยหมวดเบ็ดเตล็ด | ๑๒๕ |
| ภาคผนวก | ๑๒๘ |
| | |
| โครงการ | ๑๒๘ |
| | |
| คำสั่งคณะทำงาน | ๑๓๑ |
| | |
| รายชื่อผู้เข้าร่วมประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ..... | ๑๓๖ |

รายการครุภัณฑ์เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย
หมวดโขน-ละคร

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---|--|
| <p>ชุดมีลายปัก ๑. ชุดพระแสนยาว</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าตัวนออย่างดี.....(สีของตัวโขน-ละครที่จะสร้าง) ตัดเป็นเสื้อสำเร็จรูป คอกกลมแขนยาว ผ้าหน้าตลอด ต่อเป้าได้รักแร้ ตัวเสื้อยาว ๒๗ นิ้ว รอบตัวกว้าง ๔๘ นิ้ว แขนหลังปักลายเต็ม ด้านกว้าง ๑๘ นิ้ว ด้านยาวกลางหลัง ๒๑ นิ้ว ด้านหน้าแบ่งลาย ๒ ข้างยาว ๒๓ นิ้ว ปักลายเต็มด้านกว้าง ๙.๕ นิ้ว กลางหน้ายาว ๒๓ นิ้ว แขนยาว ๒๔ นิ้ว ปักลาย ๒๑ นิ้ว รอบวงแขน ๒๐ นิ้ว ปักหุ่นลายกนกด้วยดินซ้อ-ดินโป่งตลอด ชายเสื้อและแขน (ตามลายที่กำหนด) นิ้วซบในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี(สีผ้าตัวน)</p> <p>๒) กรองคอ-อินทรี ใช้ผ้าตัวนออย่างดีสี....(สีผ้าถุง) กรองคอมีขนาดรอบวงในกว้าง ๑๘ นิ้ว ปักหุ่นลายกนกด้วยดินซ้อ-ดินโป่ง (ตามลายที่กำหนด) ซบในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี (สีผ้าตัวน) ปลายอินทรีนูนติดพู่สีเงิน/ทอง</p> <p>๓) ห้อยหน้า-เจียรबाट ใช้ผ้าตัวน สี (สีเสื้อ/ ขลิบด้วยสีผ้าถุง) เจียรबाटตัดเป็นชายไหว-ชายแครง กว้าง ๗ นิ้ว ยาว ๒๑ นิ้ว ปักหุ่นลายกนกด้วยดินซ้อ-ดินโป่ง เต็มหน้าผ้า ตรงชายติดครุยด้วยดินเงิน ขนาด ๑.๕ นิ้ว ห้อยหน้ากว้าง ๑๐ นิ้ว ยาว ๒๑ นิ้ว ตรงกลางมีสุวรรณกระดอใช้ผ้าตาดสีทองปักหุ่นลายกนกด้วยดินซ้อ-ดินโป่ง ตรงชายติดครุยด้วยดินเงิน ขนาด ๑.๕ นิ้ว ซบในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี (สีเสื้อ) มีกระเป๋าดัดซิบที่ซบใน</p> <p>๔) รัดสะเอว ใช้ผ้าตัวนออย่างดี สี (สีเสื้อ/ ขลิบด้วยสีผ้าถุง) กว้าง ๘ นิ้ว ปักลาย ๗ นิ้ว ยาว ๕๕ นิ้ว ปักลาย ๔๔ นิ้ว โค้งตามรูปเอว ปักหุ่นลายกนกด้วยดินซ้อ-ดินโป่ง ซบในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี.... (สีเสื้อ)</p> <p>๕) สนับเพลา ใช้ผ้าโทเรอย่างดี สี.... (สีเสื้อ) ตัดเป็นกางเกงต่อเป้า หน้าเป้าผ่าตามยาว ๖ นิ้ว รอบเอว ๖๒ นิ้ว ตัวยาวจากเอวถึงปลายขา ๓๘.๕ นิ้ว จากเอวถึงเป้า ๒๒ นิ้ว ขายาวจากเป้าถึงปลายขา ๒๐ นิ้ว รอบปลายขากว้าง ๑๗ นิ้ว เป้ากว้าง ๑๐ นิ้ว เสริมลิ้น กุ๊นริม ชายกางเกงใช้ผ้าตัวนออย่างดี สี (สีเสื้อ) คาดขอบขาด้านบนของผ้าตัวนด้วยผ้าตัวนสี ... (สี ผ้าถุง) ปลายเชิงนอน ปักหุ่นลายกนกด้วยดินซ้อ-ดินโป่ง (ตามลายที่กำหนด) ซบในชายกางเกงด้วยผ้าโทเรอย่างดีสี (สีเสื้อ) พร้อมผ้าพอกเป็นผ้าลายขนาดมาตรฐาน กว้าง ๓.๒๕ เมตร ๑ ฟืน</p> <p>๖) ผ้าถุง ใช้ผ้ายกเนื้อหนา ขนาดมาตรฐาน ๓๖ x ๑๒๖ นิ้ว มีเชิง ๒ ข้าง สี ... (สีตัวโขน-</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--------------|--|
| | <p>ละครที่จะสร้าง) พร้อมผ้าคาดเอวสีขาวกว้าง ๖ นิ้ว ยาว ๒.๕๐ เมตร ๒ ผืน</p> <p>๗) สไบกรองเฉพาะ</p> <p>๗.๑ ชุดพระราม, พระลักษมณ์ เป็นตาข่ายโปร่งสีทอง กว้าง ๗ นิ้ว ยาว ๓ เมตร ชุดละ ๑ ผืน ตรงชายติดครุยด้วยดินเงิน ขนาด ๑.๕ นิ้ว</p> <p>๗.๒ ชุดพระอิศวร เป็นสไบตาข่ายโปร่งสีทอง กว้าง ตาข่ายโปร่งสีทอง กว้าง ๗ นิ้ว ยาว ๓ เมตร ชุดละ ๑ ผืน ตรงชายติดครุยด้วยดินเงิน ยาว ๑.๕ นิ้ว</p> <p>๘) ถุงผ้า ใช้ผ้ามองตากัวร์สีน้ำเงินเข้ม เย็บคล้ายถุงทะเลกว้าง ๒๐ นิ้ว ยาว ๒๕ นิ้ว พับปากถุง ๓ นิ้ว เจาะรูติดตาไก่ ขนาด ๑ นิ้ว ๕ รู ร้อยเชือกในลอนนึ่มเพื่อสอดกลางถุงเย็บคาดรอบถุงด้วยผ้าสีขาวกว้าง ๕ นิ้ว จำนวน ๑ ใบ/ ชุด</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๙) ทับทรวงพร้อมสาย เป็นโลหะ ๓ ชั้น ชูบเงิน ประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายทำด้วยโลหะชูบเงิน ขนาด ๑ เซนติเมตร รองด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ ตรงกลางฝังเพชร ต่อเป็นเส้นยาว ๒๘ นิ้ว</p> <p>๑๐) สังวาล ใช้เพชร ๖ แถวเฉียง สายสังวาลถักใส่หนามเตยฝังเพชรเทียม รองด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ มีตาบทิศประจำยามทำด้วยโลหะชูบเงิน ล้อมเพชรตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายยาว ๕๓ นิ้ว</p> <p>๑๑) หัวเข็มขัดพร้อมสาย หัวโลหะ ๓ ชั้น ชูบทอง ประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายมาตรฐานยาวพิเศษ</p> <p>๑๒) กำไลข้อมือ เป็นกำไลแฉง ทำด้วยโลหะชูบเงิน ฝังเพชร ๖ แถว รอบข้อมือ ๑๐ นิ้ว จำนวน ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๓) กำไลข้อเท้า ทำด้วยโลหะ หัวบัว ชูบทองเงามัน ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๔) ปะวะหล้า ทำด้วยลูกปัดสีและโลหะชูบทอง (ลูกปัดเงินลายเม็ดมะยม) เส้นผ่าศูนย์กลาง ๑ เซนติเมตร ยาว ๑๐ นิ้ว จำนวน ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๕) แหวนรอบ ทำด้วยโลหะชูบทอง ข้อมือ ๑ คู่/ ชุด และข้อเท้า ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๖) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับจำนวน ๑ ใบ</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๑๗) ชฎา ทำด้วยกระดาษสา-ฟางและหนังแท้ ลงรักปิดทองคำเปลว ๑๐๐% จอนหูและกรอบหน้าทำด้วยโลหะชูบเงิน ประดับเพชร ด้านในบุด้วยกำมะหยี่สีดำ ทำยอดลดหลั่นกันลงมา ประดับดอกไม้เพชร ๕ ชั้น (ดอกไม้ร้าน) ด้านซ้ายประดับด้วยดอกไม้เพชร (ทำด้วยโลหะชูบเงินฝังเพชร) ทำเป็นข้อตรงกลางส่วนยอดด้านบนถอดแยกส่วนจากกัน ทำด้วยไม้กลึงลดหลั่นกันลงมา ลงรักปิดทอง ประดับเพชรตั้งตั้ง ตรงกลางด้านหลังชฎาเป็นโลหะชูบเงินรูปสามเหลี่ยม</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|-------------------------|--|
| | <p>ระดับเพชร มีสายรัดคางฝั่งเพชร ๒ แถว ยาว ๕ นิ้ว ๒ เส้น พร้อมด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑) อุบะ ดอกไม้ทัดทำด้วยผ้า ๑ ชุด ๒) รุ่งอะลูมิเนียมหนาพร้อมแป้นในตัว ๑ ชุด ๓) แป้นไม้ ๑ อัน <p>หมายเหตุ เครื่องประดับพระอิศวรชูบของงามันทั้งหมด</p> |
| <p>๒. ชุดพระแขนสั้น</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑) เสื้อ ใช้ผ้าตัวนออย่างดีอย่างดี สี(สีของตัวโขน -ละครที่จะสร้าง) ตัดเป็นเสื้อลำเรือรูปคอกกลมแขนสั้น ผ่าหน้าตลอด ต่อเป้าได้รั้งแร้ตามขนาด (ปักลายตามที่กำหนด) ด้วยดินข้อ - ดินโปรงตลอดตัวเสื้อและแขน ซักในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี (สีผ้าตัวน) ๑.๑ ชาย เสื้อตัวยาว ๒๗ นิ้ว รอบตัวกว้าง ๔๘ นิ้ว แขนหลังปักลายเต็มกว้าง ๑๘ นิ้ว ด้านยาวกลางหลัง ๒๑ นิ้ว ด้านหน้าแบ่งลาย ๒ ซ้าง ปักลายเต็มด้านกว้าง ๙.๕ นิ้ว กลางหน้ายาว ๒๓ นิ้ว แขนยาว ๑๐ นิ้ว รอบวงแขน ๒๐ นิ้ว ผ่าหน้าตลอดต่อเป้าได้รั้งแร้ตามขนาด ปักหุ่นลายกนกด้วยดินข้อ-ดินโปรงตลอดตัวเสื้อและแขน ซักในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี (สีผ้าตัวน) ๑.๒ หญิง เสื้อตัวยาว ๒๖ นิ้ว รอบตัวกว้าง ๔๖ นิ้ว แขนหลังปักลายเต็มกว้าง ๑๗ นิ้ว ด้านยาวกลางหลัง ๑๙ นิ้ว ด้านหน้าแบ่งลาย ๒ ซ้าง ปักลายเต็มด้านกว้าง ๘.๕ นิ้ว กลางหน้ายาว ๒๑ นิ้ว แขนยาว ๙ นิ้ว รอบวงแขน ๒๐ นิ้ว ผ่าหน้าตลอดต่อเป้าได้รั้งแร้ตามขนาด ปักหุ่นลายกนกด้วยดินข้อ - ดินโปรงตลอดตัวเสื้อและแขน ซักในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี (สีผ้าตัวน) ๒) กรองคอ-กนกแขน ใช้ผ้าตัวนอย่างดี สี (สีผ้านุ่ง) กรองคอมีขนาดรอบวงใน ๑๘ นิ้ว ปักหุ่นลายกนกด้วยดินข้อ-ดินโปรง(ตามลายที่กำหนด) ซักในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี.....(สีผ้าตัวน) ๓) ห้อยหน้า-ห้อยข้าง ใช้ผ้าตัวนอย่างดี สี (สีเสื้อ/ ขลิบด้วยสีผ้านุ่ง) ปักหุ่นลายกนกด้วยดินข้อ-ดินโปรง เต็มหน้าผ้า (ตามลายที่กำหนด) <ol style="list-style-type: none"> ๓.๑ ชาย ห้อยข้าง กว้าง ๗ นิ้ว ยาว ๒๑ นิ้ว ห้อยหน้ากว้าง ๑๐ นิ้ว ยาว ๒๑ นิ้ว ตรงชายติดครุยด้วยดินเงิน ขนาด ๑.๕ นิ้ว ซักในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี (สีเสื้อ) มีกระเป๋าทัดซิบที่ซักใน ๓.๒ หญิง ห้อยข้าง กว้าง ๗ นิ้ว ยาว ๑๙ นิ้ว ห้อยหน้ากว้าง ๙ นิ้ว ยาว |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--------------|---|
| | <p>๑๙ นิ้ว ตรงชายติดครุยด้วยดินเงิน ขนาด ๑.๕ นิ้ว ชับในด้วยผ้าโทเอย่างดี สี ... (สีเสื่อ) มีกระเป๋าดัดซิปที่ทับใน</p> <p>๔) รัดสะเอว ใช้ผ้าตัวนออย่างดี สี ... (สีเสื่อ/ ขลิบด้วยสีฝ้านุ่น) โค้งตามรูปเอว ปักหนูลายกนก ด้วยดินข้อ - ดินโปร่ง ชับในด้วยผ้าโทเอย่างดี สี... (สีเสื่อ)</p> <p>๔.๑ ชาย กว้าง ๘ นิ้ว ปักลาย ๗ นิ้ว ยาว ๕๕ นิ้ว ปักลาย ๔๔ นิ้ว</p> <p>๔.๒ หญิง กว้าง ๗ นิ้ว ปักลาย ๖ นิ้ว ยาว ๕๕ นิ้ว ปักลาย ๔๔ นิ้ว</p> <p>๕) สนับเพลา</p> <p>๕.๑ ชาย ใช้ผ้าโทเอย่างดี สี... (สีเสื่อ) ตัดเป็นกางเกงต่อเป้า หน้าเป้าผ่าตามยาว ๖ นิ้ว รอบเอว ๖๒ นิ้ว ตัวยาวจากเอวถึงปลายขา ๓๘.๕ นิ้ว จากเอวถึงเป้า ๒๒ นิ้ว ขายาวจากเป้าถึงปลายขา ๒๐ นิ้ว รอบปลายขากว้าง ๑๗ นิ้ว เป้ากว้าง ๑๐ นิ้ว เสริมลิ้น กุ๊นริม ชายกางเกงใช้ผ้าตัวนออย่างดี สี ... (สีเสื่อ) คาดขอบขาด้านบนของผ้าตัวนอด้วยผ้าตัวนอสี ... (สีฝ้านุ่น) ปลายเชิงนอน ปักหนูลายกนกด้วยดินข้อ-ดินโปร่ง (ตามลายที่กำหนด) ชับในชายกางเกงด้วยผ้าโทเอย่างดี สี ... (สีเสื่อ) พร้อมผ้าพอกเป็นผ้าลายขนาดมาตรฐาน กว้าง ๓.๒๕ เมตร ๑ ผืน</p> <p>๕.๒ หญิง ใช้ผ้าโทเอย่างดี สี ... (สีเสื่อ) ตัดเป็นกางเกงต่อเป้า หน้าเป้าผ่าตามยาว ๖ นิ้ว รอบเอว ๕๘ นิ้ว ตัวยาวจากเอวถึงปลายขา ๓๖ นิ้ว จากเอวถึงเป้า ๒๐ นิ้ว ขายาวจากเป้าถึงปลายขา ๑๖ นิ้ว รอบปลายขากว้าง ๑๖ นิ้ว เป้ากว้าง ๑๐ นิ้ว เสริมลิ้น กุ๊นริม ชายกางเกงใช้ผ้าตัวนออย่างดี สี ... (สีเสื่อ) คาดขอบขาด้านบนของผ้าตัวนอสี ... (สีฝ้านุ่น) ปลายเชิงนอน ปักหนูลายกนกด้วยดินข้อ - ดินโปร่ง (ตามลายที่กำหนด) ชับในชายกางเกงด้วยผ้าโทเอย่างดี สี ... (สีเสื่อ) พร้อมผ้าพอกเป็นผ้าลายขนาดมาตรฐาน กว้าง ๓.๒๕ เมตร ๑ ผืน</p> <p>๖) ฝ้านุ่น ใช้ผ้ายกเนื้อหนา ขนาดมาตรฐาน ๓๖ x ๑๒๖ นิ้ว มีเชิง ๒ ข้าง สี ... (สีตัวไขน-ละครที่จะสร้าง) พร้อมผ้าคาดเอวสีขาวกว้าง ๖ นิ้ว ยาว ๒.๕ เมตร ๒ ผืน</p> <p>๗) ถุงผ้า ใช้ผ้ามองตากูร์สีน้ำเงินเข้ม เย็บคล้ายถุงทะเลกว้าง ๒๐ นิ้ว ยาว ๒๕ นิ้ว พับปากถุง ๓ นิ้ว เจาะรูติดตาไก่ ขนาด ๑ นิ้ว ๕ รู ร้อยเชือกไนลอนนิ่มเพื่อรูดกลางถุงเย็บคาดรอบถุงด้วยผ้าสีขา กว้าง ๕ นิ้ว จำนวน ๑ ใบ/ ชุด</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๘) ทับทรวงพร้อมสาย เป็นโลหะ ๓ ชั้น ชุบเงิน ประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายถักด้วยหนามเตย ขนาด ๑ เซนติเมตร ร่องด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ ตรงกลางฝัง</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|---|
| | <p>เพชร ต่อเป็นเส้นยาว ๒๘ นิ้ว</p> <p>๙) สายสังวาล ใช้เพชร ๖ แถวเฉียง สายถักด้วยหนามเตย รองด้วยผ้ากำมะหยี่ สีดำ มีตาบทิศประจำยามทำด้วยโลหะชุบเงิน ล้อมเพชรตรงกลางฝั่งพลอยสีแดง ชาย ยาว ๕๙ นิ้ว หญิง ยาว ๕๓ นิ้ว</p> <p>๑๐) หัวเข็มขัดพร้อมสาย หัวโลหะ ๓ ชั้น ชุบทอง ประดับเพชร ตรงกลางฝั่งพลอยสีแดง สายมาตรฐานยาวพิเศษ</p> <p>๑๑) กำไลข้อมือ เป็นกำไลแฉง ทำด้วยโลหะชุบเงิน ฝั่งเพชร ชาย ๖ แถว หญิง ๕ แถว จำนวน ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๒) กำไลข้อเท้า ทำด้วยโลหะ หัวบัว ชุบทองเงามัน ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๓) ปะวะหล้า ทำด้วยลูกปัดสีและโลหะชุบทอง (ลูกปัดเงินลายเม็ดมะยม) ยาว ๑๐ นิ้ว จำนวน ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๔) แหวนรอบ ทำด้วยโลหะชุบทอง ข้อมือ ๑ คู่/ ชุด และข้อเท้า ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๕) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับจำนวน ๑ ใบ</p> <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๑๖) ชฎา ทำด้วยกระดาษสา-ฟางและหนังแท้ ลงรักปิดทองคำเปลว ๑๐๐% จอนหู และครอบหน้าทำด้วยโลหะชุบเงิน ประดับเพชร ด้านในบุด้วยกำมะหยี่สีดำ ทำยอดลดหลั่นกันลงมา ประดับดอกไม้เพชร ๕ ชั้น (ดอกไม้รั้ว) ด้านซ้าย ประดับด้วยดอกไม้เพชร (ทำด้วยโลหะชุบเงินฝั่งเพชร) ทำเป็นช่อตรงกลาง ส่วนยอดด้านบนถอดแยกส่วนจากกัน ทำด้วยไม้กลึงลดหลั่นกันลงมา ลงรักปิดทอง ประดับเพชรตุงตั้ง ตรงกลางด้านหลังชฎาเป็นโลหะชุบเงินรูปสามเหลี่ยม ประดับเพชร มีสายรัดคางฝั่งเพชร ๒ แถว ยาว ๕ นิ้ว ๒ เส้น พร้อมด้วย</p> <p>๑) อูบะ ดอกไม้ทัดทำด้วยผ้า ๑ ชุด</p> <p>๒) รุ่งอะลูมิเนียมหนาพร้อมแป้นในตัว ๑ ชุด</p> <p>๓) แป้นไม้ ๑ อัน</p> |
| <p>๓. ชุดนางยีนเครื่อง (รวมทั้งนาง ยักษ์ นางแปลง สีดา บวช)</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื่อใน ใช้ผ้าตัวนอยางดี สีเหลือง ตัดเข้ารูปเล็กน้อย คอกกลมแขนงุด ฝ่าหน้าตลอด ขัปในด้วยผ้าโทเร สีเหลือง ตัวเสื่อยาว ๒๘ นิ้ว รอบตัวกว้าง ๔๐ นิ้ว รอบวงแขน ๑๘ นิ้ว</p> <p>๒) ผ้าห่มนาง ใช้ผ้าตัวนอยางดี สี (สีของตัวโชน -ละครที่จะสร้าง/ ขลิบสีผ้าถุง) กว้าง ๓๐ นิ้ว ยาว ๖๘ นิ้ว ปักหนูนลายกนก-เครือเถาว์ด้วยดินซ้อ-</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--------------|---|
| | <p>ดินโป่ง ชับในด้วยผ้าต่วน สี ตรงชายติดครุยดินเงิน ขนาด ๑.๕ นิ้ว</p> <p>หมายเหตุ</p> <p>*ชุดนางเมขลา เปลี่ยนเป็น</p> <p>๑. เสื่อ ใช้ผ้ามองตาгурี (สีน้ำเงิน) ตัดสำเร็จรูปคอกกลมแขนกระบอกยาว ผ่าหน้าตลอด ตัวเสื่อยาว ๒๔ นิ้ว รอบตัวกว้าง ๔๐ นิ้ว แขนยาว ๒๔ นิ้ว ชับในด้วยผ้าโทเรสี (สีเสื่อ)</p> <p>๒. ผ้าห่มนาง ใช้ผ้าต่วนอย่างดี สีน้ำเงิน กว้าง ๓๐ นิ้ว ยาว ๖๔ นิ้ว ปักหนุนลายแก้วชิงดวงด้วยดินข้อ - ดินโป่ง ชับในด้วยผ้าต่วนสีน้ำเงิน ตรงชายติดครุยดินเงิน ขนาด ๑.๕ นิ้ว</p> <p>** ชุดนางยักษ์ เปลี่ยนเป็น</p> <p>๑. เสื่อ</p> <p>๑.๑ เสื่อ ใช้ผ้ามองตาгурีสี (สีเนื้อหรือสีเขียว) ตัดสำเร็จรูปคอกกลมแขนกระบอกยาว ผ่าหน้าตลอด ตัวเสื่อยาว ๒๔ นิ้ว รอบตัวกว้าง ๔๐ นิ้ว แขนยาว ๒๔ นิ้ว ชับในด้วยผ้าโทเรสี (สีเสื่อ)</p> <p>๑.๒ เสื่อ ใช้ผ้ามองตาгурีสี (สีเนื้อหรือสีเขียว) ตัดสำเร็จรูปคอกกลมแขนยาว แขนเสื่อปักเป็นลายปล้อง ๆ ผ่าหน้าตลอด ตัวเสื่อยาว ๒๔ นิ้ว รอบตัวกว้าง ๔๐ นิ้ว แขนยาว ๒๔ นิ้ว ชับในด้วยผ้าโทเรสีเขียว</p> <p>๒. ผ้าห่มนาง ใช้ผ้าต่วนอย่างดี สีตามลักษณะตัวโขน-ละคร กว้าง ๒๔ นิ้ว ยาว ๕๔ นิ้ว ปักหนุนลายหน้าสิงห์ (ตามลายที่กำหนด) ชับในด้วยผ้าต่วนสีแดงหรือเขียว</p> <p>***ชุดนางแปลง เปลี่ยนเป็น</p> <p>ผ้าห่มปักสองชาย ใช้ผ้าต่วนอย่างดี สี.../ ขลิบสี... กว้าง ๑๕ นิ้ว ยาว ๑๓๖ นิ้ว ปักหนุนลายกนก-เครือเถาด้วยดินข้อ-ดินโป่ง (ตามลายที่กำหนด) มีเชิงทั้ง ๒ ข้าง ตรงชายติดครุยดินเงิน ขนาด ๑.๕ นิ้ว ชับในด้วยผ้าต่วนสี</p> <p>****ชุดสีดาบวช มี ๒ รูปแบบ</p> <p>แบบที่๑ ห่มผ้าห่มนางสีขาวขลิบเหลืองขนาดเท่ากับผ้าห่มนางตามแบบ</p> <p>แบบที่๒</p> <p>๑. เสื่อ ใช้ผ้าต่วนอย่างดี สีขาว ตัดสำเร็จรูปคอกกลมแขนสั้น ผ่าหน้าตลอด ตัวเสื่อ ยาว ๒๖ นิ้ว รอบตัวกว้าง ๔๖ นิ้ว แผ่นหลังปักลายเต็มกว้าง ๑๗ นิ้ว ด้านยาวกลางหลัง ๑๙ นิ้ว ด้านหน้าแบ่งลาย ๒ ข้าง ปักลายเต็ม ด้านกว้าง ๘.๕ นิ้ว กลางหน้ายาว ๒๑ นิ้ว แขนยาว ๙ นิ้ว รอบวงแขน ๒๐ นิ้ว ปักหนุนลายกนกด้วยดินข้อ-ดินโป่ง (ตามลายที่กำหนด) ชับในด้วยผ้าโทเรสีขาว</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--------------|--|
| | <p>๒. นมมนาง ใช้ผ้าต่วนอย่างดี สีเหลือง ปักหนุนลายกนกด้วยด้นข้อ-ด้นโปร่ง (ตามลายที่กำหนด) ประดับพลอยสี เส้นรอบวงในยาว ๑๘ นิ้ว ซักในด้วยผ้าโทเรสีเหลือง</p> <p>๓. สไบกรอง ตาข่ายโปร่งสีทอง กว้าง ๘ นิ้ว ยาว ๓ เมตร ตรงชายติดครุย ดิ้นเงิน ขนาด ๑.๕ นิ้ว</p> <p>๓) นมมนาง ใช้ผ้าต่วนอย่างดี สี (สีผ้านุ่ง) ปักหนุนลายกนกด้วยด้นข้อ-ด้นโปร่ง (ตามลายที่กำหนด) ประดับพลอยสี เส้นรอบวงในยาว ๑๘ นิ้ว ซักในด้วยผ้าโทเร สี</p> <p>๔) ผ้านุ่ง ใช้ผ้ายกเนื้อหนา ขนาดมาตรฐาน ๓๖ x ๑๒๖ นิ้ว มีเชิง ๒ ข้าง สี (สีของตัวโขน-ละครที่จะสร้าง) พร้อมผ้าคาดเอว สีขาว กว้าง ๖ นิ้ว ยาว ๒.๕๐ เมตร ๒ ผืน</p> <p>๕) ถุงผ้า ใช้ผ้ามองตากรูสีน้ำเงินเข้ม เย็บคล้ายถุงทะเล กว้าง ๒๐ นิ้ว ยาว ๒๕ นิ้ว พับปากถุง ๓ นิ้ว เจาะรูติดตาไก่ ขนาด ๑ นิ้ว ๕ รู ร้อยเชือกไนลอนนิ่มเพื่อผูกกลางถุงเย็บคาครอบถุงด้วยผ้าสีขาว กว้าง ๕ นิ้ว จำนวน ๑ ใบ/ ชุด</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๖) จิ้งนาง เป็นโลหะ ๓ ชั้น ชุบเงิน ประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายทำด้วยโลหะชุบเงิน ขนาด ๑ เซนติเมตร ตรงกลางฝังเพชร ต่อเป็นเส้นยาว ๒๘ นิ้ว</p> <p>๗) สะอั้ง (สร้อยตัว) ทำด้วยโลหะชุบทอง ยาว ๕๓ นิ้ว</p> <p>๘) หัวเข็มขัดพร้อมสาย หัวโลหะ ๓ ชั้น ชุบทอง ประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายมาตรฐาน ยาวพิเศษ</p> <p>๙) กำไลข้อมือ เป็นกำไลแฉง ทำด้วยโลหะชุบเงิน ฝังเพชร ๕ แถว จำนวน ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๐) กำไลข้อเท้า ทำด้วยโลหะ หัวบัว ชุบทอง จำนวน ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๑) ปะวะหล้า ทำด้วยลูกปัดและโลหะชุบทอง (ลูกปัดเงินลายเม็ดมะยม) จำนวน ๑ คู่/ชุด</p> <p>๑๒) แหวนรอบ ทำด้วยโลหะชุบทอง ข้อเท้า ๑ คู่/ ชุด ข้อมือ ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๓) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๑๔) มงกุฏ ทำด้วยกระดาษสา-ฟางและหนังแท้ ลงรักปิดทองคำเปลว ๑๐๐% จอนหูและกรอบหน้าทำด้วยโลหะชุบเงิน ประดับเพชร ด้านในบุด้วยกำมะหยี่สีดำ ทำยอดลดหลั่นกันลงมา ประดับดอกไม้เพชร ๕ ชั้น (ดอกไม้ร้าน)</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|--|
| | <p>ตัวกระบังหน้าประดับรอบกระบังด้วยดอกไม้เพชร (ทำด้วยโลหะชุบเงิน ผิงเพชร) ตรงกลางส่วนยอดด้านบนถอดแยกส่วนจากกัน ทำด้วยไม้กลึงลดหลั่นกันลงมา ลงรักปิดทองประดับเพชรตั้งตั้ง ตรงกลางด้านหลังชฎาเป็นโลหะชุบเงินรูปสามเหลี่ยม ประดับเพชร มีสายรัดคางผิงเพชร ๒ แถว ยาว ๕ นิ้ว ๒ เส้น พร้อมด้วย</p> <p>๑) อูบะ ดอกไม้ทำด้วยผ้า ๑ ชุด ๒) รุ่งอะลูมิเนียมหนาพร้อมแป้นในตัว ๑ ชุด ๓) แป้นไม้ ๑ อัน</p> <p>หมายเหตุ *นางเมขลา สวมมงกุฎ **นางยักษ์ สวมศีรษะ หรือใส่กระบังหน้า ***นางแปลง สวมรัดเกล้า หรือ ใส่กระบังหน้า รัดท้ายช่อง ****นางสีดาบวช ใส่กระบังหน้า</p> |
| <p>๔. ชุดยักษ์ตัวเอก (ศิระมะณียอด)</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าตัวนออย่างดี สี (สีของตัวโขน-ละครที่จะสร้าง) ตัดเป็นเสื้อสำเร็จรูปปกกลมแขนยาว ผ่าหน้าตลอด ต่อเป้าได้รักแร้ ตัวเสื้อยาว ๓๐ นิ้ว รอบตัวกว้าง ๕๐ นิ้ว แผ่นหลังปักลายเต็ม ด้านกว้าง ๒๒ นิ้ว ด้านยาวกลางหลัง ๒๔ นิ้ว ด้านหน้าแบ่งลาย ๒ ข้าง ปักลายเต็มด้านกว้าง ๑๒ นิ้ว กลางหน้ายาว ๒๕ นิ้ว แขนยาว ๒๔ นิ้ว ปักลาย ๒๖ นิ้ว รอบวงแขน ๒๒ นิ้ว ปักหุ่นลายกนกด้วยดินซ้อ-ดินโป่งตลอดตัวเสื้อและแขน (ตามลายที่กำหนด) ซับในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี (สีผ้าตัวนอ)</p> <p>๒) กรองคอ-อินทรรณู ใช้ผ้าตัวนออย่างดี สี (สีผ้าถุง) กรองค้อมีขนาดรอบวงใน ๑๘ นิ้ว ปักหุ่นลายกนกด้วยดินซ้อ-ดินโป่งตามลายที่กำหนด อินทรรณูปักหุ่นลายกนกด้วยดินซ้อ-ดินโป่งตามลายที่กำหนด จำนวน ๒ ชิ้น ปลายอินทรรณูติดพู่ สีเงิน/ทอง ซับในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี(สีผ้าตัวนอ)</p> <p>๓) ห้อยหน้า-ห้อยข้าง-ห้อยกัน ใช้ผ้าตัวนออย่างดี สี (สีเสื้อ/ ขลิบด้วยสีผ้าถุง) ห้อยข้าง กว้าง ๗ นิ้ว ยาว ๒๓ นิ้ว ห้อยหน้ากว้าง ๑๑ นิ้ว ยาว ๒๓ นิ้ว มีกระเป๋าดัดซิปที่ซับใน ตรงชายติดครุยดินเงิน ขนาด ๑.๕ นิ้ว ห้อยกัน กว้าง ๑๐ นิ้ว ส่วนปลายมนกว้าง ๑๓ นิ้ว ยาว ๒๐ นิ้ว ปลายโค้งแหลมมนย้อนขึ้น ปักหุ่นลายหน้าสิงห์ด้วยดินซ้อ-ดินโป่ง (ตามลายที่กำหนด) เต็มหน้าผ้า ด้านกว้าง ซับในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี(สีเสื้อ)</p> <p>๔) รัดสะเอว ใช้ผ้าตัวนออย่างดี สี (สีเสื้อ/ ขลิบสีผ้าถุง) กว้าง ๘ นิ้ว ปักลาย ๗ นิ้ว ยาว ๕๕ นิ้ว ปักลาย ๔๔ นิ้ว โค้งตามรูปเอว ปักหุ่นลายหน้าสิงห์ ด้วยดิน</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--------------|--|
| | <p>ข้อ-ดัดแปลง (ตามลายที่กำหนด) ซักในด้วยผ้า โทเรอย่างดี สี... (สีเสื่อ)</p> <p>๕) สนับเพลา ใช้ผ้าโทเรอย่างดี สี... (สีเสื่อ) ตัดเป็นกางเกงต่อเป้า หน้าเป้า ผ่าตามยาว ๖ นิ้ว รอบเอว ๖๒ นิ้ว ตัวยาวจากเอวถึงปลายขา ๓๘.๕ นิ้ว จากเอวถึงเป้า ๒๒ นิ้ว ขายาวจากเป้าถึงปลายขา ๒๐ นิ้ว รอบปลายขากว้าง ๑๘ นิ้ว เป้ากว้าง ๑๐ นิ้ว เสริมลิ้น กุ๊นริม ชายกางเกงใช้ผ้าตัวนออย่างดี สี ... (สีเสื่อ) คาดขอบขาด้านบนของผ้าตัวนอด้วยผ้าตัวนอสี.... (สี ผ้าถุง) ปลายเชิงงอน ปักหนุนลายกนกด้วยด้นข้อ - ด้นโปร่ง (ตามลายที่กำหนด) ซักในชายกางเกงด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี... (สีเสื่อ) จำนวน ๒ ตัว พร้อมผ้าพอกเป็นผ้าลายขนาดมาตรฐานกว้าง ๓.๒๕ เมตร ๑ ผืน</p> <p>๖) ผ้าถุง ใช้ผ้ายกเนื้อหนา ขนาดมาตรฐาน ๓๖ x ๑๒๖ นิ้ว มีเชิง ๒ ช้าง สี ... (สีตัวโขนที่จะสร้าง) พร้อมผ้าคาดเอว สีขาว กว้าง ๖ นิ้ว ยาว ๒.๕๐ เมตร ๒ ผืน</p> <p>๗) เกวาระและสไบกรอง เพิ่ม</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชุดทศกัณฐ์ เพิ่มเกวาระ ใช้ผ้าตัวนออย่างดี สีแดง กว้าง ๕ นิ้ว สูง ๖ นิ้ว ๔ ชั้น ปักหนุนลายหน้าสิงห์ ด้วยด้นข้อ-ด้นโปร่ง (ตามลายที่กำหนด) ซักในด้วยผ้าโทเรสีแดง ร้อยกับเข็มขัดแถบลูกไม้ กว้าง ๑.๕ นิ้ว ยาว ๕๐ นิ้ว ซักในผ้าโทเร สีแดง - ชุดมารีจ เพิ่มสไบกรอง ตาข่ายโปร่ง สีขาว กว้าง ๘ นิ้ว ยาว ๓ เมตร ตรงชายติดครุยด้วยด้นเงิน ขนาด ๑.๕ นิ้ว <p>๘) ถุงผ้า ใช้ผ้ามองตากูร์สีน้ำเงินเข้ม เย็บคล้ายถุงทะเล กว้าง ๒๐ นิ้ว ยาว ๒๕ นิ้ว พับปากถุง กว้าง ๓ นิ้ว เจาะรูติดตาไก่ ขนาด ๑ นิ้ว ๕ รู ร้อยเชือกในล่อนนิ่มเพื่อรูด กลางถุงเย็บคาดรอบถุงด้วยผ้าสีขาว กว้าง ๕ นิ้ว จำนวน ๑ ใบ/ ชุด</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๙) ทับทรวงพร้อมสาย เป็นโลหะ ๓ ชั้น ชูบเงิน ประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายทำด้วยโลหะชูบเงินขนาด ๑ เซนติเมตร รองด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ ตรงกลางฝังเพชร ต่อเป็นเส้น ยาว ๒๘ นิ้ว</p> <p>๑๐) สังวาล ใช้เพชร ๖ แถวเฉียง สายสังวาลถักใส่หนามเตยฝังเพชร รองด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ มีตาบทิศประจำยามทำด้วยโลหะชูบเงิน ประดับเพชรตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายยาว ๖๒ นิ้ว</p> <p>๑๑) หัวเข็มขัดพร้อมสาย หัวโลหะ ๓ ชั้น ชูบทอง ประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดงสายมาตรฐาน ยาวพิเศษ</p> <p>๑๒) กำไลข้อมือ เป็นกำไลแฉง ทำด้วยโลหะชูบเงิน ฝังเพชร ๖ แถว รอบข้อมือ ๑๐ นิ้ว จำนวน ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๓) กำไลข้อเท้า ทำด้วยโลหะ หัวบัว ชูบทอง รอบวง ๑๒ นิ้ว จำนวน ๑ คู่/ ชุด</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|-------------------------------------|---|
| | <p>๑๔) ปะวะหล้า ทำด้วยลูกบิดสีและโลหะชุบทอง (ลูกบิดเงินลายเม็ดมะยม) ยาว ๑๐ นิ้ว จำนวน ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๕) แหวนรอบ ทำด้วยโลหะชุบทอง ข้อมือ ความยาว ๘ นิ้ว ๑ คู่/ ชุด และข้อเท้า ความยาว ๑๑ นิ้ว ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๖) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>ลักษณะจะเป็นปากแฉะ ปากขบ ตาโพลง ตาจระเข้</p> <p>๑๗) ศิระชัยภักษ์ ทำด้วยกระดาศสา-ฟาง มีจอนหูข้างละ ๒ อัน เย็นลายหน้า สีทอง มีกรอบหน้า ตรงกลางศิระติดลายกนก ลงรักปิดทองคำเปลว ๑๐๐% ประดับด้วยเพชร ส่วนปลายยอดทำด้วยไม้กึ่ง-กระดาศสา-ฟาง ลดหลั่นกัน ติดลายกนก ลงรักปิดทองที่ปลายยอด หรือบังศิระติดกระดาศสา-สี ปลายยอดศิระแยกส่วนจากกันได้ ตา-ฟัน-เขี้ยวทำด้วยมุก</p> <p>ปลายยอดสร้างตามลักษณะเฉพาะของตัวโขน คือ</p> <p>มงกุฎชัย กาบไผ่ เดินหน หางไก่ หางไหล กนก น้ำเต้าเฟือง น้ำเต้ากลม จีบจีบสามยอดเทริดน้ำเต้า เทริดน้ำเต้ากลม เทริดน้ำเต้าเฟืองเตี้ย ทรงเทริด ยอดนาค น้ำเต้าห้ายอด ยอดชฎา ยอดชฎาหน้ายักษ์ ๓ ชั้น ๕ ชั้น พร้อมด้วย</p> <p>๑) รุ่งอะลูมิเนียมหนาพร้อมแป้นในตัว ๑ ชุด</p> <p>๒) แป้นไม้ ๑ อัน</p> <p>หมายเหตุ-ชุดทศกัณฐ์และสีหหัสเดชะเพิ่มอุบะและดอกไม้ทัดทำด้วยผ้า ๑ ชุด/ชุด</p> |
| <p>๕) ชุดยักษ์ตัวเอก (ศิระโล้น)</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าต่วนอย่างดี สี (สีของตัวโขน-ละครที่จะสร้าง) ตัดเป็นเสื้อสำเร็จรูปคอกลมแขนยาว ผ่าหน้าตลอด ต่อเป้าได้รั้งแล้ว ตัวเสื้อยาว ๓๐ นิ้ว รอบตัวกว้าง ๕๐ นิ้ว แขนหลังปักลายเต็ม ด้านกว้าง ๒๒ นิ้ว ด้านยาวกลางหลัง ๒๔ นิ้ว ด้านหน้าแบ่งลาย ๒ ข้าง ปักลายเต็มด้านกว้าง ๑๒ นิ้ว กลางหน้ายาว ๒๕ นิ้ว แขนยาว ๒๘ นิ้ว ปักลาย ๒๖ นิ้ว รอบวงแขน ๒๒ นิ้ว ปักหุ่นลายกนกด้วยดินข้อ-ดินโป่งตลอดตัวเสื้อและแขน (ตามลายที่กำหนด) ซับในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี (สีผ้าต่วน)</p> <p>๒) กรองคอ-อินทรี ใช้ผ้าต่วนอย่างดี สี (สีผ้าต่วน) กรองคอมีขนาดรอบวงใน ๑๘ นิ้ว ปักหุ่นลายกนกด้วยดินข้อ-ดินโป่งตามลายที่กำหนด อินทรีหุ่นปักหุ่นลายกนกด้วยดินข้อ-ดินโป่งตามลายที่กำหนดจำนวน ๒ชิ้น ปลายอินทรีหูติดหู สีเงิน/ทอง ซับในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี (สีผ้าต่วน)</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--------------|--|
| | <p>๓) ห้อยหน้า-ห้อยข้าง-ห้อยกัน ใช้ผ้าตัวนออย่างดี สี (สีเสื่อ/ ขลิบด้วยสีผ้าพุ่ง) ห้อยข้าง กว้าง ๗ นิ้ว ยาว ๒๓ นิ้ว ห้อยหน้ากว้าง ๑๑ นิ้ว ยาว ๒๓ นิ้ว มีกระเป๋าดัดซิปที่ซัabin ตรงชายติดครุยดินเงิน ขนาด๑.๕ นิ้ว ห้อยกัน กว้าง ๑๐ นิ้ว ส่วนปลายมนกว้าง ๑๓ นิ้ว ยาว ๒๐ นิ้ว ปลายโค้งแหลมมนย้อนขึ้น ปักหนูลายหน้าสิงห์ด้วยดินข้อ-ดินโปรง (ตามลายที่กำหนด) เต็มหน้าผ้า ด้านกว้าง ซัabinด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี (สีเสื่อ)</p> <p>๔) รัดสะเอว ใช้ผ้าตัวนออย่างดี สี (สีเสื่อ/ ขลิบสีผ้าพุ่ง) กว้าง ๘ นิ้ว ปักลาย ๗ นิ้ว ยาว ๕๕ นิ้ว ปักลายโค้งตามรูปเอว ปักหนูลายหน้าสิงห์ ด้วยดินข้อ - ดินโปรง (ตามลายที่กำหนด) ซัabinด้วยผ้า โทเรอย่างดี สี.... (สีเสื่อ)</p> <p>๕) สนับเพลา ใช้ผ้าโทเรอย่างดี สี.... (สีเสื่อ) ตัดเป็นกางเกงต่อเป้า หน้าเป้า ผ่าตามยาว ๖ นิ้ว รอบเอว ๖๒ นิ้ว ตัวยาวจากเอวถึงปลายขา ๓๘.๕ นิ้ว จากเอวถึงเป้า ๒๒ นิ้ว ขายาวจากเป้าถึงปลายขา ๒๐ นิ้ว รอบปลายขา กว้าง ๑๘ นิ้ว เป้ากว้าง ๑๐ นิ้ว เสริมลิ้น กุ๊นริม ชายกางเกงใช้ผ้าตัวนออย่างดี สี (สีเสื่อ) คาดขอบขาด้านบนของผ้าตัวนอด้วยผ้าตัวนอสี.... (สี ผ้าพุ่ง) ปลายเชิงงอน ปักหนูลายกนกด้วยดินข้อ-ดินโปรง (ตามลายที่กำหนด) ซัabinชาย กางเกงด้วยผ้าโทเรอย่างดีสี (สีเสื่อ) จำนวน ๒ ตัว พร้อมผ้าพอกเป็นผ้าลาย ขนาดมาตรฐานกว้าง ๓.๒๕ เมตร ๑ ผืน</p> <p>๖) ผ้าพุ่ง ใช้ผ้ายกเนื้อหนา ขนาดมาตรฐาน ๓๖ x ๑๒๖ นิ้ว มีเชิง ๒ ซ้ำง สี ... (สีตัวไหมที่จะสร้าง) พร้อมผ้าคาดเอว สีขาว กว้าง ๖ นิ้ว ยาว ๒.๕๐ เมตร ๒ ผืน</p> <p>๗) ถุงผ้า ใช้ผ้ามองตากูร์สีน้ำเงินเข้ม เย็บคล้ายถุงทะเล กว้าง ๒๐ นิ้ว ยาว ๒๕ นิ้ว พับปากถุง กว้าง ๓ นิ้ว เจาะรูติดตาไก่ ขนาด ๑ นิ้ว ๕ รู ร้อยเชือกไนลอน นิ้มเพื่อรูด กลางถุงเย็บคาดรอบถุงด้วยผ้าสีขาว กว้าง ๕ นิ้ว จำนวน ๑ ใบ/ ชุด</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๘) ทับทรวงพร้อมสาย เป็นโลหะ ๓ ชั้น ชูบเงิน ประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายทำด้วยโลหะชูบเงินขนาด ๑ เซนติเมตร รองด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ ตรงกลางฝังเพชร ต่อเป็นเส้น ยาว ๒๘ นิ้ว</p> <p>๙) สายสังวาล ใช้เพชร ๖ แถวเฉียง สายสังวาลถักใส่หนามเตยฝังเพชร รองด้วยผ้ากำมะหยี่ สีดำ มีตาบทิศประจํายามทำด้วยโลหะชูบเงิน ประดับเพชรตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายยาว๖๒ นิ้ว</p> <p>๑๐) หัวเข็มขัดพร้อมสาย หัวโลหะ ๓ ชั้น ชูบทอง ประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดงสายมาตรฐานยาวพิเศษ</p> <p>๑๑) กำไลข้อมือ เป็นกำไลแฉง ทำด้วยโลหะชูบเงิน ฝังเพชร ๖ แถว รอบข้อมือ ๑๐ นิ้ว จำนวน ๑ คู่/ชุด</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|--|
| | <p>๑๒) กำไลข้อเท้า ทำด้วยโลหะหิวบัว ชุบทอง รอบวง ๑๒ นิ้ว จำนวน ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๓) ปะวะหล้า ทำด้วยลูกบิดสีและโลหะชุบทอง (ลูกบิดเงินลายเม็ดมะยม) ยาว ๑๐ นิ้ว จำนวน ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๔) แหวนรอบ ทำด้วยโลหะชุบทอง ข้อมือความยาว ๘ นิ้ว ๑ คู่/ ชุด และข้อเท้า ความยาว ๑๑ นิ้ว ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๕) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย ลักษณะจะเป็นปากแฉะ ปากขบ ตาโพลง ตาจรเข้</p> <p>๑๖) ศิระษัณห์ ทำด้วยกระดาดสา-ฟาง มีจอนหูข้างละ ๒ อัน เขียนลายหน้า สี-ทอง ทั้งหน้าหลัง(บางหัวมีลายนูนหน้ายักษ์) มีกรอบหน้าติดลายกนก (บางหัวติดกระจกเพิ่ม) ลงรักปิดทองคำเปลว ๑๐๐% ส่วนกลางศิระษัณห์ทำเป็นลายนูนกันหอยทาสีดำและเขียนสีลงลายกันหอย ตา-ฟัน-เขี้ยว ทำด้วยมุกพร้อมด้วย</p> <p>๑) รุ้งอะลูมิเนียมหนาพร้อมแป้นในตัว ๑ ชุด</p> <p>๒) แป้นไม้ ๑ อัน</p> |
| <p>๖) ชุดยศยศยืนเครื่อง (ศิระษัณห์มียอด)</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าต่วนอย่างดี สี (สีของตัวโขนที่จะสร้าง) ตัดเป็นเสื้อสำเร็จรูปคอกลมแขนยาว ผ่านน้ำตลอด ต่อเป้าได้รักแล้ว ตัวเสื้อยาว ๓๐ นิ้ว รอบตัวกว้าง ๕๐ นิ้ว แขนหลังปักลายเต็ม ด้านกว้าง ๒๒ นิ้ว ด้านยาวกลางหลัง ๒๔ นิ้ว ด้านหน้าแบ่งลาย ๒ ข้าง ปักลายเต็มด้านกว้าง ๑๒ นิ้ว กลางหน้ายาว ๒๕ นิ้ว แขนยาว ๒๘ นิ้ว ปักลาย ๒๖ นิ้ว รวบรวมแขน ๒๒ นิ้ว ปักลายดอกด้วยเลื่อม-ด้นโปร่งตลอดตัวเสื้อและแขน ซับในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี (สีผ้าต่วน)</p> <p>หมายเหตุ ชุดเปาวนาสุร ตัวเสื้อสีขาว แขนสีม่วง</p> <p>๒) กรองคอ-อินทรธนู ใช้ผ้าต่วน/ ผ้ามองตากูร์อย่างดี สี (สีผ้าต่วน) กรองคอมีขนาดรอบวงใน ๑๘ นิ้ว ปักลายดอกด้วยเลื่อม-ด้นโปร่ง (ตามลายที่กำหนด) อินทรธนูปักลายดอกด้วยเลื่อม - ด้นโปร่ง ตามลายที่กำหนดจำนวน ๒ ชั้น ปลายอินทรธนูติดพู่ สีเงิน ซับในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี (สีผ้าต่วน)</p> <p>๓) ห้อยหน้า - ห้อยข้าง - ห้อยกัน ใช้ผ้าต่วน/ ผ้ามองตากูร์อย่างดี สี (สีเสื้อ/ ขลิบด้วยสีผ้าต่วน) ห้อยข้าง กว้าง ๖.๕ นิ้ว ยาว ๒๒ นิ้ว ห้อยหน้ากว้าง ๑๐ นิ้ว ยาว ๒๒ นิ้ว มีกระเป๋าดัดซิปที่ซับใน ตรงชายติดครุยด้นเงินขนาด ๑.๕ นิ้ว ห้อยกัน กว้าง ๘ นิ้ว ส่วนปลายมนกว้าง ๑๒ นิ้ว ยาว ๑๘ นิ้ว ปลายโค้ง</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--------------|--|
| | <p>แหลมมนย้อนขึ้น ปักลายเลื่อมด้วยเลื่อม-ดั้นโปร่งเต็มหน้าผาด้านกว้าง ซับในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี (สีเสื่อ)</p> <p>๔) รัดสะเอว ใช้ผ้าต่วน/ ผ้ามองตากูร์อย่างดี สี (สีเสื่อ/ ขลิบสีฝ้านุ่ง) กว้าง ๘ นิ้ว ปักลาย ๗ นิ้ว ยาว ๕๐ นิ้ว ปักลาย ๔๔ นิ้ว โค้งตามรูปเอว ปักลายดอกด้วยเลื่อม-ดั้นโปร่ง ซับในด้วยผ้าโทเร อย่างดี สี.... (สีเสื่อ)</p> <p>๕) สนับเพลา ใช้ผ้าโทเรอย่างดี สี.... (สีเสื่อ) ตัดเป็นกางเกงต่อเป้า หน้าเป้า ผ่าตามยาว ๖ นิ้ว รอบเอว ๖๒ นิ้ว ตัวยาวจากเอวถึงปลายขา ๓๘.๕ นิ้ว จากเอวถึงเป้า ๒๒ นิ้ว ขายาวจากเป้าถึงปลายขา ๒๐ นิ้ว รอบปลายขากว้าง ๑๘ นิ้ว เป้ากว้าง ๑๐ นิ้ว เสริมลิ้น กุ๊นริม ชายกางเกงใช้ผ้าต่วนอย่างดี สี (สีเสื่อ) คาดขอบขาด้านบนของผ้าต่วนด้วยผ้าต่วน/ ผ้ามองตากูร์สี.... (สี ฝ้านุ่ง) ปลายเชิงงอน ปักหนูลายกนกด้วยดั้นข้อ-ดั้นโปร่ง (ตามลายที่กำหนด) ซับในชายกางเกงด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี (สีเสื่อ) จำนวน ๒ ตัว พร้อมผ้าพอกเป็นผ้าลายขนาดมาตรฐานกว้าง ๓.๒๕ เมตร ๑ ผืน</p> <p>๖) ฝ้านุ่ง ใช้ผ้ายกเนื้อหนา ขนาดมาตรฐาน ๓๖ x ๑๒๖ นิ้ว มีเชิง ๒ ข้าง สี ... (สีตัวไหมที่จะสร้าง) พร้อมผ้าคาดเอว สีขาว กว้าง ๖ นิ้ว ยาว ๒.๕๐ เมตร ๒ ผืน</p> <p>๗) ถุงผ้า ใช้ผ้ามองตากูร์สีน้ำเงินเข้ม เย็บคล้ายถุงทะเล กว้าง ๒๐ นิ้ว ยาว ๒๕ นิ้ว พับปากถุง กว้าง ๓ นิ้ว เจาะรูติดตาไก่ ขนาด ๑ นิ้ว ๕ รู ร้อยเชือกไนลอนนิ่มเพื่อรูด กลางถุงเย็บคอดรอบถุงด้วยผ้าสีขาว กว้าง ๕ นิ้ว จำนวน ๑ ใบ/ ชุด</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๘) ทับทรวงพร้อมสาย เป็นโลหะชุบเงิน/ ทอง สายเป็นโลหะชุบเงิน/ ทอง รองด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ สายยาว ๒๘ นิ้ว</p> <p>๙) สังวาล เป็นโลหะชุบเงิน/ ทอง เป็นตาบทิศประจำยาม สายทำด้วยลูกไม้โลหะชุบเงิน/ ทอง รองด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ ยาว ๖๒ นิ้ว</p> <p>๑๐) หัวเข็มขัดพร้อมสาย หัวโลหะ ๓ ชั้น ชุบทอง ประดับเพชร ตรงกลางฝั่งพลอยสีแดงสายมาตรฐานยาวพิเศษ</p> <p>๑๑) กำไลข้อมือ เป็นกำไลแฉง ทำด้วยโลหะชุบเงิน ฝั่งด้วยเพชร ๖ แถวจำนวน ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๒) กำไลข้อเท้า ทำด้วยโลหะ หัวบัว ชุบทอง จำนวน ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๓) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>ลักษณะจะเป็นปากแฉะ ปากขบ ตาโพลง ตาจระเข้</p> <p>๑๔) ศิระษะยักษ์ ทำด้วยกระดาศา-ฟาง มีจอนหูข้างละ ๒ อัน เขียนลายหน้าสี-ทองมีกรอบหน้า ตรงกลางศิระษะติดลายกนก ลงรักปิดทองค่าเปลว ๑๐๐%</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---|--|
| | <p>ประดับด้วยเพชร ส่วนปลายยอดทำด้วยไม้กึ่ง-กระดาษสา-ฟาง ลดหลั่นกัน ติดลายกนก ลงรักปิดทองที่ปลายยอดหรือบังศิระระติดกระจกใส-สี ปลายยอด ศิระระแยกส่วนจากกันได้ ตา ฟัน ทำด้วยมุก</p> <p>*ปลายยอดสร้างตามลักษณะเฉพาะของตัวโขน</p> <p>พร้อมด้วย</p> <p>๑) รุ่งอะลูมิเนียมหนาพร้อมแป้นในตัว ๑ ชุด</p> <p>๒) แป้นไม้ ๑ อัน</p> |
| <p>๗) ชุดเสนายักษ์ (ศิระะยักษ์โล้น)</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าต่วนอย่างดี สีเขียว แขนแดง และสีแดงแขนเขียว ตัดเป็นเสื้อสำเร็จรูป คอกกลมแขนยาว ผ่าน้ำตาลอด ต่อเป้าได้รักแล้ว ตัวเสื้อยาว ๓๐ นิ้ว รอบตัว กว้าง ๔๘ นิ้ว แผ่นหลังปักลายเต็ม ด้านกว้าง ๒๒ นิ้ว ด้านยาวกลางหลัง ๒๔ นิ้ว ด้านหน้าแบ่งลาย ๒ ซ้ำง ปักลายเต็มด้านกว้าง ๑๒ นิ้ว ด้านยาวกลาง หน้า ๒๕ นิ้ว แขนยาว ๒๘ นิ้ว รวมข้อมือสีเดียวกับเสื้อรอบวงแขน ๒๒ นิ้ว ปักลายประจำยามด้วยเลื่อม-ด้นโปร่งตลอดตัวเสื้อและแขน (ตามลายที่กำหนด) ซับในด้วยผ้าโทเรอย่างดี ตามสีเสื้อและแขนเสื้อ</p> <p>๒) กรองคอ-อินทรรณู ใช้ผ้าต่วนอย่างดี สีแดงและเขียวตามแขนเสื้อ กรองค้อมี ขนาดรอบวงใน ๑๘ นิ้ว ปักลายด้วยเลื่อม-ด้นโปร่ง (ตามลายที่กำหนด) อินทรรณูปักลายด้วยเลื่อม-ด้นโปร่ง ตามลายที่กำหนด จำนวน ๒ ชิ้น ปลาย อินทรรณูติดฟูไหมพรม สีแดงและเขียว ซับในด้วยผ้าโทเรอย่างดี ตามสีผ้าต่วน/ ผ้ามอตาการ์ สีแดงหรือเขียว</p> <p>๓) ห้อยหน้า-ห้อยข้าง-ห้อยกัน ใช้ผ้าต่วน/ผ้ามอตาการ์อย่างดี สีแดงขลิบเขียว และสีเขียวขลิบแดง ห้อยข้าง กว้าง ๖.๕ นิ้ว ยาว ๒๒ นิ้ว ห้อยหน้ากว้าง ๑๐ นิ้ว ยาว ๒๒ นิ้ว มีกระเป๋าดิดชิบที่ซับใน ตรงชายติดครุยด้นเงินขนาด ๑.๕ นิ้ว ห้อยกัน กว้าง ๙ นิ้ว ส่วนปลายมนกว้าง ๑๒ นิ้ว ยาว ๑๘ นิ้ว ปลายโค้ง แหลมมนย้อนขึ้น ปักลายเลื่อมด้วยเลื่อม-ด้นโปร่งเต็มหน้าผ้าด้านกว้าง ซับในด้วยผ้าโทเรอย่างดี ตามสีพื้นแดงหรือเขียว</p> <p>๔) รัดสะเอว ใช้ผ้าต่วน/ผ้ามอตาการ์อย่างดี สีแดงขลิบเขียว และเขียวขลิบแดง กว้าง ๘ นิ้ว ปักลาย ๗ นิ้ว ยาว ๕๐ นิ้ว ปักลาย ๔๔ นิ้วโค้งตามรูปเอว ปักลาย ดอกด้วยเลื่อม-ด้นโปร่ง ซับในด้วยผ้า โทเรอย่างดี ตามสีพื้นแดงหรือเขียว</p> <p>๕) สนับเพลา ใช้ผ้าโทเรอย่างดี สีแดงหรือเขียว ตัดเป็นกางเกงต่อเป้า หน้า เป้าผ่าตามยาว ๖ นิ้ว รอบเอว ๖๒ นิ้ว ตัวยาวจากเอวถึงปลายขา ๓๘.๕ นิ้ว จากเอวถึงเป้า ๒๒ นิ้ว ขายาวจากเป้าถึงปลายขา ๒๐ นิ้ว รอบปลายขากว้าง ๑๘ นิ้ว เป้ากว้าง ๑๐ นิ้ว เสริมด้น กู้นริม ขายกางเกงใช้ผ้าต่วน/ผ้ามอตาการ์</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|-----------------------------|--|
| | <p>อย่างดีสีแดงหรือเขียว คาดขอบขาด้านบนของผ้าตัวนด้วยผ้าตัวน/ ผ้ามองตากูร์ สีแดงคาดด้วยเขียว และสีเขียวคาดด้วยแดง บักลายเสื้อ -ดั้นโปรง ชับใน ชายกางเกงด้วยผ้าโทเรอย่างดี สีแดงหรือเขียว จำนวน ๒ ตัว พร้อมผ้าพอกเป็น ผ้าลาย ขนาดมาตรฐานกว้าง ๓.๒๕ เมตร ๑ ผืน</p> <p>๖) ผ้านุ่ง ใช้ผ้าโชมพัสเตอร์ ขนาดมาตรฐาน ๓.๕๐ เมตร มีเชิง ๒ ข้าง สี ... (ไม่กำหนด) พร้อมผ้าคาดเอว สีขาว กว้าง ๖ นิ้ว ยาว ๒.๕ เมตร ๒ ผืน</p> <p>๗) ถุงผ้า ใช้ผ้ามองตากูร์สีน้ำเงินเข้ม เย็บคล้ายถุงทะเล กว้าง ๒๐ นิ้ว ยาว ๒๕ นิ้ว พับปากถุง กว้าง ๓ นิ้ว เจาะรูติดตาไก่ ขนาด ๑ นิ้ว ๕ รู ร้อยเชือกในลอนนึ่ง เพื่อรูด กลางถุงเย็บคอดรอบถุงด้วยผ้าสีขาว กว้าง ๕ นิ้ว จำนวน ๑ ใบ/ ชุด</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๘) ทับทรวงพร้อมสาย ใช้ผ้าตาดสีทอง บักลายด้วยเลื่อม-ดั้นโปรง ซ้อนกัน ๓ ชั้น สายเป็นแถบลูกไม้ดั้น สีเงิน รongด้วยผ้าโทเรสีแดง / ดำ ยาว ๒๘ นิ้ว</p> <p>๙) สังวาล ใช้ผ้าตาดสีทอง บักลายด้วยเลื่อม-ดั้นโปรง ซ้อนกัน ๒ ชั้น เป็นตาบทศ ประจำยาม มีลายลูกไม้ดั้น ชับในด้วยผ้าโทเรสีแดง/ดำ ยาว ๖๐ นิ้ว</p> <p>๑๐) หัวเข็มขัดพร้อมสาย หัวโลหะชั้นเดียว ชุบทอง ประดับเพชร ตรงกลางมี พลอยสีแดง สายมาตรฐานยาวพิเศษ</p> <p>๑๑) กำไลข้อมือ ทำด้วยผ้าตัวนสีเขียวหรือแดง บักลายเลื่อม-ดั้นโปรง ชับในด้วย ผ้าโทเร สีเสื้อ จำนวน ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๒) กำไลข้อเท้า ทำด้วยผ้าตัวนสีแดง บักลายเลื่อม-ดั้นโปรง ชับในด้วยผ้าโทเร สีแดง จำนวน ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๓) ประจำคอ</p> <p>๑๔) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>ลักษณะจะเป็นปากแฉะ ปากขบ ตาโพลง</p> <p>๑๕) ศิระษะยกษ์โล้น ทำด้วยกระดาษสา-ฟาง มีจอนหูข้างละ ๒ อัน เขียนลายเส้น สี-ทองทั้งหน้า-หลัง มีกรอบหน้าติดลายกนก ลงรักปิดทองคำเปลว ส่วนกลาง ศิระษะทำเป็นลายนูนกันหอย ทาสีดำ และเขียนสีลงลายกันหอย พร้อมด้วย</p> <p>๑) รุ่งอะลูมิเนียมหนาพร้อมแป้นในตัว ๑ ชุด</p> <p>๒) แป้นไม้ ๑ อัน</p> |
| ๘) ชุดฤๅษีแดง (ทศกัณฐ์แปลง) | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าตัวนอย่างดีสีแดง ตัดเป็นเสื้อสำเร็จรูปคอกลมแขนสั้น ผ้าหน้าตลอด ตัวเสื้อยาว ๒๗ นิ้ว รอบตัวกว้าง ๔๘ นิ้ว แขนสั้น ๑๐ นิ้ว ชับในด้วยผ้าโทเร</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--------------|--|
| | <p>อย่างดี ตามสีเสื้อและแขนเสื้อ</p> <p>หมายเหตุ -สไบกรองทำด้วยผ้าใยแก้วสีแดงกว้าง ๘ นิ้ว ยาว ๓ เมตร</p> <p>๒) กรองคอ ใช้ผ้าตัวนออย่างดี สี (สีฝ้านุ่น) กรองคอมีขนาดรอบวงใน ๑๘ นิ้ว ปักหนุนลายกนกด้วยดินข้อ-ดินโปร่งตามลายที่กำหนด</p> <p>๓) ห้อยหน้า-ห้อยข้าง-ห้อยกัน ใช้ผ้าตัวนออย่างดี สี (สีเสื้อ/ ขลิบด้วยสีฝ้านุ่น) ห้อยข้างกว้าง ๗ นิ้ว ยาว ๒๓ นิ้ว ห้อยหน้ากว้าง ๑๑ นิ้ว ยาว ๒๓ นิ้ว มีกระเป๋าทัดซิปที่ซัabin ตรงชายติดครุยดินเงิน ขนาด ๑.๕ นิ้ว ห้อยกันกว้าง ๑๐ นิ้ว ส่วนปลายมนกว้าง ๑๓ นิ้ว ยาว ๒๐ นิ้ว ปลายโค้งแหลมมนย้อนขึ้น ปักหนุนลายหน้าสิงห์ด้วยดินข้อ-ดินโปร่ง (ตามลายที่กำหนด) เต็มหน้าผ้า ด้านกว้าง ซัabinด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี (สีเสื้อ)</p> <p>๔) รัดสะเอว ใช้ผ้าตัวนออย่างดี สี (สีเสื้อ/ ขลิบสีฝ้านุ่น) กว้าง ๘ นิ้ว ปักลาย ๗ นิ้ว ยาว ๕๕ นิ้ว ปักลาย ๔๔ นิ้วโค้งตามรูปเอว ปักหนุนลายหน้าสิงห์ ด้วยดินข้อ-ดินโปร่ง (ตามลายที่กำหนด) ซัabinด้วยผ้า โทเรอย่างดี สี.... (สีเสื้อ)</p> <p>๕) สนับเพลา ใช้ผ้าโทเรอย่างดี สี.... (สีเสื้อ) ตัดเป็นกางเกงต่อเป้า หน้าเป้า ผ่าตามยาว ๖ นิ้ว รอบเอว ๖๒ นิ้ว ตัวยาวจากเอวถึงปลายขา ๓๘.๕ นิ้ว จากเอวถึงเป้า ๒๒ นิ้ว ขายาวจากเป้าถึงปลายขา ๒๐ นิ้ว รอบปลายขากว้าง ๑๘ นิ้ว เป้ากว้าง ๑๐ นิ้ว เสริมลิ้น กุ้ نرم ชายกางเกงใช้ผ้าตัวนออย่างดี สี.... (สีเสื้อ) คาดขอบขาด้านบนของผ้าตัวนอด้วยผ้าตัวนอสี....(สี ฝ้านุ่น) ปลายเชิงงอน ปักหนุนลายกนกด้วยดินข้อ - ดินโปร่ง (ตามลายที่กำหนด) ซัabinชายกางเกงด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี (สีเสื้อ) พร้อมผ้าพอกเป็นผ้าลายขนาดมาตรฐานกว้าง ๓.๒๕ เมตร ๑ ฟัน</p> <p>๖) ฝ้านุ่น ใช้ผ้ายก เนื้อหนา ขนาดมาตรฐาน ๓๖ x ๑๒๖ นิ้ว มีเชิง ๒ ข้าง สีเขียว พร้อมผ้าคาดเอวสีขา กว้าง ๖ นิ้ว ยาว ๒.๕ เมตร ๒ ฟัน</p> <p>๗) ถุงผ้า เป็นผ้ามองตากูร์สีน้ำเงินเข้ม เย็บคล้ายถุงทะเล กว้าง ๒๐ นิ้ว ยาว ๒๕ นิ้ว พับปากถุง กว้าง ๓ นิ้ว เจาะรูติดตาไก่ ขนาด ๑ นิ้ว ๕ รู ร้อยเชือกในลอนนิ่มเพื่อรูด กลางถุงเย็บคาดรอบถุงด้วยผ้าสีขา กว้าง ๕ นิ้ว จำนวน ๑ ใบ/ ชุด</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๘) ทับทรวงพร้อมสาย เป็นโลหะ ๓ ชั้น ชูบเงิน ประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายเป็นเพชร ๒ แถว รอดด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ ยาว ๒๘ นิ้ว</p> <p>๙) สังวาล ใช้เพชร ๖ แถวเฉียง รอดด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ มีตาบทิศประจำยามทำด้วยโลหะชูบเงิน ประดับเพชรตรงกลางฝังพลอยสีแดง ยาว ๖๐ นิ้ว</p> <p>๑๐) หัวเข็มขัดพร้อมสาย หัวโลหะ ๓ ชั้น ชูบทอง ประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายเข็มขัดมาตรฐานยาวพิเศษ</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|-----------------------------------|---|
| | <p>๑๑) กำไลข้อมือ เป็นกำไลแฉง ทำด้วยโลหะชุบเงิน ผิเงเพชร ๖ แฉง จำนวน ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๒) กำไลข้อเท้า ทำด้วยโลหะ หัวบัว ชุบทอง จำนวน ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๓) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>ลักษณะจะเป็นกษีแดงแบบเปิดหน้า</p> <p>๑๔) ศิระ ทำด้วยกระดาศา-ฟาง มีจอนหูข้างละ ๒ อัน มีกรอบหน้า ตรงกลาง ศิระติดลายกนก ลงรักปิดทองคำเปลว ๑๐๐% ประดับด้วยเพชรเทียมสีแดง ส่วนปลายยอดกระดาศา-ฟาง เป็นรูปลำโพงติดลายกนก ลงรักปิดทองที่ปลายยอด พร้อมด้วย</p> <p>๑) รุ่งอะลูมิเนียมหนาพร้อมแป้นในตัว ๑ ชุด</p> <p>๒) แป้นไม้ ๑ อัน</p> |
| <p>๙) ชุดคนธงยักษ (ศิระมียอด)</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าต่วน/ ผ้ามองตาทุร์อย่างดีสีเขียว ตัดเป็นเสื้อสำเร็จรูปคอกลมแขนสั้น ผ่าหน้าตลอด ตัวเสื้อ ยาว ๒๗ นิ้ว รอบตัวกว้าง ๔๘ นิ้ว แขนสั้น ๑๐ นิ้ว ซับในด้วยผ้าโทเรอย่างดี ตามสีเสื้อและแขนเสื้อ</p> <p>๒) กรองคอ ใช้ผ้าต่วน/ ผ้ามองตาทุร์อย่างดี สีแดง กรองคอมีขนาดรอบวงใน ๑๘ นิ้ว ปักหุ่นลายกนกด้วยดินซ้อ-ดินโปรง (ตามลายที่กำหนด)</p> <p>๓) ห้อยหน้า - ห้อยข้าง - ห้อยกัน ใช้ผ้าต่วน/ ผ้ามองตาทุร์อย่างดีสีเขียว ห้อยข้าง กว้าง ๖.๕ นิ้ว ยาว ๒๒ นิ้ว ห้อยหน้ากว้าง ๑๐ นิ้ว ยาว ๒๒ นิ้ว มีกระเป๋าดัดชิปที่ซับใน ตรงชายติดครุยด้วยดินเงินขนาด ๑.๕ นิ้ว ห้อยกัน กว้าง ๙ นิ้ว ส่วนปลายมนกว้าง ๑๒ นิ้ว ยาว ๑๕ นิ้ว ปลายโค้งแหลมมนย้อนขึ้น ปักหุ่นลายหน้าสิงห์ด้วยดินซ้อ - ดินโปรง เต็มหน้าผ้าด้านกว้าง ซับในด้วยผ้าโทเรอย่างดีสีเขียว</p> <p>๔) รัดสะเอว ใช้ผ้าต่วน/ผ้ามองตาทุร์อย่างดีสีเขียว กว้าง ๘ นิ้ว ปักลาย ๗ นิ้ว ยาว ๕๕ นิ้ว ปักลาย ๔๔ นิ้ว โค้งตามรูปเอว ปักหุ่นลายหน้าสิงห์ด้วยดินซ้อ-ดินโปรง ซับในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สีเขียว</p> <p>๕) สนับเพลา ใช้ผ้าโทเรอย่างดีสีเขียว ตัดเป็นกางเกงต่อเป้า หน้าเป้าผ่าตามยาว ๖ นิ้ว รอบเอว ๖๒ นิ้ว ตัวยาวจากเอวถึงปลายขา ๓๘.๕ นิ้ว จากเอวถึงเป้า ๒๒ นิ้ว ขายาวจากเป้าถึงปลายขา ๒๐ นิ้ว รอบปลายขากว้าง ๑๘ นิ้ว เป้ากว้าง ๑๐ นิ้ว เสริมลิ้น กุ้ริม ชายกางเกงใช้ผ้าต่วน/ ผ้ามองตาทุร์อย่างดี สีเขียว คาดขอบขาด้านบนของผ้าต่วน/ผ้ามองตาทุร์ ด้วยผ้าต่วน/ผ้ามองตาทุร์สีแดง ปลายเชิงอนปักลายหุ่นกนกด้วยดินซ้อ-ดินโปรง (ตามลายที่กำหนด)ซับในชายกางเกงด้วยผ้าโทเรอย่างดีสีเขียวพร้อมผ้าพอกเป็นผ้าลาย ขนาดมาตรฐาน</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|------------------------------------|---|
| | <p>กว้าง ๓.๒๕ เมตร ๑ ฟी้น</p> <p>๖) ผ้าปู ใช้ผ้ายกเนื้อหนา ขนาดมาตรฐาน ๓๖ x ๑๒๖ นิ้ว มีเชิง ๒ ข้าง สี ... (สีตัวโขนที่จะสร้าง) พร้อมผ้าคาดเอวสีขาว กว้าง ๖ นิ้ว ยาว ๒.๕ เมตร ๒ ฟี้น</p> <p>๗) ถุงผ้า ใช้ผ้ามองตากรูรสีน้ำเงินเข้ม เย็บคล้ายถุงทะเล กว้าง ๒๐ นิ้ว ยาว ๒๕ นิ้ว พับปากถุง กว้าง ๓ นิ้ว เจาะรูติดตาไก่ ขนาด ๑ นิ้ว ๕ รู ร้อยเชือกในลอนนึ่งเพื่อรูด กลางถุงเย็บคอดรอบถุงด้วยผ้าสีขาว กว้าง ๕ นิ้ว จำนวน ๑ ใบ/ ชุด</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๘) ทับทรวงพร้อมสาย เป็นโลหะมีลายชั้นเดียวชุบเงิน/ทอง สายเป็นแถบลูกไม้ ดิ้น ชับในด้วยผ้าโทเรสีแดง สายยาว ๒๘ นิ้ว</p> <p>๙) หัวเข็มขัดพร้อมสาย หัวโลหะชั้นเดียวชุบทองประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสายมาตรฐานยาวพิเศษ</p> <p>๑๐) กำไลข้อมือ เป็นกำไลแฉงทำด้วยโลหะชุบเงิน/ทอง จำนวน ๑ คู่/ชุด</p> <p>๑๑) กำไลข้อเท้า ทำด้วยผ้าต่วนสีแดง ปักลายเลื่อม-ดิ้นโปร่ง ชับในด้วยผ้าโทเรสีแดง จำนวน ๑ คู่/ชุด</p> <p>๑๒) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>ลักษณะจะเป็นศิระษะยักษ์ยอด ลักษณะจะเป็นปากขบ ตาจะเข้ ยอดเทริดน้ำเต้า</p> <p>๑๙) ศิระษะยักษ์ ทำด้วยกระดาดสา-ฟาง มีจอนหูข้างละ ๒ อัน เย็นลายหน้า สี-ทอง มีกรอบหน้า ตรงกลางศิระษะติดลายกนก ลงรักปิดทองคำเปลว ๑๐๐% ประดับด้วยเพชร ส่วนปลายยอดทำด้วยไม้กลึงกระดาดสา-ฟาง ลดหลั่นกันติดลายกนก ลงรักปิดทองที่ปลายยอดหรือ บังศิระษะติดกระจกไล่-สี ปลายยอดศิระษะแยกส่วนจากกันได้ ตา-พิน-เขี้ยวทำด้วยมุก พร้อมด้วย</p> <p>๑) รุ่งอะลูมิเนียมหนาพร้อมแป้นในตัว ๑ ชุด</p> <p>๒) แป้นไม้ ๑ อัน</p> |
| ๑๐) ชุดลึงพญา (ศิระษะมียอดและไล่น) | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าต่วนอย่างดี สี (สีของตัวโขนที่จะสร้าง) ตัดเป็นเสื้อสำเร็จรูปคอกลมแขนยาว ผ้าหน้าตลอด ต่อเป้าได้รั้งเร็ว ขนาดของตัวเสื้อยาว ๒๗ นิ้ว รอบตัวกว้าง ๕๐ นิ้ว แผ่นหลังปักลายเต็ม ด้านกว้าง ๒๐ นิ้ว ด้านยาวกลางหลัง ๒๒ นิ้ว ด้านหน้าแบ่งลาย ๒ ข้าง ปักลายเต็มด้านกว้าง ๑๐ นิ้ว กลางหน้ายาว</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--------------|--|
| | <p>๒๒ นิ้ว แขนยาว ๒๔ นิ้ว ปักลาย ๒๔ นิ้ว รวมข้อมือสี่เดียวกับกรองคอและพาหุรัด รอบวงแขน ๒๐ นิ้ว ปักลายทักษิณาวรรตด้วยเลื่อม-ดิ้นโปร่ง (ตามลายที่กำหนด) ตลอดตัวเสื้อและแขน มีบังแขน กว้าง ๑ นิ้ว สี(สีฝ้านุ่น) ซับในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี (สีฝ้าต่วน)</p> <p>๒) กรองคอ ใช้ฝ้าต่วนอย่างดี สีกรองคอมีขนาดรอบวงใน ๑๘ นิ้ว ปักหนูลายกนกด้วยดิ้นข้อ-ดิ้นโปร่ง (ตามลายที่กำหนด) ซับในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี (สีฝ้าต่วน) จำนวน ๒ ชิ้น</p> <p>๓) ห้อยหน้า - ห้อยข้าง - ห้อยก้น ใช้ฝ้าต่วน/ ฝ้ามองตาทุรอย่างดี สี (สีเสื่อ/ ขลิบสีฝ้านุ่น) ห้อยข้าง กว้าง ๗ นิ้ว ยาว ๒๓ นิ้ว ห้อยหน้ากว้าง ๑๑ นิ้ว ยาว ๒๓ นิ้ว มีกระเป๋าดัดซิปที่ซับใน ตรงชายติดครุยด้วยดิ้นเงินขนาด ๑.๕ นิ้ว ห้อยก้น กว้าง ๙ นิ้ว ส่วนปลายมนกว้าง ๑๒ นิ้ว ยาว ๑๘ นิ้ว ปลายโค้งแหลมมนย้อนขึ้น ปักหนูลายกนกด้วยดิ้นข้อ-ดิ้นโปร่ง (ตามลายที่กำหนด) ยาว ๑๕ นิ้ว เติมหน้าฝ้าด้านกว้าง ซับในด้วยผ้าโทเร อย่างดี สี (สีเสื่อ)</p> <p>๔) รัดสะเอว ใช้ฝ้าต่วนอย่างดี สี (สีเสื่อ/ ขลิบสีฝ้านุ่น) กว้าง ๘ นิ้ว ปักลาย ๗ นิ้ว ยาว ๕๕ นิ้ว ปักลาย ๔๗ นิ้ว โค้งตามรูปเอว ปักหนูลายกนกด้วยดิ้นข้อ-ดิ้นโปร่ง (ตามลายที่กำหนด) ซับในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี.... (สีเสื่อ)</p> <p>๕) สนับเพลา ใช้ผ้าโทเรอย่างดี สีแดง ตัดเป็นกางเกงต่อเป้า หน้าเป้าผ่าตามยาว ๖ นิ้ว รอบเอว ๖๒ นิ้ว ตัวยาวจากเอวถึงปลายขา ๓๘.๕ นิ้ว จากเอวถึงเป้า ๒๒ นิ้ว ขายาวจากเป้าถึงปลายขา ๒๐ นิ้ว รอบปลายขากว้าง ๑๘ นิ้ว เป้ากว้าง ๑๐ นิ้ว เสริมลิ้น กุ๊นริม ชายกางเกงใช้ฝ้าต่วน/ ฝ้ามองตาทุรอย่างดี สีแดง คาดขอบขาด้านบนของฝ้าต่วน/ ฝ้ามองตาทุรด้วยฝ้าต่วน/ ฝ้ามองตาทุร สีเขียว ปลายเชิงอ่อน ปักหนูลายกนกด้วยดิ้นข้อ-ดิ้นโปร่ง (ตามลายที่กำหนด) ซับในชายกางเกงด้วยผ้าโทเรอย่างดีสีแดง จำนวน ๒ ตัว พร้อมฝ้าพอกเป็นฝ้าลายขนาดมาตรฐาน กว้าง ๓.๒๕ เมตร ๑ ฟัน</p> <p>๖) หาง ใช้ฝ้าต่วนตัดรูปหางสิงห์ด้วยนุ่น สี ... (สีเสื่อ) กว้าง ๑ นิ้ว หางยาว ๒๒ นิ้ว สี ... (สีฝ้านุ่น) ปักลายทักษิณาวรรตด้วยเลื่อม-ดิ้นโปร่ง พูปลายหางยาว ๔ นิ้ว สีเดียวกับกรองคอ</p> <p>๗) ฝ้านุ่น ใช้ฝ้ายกเนื้อหนา ขนาดมาตรฐาน ๓๖ x ๑๒๖ นิ้ว มีเชิง ๒ ข้าง สี ... (สีตัวโขนที่จะสร้าง) พร้อมฝ้าคาดเอวสีขาว กว้าง ๖ นิ้ว ยาว ๒.๕ เมตร ๒ ฟัน</p> <p>๘) ถุงฝ้า ใช้ฝ้ามองตาทุรสีน้ำเงินเข้ม เย็บคล้ายถุงทะเล กว้าง ๒๐ นิ้ว ยาว ๒๕ นิ้ว พับปากถุง กว้าง ๓ นิ้ว เจาะรูติดตาไก่ ขนาด ๑ นิ้ว ๕ รู ร้อยเชือกไนลอนนิ่มเพื่อรูด กลางถุงเย็บคาดรอบถุงด้วยฝ้าสีขาว กว้าง ๕ นิ้ว จำนวน ๑ ใบ/ ชุด</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---------------------------------|--|
| | <p>๙) ทับทรวงพร้อมสาย เป็นโลหะ ๓ ชั้น ชุบเงิน ประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายเป็นเพชร ๒ แถว ยาว ๒๘ นิ้ว</p> <p>๑๐) สังวาล ใช้เพชร ๖ แถวเฉียง รองด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ มีตาบทิศประจำยามทำด้วยโลหะฝังเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายยาว ๕๓ นิ้ว</p> <p>๑๑) หัวเข็มขัดพร้อมสาย หัวโลหะ ๓ ชั้น ชุบทอง ประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายมาตรฐานยาวพิเศษ</p> <p>๑๒) กำไลข้อมือ เป็นกำไลแฉง ทำด้วยโลหะชุบเงิน ฝังเพชร ๖ แถว จำนวน ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๓) กำไลข้อเท้า ใช้ผ้าตัวนสีแดง ปักหนูนลายกนกด้วยดินช้อ-ดินโป่ง ชักไนด้วยผ้าโทเรสีแดง จำนวน ๑ คู่ ชุด</p> <p>๑๔) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>ปากหุบ ปากอ้า ศีรษะปลายยอด และศีรษะโล้นสร้างตามลักษณะเฉพาะของตัวไขนลิ่ง มี</p> <p>๑๕) ศีรษะลิ่งมียอด ทำด้วยกระดาศสา-ฟาง มีจอนหูข้างละ ๒ อัน เขียนลายหน้าสี-ทอง มีกรอบหน้า ตรงกลางศีรษะติดลายกนก ลงรักปิดทองคำเปลว ๑๐๐% ประดับด้วยเพชร ส่วนปลายยอดทำด้วยไม้กลึง-กระดาศสา-ฟาง ถอดลั่นกันติดลายกนก ลงรักปิดทองที่ปลายยอด ขอบรอบศีรษะติดกระดากไส-สี ปลายยอดศีรษะแยกส่วนจากกันได้ ตา-พิน-เขี้ยวทำด้วยมุก มียอดชฎาเดินหน มงกุฎชัย มงกุฎสามจีบ ฯลฯ พร้อมด้วย</p> <p>๑) รุ่งอะลูมิเนียมหนาพร้อมแป้นในตัว ๑ ชุด</p> <p>๒) แป้นไม้ ๑ อัน</p> <p>๑๖) ศีรษะลิ่งโล้น ทำด้วยกระดาศสา-ฟาง มีจอนหูข้างละ ๒ อัน เขียนลายหน้า สีทอง ทั้งหน้า-หลัง คาดขอบหัวเป็นตัวลายกนก ลงรักปิดทองคำเปลว ๑๐๐% ประดับเพชร ส่วนกลางศีรษะเขียนลายเส้นสีเดียวกับสีของหน้าเป็นลายทักษิณาวรรต ตา-พิน-เขี้ยวทำด้วยมุก พร้อมด้วย</p> <p>๑) รุ่งอะลูมิเนียมหนาพร้อมแป้นในตัว ๑ ชุด</p> <p>๒) แป้นไม้ ๑ อัน</p> |
| ๑๑) ชุดเสนาลิ่ง และ สิบแปดมงกุฎ | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าตัวน/ ผ้าองตากร้อยอย่างดี สี(สีของตัวไขนที่จะสร้าง) ตัดเป็นเสื้อสำเร็จรูปคอกลมแขนยาว ฝ่าหน้าตลอด ต่อเป้าใต้รักแร้ ขนาดของตัวเสื้อยาว ๒๗ นิ้ว รอบตัวกว้าง ๕๐ นิ้ว แขนหลังปักลายเต็ม ด้านกว้าง ๒๐ นิ้ว ด้านยาวกลางหลัง ๒๒ นิ้ว ด้านหน้าแบ่งลาย ๒ ซ้ำง ปักลายเต็มด้านกว้าง ๑๐ นิ้ว กลาง</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--------------|--|
| | <p>หน้ายาว ๒๒ นิ้ว แขนยาว ๒๔ นิ้ว ปักลาย ๒๒ นิ้ว รวมข้อมือสี่เดียวกับกรองคอ และพาหุรัด รอบวงแขน ๒๐ นิ้ว ปักลายทักษิณาวรรตด้วยเลื่อม-ดิ้นโปรง (ตามลายที่กำหนด) ตลอดตัวเสื้อและแขน มีบังแขน กว้าง ๑ นิ้ว สี (สีฝ้านุ่น) ซับในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี (สีฝ้าต่วน/ ฝ้ามองตาгур))</p> <p>๒) กรองคอ ใช้ฝ้าต่วน/ ฝ้ามองตาгурอย่างดี สี(สีฝ้านุ่น) กรองคอมีขนาดรอบวงใน ๑๘ นิ้ว ปักลายเลื่อม-ดิ้นโปรง (ตามลายที่กำหนด) ซับในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี (สีฝ้าต่วน/ ฝ้ามองตาгур) จำนวน ๒ ชิ้น</p> <p>๓) ห้อยหน้า-ห้อยข้าง-ห้อยกัน ใช้ฝ้าต่วน/ ฝ้ามองตาгурอย่างดี สี (สีเสื้อ/ ขลิบสีฝ้านุ่น) ห้อยข้าง กว้าง ๖.๕ นิ้ว ยาว ๒๒ นิ้ว ห้อยหน้ากว้าง ๑๐ นิ้ว ยาว ๒๒ นิ้ว มีกระเป๋าดัดซิปที่ซับใน ตรงชายติดครุยด้วยด้นเงินขนาด ๑.๕ นิ้ว ห้อยกัน กว้าง ๙ นิ้ว ส่วนปลายมนกว้าง ๑๒ นิ้ว ยาว ๑๘ นิ้ว ปลายโค้งแหลมมนย้อนขึ้น ปักลายเลื่อม-ดิ้นโปรง (ตามลายที่กำหนด) เติมหน้าฝ้าด้านกว้าง ซับในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี (สีเสื้อ)</p> <p>๔) รัดสะเอว ใช้ฝ้าต่วน/ ฝ้ามองตาгурอย่างดี สี (สีเสื้อ/ ขลิบสีฝ้านุ่น) กว้าง ๕ นิ้ว ยาว ๔๓ นิ้ว โค้งตามรูปเอว ปักลายเลื่อม-ดิ้นโปรง (ตามลายที่กำหนด) ซับในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี.... (สีเสื้อ)</p> <p>๕) สนับเพลา ใช้ผ้าโทเรอย่างดี สี.... (สีเสื้อ) ตัดเป็นกางเกงต่อเป้า หน้าเป้าผ่าตามยาว ๖ นิ้ว รอบเอว ๖๒ นิ้ว ทั้งตัวยาวจากเอวถึงปลายขา ๓๘.๕ นิ้ว จากเอวถึงเป้า ๒๒ นิ้ว ขายาวจากเป้าถึงปลายขา ๒๐ นิ้ว รอบปลายขากว้าง ๑๘ นิ้ว เป้า กว้าง ๑๐ นิ้ว เสริมลิ้น กุ๊นริม ชายกางเกงใช้ฝ้าต่วน/ฝ้ามองตาгурอย่างดี สี.... (สีเสื้อ) คาดขอบขาด้านบนของฝ้าต่วน/ฝ้ามองตาгур ด้วยฝ้าต่วน/ฝ้ามองตาгур สี.... (สีฝ้านุ่น) ปักลายเลื่อม-ดิ้นโปรง ซับในชายกางเกงด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี.... (สีเสื้อ) จำนวน ๒ ตัว พร้อมฝ้าพอก เป็นฝ้าลายขนาดมาตรฐาน กว้าง ๓.๒๕ เมตร ๑ ฟืน</p> <p>๖) หาง ใช้ฝ้าต่วน/ ฝ้ามองตาгурตัดรูปหางสิงห์ด้วยนุ่น สี ... (สีเสื้อ) คาดบังรอบกลางหาง กว้าง ๑ นิ้ว หางยาว ๒๒ นิ้ว สี ... (สีฝ้านุ่น) ปักลายทักษิณาวรรตด้วยเลื่อม-ดิ้นโปรง มีพู่ไหมพรม สี.... (สีฝ้านุ่น) ยาว ๔ นิ้ว</p> <p>๗) ฝ้านุ่น ใช้ฝ้าลายเนื้อหนา สี.... (สีของตัวโขน - ละครที่จะสร้าง) ขนาดมาตรฐาน ๓๖ x ๑๒๖ นิ้ว พร้อมฝ้าคาดเอวสีขา กว้าง ๖ นิ้ว ยาว ๒.๕ เมตร ๒ ฟืน</p> <p>๘) ถุงฝ้า ใช้ฝ้ามองตาгурสีน้ำเงินเข้ม เย็บคล้ายถุงทะเล กว้าง ๒๐ นิ้ว ยาว ๒๕ นิ้ว พับปากถุง ๓ นิ้ว เจาะรูติดตาไก่ ขนาด ๑ นิ้ว ๕ รู ร้อยเชือกไนลอนนิ่มเพื่อ รูด กลางถุงเย็บคอดรอบถุงด้วยฝ้าสีขา กว้าง ๕ นิ้ว จำนวน ๑ ใบ/ ชุด</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---|---|
| | <p>๙) ทับทรวงพร้อมสาย ใช้ผ้าตาดสีทอง ปักลายเลื่อม - ดิ้นโปร่ง ซ้อน ๓ ชั้น (หรือเป็นโลหะมีลายชั้นเดียวชุบเงิน/ ทอง) สายเป็นแถบลูกไม้ดั้นยาว ๒๘ นิ้ว</p> <p>๑๐) สังวาล ใช้ผ้าตาดสีทอง ปักลายเลื่อม - ดิ้นโปร่ง ซ้อนกัน ๒ ชั้น เป็นตาทิศประจำยาม (หรือเป็นโลหะมีลายชั้นเดียวชุบเงิน/ ทอง) มีลายลูกไม้ดั้น ซับในด้วยผ้าโทเรสีแดง</p> <p>๑๑) หัวเข็มขัดพร้อมสาย หัวโลหะชั้นเดียว ชุบทอง ประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายมาตรฐานยาวพิเศษ</p> <p>๑๒) กำไลข้อมือ ทำด้วยผ้าต่วน สี ... (สีกรองคอก) ปักลายเลื่อม-ดิ้นโปร่ง ซับในด้วยผ้าโทเร สี ... (สีกรองคอก) จำนวน ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๓) กำไลข้อมเท้า ทำด้วยผ้าต่วนสีแดง ปักลายเลื่อม-ดิ้นโปร่ง ซับในด้วยผ้าโทเรสี ... (สีกรองคอก) จำนวน ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๔) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>ปากหุบ ปากอ้า สร้างตามลักษณะเฉพาะของตัวโขนลิง</p> <p>๑๕) ศิระสังไถน ทำด้วยกระดาษสา-ฟาง มีจอนหูข้างละ ๒ อัน เขียนลายเส้น สี-ทอง ทั้งหน้า-หลัง คาดขอบหัวเป็นตัวลายกนก ลงรักปิดทองคำเปลวประดับกระจกเงา และเพชร ส่วนกลางศิระเขียนลายเส้นสีเดียวกับสีของหน้าเป็นลายทักษิณาวรรตพร้อมด้วย</p> <p>๑) รุ่งอะลูมิเนียมหนาพร้อมแป้นในตัว ๑ ชุด</p> <p>๒) แป้นไม้ ๑ อัน</p> |
| <p>๑๒) พญานาคตัวเอก หรือชุดอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายกัน</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าต่วนอย่างดี สีเขียว ตัดเป็นเสื้อสำเร็จรูปคอกลมแขนยาว ตัวเสื้อ ยาว ๓๐ นิ้ว รอบตัว ๕๐ นิ้ว ปักลาย ๔๓ นิ้ว แฉกหลังปักลายเต็ม ด้านกว้าง ๒๐ นิ้ว ด้านยาวกลางหลัง ๒๒ นิ้ว ด้านหน้าแบ่งลาย ๒ ข้าง ปักลายเต็มด้านกว้าง ๑๒ นิ้ว กลางหน้ายาว ๒๕ นิ้ว แขนยาว ๒๖ นิ้ว ปักลาย ๒๓ นิ้ว รอบวงแขน ๒๒ นิ้ว ต่อเป้าใต้รักแร้ ปักลายเกล็ดพญานาคด้วยเลื่อมสีเขียว-ดิ้นโปร่ง ตัวเสื้อและแขนปักลายเกล็ดพญานาคด้วยเลื่อมสีเขียว-ดิ้นโปร่ง ซับในด้วยผ้าโทเรสีเขียว</p> <p>๒) กรองคอ-อินทรรณู ใช้ผ้าต่วนอย่างดี สีแดง ปักหนูลายกนกด้วยดิ้นข้อ-ดิ้นโปร่ง กรองคอมีขนาดวงในกว้าง ๑๘ นิ้ว ซับในด้วยผ้าโทเรสีแดง อินทรรณูปักลายด้วยเลื่อม-ดิ้นโปร่ง ตามลายที่กำหนด จำนวน ๒ ชั้น ปลายอินทรรณูติดพู่ไหมพรม สีแดง ซับในด้วยผ้าโทเรอย่างดี ตามสีผ้าต่วน/ ผ้ามองตาสุริ</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--------------|---|
| | <p>๓) ห้อยหน้า-ห้อยข้าง ใช้ผ้าต่วนอย่างดีสีเขียวขลิบแดง ปักหุ่นลายกนกด้วยดิ้นข้อ - ดิ้นโปร่ง (ทุกชิ้นปักลายเต็มหน้าผ้า) ชั้บในด้วยผ้าโทเรสีเขียว ห้อยข้าง กว้าง ๖.๕ นิ้ว ยาว ๒๓ นิ้ว ห้อยหน้ามีขนาดกว้าง ๑๑ นิ้ว ยาว ๒๓ นิ้ว มีกระเป๋าดัดชิบที่ชั้บใน ตรงชายด้านล่างของห้อยหน้าและห้อยข้าง ตัดครุยด้วยดิ้นเงินขนาด ๑.๕ นิ้ว</p> <p>๔) รัดสะเอว ใช้ผ้าต่วนอย่างดีสีเขียวขลิบแดง ปักหุ่นลายกนกด้วยดิ้นข้อ-ดิ้นโปร่ง ขนาดกว้าง ๘ นิ้ว ปักลายสูง ๖ นิ้ว ยาว ๕๐ นิ้ว ปักลาย ๔๒ นิ้ว ลักษณะโค้งตามรูปเอว ชั้บในด้วยผ้าโทเรสีเขียว</p> <p>๕) สนับเพลา ๒ ตัว ใช้ผ้าโทเรอย่างดีสีเขียว ตัดเป็นกางเกงขนาดรอบเอว ๖๒ นิ้ว ตัวยาวจากเอวถึงปลายขา ๓๘.๕ นิ้ว จากเอวถึงเป้า ๒๒ นิ้ว ขายาวจากเป้าถึงปลายขา ๒๐ นิ้ว รอบปลายขากว้าง ๑๘ นิ้ว เป้ากว้าง ๑๐ นิ้ว กลางเป้าผ่าตามยาว ๖ นิ้ว มีลิ้นซ้อนด้านใน ปลายขาปักเชิงอน ใช้ผ้าต่วนอย่างดีสีเขียว ปลายเชิงอน คาดขอบขาด้านบนของผ้าต่วนด้วยผ้าต่วนสีแดง ปักลายปักลายกนกหุ่นด้วยดิ้นข้อ-ดิ้นโปร่ง เนื้อลายปักปักต่อผ้าต่วนสีเขียว เย็บติดกับตัวกางเกง ชั้บในด้วยผ้าโทเรอย่างดีสีเขียว พร้อมผ้าพอกเป็นผ้าลายขนาดมาตรฐานยาว ๓.๒๕ เมตร ๑ ผืน</p> <p>๖) หาง ใช้ผ้าต่วนอย่างดีสีเขียว ตัดเป็นรูปหางพญานาค ตรงปลายหางทำเป็นกนกเชิงอนยื่นออกมาจากตัวหาง ปักลายเกล็ดพญานาคด้วยเลื่อมสีเขียว-ดิ้นโปร่ง กว้าง ๙ นิ้ว ยาว ๑๗ นิ้ว เสริมวัสดุภายในด้วยแผ่นหนังสังเคราะห์</p> <p>๗) ผ้านุ่ง ใช้ผ้ายกเนื้อหนา ขนาดมาตรฐาน ๓๖ x ๑๒๖ นิ้ว มีเชิง ๒ ข้าง สีเขียว หรือแดง พร้อมผ้าคาดเอว กว้าง ๖ นิ้ว ยาว ๒.๕ เมตร ๒ ผืน</p> <p>๘) ถุงผ้า ใช้ผ้ามองตากูร์สีน้ำเงินเข้ม เย็บคล้ายถุงทะเล กว้าง ๒๐ นิ้ว ยาว ๒๕ นิ้ว พับปากถุง ๓ นิ้ว เจาะรูติดตาไก่ ขนาด ๑ นิ้ว ๕ รู ร้อยเชือกไนลอนนิ่มเพื่อรูด กลางถุงเย็บคาดรอบถุงด้วยผ้าสีขาว กว้าง ๕ นิ้ว จำนวน ๑ ใบ/ ชุด</p> <p>๙) บ่วงบาศ สายบ่วงบาศทำด้วยผ้าต่วนอย่างดีสีเขียว ตัดเป็นตัวพญานาค อัดนูน วาดลายหัวและหาง ตัวยาว ๒.๒๕ เมตร จำนวน ๑ ตัว</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๑๐) ทับทรวงพร้อมสาย เป็นโลหะ ๓ ชั้น ชูบเงิน ประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายเป็นเพชร ๒ แถว รองด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ ยาว ๒๘ นิ้ว</p> <p>๑๑) สังวาล ใช้เพชร ๖ แถวเฉียง รองด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ มีตาบทิศประจำยามทำด้วยโลหะชูบเงิน ประดับเพชรตรงกลางฝังพลอยสีแดง ยาว ๖๐ นิ้ว</p> <p>๑๒) หัวเข็มขัดพร้อมสาย หัวโลหะ ๓ ชั้น ชูบทอง ประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอย</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|---|
| | <p>สีแดง สายเข็มขัดมาตรฐานยาวพิเศษ</p> <p>๑๓) กำไลข้อมือ เป็นกำไลแฉง ทำด้วยโลหะชุบเงิน ผังเพชร ๖ แถว จำนวน ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๔) กำไลข้อเท้า ทำด้วยโลหะ หัวบัว ชุบทอง จำนวน ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๕) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๑๖) ศิระ ทำด้วยกระดาดสา-ฟาง แบบเปิดหน้า มีกระบังหน้า จอนหู ๒ ข้างทำด้วยหนังแท้ ๑ ชุดลายกนกติดตัวกนก ลงรักปิดทองคำเปลวประดับเพชร-กระจก เพชร ตู้งตั้งด้านบนกลางศิระเป็นพญานาค ๓ เศียร เรียงกันสูง ต่ำ ลงรักปิดทองประดับเพชร-กระจก ด้านหลังทำเป็นเกล็ดพญานาค-เขียนลายสีทอง -สีต่างๆ มีสายรัดคาง ทำด้วยเพชร ๒ แถว ยาว ๕ นิ้ว ๒ เส้น พร้อมด้วย</p> <p>(๑) รุ้งอะลูมิเนียมพร้อมแป้นในตัว ๑ ชุด</p> <p>(๒) แป้นไม้ ๑ อัน</p> |
| <p>๑๓) นาครัตว์รอง หรือชุดอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายกัน</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าตาดสีเขียวเข้ม ตัดเป็นเสื้อคอกลมแขนงุด ผ่าหน้าตลอด ซับในด้วยผ้าโทเรสีเขียวเข้ม</p> <p>๒) กรองคอ-อินทธรณู ใช้ผ้าตาดอย่างดี สีเขียว ปักลายเลื่อม-ด้นโปร่ง เดินรอบกรองคอด้วยแถบลูกไม้ด้น ขนาดวงในกว้าง ๑๔ นิ้ว ซับในด้วยผ้าโทเรสีเขียวเข้ม ตรงปลายอินทธรณูปักลายเลื่อม-ด้นโปร่ง ติดพู่สีเงิน ซับในด้วยผ้าโทเรสีเขียวเข้ม</p> <p>๓) ห้อยหน้า-ห้อยข้าง ใช้ผ้าตาดสีเขียวเข้ม ปักลายเลื่อม-ด้นโปร่งเต็มหน้าผ้า เดินขอบด้วยลูกไม้ด้นสีเงิน ซับในด้วยผ้าโทเรสีเขียวเข้ม ห้อยข้าง กว้าง ๖.๕ นิ้ว ยาว ๑๙ นิ้ว ห้อยหน้ากว้าง ๙ นิ้ว ยาว ๑๙ นิ้ว ตรงชายติดครุยด้นเงิน ขนาด ๑.๕ นิ้ว มีกระเป๋าทัดชิปที่ซับใน</p> <p>๔) รัดสะเอว ใช้ผ้าตาดสีเขียวเข้ม ปักลายเลื่อม-ด้นโปร่ง เดินขอบด้วยแถบลูกไม้ด้นสีเงิน กว้าง ๕ นิ้ว ยาว ๔๓ นิ้ว ซับในด้วยผ้าโทเรสีเขียวเข้ม</p> <p>๕) กางเกง ใช้ผ้าต่วนสีเขียวเข้ม ตัดเป็นกางเกงขาสามส่วนยาว ๓๓ นิ้ว กว้าง ๔๒ นิ้ว ขอบกางเกงหูรูดซับในด้วยผ้าโทเรสีเขียวเข้ม ตรงชายกางเกงข้างล่างปักลายเลื่อม-ด้นโปร่ง และเดินขอบด้วยลูกไม้ด้นสีเงิน</p> <p>๖) หาง ตัดเป็นรูปหางพญานาค ปักลายเกล็ดพญานาคด้วยเลื่อม เสริมวัสดุภายในด้วยแผ่นหนังสังเคราะห์ (ดูแบบที่ฝ่ายเครื่องแต่งกาย)</p> <p>๗) ถุงผ้า ใช้ผ้ามองตากูร์สีน้ำเงินเข้ม เย็บคล้ายถุงทะเล กว้าง ๒๐ นิ้ว ยาว ๒๕ นิ้ว พับปากถุง ๓ นิ้ว เจาะรูติดตาไก่ ขนาด ๑ นิ้ว ๕ รู ร้อยเชือกไนลอนนิ่มเพื่อรูด กลางถุงเย็บคาตรอบถุงด้วยผ้าสีขาว กว้าง ๕ นิ้ว จำนวน ๑ ใบ/ ชุด</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---|---|
| | <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๘) ทับทรวงพร้อมสาย ทำด้วยโลหะชุบเงิน ๓ ชั้น ระดับเพชรมีสายลูกไม้ดั้น ชับในด้วยผ้าโทเรสีดำ</p> <p>๙) สังวาล ทำด้วยแถบลูกไม้ดั้นชับในด้วยผ้าโทเรสีดำ มีตาบทิศประจำยามทำด้วยโลหะชุบเงินระดับเพชร</p> <p>๑๐) ข้อมือ-ต้นแขน-ข้อเท้า ทำด้วยผ้าตาดสีเขียวเข้ม ปักเลื่อม ชับในด้วยผ้าโทเรสีเขียวเข้ม เดินขอบด้วยแถบลูกไม้ดั้นสีเงิน จำนวน ๓ คู่ (๖ ข้าง)</p> <p>๑๑) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๑๒) ศิระะ กระจาดสา-ฟาง ทำเป็นศิระะพญานาคตรงด้านบนทำเป็นศิระะพญานาคหัวเดียว มีกรอบหน้าและจอนหูทำด้วยหนังฉลุลายปิดทอง ระดับเพชรเขียนลายสีทอง-สีต่าง ๆ ที่หน้า มีสายรัดคางเดินด้วยแถบลูกไม้ดั้น ยาว ๕ นิ้ว ๒ เส้น ชับในด้วยผ้าโทเรสีดำ พร้อมด้วย</p> <p>๑) รุ่งอะลูมิเนียมหนาพร้อมแป้นในตัว ๑ ชุด</p> <p>๒) แป้นไม้ ๑ อัน</p> |
| <p>๑๔) ครุฑตัวเอก หรือ พญาครุฑ</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าตัวนอย่างดี สีแดงเลือดนก ตัดเป็นเสื้อสำเร็จรูปคอกลมแขนยาวผ่าหน้าตลอด ต่อเป้าใต้รักแร้ ตัวเสื้อยาว ๓๐ นิ้ว รอบตัวกว้าง ๕๐ นิ้ว ปักลาย ๔๓ นิ้ว แฉกหลังปักลายเต็ม ด้านกว้าง ๒๐ นิ้ว ด้านยาวกลางหลัง ๒๒ นิ้ว ด้านหน้าแบ่งลาย ๒ ข้าง ปักลายเต็มด้านกว้าง ๑๒ นิ้ว กลางหน้ายาว ๒๕ นิ้ว แขนยาว ๒๖ นิ้ว ปักลาย ๒๓ นิ้ว รอบวงแขน ๒๒ นิ้ว ปักเป็นลายขนนกด้วยเลื่อม-ดั้นโปร่ง ตลอดตัวเสื้อและแขน ชับในด้วยผ้าโทเรสีแดง พร้อมเสื้อบอดี้สูทแขนยาว คอกลม สีเนื้อเข้ม ขนาด XL</p> <p>๒) กรองคอ ใช้ผ้าตัวนอย่างดี สีเหลือง ปักขนนกด้วยดั้นข้อ-ดั้นโปร่ง กรองคอมีขนาดรอบวงใน ๑๘ นิ้ว ชับในด้วยผ้าโทเรสีเหลือง</p> <p>๓) ห้อยหน้า - ห้อยข้าง ใช้ผ้าตัวนอย่างดีสีแดงขลิบเหลือง ห้อยข้าง กว้าง ๖.๕ นิ้ว ยาว ๒๓ นิ้ว ห้อยหน้า กว้าง ๑๑ นิ้ว ยาว ๒๓ นิ้ว ตรงชายติดครุยด้วยดั้นเงิน ขนาด ๑.๕ นิ้ว มีกระเป๋าทัดซิปที่ชับใน ปักขนนกด้วยดั้นข้อ-ดั้นโปร่ง เต็มหน้าผ้า ชับในด้วยผ้าโทเรสีแดง</p> <p>๔) รัดสะเอว ใช้ผ้าตัวนอย่างดีสีแดงขลิบเหลือง ปักลายขนนก ด้วยเลื่อม-ดั้นโปร่ง กว้าง ๘ นิ้ว ปักลายสูง ๖ นิ้ว ยาว ๕๐ นิ้ว ปักลาย ๔๒ นิ้ว ลักษณะโค้งตามรูปเอว ชับในด้วยผ้าโทเรสีแดง</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--------------|--|
| | <p>๕) สนับเพลา ๒ ตัว ใช้ผ้าโทเรอย่างดีสีแดงเลือดนก ตัดเป็นกางเกงขนาด รอบเอว ๖๒ นิ้ว ตัวยาวจากเอวถึงปลายขา ๓๘.๕ นิ้ว จากเอวถึงเป้า ๒๒ นิ้ว ขาวยาวจากเป้าถึงปลายขา ๒๐ นิ้ว รอบปลายขากว้าง ๑๘ นิ้ว เป้ากว้าง ๑๐ นิ้ว กลางเป้าผ่าตามยาว ๖ นิ้ว มีลิ้นซ้อนด้านใน ปลายขาปักเชิงอน ใช้ผ้าตัวนออย่างดีสีแดง คาดขอบขาด้านบนของผ้าตัวนอด้วยผ้าตัวนอสีเหลือง ปักลายปักลายขนนกด้วยดินข้อ-ดินโปรง เนื้อลายปักต่อผ้าตัวนอสีแดง เย็บติด กับตัวกางเกง ซักในด้วยผ้าโทเรอย่างดีสีแดง พร้อมผ้าพอกเป็นผ้าลาย ขนาดมาตรฐานยาว ๓.๒๕ เมตร ๑ ผืน</p> <p>๖) ปีก ใช้ผ้าโทเรอย่างดีตัดเป็นรูปปีกนก มีความยาวจากกลางหลังถึงข้อมือทั้ง ๒ ข้าง (๑ คู่) ปักลายขนนก ด้วยเลื่อม-ดินโปรงทั้งด้านหน้าและด้านหลังประกบกันยาว ๓๑ นิ้ว กว้าง ๒๐ นิ้ว และทำเป็นรูปโค้งลดสัดส่วนปลายปีก</p> <p>๗) หาง ใช้ผ้าตัวนออย่างดีตัดเป็นรูปหางครุฑ ปักลายขนนกด้วยเลื่อม-ดินโปรง เสริมกระดาษแข็งและซักในด้วยผ้าโทเรสีแดง</p> <p>๘) ผ้าถุง ใช้ผ้ายกเนื้อหนา ขนาดมาตรฐาน ๓๖ x ๑๒๖ นิ้ว สีแดงหรือเหลือง พร้อมผ้า คาดเอวสีขาวกว้าง ๖ นิ้ว ยาว ๒.๕ เมตร ๒ ผืน</p> <p>๙) ถุงผ้า ใช้ผ้ามองตากูร์สีน้ำเงินเข้ม เย็บคล้ายถุงทะเล กว้าง ๒๐ นิ้ว ยาว ๒๕ นิ้ว พับปากถุง ๓ นิ้ว เจาะรูติดตาไก่ ขนาด ๑ นิ้ว ๕ รู ร้อยเชือกไนลอนนิ่ม เพื่อรูด กลางถุงเย็บคอดรอบถุงด้วยผ้าสีขาว กว้าง ๕ นิ้ว จำนวน ๑ ใบ/ ชุด</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๑๐) ทับทรวงพร้อมสาย ทำด้วยโลหะ ๓ ชั้น ชูบเงิน ประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสี แดง สายเป็นเพชร ๒ แถว ยาว ๒๘ นิ้ว</p> <p>๑๑) สังวาล ใช้เพชร ๖ แถวเฉียง รองด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ มีตาบทศประจำยาม ทำด้วย โลหะฝังเพชรตรงกลางฝังพลอยสีแดง</p> <p>๑๒) หัวเข็มพร้อมสาย หัวโลหะ ๓ ชั้น ชูบทองประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายมาตรฐานยาวพิเศษ</p> <p>๑๓) กำไลข้อมือ เป็นกำไลแฉง ทำด้วยโลหะชูบเงินฝังเพชร ๖ แถว จำนวน ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๔) กำไลข้อเท้า โลหะหัวบัวชูบทอง จำนวน ๑ คู่/ ชุด</p> <p>๑๕) ข้อมือ-ข้อเท้า-รัดต้นแขน ใช้ผ้าตัวนออย่างดี สีแดง ปักขนนกด้วยดินข้อ- ดินโปรง ซักในด้วยผ้าโทเรสีแดง ๓ คู่ (๖ ข้าง)</p> <p>๑๖) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๑๗) ครุฑปิดหน้า ทำด้วยกระดาษสา-ฟาง เป็นรูปมงกุฎทรงน้ำเต้าเตี้ย สีแดง เขียน ลายหน้าสี-ทอง มีกระบังหน้าติดลายเป็นลายกนก ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|-----------------------|--|
| | <p>ส่วนด้านบนกลางศีรษะติดตัวกนกทรงน้ำเต้า ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม หรือ</p> <p>๑๘) ครุฑเปิดหน้า ทำด้วยกระดาษสา-ฟางและหนังแท้ เป็นทองเทริด มีกรอบหน้า จอนหูฉลุลาย ลงรักปิดทองประดับเพชร ติดกับตัวศีรษะ ปลายยอดทำด้วยไม้กลึง กระดาษสา-ฟาง ทำเป็นรูปหน้าครุฑสวมชฎายอดซ้าย ทาสีแดงหน้าครุฑ เขียนลายทองและเส้นสีต่าง ๆ ส่วนปลายยอดแยกส่วนกันได้ พร้อมด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑) รุ่งอะลูมิเนียมหนาพร้อมแป้นในตัว ๑ ชุด ๒) แป้นไม้ ๑ อัน |
| ๑๕) ครุฑตัวรอง | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑) เสื้อ ใช้ผ้าตาดสีแดงเลือดนก ตัดเป็นเสื้อสำเร็จรูปคอกลมแขนยาว ผ่าหน้าตลอด ซับในด้วยผ้าโทเรสีแดง ๒) กรองคอ ใช้ผ้าต่วนอย่างดี สีเหลือง ปักหนุนลายกนกด้วยดินซ้อ-ดินโป่ง กรองค้อมีขนาดรอบวงใน ๑๘ นิ้ว ซับในด้วยผ้าโทเรสีเหลือง ๓) ห้อยหน้า-ห้อยข้าง ใช้ผ้าต่วนอย่างดีสีแดงขลิบเหลือง ห้อยข้าง กว้าง ๖.๕ นิ้ว ยาว ๒๓ นิ้ว ห้อยหน้า กว้าง ๑๑ นิ้ว ยาว ๒๓ นิ้ว ตรงชายติดครุยด้วยดินเงิน ขนาด ๑.๕ นิ้ว มีกระเป๋าดัดซิปที่ซับใน ปักลายเลื่อม-ดินโป่ง เต็มหน้าผ้า ซับในด้วยผ้าโทเรสีแดง ๔) รัดสะเอว ใช้ผ้าต่วนอย่างดีสีแดงขลิบเหลือง ปักลายเลื่อม-ดินโป่ง กว้าง ๘ นิ้ว ปักลายสูง ๖ นิ้ว ยาว ๕๐ นิ้ว ปักลาย ๔๒ นิ้ว ลักษณะโค้งตามรูปเอว ซับในด้วยผ้าโทเรสีแดง ๕) สนับเพลา ๒ ตัว ใช้ผ้าโทเรอย่างดีสีแดงเลือดนก ตัดเป็นกางเกงขนาดรอบเอว ๖๒ นิ้ว ตัวยาวจากเอวถึงปลายขา ๓๘.๕ นิ้ว จากเอวถึงเป้า ๒๒ นิ้ว ขาวาวจากเป้าถึงปลายขา ๒๐ นิ้ว รอบปลายขากว้าง ๑๘ นิ้ว เป้ากว้าง ๑๐ นิ้ว กลางเป้าผ่าตามยาว ๖ นิ้ว มีลิ้นซ้อนด้านใน ปลายขาปักเชิงนอน ใช้ผ้าต่วนอย่างดีสีแดง คาดขอบขาด้านบนของผ้าต่วนด้วยผ้าต่วนสีเหลือง ปักลายปักลายขนนกด้วยดินซ้อ-ดินโป่ง เหนือลายปักต่อผ้าต่วนสีแดง เย็บติดกับตัวกางเกง ซับในด้วยผ้าโทเรอย่างดีสีแดง พร้อมผ้าพอกเป็นผ้าลายขนาดมาตรฐานยาว ๓.๒๕ เมตร ๑ ผืน ๖) ปีก ใช้ผ้าโทเรอย่างดีตัดเป็นรูปปีกนก มีความยาวจากกลางหลังถึงข้อมือทั้ง ๒ ข้าง (๑ คู่) ปักลายขนนก ด้วยเลื่อม-ดินโป่งทั้งด้านหน้าและด้านหลังประกบกันยาว ๓๑ นิ้ว กว้าง ๒๐ นิ้ว และทำเป็นรูปโค้งลดสัดส่วนปลายปีก ๗) หาง ใช้ผ้าต่วนอย่างดีตัดเป็นรูปหางครุฑ ปักลายขนนกด้วยเลื่อม-ดินโป่ง เสริมกระดาษแข็งและซับในด้วยผ้าโทเรสีแดง |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|--|
| | <p>๘) ผ้าถุง ใช้ผ้ายกเนื้อหนา ขนาดมาตรฐาน ๓๖ x ๑๒๖ นิ้ว สีแดงหรือเหลือง พร้อมผ้าคาดเอวสีขาวยาว ๖ นิ้ว ยาว ๒.๕๐ เมตร ๒ ผืน</p> <p>๙) ถุงผ้า ใช้ผ้ามองตากูร์สีน้ำเงินเข้ม เย็บคล้ายถุงทะเล กว้าง ๒๐ นิ้ว ยาว ๒๕ นิ้ว พับปากถุง ๓ นิ้ว เจาะรูติดตาไก่ ขนาด ๑ นิ้ว ๕ รู ร้อยเชือกในลอนนึ่งเพื่อรูด กลางถุงเย็บคาดรอบถุงด้วยผ้าสีขาว กว้าง ๕ นิ้ว จำนวน ๑ ใบ/ ชุด</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๑๐) ทับทรวงพร้อมสาย ทำด้วยโลหะชุบเงิน ๓ ชั้น ประดับเพชรมีสายลูกไม้ดั้น ชับในด้วยผ้าโทเรสีแดง</p> <p>๑๑) สังวาล ทำด้วยแถบลูกไม้ดั้นชันับในด้วยผ้าโทเรสีดำ มีตาบทิศประจำยามทำด้วยโลหะชุบเงินประดับเพชร</p> <p>๑๒) ข้อมือ-ต้นแขน-ข้อเท้า ทำด้วยผ้าตาดสีแดง ปักเลื่อม ชับในด้วยผ้าโทเรสีแดง เติบขอบด้วยแถบลูกไม้ดั้นสีเงิน จำนวน ๓ คู่ (๖ ข้าง)</p> <p>๑๓) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๑๔) ครุฑปิดหน้า ทำด้วยกระดาษสา-ฟาง เป็นรูปมงกุฎทรงน้ำเต้าเตี้ย สีแดง ไม่เขียนลาย หน้าสี-ทอง มีกระบังหน้าติดลายเป็นลายกนก ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม ส่วนด้านบนกลางศีรษะติดตัวกนกทรงน้ำเต้า ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม</p> |
| <p>๑๖) ชุดไม้แก้ว ตัวเอก A และ B</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าตาดสีเงิน ตัดเป็นรูปขนไก่ (สามเหลี่ยมปลายแหลม) คอกกลม แขนสั้น ไหล่กว้าง ๑๒ นิ้ว ผ่าหน้าตลอด ชับในด้วยผ้าโทเรสีขาว</p> <p>๒) กางเกง ใช้ผ้าตาดสีเงิน ตัดเป็นกางเกงขาสวมส่วน มีผ้าตาดสีเงินตัดเป็นรูปสามเหลี่ยมปลายแหลมเป็นรูปขนไก่ ชับในด้วยผ้าโทเรสีขาว ตรงขอบกางเกงทำเป็นหูรูดมีเชือกร้อย</p> <p>๓) กรองคอ ใช้ผ้าตาดสีทอง ชับในด้วยผ้าโทเรสีเหลือง ปักหนูลายกนกด้วยด้นข้อ-ด้นโปร่ง ขนาดวงในกว้าง ๑๘ นิ้ว</p> <p>๔) ปีก ใช้ผ้าตาดสีเงิน ตัดเป็นรูปปีกเดินขอบ ตรงกลางด้วยแถบด้น ยาว ๓๖ นิ้ว กว้าง ๑๐-๑๒ นิ้ว และทำเป็นรูปโค้งลดส่วนตัด-ปลายปีก</p> <p>๕) หาง ใช้ผ้าตาดสีเงิน ตัดเป็นรูปหางไก่ ชับในด้วยผ้าโทเรสีขาว เย็บประกบกัน ๒ ด้าน ปักด้วยด้นข้อ-ด้นโปร่งและเลื่อม</p> <p>๖) ข้อมือ - ข้อเท้า ใช้ผ้าตาดสีเงินหรือทอง ชับในด้วยผ้าโทเรสีเงินหรือสีทอง ปักหนูลายกนกด้วยด้นข้อ-ด้นโปร่ง ๒ คู่</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๗) จี้นาง ทำด้วยโลหะ ๓ ชั้น ชุบเงิน ประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---------------------------|--|
| | <p>สายคอทำด้วยผ้าลูกไม้ดั้น ชับในด้วยผ้าโทเรสีดำ</p> <p>๘) เข็มขัดพร้อมสาย ใช้โลหะชุบทอง ๓ ชั้น ประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายยาวขนาดมาตรฐาน</p> <p>๙) กล่องพลาสติกใส พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>เกรด A</p> <p>๑) บันจูเหรี๊จ ทำด้วยหนังแท้และโลหะชุบเงินฉลุลายกนกเป็นกรอบหน้า ติดจอนหู ๒ ข้างปลายจอนหูทั้ง ๒ ข้าง ขึ้นลายมาจรดกัน ยึดติดกับกรอบหน้า ด้านหลังลงรักปิดทอง ประดับเพชรเทียม บุผ้ากำมะหยี่สีดำ ด้านซ้ายประดับช่อดอกไม้เพชร (ทำด้วยโลหะชุบเงินประดับเพชรเทียม) ด้านกรอบหน้าล้อมรอบด้วยชดหวายไม่มียอด มีลวดสปริงชุบเงินเป็นก้านติดยอดด้วยดอกโลหะชุบเงินฝังเพชรเทียม ยกดอกลอย ๒ ชั้น</p> <p>๒) เกี้ยวกลม ทำด้วยโลหะชุบเงิน ประดับเพชร ยอดติดตัวไก่ประดับด้วยเลื่อมสีเงิน</p> <p>เกรด B</p> <p>๑) กระบังหน้า ทำด้วยหนัง-โลหะชุบเงิน ฉลุลายกนก ประดับเพชรเป็นกรอบหน้า มีจอนหูปล่อยชายทั้ง ๒ ข้าง รอบกระบังหน้า และจอนหูประดับเพชร (เป็นดอกโลหะชุบเงินฝังเพชรเทียม ยกดอกลอย ๒ ชั้น ประดับเพชรตั้งตั้ง) เป็นระยะๆ ลดหลั่นให้สวยงาม รอบกรอบหน้าประมาณ ๑๘ ดอก ต่อห่วงโลหะเล็กๆ ตรงกลางด้านหลังกระบังหน้าและบริเวณหลังจอนหู (เพื่อร้อยเชือกตรึงกับผม)</p> <p>๒) เกี้ยวกลม ทำด้วยโลหะชุบเงิน ประดับเพชร ยอดติดตัวไก่ประดับด้วยเลื่อมสีเงินพร้อมด้วย</p> <p>๑) อูบะ ดอกไม้ทัด ทำด้วยผ้า ๑ ชุด</p> <p>๒) รุ่งอะลูมิเนียมพร้อมแป้น ๑ ชุด</p> <p>๓) แป้นไม้ ๑ อัน</p> <p>หมายเหตุ ทั้งเกรด A และ B</p> |
| ๑๗) ชุดพญาม้า (ม้าตัวเอก) | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ</p> <p>๑.๑ ใช้ผ้าตัวนออย่างดี สี (สีที่จะสร้าง) ตัดเป็นเสื้อสำเร็จรูปคอกลมแขนยาว ผ่านน้ำตลอด ต่อเป้าได้รักแล้ว ตัวเสื้อยาว ๓๐ นิ้ว รอบตัวกว้าง ๕๐ นิ้ว ปักลาย ๔๓ นิ้ว แผ่นหลังปักลายเต็ม ด้านกว้าง ๒๐ นิ้ว ด้าน</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--------------|--|
| | <p>ยาว ๒๒ นิ้ว ด้านหน้าแบ่งลาย ๒ ข้างปักลายเต็มด้านกว้าง ๑๒ นิ้ว กลางหน้ายาว ๒๕ นิ้ว แขนยาว ๒๓-๒๔ นิ้ว รอบวงแขน ๒๒ นิ้ว ซักในด้วยผ้าโทเร สี (สีตัวเสื้อ)</p> <p>๑.๒ ใช้ผ้าตัวนอนอย่างดี สี (สีที่จะสร้าง) ตัดเป็นเสื้อสำเร็จรูป คอกกลม แขนยาว ตัวเสื้อยาว ๓๐ นิ้ว รอบตัวกว้าง ๕๐ นิ้ว เดินแถบด้นเป็นตาราง แขนยาว ๒๓-๒๔ นิ้ว ปลายแขนระบายด้วยผ้า เป็นชั้นๆ รวม ๓ ชั้น สีเดียวกับเสื้อ ผ่านน้ำตลอด เดินแถบด้นรอบสابلเสื้อ และปลายแขนที่ระบาย ซักในด้วยผ้าโทเร สี (สีตัวเสื้อ)</p> <p>๒) กรองคอ ใช้ผ้าตัวนอนอย่างดี สี (สีผ้าถุง) ปักหนุนลายกนกด้วยดินข้อ-ด้นโปร่ง ขาดรอบวงใน ๑๘ นิ้ว ซักในด้วยผ้าโทเร สี (สีผ้าถุง) บนหัวไหล่ปลายเชิงงอนขึ้นพองาม</p> <p>๓) ห้อยหน้า-ห้อยข้าง ใช้ผ้าตัวนอนอย่างดี สี (สีเสื้อ/ ขลิบด้วยสีผ้าถุง) ปักหนุนลายกนกด้วยดินข้อ - ด้นโปร่ง (ทุกชิ้นปักลายเต็มหน้าผ้า) ซักในด้วยผ้าโทเรสี... (สีเสื้อ) ห้อยข้าง กว้าง ๗ นิ้ว ยาว ๒๓ นิ้ว ห้อยหน้ากว้าง ๑๑ นิ้ว ยาว ๒๓ นิ้ว มีกระเป๋าดูดชิพที่ซักใน ตรงชายด้านล่างห้อยหน้าและห้อยข้าง ติดครุยด้วยดินเงินขนาด ๑.๕ นิ้ว</p> <p>๔) รัดสะเอว ใช้ผ้าตัวนอนอย่างดี สี (สีเสื้อ/ ขลิบสีผ้าถุง) ปักหนุนลายกนกด้วยดินข้อ-ด้นโปร่ง ขนาดกว้าง ๘ นิ้ว ปักลายสูง ๗ นิ้ว ยาว ๕๐ นิ้ว ปักลาย ๔๒ นิ้ว ลักษณะโค้งตามรูปเอว ปักหนุนลายหน้าสิงห์ ด้วยดินข้อ-ด้นโปร่ง (ตามลายที่กำหนด) ซักในด้วยผ้า โทเรอย่างดี สี... (สีเสื้อ)</p> <p>๕) สนับเพลา ใช้ผ้าโทเรอย่างดี สี... (สีเสื้อ) ตัดเป็นกางเกงต่อเป้า หน้าเป้า ผ่าตามยาว ๖ นิ้ว รอบเอว ๖๒ นิ้ว ตัวยาวจากเอวถึงปลายขา ๓๘.๕ นิ้ว จากเอวถึงเป้า ๒๒ นิ้ว ขายาวจากเป้าถึงปลายขา ๒๐ นิ้ว รอบปลายขากว้าง ๑๘ นิ้ว เป้ากว้าง ๑๐ นิ้ว เสริมลิ้น กุ๊นริม ชายกางเกงใช้ผ้าตัวนอนอย่างดี สี (สีเสื้อ) คาดขอบขาด้านบนของผ้าตัวนอนด้วยผ้าตัวนอนสี... (สี ผ้าถุง) ปลายเชิงงอนปักหนุนลายกนกด้วยดินข้อ-ด้นโปร่ง (ตามลายที่กำหนด) ซักในชายกางเกงด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี (สีเสื้อ) พร้อมผ้าพอกเป็นผ้าลายขนาดมาตรฐานกว้าง ๓.๒๕ เมตร ๑ ผืน</p> <p>๖) หาง ใช้ไหมญี่ปุ่น สี (สีเสื้อ) ทำเป็นพวงแบบหางม้า</p> <p>๗) ผ้าถุง ใช้ผ้ายกเนื้อหนา ขนาดมาตรฐาน ๓๖ x ๑๒๖ นิ้ว มีเชิง ๒ ข้าง สี (สีผ้าที่จะสร้าง) พร้อมผ้าคาดเอวสีขาวกว้าง ๖ นิ้ว ยาว ๒.๕๐ เมตร ๒ ผืน</p> <p>๘) ถุงผ้า ใช้ผ้ามองตากูร์สีน้ำเงินเข้ม เย็บคล้ายถุงทะเล กว้าง ๒๐ นิ้ว ยาว ๒๕ นิ้ว พับปากถุง ๓ นิ้ว เจาะรูติดตาไก่ ขนาด ๑ นิ้ว ๕ รู ร้อยเชือกไนลอนนึ่ง</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|--|
| | <p>เพื่อรูด กลางถุงเย็บคาคาครอบถุงด้วยผ้าสีขาว กว้าง ๕ นิ้ว จำนวน ๑ ใบ/ ชุด</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๙) ทับทรวงพร้อมสาย ทำด้วยโลหะ ๓ ชั้น ชูบเงิน ประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายเป็นเพชร ๒ แถว ยาว ๒๘ นิ้ว</p> <p>๑๐) สังวาล ใช้เพชร ๖ แถวเฉียง รองด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ มีตาบทิศประจำยาม ทำด้วยโลหะฝังเพชรตรงกลางฝังพลอยสีแดง</p> <p>๑๑) หัวเข็มขัดพร้อมสาย หัวโลหะ ๓ ชั้น ชูบทองประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายมาตรฐานยาวพิเศษ</p> <p>๑๒) ข้อมือ-ข้อเท้า-รัดต้นแขน ใช้ผ้าตัวนออย่างดี สีแดง ชับในด้วยผ้าโทเรสีแดง ปักหนูนลายกนกด้วยด้นข้อ-ด้นโปร่ง ขนาด ๒.๕ x ๙ นิ้ว ติดลูกกระพรวนขนาด ๑ นิ้ว รอบข้อเท้า</p> <p>๑๓) รองเท้า ทำด้วยหนังแบบसान ที่หัวรองเท้าหุ้มหนังและมีสายรัดที่ข้อเท้า สี</p> <p>๑๔) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๑๖) ศิระ ทำด้วยกระดาดสา-ฟาง เป็นรูปหัวม้าแบบเปิดหน้า สี (สีเสื่อ) ตรงด้านบนเป็นหน้าม้า ติดลายกนกที่กรอบหน้าและจอนหู ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม มีไหมญี่ปุ่น (สีเสื่อ) ปิดเป็นแผงคอตามแนวสันกลางจากหัวลงมา มีสายรัดคาง ยาว ๕ นิ้ว ๒ เส้น พร้อมด้วย</p> <p>๑) รุ่งอะลูมิเนียมหนาพร้อมแป้นในตัว ๑ ชุด</p> <p>๒) แป้นไม้ ๑ อัน</p> |
| <p>๑๘) นกสดาฯและ นกสัมพาทิ หรือชุดที่มีลักษณะ คล้ายกัน</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>นกสดาฯ - สีเขียวเข้ม ขลิบแดง</p> <p>นกสัมพาทิ - สีส้มเข้มขลิบเขียว</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าตัวนออย่างดี สีเขียวเข้ม/ส้มเข้ม ตัดเป็นเสื้อสำเร็จรูป คอกลม แขนยาว เป็นปักในตัวเสื้อ ฝ่าหน้าตลอด ตัวเสื้อยาว ๓๐ นิ้ว รอบตัวกว้าง ๕๐ นิ้ว ปักลาย ๔๓ นิ้ว แผ่นหลังปักลายเต็มด้านกว้าง ๒๐ นิ้ว ด้านยาวกลางหลัง ๒๒ นิ้ว ด้านหน้าแบ่งลาย ๒ ข้าง ปักลายเต็มด้านกว้าง ๑๒ นิ้ว กลางหน้า ยาว ๒๕ นิ้ว แขนยาว ๒๔ นิ้ว ปักเป็นลายขนนกด้วยเลื่อม-ด้นโปร่ง ตลอดตัวเสื้อและแขน ชับในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สีเขียวเข้มหรือส้มเข้ม</p> <p>๒) กรองคอ ใช้ผ้าตัวนออย่างดี สีแดง/เขียว ปักหนูนลายกนกด้วยด้นข้อ-ด้นโปร่ง กรองคอมีขนาดรอบวงใน ๑๘ นิ้ว ชับในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สีแดง/เขียว</p> <p>๓) ห้อยหน้า ใช้ผ้าตัวนออย่างดี สีเขียวเข้มขลิบแดง/ส้มเข้มขลิบเขียว กว้าง ๙ นิ้ว ยาว ๑๙ นิ้ว ปลายเป็นรูปปีกกา มีกระเป๋าดัดชิปที่ทับใน ปักหนูนลายกนก</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|----------------|--|
| | <p>ด้วยดินข้อ-ดินโป่ง เต็มหน้าผ้า ทรงชายติดครุยเงินขนาด ๑.๕ นิ้ว ซับในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สีเขียวเข้ม/ส้มเข้ม</p> <p>๔) รัตสะเอาจ ใช้ผ้าต่วนอย่างดี สีเขียวเข้ม/ส้มเข้ม/ส้มเข้มขลิบแดง/ส้มเข้มขลิบเขียว กว้าง ๘ นิ้ว ปักลาย ๗ นิ้ว ยาว ๕๐ นิ้ว ปักลายล้อม-ดินโป่ง ๔๒ นิ้ว ลักษณะโค้งตามรูปเอว ซับในด้วยผ้าโทเรอย่างดี สีเขียวเข้ม/ส้มเข้ม</p> <p>๕) กางเกง ใช้ผ้าต่วนอย่างดี สีเขียวเข้ม/ส้มเข้ม ตัดเป็นกางเกงสำเร็จรูปต่อเป้า ขาสวมส่วน ปลายขาทำเป็นเชิงงอน ขอบกางเกงทำแบบหูดมมีสายร้อย ปักลายขนนกด้วยล้อม-ดินโป่ง ตลอดตัวยาว ๓๕ นิ้ว ซับในด้วยผ้าโทเร อย่างดี</p> <p>๖) หาง ใช้ผ้าต่วนอย่างดีตัดรูปหางนกสดาญ สีเขียวเข้ม ๑ คู่ หรือหางนกสัหมพาที สีส้มเข้ม ๑ คู่ เย็บปลายทั้งสองติดกัน ปักลายขนนกด้วยล้อม-ดินโป่ง ๒ ด้าน ใช้กระดาษแข็งใส่ไว้ข้างใน ซับในด้วยผ้าโทเรสีเขียวเข้ม</p> <p>๗) ถุงมือ-ถุงเท้า ใช้ผ้าไนลอนอย่างหนาสีเขียว/สีส้ม ถุงมือยาวหุ้มข้อ ถุงเท้ายาวได้เข้าอย่างละ ๑ คู่</p> <p>๘) ถุงผ้า ใช้ผ้ามองตากูร์สีน้ำเงินเข้ม เย็บคล้ายถุงทะเล กว้าง ๒๐ นิ้ว ยาว ๒๕ นิ้ว พับปากถุง ๓ นิ้ว เจาะรูติดตาไก่ ขนาด ๑ นิ้ว ๕ รู ร้อยเชือกไนลอนนิ่มเพื่อรูด กลางถุงเย็บคาตรอบถุงด้วยผ้าสีขาว กว้าง ๕ นิ้ว จำนวน ๑ ใบ/ ชุด</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๙) ทับทรวงพร้อมสาย ทำด้วยโลหะชุบเงิน ๓ ชั้น ประดับด้วยเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายเป็นลูกไม้ดิน ยาว ๒๘ นิ้ว</p> <p>๑๐) หัวเข็มขัดพร้อมสาย หัวโลหะ ๓ ชั้น ชูบทองประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายมาตรฐานยาวพิเศษ</p> <p>๑๑) ข้อมือ-ข้อเท้า ใช้ผ้าต่วนอย่างดี สีแดง ปักขนนกด้วยดินข้อ-ดินโป่ง ซับในด้วยผ้าโทเร สีแดง อย่างละ ๑ คู่</p> <p>๑๒) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๑๓) ศิระชนกสดาญ และนกสัหมพาที ทำด้วยกระดาษสา-ฟาง มีจอนหู เป็นหน้านกสดาญ สีเขียว หรือนกสัหมพาที หน้าส้มเข้ม ตรงส่วนบนของศิระชนกสดาญ ฝังรักปิดทองประดับเพชร ตรงปากทาสีเหลือง หน้าเขียนลายเส้น สีต่าง ๆ ส่วนหัวเขียนเป็นลายขนนกสดาญ หรือนกสัหมพาทีส่วนล่างมีผ้าระบายปิดรอบคอเขียนลายเป็นขนนก พร้อมด้วย</p> <p>๑) รุ่งอะลูมิเนียมหนาพร้อมแป้นในตัว ๑ ชุด</p> <p>๒) แป้นไม้ ๑ อัน</p> |
| ๑๙) ชุดมโนห์รา | เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--------------|--|
| | <p>๑) เสื้อ ตัดเป็นยกทรงเต็มตัวด้วยผ้าตัวนออย่างดี สีเหลือง ซักในด้วยผ้าโทเรสีเหลือง ตัวเสื้อเข้ารูปเล็กน้อย ผ่าหลังตลอด มีสายเสื้อกว้างราว ๑ เซนติเมตร โยงด้านหน้า-ด้านหลังทั้งซ้ายและขวา ปักเลื่อมเป็นจุด ๆ ทั้งตัว</p> <p>๒) กรองคอ ใช้ผ้าตัวนออย่างดี สีแดง ซักในด้วยผ้าโทเรสีแดง บนหัวไหล่ปลายเชิงงอนขึ้นพองาม กรองคอมีขนาดรอบวงใน ๑๘ นิ้ว ปักหนูลายกนกด้วยดินข้อ-ดินโป่ง ห้อยหยดน้ำสีใสเป็นระยะ ๆ พองามรอบกรองคอ</p> <p>๓) รัดสะเอว ใช้ผ้าตัวนอสีแดง ปักลายด้วยดินข้อ ดินโป่งเป็นรูปกนก ซักในด้วยผ้าโทเรสีแดง รัดปิดรอบเอวถึงสะโพกบน กว้างประมาณ ๕.๕-๖ นิ้ว ด้านหน้าเป็นชายสามเหลี่ยมกว้าง ๘.๕-๙ นิ้ว ใหญ่กว่าความกว้างตั้งแต่ด้านหน้าจรดด้านหลัง ลักษณะเหมือนสามเหลี่ยมคล้ายจับปิ้งปักลายกนก</p> <p>๔) ผ้าถุง ใช้ผ้ายกเนื้อหนาย่างดีสีเขียว ขนาดมาตรฐาน ๓๖ x ๑๒๖ นิ้ว พร้อมผ้าสีขาว กว้าง ๖ นิ้ว ยาว ๒.๕๐ เมตร</p> <p>๕) ปัก ใช้ผ้าตัวนออย่างดี สีแดง เขียว เหลือง ตัดเป็นรูปปักกมโนहरา ปักลายเลื่อม-ดินโป่ง ๔ ชั้น เย็บประกบกันเป็น ๒ ปีก ตรงชายด้านล่างติดครุยดินขนาด ๑.๕ นิ้ว</p> <p>๖) หาง ใช้ผ้าตัวนออย่างดี สีแดง เขียว เหลือง ตัดเป็นรูปหางมโนहरา ปักลายเลื่อม-ดินโป่ง เสริมกระดาษแข็งด้านใน ซักในด้วยผ้าโทเรสีเขียว</p> <p>๗) ต้นแขน-ข้อมือ-ข้อเท้า ใช้ผ้าตัวนอสีแดง ซักในด้วยผ้าโทเรสีแดง ปักลายกนก หนูลดด้วยดินข้อ-ดินโป่ง เฉพาะข้อมือข้อเท้าซ้ายและขวา ห้อยลูกกระพรวนโดยรอบ เป็นระยะ ๆ พองาม จำนวน ๖-๘ ลูก/ชิ้น</p> <p>๘) ถุงผ้า ใช้ผ้ามองตากูร์สีน้ำเงินเข้ม เย็บคล้ายถุงทะเล กว้าง ๒๐ นิ้ว ยาว ๒๕ นิ้ว พับปากถุง ๓ นิ้ว เจาะรูติดตาไก่ ขนาด ๑ นิ้ว ๕ รู ร้อยเชือกไนลอนเพื่อรัดกลางถุงเย็บคาครอบถุงด้วยผ้าสีขาว กว้าง ๕ นิ้ว จำนวน ๑ ใบ/ ชุด</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๙) จี้นาง ทำด้วยโลหะชุบเงิน ๓ ชั้น ประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง มีสายคอ ทำด้วยลูกไม้ดินเงิน ซักในด้วยผ้าโทเรสีดำ</p> <p>๑๐) เข็มขัดพร้อมสาย หัวโลหะ ๓ ชั้น ชุบทองประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายมาตรฐานยาวพิเศษ</p> <p>๑๑) เล็บ ทำด้วยโลหะชุบทอง จำนวน ๘ เล็บ/ ๑ ชุด</p> <p>๑๒) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๑๓) ศิระ ทำด้วยกระดาษสา กระดาษฟาง ทำเป็นแบบเทริดนาง มีกระบังหน้า ทำด้วยหนัง และโลหะชุบเงิน ๑๑ ลายประดับเพชรเทียมและเพชรตุ้ตึง มีดอกไม้ร้านประดับส่วนปลายยอด ทำด้วยไม้กึ่ง ๑๑ ลายประดับกันลงมาติดตัวกนก</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|---|
| | <p>ลกรักปิดทอง ประดับเพชรเทียม และเพชรตั่งตั่งพร้อมด้วย</p> <p>(๑) ครอบ ดอกไม้ทัดทำด้วยผ้า ๑ ชุด</p> <p>(๒) รุ่งอะลูมิเนียมพร้อมแป้นในตัว ๑ ชุด</p> <p>(๓) แป้นไม้ ๑ อัน</p> |
| <p>ชุดไม่มีลายปัก</p> <p>๒๐) ชุดตกลงยกเตียง, ชุดกางกอด และชุดอื่น ๆ ที่คล้ายกัน</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าโทเรสีสีแดง มีเส้นริ้วเล็ก ๆ ตามยาว สีเขียวหรือดำ ชับในด้วยผ้าโทเรสีแดง คอตั้งแขนยาว ขลิบด้วยผ้าโทเรสีเขียวที่คอ สาบหน้า เอว และปลายแขน</p> <p>๒) ผ้าถุง เป็นผ้าโจงกระเบน ใช้ผ้าเขียวไหมพัสดร์ ขนาดมาตรฐาน</p> <p>๓) ผ้าคาดเอว ใช้ผ้าแบบเดียวกับตัวเสื้อ กว้าง ๑๒ นิ้ว ยาว ๒ เมตร กุ้นส่วนปลายผ้าด้วยสีชมพู ติดเชิงสีชมพู ชับในด้วยผ้าโทเรสีแดง</p> <p>๔) หมวก เป็นหมวกนุกระต่าย เดินแถบทองรอบหมวกและนุกระต่าย นุกระต่าย กว้าง ๒.๕ นิ้ว ยาว ๔ นิ้ว ใช้ผ้าโทเรสีเดียวกับเสื้อ</p> |
| <p>๒๑) ชุดเขนลิง และชุดอื่น ๆ ที่คล้ายกัน</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าโทเรแขนสามส่วนลำตัวยาว ๒๕ นิ้ว รอบตัวกว้าง ๓๕ นิ้ว เย็บกรองคอติดกับตัวเสื้อ</p> <p>- เสื้อสีน้ำเงินขลิบแดง กรองคอสีเหลืองขลิบแดง</p> <p>- เสื้อสีน้ำตาลอ่อนขลิบแดง กรองคอสีน้ำเงินขลิบแดง</p> <p>๒) กางเกง เป็นกางเกงขาก๊วยสามส่วน สีน้ำเงินขลิบแดง/ สีน้ำตาลอ่อนขลิบแดง ยาว ๓๕ นิ้ว</p> <p>๓) ผ้าคาดเอว ใช้ผ้าโทเรสีน้ำเงินขลิบแดง/ สีน้ำตาลอ่อนขลิบแดง กว้าง ๘ นิ้ว ยาว ๒ เมตร ด้านหลังทำเป็นชายสามเหลี่ยมกว้าง ๑๒ นิ้ว ไล่ความกว้างตั้งแต่ด้านหน้าจรดด้านหลังเหมือนจับปั้ง ๑ ผืน/ ชุด</p> <p>๔) หางลิง ใช้ผ้าโทเรตัดเป็นรูปหางลิงยัดนุ่น สีน้ำเงินพู่แดง/ สีน้ำตาลอ่อนพู่แดง</p> <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๕) ศิระ ทำด้วยกระดาษสา-ฟาง เขียนลายหน้าลิงสีเทาเข้ม คาดโบว์หรือเขียนลายผ้าโพก สีแดงขนาดกว้าง ๑ นิ้ว รอบศิระ</p> |
| <p>๒๒) ชุดเขนยักษ์ และชุดอื่น ๆ ที่คล้ายกัน</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ - ใช้ผ้าโทเรสีเหลือง คอกลมแขนสั้น ลำตัวยาว ๒๕ นิ้ว รอบตัวกว้าง ๓๕ นิ้ว เย็บกรองคอสีเขียวติดกับตัวเสื้อ</p> <p>- ใช้ผ้าโทเรสีเขียว คอกลมแขนสั้นเย็บกรองคอสีเหลืองติดกับตัวเสื้อ</p> <p>๒) สนับเพลา ใช้ผ้าโทเรสีเลือดหมู เชิงผ้าโทเรสีดำติดแถบทอง ลายพื้นปลารอบขา ขาก๊วยสามส่วน ยาว ๓๕ นิ้ว</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|---|
| | ๓) ผ้าถุง ใช้ผ้าลายขนาดมาตรฐานแบบโจงกระเบนสีเขี้ยว สีเหลือง ๔) ผ้าคาดเอว เป็นลายทางสลับสี กว้าง ๑๐ นิ้ว ยาว ๒ เมตร ๑ ฟืน/ ชุด ศิริภรณ์ ประกอบด้วย ๕) ศิระ ทำด้วยกระดาษสา-ฟาง เขียนลายหน้ายักษ์มีเขี้ยว คาดโบว์ หรือเขียนลาย ผ้าโพกสี กว้าง ๑ นิ้ว รอบศิระ |
| ๒๓) ชุดพากย์ - เจริญ | เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย ๑) เสื้อ ใช้ผ้าเสริตอย่างดีตัดเป็นเสื้อราชปะแตน คอตั้งแขนยาว ตัวยาวคลุมสะโพก รั้งคุม ๕ เม็ด ซับในอย่างดีขนาด L หรือ XL ๒) ผ้าโจงกระเบน ใช้ผ้าม่วงไหมแท้ ๔ เส้น สีน้ำเงินยาว ๓.๕๐ เมตร พร้อมผ้าคาด เอวสีขาวกว้าง ๖ นิ้ว ยาว ๒.๕๐ เมตร ๑ ฟืน ๓) ถุงเท้า เป็นผ้าเนื้อหนาสีขาว ยาวพิเศษเสมอเข้า ๔) กระดุม เป็นโลหะ ชุบทองอย่างดี ขนาดเท่ารั้งกระดุมเสื้อ ๕ เม็ด/ ชุด |
| ๒๔) ชุดฤๅษี | เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย ๑) เสื้อ เป็นเสื้อฝ้ายีตคอกกลม ฝักอกตลอด ติดซิป แขนยาว สีน้ำตาล ๒) สไบ เป็นผ้าลายเสื้อ กว้าง ๑๐ นิ้ว ยาว ๘๐ นิ้ว ๓) ผ้าถุง เป็นผ้าลายเสื้อลายเดียวกับผ้าสไบ ขนาดมาตรฐาน ยาว ๓.๕๐ เมตร ๔) ผ้าคาดเอว ลายหนังเสือหรือแบบเขียนลาย กว้าง ๑๒ นิ้ว ยาว ๒ เมตร เครื่องประดับ ประกอบด้วย ๕) สร้อยประคำคอ สีดำขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง ๑.๕ นิ้ว ศิริภรณ์ ประกอบด้วย ๖) ศิระ ทำด้วยกระดาษสาเป็นศิระฤๅษี เขียนลายเสื้อ หรือแบบใช้ผ้าลาย หนังเสือหุ้ม พร้อมด้วยแป้นไม้ ๑ อัน |
| ๒๕) ชุดเสื้อ ชุดหมี่ และ ชุดอื่นๆ ที่คล้ายกัน | เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย ๑) เสื้อ * ชุดเสื้อ ใช้ผ้ามีขนลายเสื้อ ตัดเป็นชุดหมี่ คอกกลมขายาวกรอมเท้า มีหางยาว เย็บติดกับชุด ถุงเท้าสีเหลืองเขียนลายเสื้อ, ถุงมือสีเหลืองเขียนลายเสื้อเย็บติด เล็บสีดำยาวทุกเล็บ ** ชุดหมี่ ใช้ผ้ามีขนสีดำ ตัดเป็นชุดหมี่ คอกกลมขารวมเท้า ถุงเท้าสีดำ ถุงมือสีดำ ติดเล็บยาวสีดำ ศิริภรณ์ ประกอบด้วย ๒) ศิระ * เสื้อ ทำด้วยกระดาษสา เขียนเป็นลายเสื้อ มีเขี้ยว พร้อมมีผ้าระบายปิดรอบคอ ** หมี่ ทำด้วยกระดาษสา และผ้ามีขน พร้อมมีผ้าระบายปิดรอบคอ |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|---|
| <p>๒๖) ชุดราชสีห์ ชุดม้าลากรถ ชุดควาย ชุดช้าง ชุดลิงป่า ชุดอื่นๆ ที่คล้ายกัน</p> | <p><u>เครื่องแต่งกาย</u> ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ</p> <p>*ชุดราชสีห์ ใช้ผ้ามองตาгур สีขาว ตัดเป็นชุดหมี คอกกลมแขนยาว ผ่านหน้าติดชิปยาว ๒๒ นิ้ว ใช้สีแดงเขียนเป็นลายทักษิณวรรต พร้อมด้วยผ้าคาด สีทอง กว้าง ๑๒ นิ้ว ยาว ๒ เมตร ชายทั้ง ๒ ข้างติดครุยดินเงิน</p> <p>**ชุดม้าลากรถ ใช้ผ้ามองตาгур สีเทา, สีขาว ตัดเป็นชุดหมี คอกกลมแขนยาว ผ่านหน้าติดชิปยาว ๒๒ นิ้ว พร้อมด้วยผ้าคาดเอวใช้ผ้าคาด สีทอง กว้าง ๑๒ นิ้ว ยาว ๒ เมตร ตรงชายทั้ง ๒ ข้างติดครุยดินเงิน ขนาด ๑.๕ นิ้ว</p> <p>*** ชุดควาย ใช้ผ้ามองตาгур สีดำ ตัดเป็นชุดหมี คอกกลมแขนยาว ผ่านหน้าติดชิปยาว ๒๒ นิ้ว มีหางยาวเย็บติดกับชุด ถุงเท้าสีดำ ถุงมือสีดำ อย่างละคู่/ ชุด</p> <p>**** ชุดช้าง ใช้ผ้ามองตาгур สี ... ตัดเป็นชุดหมี คอกกลมแขนยาว ผ่านหน้าติดชิปยาว ๒๒ นิ้ว มีหางยาวเย็บติดกับชุด ถุงมือ ถุงเท้าสี (สีเสื้อ) อย่างละคู่/ ชุด</p> <p>***** ชุดลิงป่า ใช้ผ้ามองตาгур สีเทา, สีขาว ตัดเป็นชุดหมี คอกกลมแขนยาว ผ่านหน้าติดชิปยาว ๒๒ นิ้ว มีหางยาวเย็บติดกับชุด ถุงมือถุงเท้าสี...(สีเสื้อ) อย่างละคู่/ชุด</p> <p><u>ศิราภรณ์</u> ประกอบด้วย</p> <p>๒) ศิระ</p> <p>*ราชสีห์ ทำด้วยกระดาศษา ทาสีขาว หน้าเขียนลายราชสีห์ A ติดตัวนก ลงรักปิดทอง ประดับเพชรเทียม</p> <p>**ม้าลากรถ ทำด้วยกระดาศษารูปหัวม้า สีเทา, ขาว เขียนลายหน้าม้า A ติดตัวนก ลงรักปิดทอง ประดับเพชรเทียม</p> <p>***ควาย ทำด้วยกระดาศษา มีเขา ทาสีดำ</p> <p>****ช้าง ทำด้วยกระดาศษา มีงวง ทาสี (สีเสื้อ)</p> <p>*****ลิงป่า ทำด้วยกระดาศษา ทาสีเทา, ขาว</p> |
| <p>๒๗) ชุดบริวารปลา</p> | <p><u>เครื่องแต่งกาย</u> ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ผ้าตัวนออย่างดี สีต่าง ๆ ตัดเป็นเสื้อคอกกลม ผ่านหน้าแขนสามส่วน ตรงปลายแขนเสื้อ ใช้ผ้าไอร่อนสวรรค์ ทำระบายเป็นครีบบปลา ใช้ผ้าคาดสีเงิน เดินเส้นทำเป็นตารางทั้งตัวและเดินครีบล้าง ซับในตัวเสื้อด้วยผ้าโทเรสีเดียวกับเสื้อ ติดชิปด้านในไหล่กว้าง ๑๒ นิ้ว</p> <p>๒) กางเกง ผ้าตัวนออย่างดี สีต่าง ๆ ตัดสำเร็จรูปเป็นขาสามส่วน ปลายขาใช้ผ้าไอร่อนสวรรค์ ทำระบายเป็นครีบบปลายาวจรดข้อเท้า ใช้ผ้าคาดสีเงินเดินเส้นทำเป็นตาราง ของกางเกงเป็นหูรูดมีเชือกร้อย ซับในตัวด้วยผ้าโทเรสีเดียวกับกางเกง</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|-----------------|---|
| | <p>๓) หางปลา ใช้ผ้าต่วนอย่างดี สีต่าง ๆ ตัดเป็นรูปหางปลา ใช้ผ้าตาดเดินเส้นเป็นตารางเย็บติดกับด้านหลังกางเกง</p> <p>๔) ศิระชะ ใช้ผ้าต่วนอย่างดีต่างสีตัดเป็นรูปหัวปลาต่าง ๆ มีระบายจากด้านหลังหูจรดหลัง ใช้ผ้าสีตัดเป็นรูปปาก ตา เย็บติดไว้กับหัว ใช้ผ้าตาดสีเงินเดินเส้นตารางตรงผ้าคลุมคอ</p> |
| ๒๘) ชุดแม่เงือก | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ผ้าในล่อนเนื้อหนา สีเนื้อ คอกกลมแขนสั้น ด้านล่างเย็บเป็นกางเกงในเปิด เป้าติดกระดุม ๓ เม็ด สี ซับในด้วยผ้าโทเร สี.... ปักเลื่อมกระจายบริเวณด้านหน้าของตัวเสื้อ</p> <p>๒) กรองคอ ผ้าตาดไหมสีน้ำเงิน ซับในด้วยผ้าโทเรสีน้ำเงิน ดิ้นโปร่งประดับไข่มุกตรงขอบล่างมีไข่มุกร้อยห้อย ลดหลั่นกันลงมา ๓-๔ เม็ด ระยะห่างกัน ๓ เซนติเมตร กว้างจากคอถึงป่า ๕ นิ้ว</p> <p>๓) กระโปรง ผ้าต่วนอย่างดีสีน้ำเงิน ซับในด้วยผ้าโทเร สีน้ำเงินตัดเย็บเข้ารูปมีชิปด้านหน้า ความยาวจากเอวถึงข้อเท้า ปักเป็นลายเกล็ดปลาด้วยเลื่อม-ไข่มุก ด้านหลังใช้ผ้าตาดสีน้ำเงิน ตัดเป็นหางปลาและครีบปลาปักด้วยเลื่อม-ไข่มุก และด้นข้อ-ด้นโปร่ง ด้านหน้าใช้ผ้าไอรอนสวรรค์สีน้ำเงิน ตัดระบายตั้งแต่หัวเข้าด้านหน้าจรดปลายกระโปรงด้านข้าง เดินเส้นเป็นไข่มุกเป็นสาย ๆ ห่างกันพองาม</p> <p>๔) รัดสะเอว ทำด้วยผ้าตาดสีน้ำเงิน ซับในด้วยผ้าโทเรสีน้ำเงิน เย็บติดกับตัวกระโปรงโดยรอบจรดชิป ด้านหน้ากว้าง นิ้ว ปักลายด้นข้อ-ด้นโปร่ง และไข่มุกตรงขอบด้านล่างมีไข่มุกร้อยห้อยลดหลั่นกันลงมา ๓-๔ เม็ด ระยะห่างกัน ๓ เซนติเมตร ตรงหน้าชิปใช้ผ้าตาดสีน้ำเงิน ซับในด้วยผ้าโทเรสีน้ำเงิน ปักด้วยด้นข้อ-ด้นโปร่ง และไข่มุกเย็บติดกับกระโปรงเป็นรูปสามเหลี่ยมปลายแหลม กว้าง นิ้ว ยาว นิ้ว โดยรอบมีไข่มุกร้อยลดหลั่นกัน ลงมา ๓-๔ เม็ด ระยะห่างกัน ๓ เซนติเมตร</p> <p>๕) กนกแขน ใช้ผ้าตาดสีน้ำเงิน ซับในด้วยผ้าโทเรสีน้ำเงิน ปักด้วยด้นข้อ ดิ้นโปร่ง และไข่มุก ๑ คู่</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๖) สังวาล ตามทิศ ประจำยาม จั๊นาง ๔ ชั้น ทำด้วยหนังทาบรอนสีเงินประดับไข่มุกร้อยเชื่อมโยงแต่ละชั้น ด้วยไข่มุก ๒ สาย ลดหลั่นกัน</p> <p>๗) เข็มขัดพร้อมสาย ทำด้วยโลหะ ๓ ชั้น ชูบทองฝังเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายเข็มขัดเป็นโลหะชูบทองขนาดมาตรฐาน</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|-----------------|--|
| | <p>๘) ต่างหู เป็นสายห้อยประดับไข่มุก</p> <p>๙) ข้อมือประดับด้วยไข่มุก</p> <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๑๐) กระบังหน้า ทำด้วยหนังทาสีบรอนซ์เงินประดับไข่มุก</p> <p>๑๑) ผมยสังเคราะห์ สีดำ ยาว ๒๕ นิ้ว</p> <p>๑๒) กระจก ทาสีบรอนซ์เงิน</p> <p>๑๓) กล่องพลาสติกใส พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับและศิริภรณ์ ๑ ใบ</p> |
| ๒๙) ชุดพ่อเงือก | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ผ้าไนลอนเนื้อหนา สีเนื้อ คอกกลมแขนยาว ด้านล่างเย็บเป็นกางเกงใน เปิดเป้าติดกระดุม ๓ เม็ด</p> <p>๒) กรองคอ ใช้ผ้าตาดสีน้ำตาลเข้มหรือสีทอง ซักในด้วยผ้าโทเรสีเหลือง ตรงกลางปักด้วยดินข้อ ดิ้นโปร่ง และไข่มุก ตรงปลายติดครุยดินยาว ๑.๕ นิ้ว กว้าง ๕.๕ นิ้ว</p> <p>๓) กระโปรง ผ้าต่วนอย่างดีสีน้ำตาลเข้ม ซักในด้วยผ้าโทเรสีน้ำตาล มีชิปด้านหน้า ความยาวจากเอวถึงข้อเท้า ทำเป็นลายเกล็ดปลาด้วยเลื่อมและไข่มุก ด้านหลังใช้ผ้าตาดสีน้ำตาลตัดเป็นหางปลา - ครีปลา ปักลายเลื่อมไข่มุก และดินข้อ - ดิ้นโปร่ง ด้านหน้าใช้ผ้าไอร่อนสวรรค์ สีน้ำตาลเข้ม ติดระบายตั้งแต่หัวเข่าด้านหน้า ไปจรดปลายกระโปรงด้านข้างเดินเส้นด้วยแถบดินสีขาวทางยาว ห่างกันพองาม</p> <p>๔) รัตสะเอว ทำด้วยผ้าตาดสีน้ำตาลเข้ม (หรือสีทอง) ซักในด้วยผ้าโทเรสีน้ำตาล (หรือโทเรสีเหลือง) เย็บติดกับของด้านล่างติดครุยดินยาว ๑.๕ นิ้ว ตรงด้านหน้าใช้ผ้าตาดสีน้ำตาล (หรือสีทอง) ทบไปหลายชั้นลดหลั่นกัน ๓ - ๔ ชั้น เดินขอบด้วยแถบดิน</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๕) เข็มขัด พร้อมสาย ทำด้วยโลหะ ๓ ชั้น ชุบทองฝังเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายเข็มขัดเป็นโลหะชุบทอง ขนาดมาตรฐานยาวพิเศษ</p> <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๖) ไข่มุก เม็ดใหญ่พอประมาณ ร้อยเป็นสาย ๓ - ๕ เส้น สำหรับคาดศีรษะ</p> <p>๗) ผมยสังเคราะห์ สีขาว ยาว ๒๕ นิ้ว</p> <p>๘) กล่องพลาสติกใส พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับและศิริภรณ์ ๑ ใบ</p> |
| ๓๐) ชุดนางเงือก | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ผ้าต่วนอย่างดีสีขาว ซักในด้วยผ้าโทเรสีขาว ตัดเป็นรูปยกทรงมีสายทั้ง ๒ ข้าง ความยาวจากหน้าอก-สะโพก ปักเลื่อม-ไข่มุกทั้งตัว</p> <p>๒) กรองคอ ใช้ผ้าตาดไหมสีฟ้าอ่อน ซักในด้วยผ้าโทเรสีฟ้าอ่อน ปักด้วยดินข้อ-ดิน</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|------------------|--|
| | <p>โปรง และไข่มุก ตรงขอบด้านล่างมีไข่มุกร้อยห้อยลดหลั่นกันลงมา ๓-๔ เม็ด ระยะห่างกัน ๓ เซนติเมตร ความกว้างจากคอถึงบ่า ๕ นิ้ว</p> <p>๓) กระโปรง ผ้าตัวนออย่างดีสีขาวย ชับในด้วยผ้าโทเรสีขาวยัดเย็บเข้ารูป มีชิปด้านหน้า ความยาวจากเอวถึงข้อเท้าปักเป็นลายเกล็ดปลาด้วยเลื่อม-ไข่มุก ด้านหลังใช้ผ้าคาดไหมสีฟ้าอ่อน ตัดเป็นหางปลา-ครีปลา ปักลายเลื่อม ไข่มุก และด้นข้อ-ด้นโปรง ด้านหน้าใช้ผ้าไอร่อนสวรรค์ สีฟ้าอ่อน ตัดระบายตั้งแต่ได้หัวเข้าด้านหน้าไปจรดปลายกระโปรงด้านข้าง เดินเส้นเป็นไข่มุกเป็นสาย ๆ ห่างกันพองาม</p> <p>๔) รัดสะเอว ใช้ผ้าคาดไหมสีฟ้าอ่อน ชับในด้วยผ้าโทเรสีฟ้า เย็บติดกับกระโปรง โอบรอบ-จรดชิป ด้านหน้า กว้าง นิ้ว ปักลายด้นข้อ ด้นโปรง ไข่มุก ตรงขอบด้านล่างมีไข่มุกร้อยห้อยลดหลั่น กันลงมา ๓ - ๔ เม็ด ระยะห่างกัน ๓ เซนติเมตร ตรงหน้าชิป ใช้ผ้าคาดไหมสีฟ้าอ่อน ชับในด้วยผ้าโทเรสีฟ้าอ่อน ปักด้วยด้นข้อ - ด้นโปรง และไข่มุก เย็บติดกับกระโปรง เป็นรูปสามเหลี่ยมปลายแหลม กว้าง นิ้ว ยาว นิ้ว โดยรอบมีไข่มุกร้อยลดหลั่นลงมา ๓-๔ เม็ด ระยะห่างกัน ๓ เซนติเมตร</p> <p>๕) กนกแขน ใช้ผ้าคาดไหมสีฟ้าอ่อน ชับในด้วยผ้าโทเรสีน้ำเงิน ปักด้วยด้นข้อ-ด้นโปรง และไข่มุก ๑ คู่</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๖) สังวาล ตามทศประจำยาม จัณฉ ๔ ชั้น ทำด้วยหนังทาบรอนซ์สีเงิน ประดับไข่มุก ร้อยเชือกโยงแต่ละชั้นด้วยไข่มุก ๒ สาย ลดหลั่นกัน</p> <p>๗) เข็มขัดพร้อมสาย ทำด้วยโลหะ ๓ ชั้น ชุบทอง ประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายเข็มขัดเป็นโลหะชุบทอง ขนาดมาตรฐาน</p> <p>๘) ต่างหู เป็นสายห้อยประดับไข่มุก</p> <p>๙) ข้อมือ ประดับด้วยไข่มุก</p> <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๑๐) มงกุฎ ทำด้วยหนังทาบรอนซ์เงิน (ศิระแบบนางขัตติย์มียอด) ประดับด้วยไข่มุก พร้อมแป้นไม้ ๑ อัน</p> <p>๑๑) ผมยีสั่งเคราะห์ สีดำ ยาว ๒๕ นิ้ว</p> <p>๑๒) กระจก ทาบรอนซ์เงิน</p> <p>๑๓) หวี ทาบรอนซ์เงิน</p> <p>๑๔) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ และอุปกรณ์ ๑ ใบ</p> |
| ๓๑) ชุดพราหมณ์โต | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ เป็นผ้าปานโทเรอย่างดีลายดอก คอกกลม แขนสามส่วน ผ้าหนาติดกระดุม ตัดระบายด้วยผ้าชนิดเดียวกันกับตัวเสื้อ รอบคอ-แขน-สาปเสื้อ และขอบชายเสื้อ</p> <p>๒) ผ้าถุง ใช้ผ้าตาไก่เนื้อหนาขนาดมาตรฐาน ๓.๕๐ เมตร พร้อมผ้าขาว คาดเอว</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---|--|
| | <p>กว้าง ๖ นิ้ว ยาว ๒ เมตร</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๓) สร้อยคอ ทำเป็นรูปหอยโข่ง ขนาด ๑-๑.๕ นิ้ว ร้อยทำเป็นสร้อยห่างกันพอประมาณ</p> <p>๔) ต่างหู เป็นวงกลมโลหะขนาด กำไลข้อมือ ๑ คู่</p> <p>๕) ข้อมือ-ข้อเท้า ทำด้วยลูกกระพรวนโลหะสีทองขนาด ๑ นิ้ว ร้อยทำเป็นข้อมือ ข้อเท้า ห่างกันพอประมาณ ๒ คู่</p> <p>๖) ย่าม ทำด้วยผ้าฝ้ายมีลายดอกในตัวสีน้ำตาลเข้ม หรือสีแดงเลือดหมู หรือม่วงแก่ (ปากทบก้น ๒ ซ้ำง) กว้าง ๑๘ นิ้ว ความยาวจากปาก ปากย่ามถึงระดับเอว</p> |
| <p>๓๒) ชุดพระพันวษา ชุดพระไวย ชุดขุนแผน และอื่นๆที่คล้ายกัน</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื่อ ใช้ผ้าสักหลาดสี ตัดเป็นเสื่อคอตังแขนยาว ผ่าอกตลอด ติดกระดุม ปักหนุนลายกนก ด้วยดินข้อ-ดินโป่ง ที่คอ ต้นแขนเสื่อด้วยสี....ปลายแขนเสื่อสาปเสื่อ และชายเสื่อ ซักในด้วยผ้าโทเรสี...(ตามสีเสื่อ) *** (พระพันวษา เสื่อใช้ผ้าตาดสีทองไม่ปักต้นแขน)</p> <p>๒) สนับเพลา ใช้ผ้าโทเรอย่างดี สี.... (สีเสื่อ) ตัดเป็นกางเกงต่อเป้า หน้าเป้า ผ่าตามยาว ๖ นิ้ว รอบเอว ๖๒ นิ้ว ตัวยาวจากเอวถึงปลายขา ๓๘.๕ นิ้ว จากเอวถึงเป้า ๒๒ นิ้ว ขายาวจากเป้าถึงปลายขา ๒๐ นิ้ว รอบปลายขากว้าง ๑๗ นิ้ว เป้ากว้าง ๑๐ นิ้ว เสริมลิ้น กุ้ نرمิ ชายกางเกงใช้ผ้าต่วนอย่างดี สี (สีเสื่อ) คาคขอบขาด้านบนของผ้าต่วนด้วยผ้าต่วนสี ... (สี ผ้าต่วน) ปลายเชิงนอนปักหนุนลายกนกด้วยดินข้อ-ดินโป่ง (ตามลายที่กำหนด) ซักในชายกางเกงด้วยผ้าโทเรอย่างดีสี (สีเสื่อ) พร้อมผ้าพอกเป็นผ้าลายขนาดมาตรฐาน กว้าง ๓.๒๕ เมตร ๑ ผืน</p> <p>๓) ผ้าต่วน ใช้ฝ้ายกเนื้อหนา ขนาดมาตรฐาน ๓๖ x ๑๒๖ นิ้ว มีเชิงทั้ง ๒ ซ้ำง สีพร้อมผ้าขาว กว้าง ๖ นิ้ว ยาว ๓ เมตร ๒ ผืน</p> <p>๔) ผ้าคาดเอว ใช้ผ้าตาดสี กว้าง ๑๒ นิ้ว ยาว ๒.๕๐ เมตร ตรงชายทั้ง ๒ ซ้ำงติดครุยดิน ขนาด ๑.๕ นิ้ว</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๕) สังวาล ใช้เพชร ๕ แถว รองด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ สะพายจากบ่าซ้ายด้านหน้าถึงสะโพกบนด้านขวา จรดบ่าด้านหลังซ้าย ยาว ๖๐ นิ้ว</p> <p>๖) เข็มขัด ใช้โลหะ ๓ ชั้น ชูบทอง ประดับเพชรเทียม ผิงพลอยตรงกลางสีแดง สายเข็มขัดทำด้วยโลหะชูบทอง ยาวพิเศษขนาดมาตรฐาน</p> <p>๗) กำไลเท้า ทำด้วยโลหะห้วบัวชูบทอง</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|------------------------|---|
| | <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>พระพันวษา พระไวย</p> <p>๘) พระมาลาทรงกลม ทำด้วยผ้าสักหลาดหนังสือดำ ซับในด้วยผ้าโทเรสีด้า ตัวหมวกกลมขอบหมวก ติดตัวกนกปิดทองประดับเพชรเทียม มีพู่ขนนกประดับไว้ตรงด้านขวา (หรือปีกพระมาลาด้านขวาพับขึ้นด้านหนึ่ง) ปลายยอดทำด้วยโลหะชุบทอง ลดหลั่นกันลงมาประดับเพชรเทียม</p> <p>๙) กล่องใส่พระมาลา พร้อมฝาครอบ ๑ ใบ</p> <p>๑๐) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ขุนแผน</p> <p>๑๑) หมวกทรงประภาส ทำด้วยผ้าสักหลาดสีด้า ซับในด้วยผ้าโทเรสีด้า ปักลายหนูนกนกด้วยดินข้อ-ดินโป่ง บนกลีบดอก ๔ ด้าน ๒ ชั้น ด้านข้าง ๒ ชั้น/ด้านหลัง ๑ ชั้น ส่วนปลายยอดทำด้วยโลหะชุบเงินประดับเพชรเทียม</p> <p>๑๒) กล่องใส่หมวกทรงประภาส พร้อมฝาครอบ ๑ ใบ</p> |
| ๓๓) ชุดพลาญชุมพล (มอญ) | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าต่วนหรือผ้าเครปสีชมพู คอตั้ง แขนยาวผ่าอกตลอด ซับในตัวเสื้อด้วยผ้าอแกนซ่าสีชมพู เดินเส้นแถบสีทองที่คอ สापเสื้อ ปลายแขนเสื้อ</p> <p>๒) เสื้อกั๊ก ใช้ผ้าสักหลาดสีด้าปักหนูลายกนกด้วยดินข้อ - ดินโป่ง ลายเสื้อยันต์</p> <p>๓) สนับเพลลา ใช้ผ้าโทเรสีชมพูต่อเป้า หน้าเป้าผ่าตามยาว ๔ นิ้ว เสริมลิ้น กุ๊นริมเป็นกางเกงสามส่วน ตรงชายกางเกงใช้ผ้าต่วนหรือผ้าเครปสีชมพู เดินแถบลูกไม้ดินสีทอง ซับในด้วยผ้าโทเรสีชมพู</p> <p>๔) ผ้าถุง ใช้ผ้าตาไก่ เนื้อไหมโทเร ขนาดมาตรฐาน ๓.๕๐ เมตร พร้อมผ้าขาว กว้าง ๖ นิ้ว ยาว ๓ เมตร ๒ ผืน</p> <p>๕) ผ้าคาดเอว ใช้ผ้าตาดสีแดงหรือสีเขียว กว้าง ๑๒ นิ้ว ยาว ๒.๕๐ เมตร ตรงชายทั้ง ๒ ข้างติดครุยดินขนาด ๑.๕ นิ้ว พร้อมตะกรุด ๑ ดอก ร้อยเชือก</p> <p>๖) ผ้าโพกศีรษะ ใช้ผ้าตาดสีทับทิมทาบกัน เดินแถบลูกไม้ดินสีทองกว้าง ๕ นิ้ว ยาว ๑.๕๐ เมตร พร้อมสายคาดหน้าผาก ๑ เส้น</p> <p>๗) ผ้าประเจียด เป็นผ้าโทเรสีขาว สามเหลี่ยม เย็บริมพร้อมเขียนลายยันต์</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๘) เข็มขัด ทำด้วยโลหะ ๓ ชั้น ชุบทอง ผิงเพชรเทียมประดับเพชรเทียม ตรงกลางผิงพลอยสีแดง สายเข็มขัดทำด้วยโลหะชุบทองยาวพิเศษ ขนาดมาตรฐาน</p> <p>๙) กำไลเท้า ทำด้วยโลหะห้าวบัว ชุบทอง</p> <p>อุปกรณ์ ประกอบด้วย</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---|--|
| | <p>๑๐) หอก ทำด้วยหวายทั้งใบหอก และด้าม ใบหอกทาสีบรอนซ์เงิน ด้ามหอกทาสีดำ ระหว่างด้ามและใบมีแผ่นหนังทาสีทอง และผูกโบว์สีแดงติดล้อมรอบ</p> <p>๑๑) ม้าแฉง - ตัวม้า ทำด้วยหนังฉลุกลายเป็นรูปม้า รอบตัวม้าเดินเส้นด้วยลวดขนาดใหญ่ทาสีกะเลียว (สีเขียวขี้ม้า) และเขียนลายเส้นตามรูปแบบ ตรงกลางตอนที่เขียนเป็นรูป - อานม้า ทำเป็นตะขอสำหรับแขวน</p> |
| <p>๓๔) ชุดพม่าชาย (ฝรั่งมังซ้อง, มังกระยอชวา) และชุดอื่นๆ ที่คล้ายกัน</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าสักหลาด สี ตัดเป็นเสื้อคอกลม ชายเสื้อเหนือสะโพก แขนยาว ผ่าป้ายมาด้านหน้าติดกระดุม ปักหนูลายกนกที่ป้ายด้านหน้า และที่ปลายแขน และรอบเอว</p> <p>๒) สนับเพลา ใช้ผ้าโทเรอย่างดี สี (สีเขียว) ตัดเป็นกางเกงต่อเป้า หน้าเป้าผ่าตามยาว ๖ นิ้ว รอบเอว ๖๒ นิ้ว ตัวยาวจากเอวถึงปลายขา ๓๘.๕ นิ้ว จากเอวถึงเป้า ๒๒ นิ้ว ขายาวจากเป้าถึงปลายขา ๒๐ นิ้ว รอบปลายขากว้าง ๑๗ นิ้ว เป้ากว้าง ๑๐ นิ้ว กลางเป้าผ่าตามยาว ๖ นิ้ว มีลิ้นซ่อนด้านใน ปลายขาปักลายเชิงงอน ชายกางเกงใช้ผ้าต่วนอย่างดี สี (สีเขียว) คาดขอบขาด้านบนของผ้าต่วนด้วยผ้าต่วนสี (สีฟ้า) ปลายเชิงงอน ปักหนูลายกนกด้วยดินข้อ-ดินโป่ง (ตามลายที่กำหนด) ซักในชายกางเกงด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี (สีเขียว) พร้อมผ้าพอกเป็นผ้าลายขนาดมาตรฐาน กว้าง ๓.๒๕ เมตร ๑ ผืน</p> <p>๓) ผ้าถุง ใช้ผ้ายกเนื้อหนา ขนาดมาตรฐาน ๓๖ x ๑๒๖ นิ้ว มีเชิงทั้ง ๒ ข้างสี พร้อมผ้าขาวคาดเอว กว้าง ๖ นิ้ว ยาว ๓ เมตร ๒ ผืน</p> <p>๔) ผ้าคาดเอว ใช้ผ้าตาดสี กว้าง ๑๒ นิ้ว ยาว ๒.๕๐ เมตร ตรงชายทั้ง ๒ ข้างติดครุยดินเงินขนาด ๑.๕ นิ้ว</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๕) สังวาล ใช้เพชรทำเป็นสังวาลไขว้ ซักในด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ ข้างละ ๕ สาย ซักเป็นลายไขว้กากบาททั้งด้านหน้าและหลัง (เหมือนสะพายแล่งทั้งชายและชวา) ใช้สวม ไหล่ระดับห่างกันพองาม ความยาวจากบ่าด้านบนจรดสะโพก</p> <p>๖) เข็มขัดพร้อมสาย ใช้โลหะ ๓ ชั้น ชุบทอง ประดับเพชรเทียมฝังพลอยตรงกลางสีแดง สายเข็มขัดทำด้วยโลหะชุบทอง ยาวพิเศษขนาดมาตรฐาน</p> <p>๗) กำไลเท้า ทำด้วยโลหะห้วบัว ชุบทอง</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๘) เสวียน ใช้ผ้าตาดสีทองหรือสีเงิน เสริมด้านในหนังทำเป็นหูกระต่าย ๒ อัน ประดับเพชร ๓-๔ แถว</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|-----------------------------------|---|
| <p>๓๕) ชุดพม่าหญิง</p> | <p>๙) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบสำหรับใส่เครื่องประดับและศิราภรณ์ ๑ ใบ</p> <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าโอร่อนสวรรคร์หรือผ้าที่มีลักษณะเดียวกัน สี ตัดสำเร็จรูป ขอบเสื้อปลายเชิงอน ข้างซ้าย ขวา เดินแถบดันทอง รอบตัวเสื้อ ซापเสื้อ และแขน</p> <p>๒) เสื้อรัดอก ใช้ผ้า สี ตัดเป็นเสื้อเกาะอกสำเร็จรูป (แบบมีสายเสื้อในหรือไม่มีก็ได้) จากอกถึงสะโพก ตัวยาว ๑๘ นิ้ว ซับในด้วยผ้า สี</p> <p>๓) ผ้าถุง ใช้ผ้า ตัดเป็นผ้าป้ายสำเร็จรูป ยาวจากเอวถึงข้อเท้า ซับในด้วยผ้า สี ตรงเชิงผ้าถุงต่อด้วยผ้าโอร่อนสวรรคร์สี ยาว ๒๐ นิ้ว เดินแถบดันทองตามขอบของกระโปรง</p> <p>๔) ผ้าคล้องคอ ใช้ผ้า สี กว้าง ๘ นิ้ว ยาว ๒.๕๐ เมตร</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๕) สร้อยคอ ต่างหู ๑ คู่ ข้อมือ ๑ คู่ สังวาล ๒ สาย ทำด้วยโลหะชุบทองประดับเพชร</p> <p>๖) เข็มขัด ใช้โลหะชุบทอง ๓ ชั้นประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายเข็มขัดทำด้วยโลหะชุบทอง ยาวพิเศษขนาดมาตรฐาน</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๗) ผมปลอม ทำด้วยใยสังเคราะห์สีดำ ยาว ๑๘ นิ้ว</p> <p>๘) เกี้ยวชีก ทำด้วยโลหะชุบทอง/เงินประดับเพชร</p> <p>๙) กุหลาบติดผม ทำด้วยผ้า</p> <p>๑๐) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับและศิราภรณ์ ๑ ใบ</p> |
| <p>๓๖) ชุดมอญชาย (สมิงพระราม)</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าต่วน / เครปสีชมพู ตัดเป็นคอตั้ง แขนยาวผ่าอกตลอด ติดกระดุม ซับในด้วยผ้าออกแกนซ่าสีชมพู เดินแถบดันทองรอบคอ ซापหน้า ปลายแขนเสื้อเอว และบั้งแขน</p> <p>๒) กรองคอ ทำด้วยผ้า สี เดินแถบดันทองรอบชายด้านบน-ล่าง</p> <p>๓) สนับเพลา ใช้ผ้าโทเรสีชมพู ต่อเป้า หน้าเป้าผ่าตามยาว ๔ นิ้ว เสริมลิ้น กุ้ نرم เป็นกางเกงสามส่วน ตรงชายกางเกงใช้ผ้าต่วน / เครปสีชมพู เดินแถบลูกไม้ดันทอง ซับในด้วยผ้าโทเรสีชมพู</p> <p>๔) ผ้าถุง ใช้ผ้ายกเนื้อหนาขนาดมาตรฐาน ๓๖ x ๑๒๖ นิ้ว มีเชิงทั้ง ๒ ข้าง สี พร้อมผ้าขาว กว้าง ๖ นิ้ว ยาว ๓ เมตร</p> <p>๕) ผ้าคาดเอว ใช้ผ้าตาดสี กว้าง ๑๒ นิ้ว ยาว ๒.๕๐ เมตร ตรงชายทั้ง ๒ ข้าง ติดครุยดินขนาด ๑.๕ นิ้ว</p> <p>๖) ผ้าโพกศีรษะ ใช้ผ้าตาดสี ทบกัน เดินแถบลูกไม้ดันทอง กว้าง ๕ นิ้ว ยาว</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--------------------|--|
| | <p>๑๕๐ เซนติเมตร ตรงชายทั้ง ๒ ข้าง ตัดครุยดิน ขนาด ๑.๕ นิ้ว</p> <p>๗) เสื้อกัก ใช้ผ้ากำมะหยี่สีตัดกับตัวเสื้อ ปักลายกนกทั้งหน้า-หลัง เดินแถบดินสีทอง เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๘) สังวาล ใช้เพชร ๕ แถว รองด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ สะพายจากบ่าซ้ายด้านหน้า ถึงสะโพกด้านขวาจรดบ่าด้านหลังซ้าย</p> <p>๙) เข็มขัด ใช้โลหะ ๓ ชั้น ชูบของประดับเพชรเทียม ผังพลอยตรงกลางสีแดง สายเข็มขัดทำด้วยโลหะชูบทอง ยาวพิเศษขนาดมาตรฐาน</p> <p>๑๐) กำไลเท้า ทำด้วยโลหะห้วบัว ชูบทอง</p> <p>๑๑) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> |
| ๓๗) ชุดมอญหญิง | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้า สี ตัดเป็นเสื้อสำเร็จรูปคอกลมแขนสามส่วน ซับในตัวเสื้อด้วยผ้า สี</p> <p>๒) ผ้านุ่ง ใช้ผ้า สี ตัดสำเร็จรูป ยาวจากเอวถึงข้อเท้า ซับในตัวด้วยผ้า สี เดินแถบลูกไม้ดินสีทองเป็นทางยาว ห่างเป็นระยะ ๆ รอบตัวผ้านุ่ง</p> <p>๓) สไบ ใช้ผ้า สี กว้าง ๘ นิ้ว ยาว ๒.๕๐ เมตร</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๔) สร้อยคอ ต่างหู ข้อมือ ๑ คู่ สังวาล ๒ สาย ทำด้วยโลหะชูบทองประดับเพชร</p> <p>๕) เข็มขัด ใช้โลหะชูบทอง ๓ ชั้นประดับเพชรเทียม ตรงกลางผังพลอยสีแดง สายเข็มขัดทำด้วยโลหะชูบทอง ยาวพิเศษขนาดมาตรฐาน</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๖) ตะขอย้ายมวยมอญ ทำด้วยลูกปัดสีทองร้อยเป็นตะขอย้าย</p> <p>๗) ดอกไม้ ทำด้วยผ้า หรือลูกปัดสี หรือทอง</p> <p>๘) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> |
| ๓๘) พระเจ้ากรุงจีน | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) ผ้าซับในปกคอเสื้อ ใช้ผ้าเนื้อมันขาวทึบ (แบบผ้าแพร) เดินขอบทำเป็นแบบเสื้อ ซ้อนทับไขว้กันด้านหน้าอก ๑ ชั้น (ซ้ายทับขวา)</p> <p>๒) เสื้อ ใช้ผ้าไหมหรือเนื้อแพรสี ตัดสำเร็จรูป คอกลม ป้ายจากซ้ายทับขวา แขนยาว ตรงปลายแขนมีผ้าแพรขาวทึบติดไว้ ความยาวจากบ่าคลุมข้อเท้า ปักลายมังกรด้วยเส้นไหมทองสลักกันสีต่าง ๆ ทั้งตัวและแขน ตรงใต้รักแร้มีห่วง ๒ ข้างเพื่อร้อยเข็มขัดไม้วงกลม รูปแบบกว้าง ๒ นิ้ว หุ้มด้วยผ้าเขียนหนังสือจีน เป็นวงกลมล้อมรอบตัว ซับในตัวด้วยผ้าเนื้อหนาสี</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---|--|
| | <p>๓) กางเกง เป็นผ้าแพร ขนาด XL หรือ XXL</p> <p>๔) รองเท้า แบบรองเท้าของกษัตริย์จีน</p> <p>๕) เข็มขัดไม้วงกลม ไม้ไผ่หุ้มผ้ามีความกว้างมากกว่ารอบตัว ประดับด้วยอักษรจีน สูง ๒ นิ้ว เพื่อคล้องกับเสื่อบริเวณกลางลำตัว</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๖) ศิระษาทำเป็นแบบกษัตริย์ของจีน มีอุปกรณ์ต่าง ๆ คือ ผ้าดำพันรอบศิระษา ๑ ผืน เครื่องประดับหน้าผากเป็นโลหะ ๑ อัน และศิระษาทำแบบของจีนประดับลูกบิดโลหะทอง พู่ไหม ฯลฯ พร้อมดาบ</p> <p>อุปกรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๗) ดาบจีนพร้อมฝักใบดาบทำด้วยโลหะด้ามไม้แบบจีน มีฝักดาบทำด้วยไม้ ๒ อัน ยึดประกบติดกันปิดทองคำเปลวทั้งด้ามและฝัก มีรูปมังกรพันรอบฝัก ตรงด้ามดาบมีพู่สีแดงห้อย</p> |
| <p>๓๙) ชุดกามนิ หรือชุดอื่น ๆ ที่มีลักษณะคล้ายกัน</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) ผ้าซับในปกเสื้อ ใช้ผ้าเนื้อมันขาวทึบ (แบบผ้าแพร) เดินขอบทำเป็นแบบเสื้อชั้นทับไขว้กันด้านหน้าอก ๑ ชั้น (ซ้ายทับขวา)</p> <p>๒) ผ้าปิดด้านข้างซ้าย-ขวา ทำด้วยผ้าแพรหรือต่วนเนื้อดีสี ปักด้วยไหมทอง-หลากสี หน้าสิงห์ขนาดมาตรฐาน ซับในด้วยผ้าเนื้อหนาสี</p> <p>๓) เสื้อ ใช้เป็นผ้าแพรหรือต่วนเนื้อดีสี (สีเดียวกับผ้าปิดด้านข้างซ้าย-ขวา) ตัดสำเร็จรูปแบบปานด้านซ้ายมาขวา แขนยาวปลายแขนทำแบบจีน มีผ้าเย็บซ้อนเป็นข้อมือในตัว ปักด้วยไหมทอง-หลากสี เป็นหน้าสิงห์ ขนาดมาตรฐาน ซับในด้วยผ้าเนื้อหนาสี</p> <p>๔) กางเกง ใช้ผ้าแพรตัดเป็นกางเกงแพรขนาด XL หรือ XXL ทำแบบหูรัดใส่อีราสติก</p> <p>๕) ผ้าพันหน้าแข้ง ใช้ผ้าตาดอย่างดีสีทอง/เงิน ตัดเป็นรูปสามเหลี่ยม และมีเชือกไขว้ทับ</p> <p>๖) ธง ทำด้วยผ้าต่วนอย่างดีสีเดียวกับตัวเสื้อ ตัดเป็นรูปสามเหลี่ยมประกบกัน ๒ ด้าน ปักเป็นรูปมังกร หรือรูปอื่น ๆ บนธง ๔ ธง บนก้านหวาย ด้านบนเป็นไม้แกะเป็นรูปปลายทวนจีน พร้อมกระบี่พาดหนึ่งสำหรับปักธง มีไส้ตะเกียงสำหรับผูก ๒ สาย ๆ ละ ๒ เมตร</p> <p>๗) ผ้าแพรเยื่อไม้สีชมพู (เกสรชมพู) จับทำเป็นดอกเส้นผ่าศูนย์กลาง ๕-๖ นิ้ว และมีสาย ยาวข้างละ ๑.๕๐ เมตร</p> <p>๘) รองเท้า เป็นรองเท้าแบบผ้าหุ้มข้อของจีน ปักลายจีน ๑ คู่</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๙) หมวก ทำแบบนักรบของจีน มีอุปกรณ์ต่าง ๆ คือ ผ้าดำพันรอบศิระษา ๑ ผืน เครื่องประดับศิระษาหน้าผากเป็นโลหะ ๑ อัน และศิระษาทำแบบจีนประดับลูกบิด-โลหะ</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---|--|
| | <p>ทอง พู่ใหม่ ฯลฯ มีหางนก ยาว ๒ เมตร ประดับบนศีรษะ ๒ อัน กั้นหย่น ทำด้วยไม้กลึง ทาสีบรอนซ์เงินก้านทำด้วยไม้กลึงทาสีแดง หรือดำ</p> <p>อุปกรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๙) ทวน</p> |
| <p>๔๐) ใจเปี้ยว หรือชุดอื่น ๆ ที่มีลักษณะคล้าย ๆ กัน</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าตัวนอสีฟ้าเข้ม ตัดเป็นเสื้อคอป้ายชายมาฆา แขนยาว กึ้นสาบเสื้อ และรอบปลายแขน (ทำแบบหูรูดและเป็นข้อมือในตัว) ด้วยผ้าตัวนอสีชมพู มีหนังสือภาษาจีน สีดำ ติดลงบนผ้าตัวนอสีชมพู ชายเสื้อเย็บเป็นจีบกระทบแบบกระโปรง จากเอวคลุมสะโพก</p> <p>๒) กางเกง ใช้ผ้าตัวนออย่างดีสีฟ้าเข้ม ตัดสำเร็จรูปเป็นกางเกงขายาว ขอบเอวทำแบบหูรูดมีเชือกร้อย ชายกางเกงจีบหูรูดใช้ผ้าตัวนอสีชมพูทำเป็นขอบสูงติดพับ</p> <p>๓) ผ้าพันหน้าแข้ง ผ้าตัวนออย่างดี หรือผ้าอื่น ๆ ที่มีลักษณะคล้ายกัน ทำเป็นผ้าสามเหลี่ยมสีแดง/เขียว สำหรับพันหน้าแข้ง ๑ คู่</p> <p>๔) ผ้าคาดเอว ใช้ผ้าตัวนออย่างดีสีชมพูเสริมผ้าแข็งด้านในและด้านหน้า ใช้ผ้าตัวนอสีชมพู ซ้อนกัน ขอบเอว กว้าง ๕ นิ้ว ยาว ๔๐ นิ้ว ห้อยหน้ากว้าง ๕ นิ้ว ยาว ๑๙ นิ้ว มีหนังสือจีนบนห้อยหน้า</p> <p>๕) รองเท้าว เป็นผ้าปักลายจีนแบบหุ้มข้อ</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๖) หมวก ทำแบบขุนนางจีนมีอุปกรณ์ต่าง ๆ เป็นแบบผ้าตัวนอ หรือผ้าอื่นที่ใช้สำหรับทำหมวกจีน ปักประดับไข่มุก โลหะพู่ไหมสีชมพู ด้านในเป็นโครงหุ้มด้วยผ้าสีชมพู ตรงด้านหน้าเขียนหนังสือจีนสีดำด้านข้าง ๒ ข้าง ทำเป็นก้านลอด มีโลหะ แบนหุ้มผ้าสีชมพูติดไว้ ๒ ข้าง</p> <p>อุปกรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๗) ดาบพร้อมฝัก ตัวดาบทำด้วยโลหะสะพายหลัง ๒ เล่ม มีฝักดาบเป็นไม้ ด้ามดาบมีพู่ห้อยทั้ง ๒ เล่ม</p> |
| <p>๔๑) ทหารจีน หรือชุดอื่น ๆ ที่มีลักษณะคล้ายกัน</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าตัวนออย่างดี สี ... ตัดเป็นเสื้อคอจีนตั้ง แขนยาว ผ่าหน้าตลอดติดกระดุม</p> <p>๒) เสื้อกั๊ก ผ้าตัวนอสีดำนอกด้วยผ้าตัวนอสีแดง กลางหลังด้านหน้าเสื้อใช้ผ้าตัวนอสีแดง ปิดทับและมีหนังสือจีนสีดำติดไว้</p> <p>๓) กางเกง ใช้เป็นผ้าแพรจีน สี ... ขนาด XL หรือ LL จีบหูรูดใส่แถบยางยืด</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---|---|
| | <p>๔) ผ้าคาดเอว ใช้ผ้าตัวนสีแดง/ เขียว กว้าง ๑๐ นิ้ว ยาว ๒ เมตร</p> <p>๕) ผ้าพันหน้าแข้ง ใช้ผ้าโทเรสีแดง/ เขียว ตัดเป็นรูปสามเหลี่ยม</p> <p>๖) หมวก ทำด้วยผ้าตัวน สี ... ขอบด้านล่างใช้ผ้าตัวนสีดำ เติบขอบ ๒ สี ด้วยแถบ ลูกไม้ดินทอง ทำเป็นลักษณะแบบหมวกหนีบ</p> |
| <p>๔๒) อูศเรน หรือชุดอื่น ๆ ที่มีลักษณะคล้ายกัน</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าโอรอนสวรรค์สีครีม ตัดเป็นเสื้อเชิ้ต แขนยาว ผ่าหน้าตลอด ติดกระดุมตรงคอทำเป็นระบายซ้อนกันเป็นชั้น ๆ ตรงปลายติดลูกไม้ดินผ้าสีครีม</p> <p>๒) เสื้อกั๊ก หรือเสื้อรัดได้ออก ใช้ผ้าตัวนอย่างดีสีดำ ตัดเป็นเสื้อกั๊กหรือเสื้อรัดอก เสริม ผ้าแข็งด้านใน</p> <p>๓) เสื้อนอก เสื้อใช้ผ้ากำมะหยี่ สี ... ตัดเป็นปกเทเลอร์ (หรือเสื้อนอกปกใหญ่) แขนยาว ชายเสื้อด้านหน้าสูงระดับเอว และลดหลั่นกันลงมาทั้งซ้าย-ขวา ไค้งลงต่ำไปจรดกันด้านหลัง คลุมสะโพก ซับในด้วยผ้าตัวน สี ... ปักด้วยลูกบิด เลื่อมหรือเดินแถบลูกไม้ดินสีทอง ทำเป็นลวดลาย ตรงปลายแขนพับตลบมา ด้านนอก เป็นรูปสามเหลี่ยมเดินขอบ หรือปักด้วยลูกบิด หรือแถบลูกไม้ดินสีทองทำเป็นลวดลาย ด้านซาบเสื้อมีกระดุมติด ๒ เม็ด และมีใช้ทองร้อยเชื่อมติดกัน</p> <p>๔) กางเกง ใช้เป็นผ้าเนื้อหนา ตัดเป็นแบบกางเกงขี้น้า ปลายสอบเข้า เติบแถบ ด้านข้างกางเกง ด้วยแถบไนลอน สี ... กว้าง ๑ นิ้ว ทั้ง ๒ ข้าง</p> <p>๕) แถบที่บ่า ตรงบ่ามีผ้าแข็งปักด้วยดินโป่งสีทองและเป็นครุยดินยาวลงมาทั้ง ๒ ข้าง (เหมือนตำแหน่งหรือเครื่องหมายยศ)</p> <p>๖) รองเท้าว ทำด้วยหนังแท้สีดำหรือน้ำตาล ตัดเป็นรองเท้าวบูท ส้นสูง</p> <p>๗) กระบี่</p> <p>๘) ถุงมือยาว</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๙) หมวก ใช้ผ้ากำมะหยี่หนึ่งสีดำ ทำแบบหมวกหนีบ ทรงสามเหลี่ยมด้านบนโค้งมน (แบบทหารเรือโบราณ) ใช้ดินข้อ-ดินโป่งสีทองปักเป็นลวดลายและเดินขอบ</p> |
| <p>๔๓) ทหารฝรั่ง หรือชุดอื่น ๆ ที่มีลักษณะคล้ายกัน</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้ากำมะหยี่หนึ่งสีแดง ตัดเป็นเสื้อตั้งแขนยาว ผ่าหน้าตลอด ติดกระดุมแบบจีนสีดำ (แบบเสื้อทหารอังกฤษ)</p> <p>๒) กางเกง ใช้เป็นผ้าเนื้อหนา ตัดเป็นกางเกงด้านข้างซ้าย-ขวา เติบด้วยผ้าตัวนสีแดง</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---|--|
| | ๓) หมวก ใช้ผ้ากำมะหยี่สีดำหรือผ้าเนื้อหนาทำเป็นรูปหมวกแก๊ป ๔) รองเท้ายาง ทำด้วยหนังแท้สีดำ ตัดเป็นรองเท้ายางบูท |
| ๔๔) ชุดนางละเวง(ขี้ม้า) หรือชุดอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายกัน | เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย ๑) เสื้อ ใช้ผ้ากำมะหยี่สีแดง ตัดสำเร็จรูป คอตั้งเอวลอยแขนยาว ผ่าหน้าตลอด ติดกระดุมจีนสีดำ ปลายแขนพับตลบมาด้านนอกเป็นรูปสามเหลี่ยมเดินขอบรอบเอว ปลายแขนเป็นลวดลายด้วยไหมสีดำ หรือแถบลูกไม้สีทองเป็นลวดลายซับซ้อนในด้วยผ้าออกแกนซ่าสีแดง ๒) รัดได้ออก ใช้ผ้าต่วนสีดำ เย็บซ้อนกันแบบขวางลำตัว เสริมด้านในด้วยผ้าแข็ง ซับในด้วยผ้าต่วนสีดำ ๓) กระโปรง ใช้ผ้ากำมะหยี่หนังสีดำ ตัดเป็นกางเกงกระโปรงทรงเอ จับกระทบกันด้านหน้าและหลัง ยาวจากเอว-ชายกระโปรงคร่อมน่อง เดินขอบเล่นลายด้วยพู่ไหมแดง ๔) รองเท้ายาง เป็นรองเท้ายางหนังแท้ สีดำ ๑ คู่ ๕) หมวก ใช้ผ้าสักหลาดสีดำ ทำเป็นแบบหมวกปีก ขนาดมาตรฐาน (ผู้หญิงสากลทั่วไป) พับหมวกด้านหนึ่ง ล้อมหมวกด้วยผ้าโอร่อนสวรรค์หรือผ้าเนื้อบาง ทั้งชายลงที่ท้ายทอย ติดเพชรทำเป็นดอกติดไว้ที่ด้านที่พับไว้ อุปกรณ์ ประกอบด้วย ๖) ตราราหู ทำด้วยโลหะสีเงินเป็นทรงกลม รัศมี ๓ นิ้ว ๓ ด้าน ประกบกัน มีด้ามถือและมีสายสร้อยร้อยห้อยที่เอว เปิดไฟกระพริบได้ ๗) เส้มน้ำ ทำด้วยหนัง ถักเป็นสาย มีสายมัดและไว้คล้องมือ ขนาดมาตรฐาน ๘) กระเป๋ เป็นโลหะเงิน ขนาดมาตรฐาน มีฝักถอดได้พร้อมสายเข็มขัดหนัง ๑ เส้น |
| ๔๕) ชุดนางละเวงแบบนั่งเมืองหรือชุดอื่นๆ ที่คล้ายกัน | เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย ๑) เสื้อ ใช้ผ้าโอร่อนสวรรค์หรืออื่นๆ ที่มีเนื้อบางใช้สี ...ตัดเข้ารูป คอกลมลึก แขนหมูแฮมมีระบาย ปลายแขนตัวเสื้อมีความยาวลงมาถึงสะโพกบนต่อกับตัวกระโปรงระบายเป็นชั้นๆ ความยาวคร่อมน่อง ติดซับหลังใช้ผ้าสีเดียวกับตัวเสื้อทำเป็นโบว์ผูกทั้งชายด้านหลัง กว้างประมาณ ๔-๕ นิ้ว ยาวจากเอวข้างละ ๑ เมตร ๒) สู่ม ใส่ด้านใน ใช้ผ้าตะขวยเนื้อแข็งตัดเป็นกระโปรงระบายซ้อนกันเป็นชั้นๆ ไว้ด้านในกระโปรง ๓) ถุงมือ ทำเป็นผ้าลูกไม้ตะขวยสีขาว ยาว ๔) รองเท้ายาง ทำด้วยหนังสีขาวยัดหุ้มสัน ส้นสูงแบบทึบ เครื่องประดับ ประกอบด้วย |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|-----------------|--|
| | <p>๕) สร้อยคอ ทำด้วยโลหะชุบเงินประดับเพชรแฉงประดับที่ลำคอ</p> <p>๖) ต่างหู ทำด้วยโลหะชุบเงิน ผิงเพชร ๑ คู่</p> <p>๗) ข้อมือ ทำด้วยโลหะชุบเงิน ผิงเพชร ๑ คู่</p> <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๘) มงกุฏ ทำด้วยโลหะชุบเงินประดับเพชรแบบสากลนิยม</p> <p>๙) ผม ทำด้วยใยสังเคราะห์แบบเป็นหลอด ๆ ๒ อัน</p> <p>หมายเหตุ แขนเสื้อนั้นมีหลายแบบ แบบแขนตุ๊กตา แบบระบาย หรืออื่น ๆ ที่ดูแล้วงามตา</p> |
| ๔๖) ชุดทหารพม่า | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าตัวนสีเขียว / ชมพู ตัดเป็นเสื้อคอกลม รูปแบบเสื้อพม่าชาย)</p> <p>๒) สนับเพลา ใช้ผ้าโทเรอย่างดี ตัดเป็นกางเกงต่อเป้า ปลายขาใช้ผ้าโทเรลายรี้ว รอบเอว ๖๒ นิ้ว ตัวยาวจากเอวถึงปลายขา ๓๘.๕ นิ้ว จากเอวถึงเป้า ๒๒ นิ้ว ขาวยาวจากเป้าถึงปลายขา ๒๐ นิ้ว รอบปลายขากว้าง ๑๗ นิ้ว เป้ากว้าง ๑๐ นิ้ว)</p> <p>๓) ผ้าถุง ใช้ผ้าตะก๊องลายตาหมากรุกตาเล็กขนาดมาตรฐาน ๓๖ X ๑๒๖ นิ้ว พร้อมผ้าคาดเอวขนาด กว้าง ๖ นิ้ว ยาว ๓ เมตร ๒ ผืน</p> <p>๔) ผ้าโพกศีรษะ ใช้ผ้าตัวนสีชมพู ตัดเป็นรูปสามเหลี่ยมเท่าหน้าผ้า ไม่ต้องเดินขอบ</p> |
| ๔๗) ชุดทหารมอญ | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าตัวน สีน้ำตาล ตัดเป็นคอตั้ง แขนยาวผ่าอกตลอด ติดกระดุม</p> <p>๒) ผ้าถุง ใช้ผ้าตาแก้งลายตาหมากรุกใหญ่ขนาดมาตรฐาน ๓๖ x ๑๒๖ นิ้ว พร้อมผ้าขาว กว้าง ๖ นิ้ว ยาว ๓ เมตร ๒ ผืน</p> <p>๓) ผ้าคาดเอว ใช้ผ้าตาตาสี กว้าง ๑๒ นิ้ว ยาว ๒.๕๐ เมตร</p> <p>๔) ผ้าโพกศีรษะ ใช้ผ้าโทเรสีตัดกับตัวเสื้อ กว้าง ๑๒ นิ้ว ยาว ๑.๕๐ เมตร</p> |

**รายการครุภัณฑ์เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย
หมวดศิริราภรณ์โขน-ละคร แบบเปิดหน้า**

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---|---|
| <p><u>ปลายยอดต่างๆและปลายยอดอื่นๆ ที่คล้ายกัน</u></p> <p>๑) ชฎาพระ (หน้าเงิน) เกรด A และ B</p> | <p>เกรด A</p> <p><u>เครื่องศิริราภรณ์</u> ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> ● เรือนชฎา ทำด้วยกระดาษสา-ฟาง ปิดลายกระจังตามชั้น ปิดทองคำเปลว ๑๐๐% ประดับเพชรเทียม กรอบหน้าด้านในบุกำมะหยี่สีดำ ประดับด้วยดอกไม้ร้าน ทำด้วยโลหะชุบเงินเป็นชั้นลดหลั่นกันลงมา จำนวน ๕ ชั้น มีเฟื้องห้อย ● จอนหู ทำด้วยโลหะชุบเงินประดับเพชรเทียม รองด้วยหนังแท้ ● กรอบหน้า ทำด้วยโลหะชุบเงินประดับเพชรเทียม ● ลายท้ายชฎา ทำเป็นรูปสามเหลี่ยมด้วยโลหะชุบเงิน ผังเพชรเทียม รองด้วยหนังแท้ ● ดอกไม้เพชร ทำด้วยโลหะชุบเงิน ประดับด้านซ้าย ● สายรัดคาง ทำด้วยเพชรสองแถว ยาว ๕ นิ้ว ๒ เส้น ● อุบะและดอกไม้ทัด ทำด้วยผ้า ๑ ชุด ● รุ่ม ทำด้วยอะลูมิเนียม มีแป้นในตัว ๑ ชุด ● แป้นไม้ ๑ อัน <p><u>ยอดศิริราภรณ์แบบต่างๆ</u></p> <p>๑. ยอดชัย ทำด้วยไม้กลึงลดหลั่นกันมา ประดับลวดลาย ปิดทองแท้ ๑๐๐% มีดอกไม้ทิศ ดอกไม้ร้าน ทำด้วยโลหะชุบเงิน ผังเพชรเทียม ตามชั้นยอด มีเฟื้องทำด้วยโลหะผังเพชร</p> <p>๒. ยอดพระอินทร์ ทำด้วยไม้เป็นเป็นยอดเดินหน ปิดปลายประดับลวดลาย ลงรักปิดทองผังเพชรเทียม ประดับกระจกบนปลายยอดปิด มีดอกไม้ทิศ ดอกไม้ร้าน ทำด้วยโลหะชุบเงิน ผังเพชรเทียม มีเฟื้องทำด้วยโลหะชุบเงิน ผังเพชรเทียม</p> <p>๓. ยอดพระพรหม ทำด้วยไม้ ด้านบนเป็นหน้าพระพรหมสามหน้าสีขาว ติดลวดลายปิดทองแท้ ๑๐๐% ผังเพชรเทียม หน้า</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--------------|--|
| | <p>บนเขียนลวดลาย หน้าพระพรหมสีขาว มีดอกไม้ทิศ ดอกไม้ รั้น ทำด้วยโลหะชุบเงิน ผังเพชรเทียม มีเฟื้องห้อยทำด้วย โลหะชุบเงินผังเพชรเทียม</p> <p>๔. ยอดพระอิศวร ยอดทำด้วยไม้ เป็นยอดน้ำเต้า ปิดลวดลาย ปิดทองแท้ ๑๐๐% ผังเพชรเทียม มีดอกไม้รั้นทำด้วยโลหะ ชุบเงิน ผังเพชรเทียมตามยอดชั้น มีเฟื้องห้อยทำด้วยโลหะชุบ เงินผังเพชรเทียม</p> <p>๕. ชฎายอดลาว ทำเป็นมวยผมจีบสีดำ ด้านล่างปิดลายเกี่ยว ปิดทองแท้ ๑๐๐% มีดอกไม้รั้น ทำด้วยโลหะชุบเงินผังเพชร เทียม มีเฟื้องห้อย ทำด้วยโลหะชุบเงิน ผังเพชรเทียม</p> <p>๖. ชฎายอดหงส์ ทำด้วยไม้กึ่งเป็นยอดหน้าหงส์ ประดับ ลวดลาย ปิดทองแท้ ๑๐๐% มีดอกไม้รั้นทำด้วยโลหะชุบ เงินผังเพชรเทียม มีเฟื้องห้อย ทำด้วยโลหะชุบเงิน ผังเพชร เทียม</p> <p>๗. ชฎายอดนาค ทำด้วยไม้กึ่งปลายยอดทำเป็นหน้านาค ประดับลวดลาย ปิดทองแท้ ๑๐๐% ผังเพชรเทียม</p> <p>๘. ชฎายอดบวช ทำด้วยไม้กึ่งเป็นรูปยอดปะตาปา (ยอดบวช) ประดับลวดลาย ปิดทองแท้ ๑๐๐% ผังเพชรเทียม มีดอกไม้ รั้นทำด้วยโลหะชุบเงิน ผังเพชรเทียม มีเฟื้องห้อยทำด้วยโลหะ ชุบเงินผังเพชรเทียม</p> <p>เกรด B</p> <p>ปลายยอดศิวาภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๑) ยอดพระอิศวร ทำด้วยไม้กึ่งลดหลั่นกันลงมา ทรงน้ำเต้าเฟื้อง ประดับกระจกเงาและเพชร รอบส่วนล่างของปลายยอดติดตัว กนก ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม มีรั้นดอกไม้และเฟื้อง ห้อย พร้อมกล่องพลาสติกสำหรับใส่ยอด ๑ ใบ</p> <p>๒) ยอดพระพรหม ทำด้วยไม้กึ่ง กระดาศษา - ฟาง ลดหลั่น กันลงมา เป็นหน้าพรหมสีหน้า ๑ ศิวะ เขียนลายเส้นสีทอง ติดตัวกนก ลงรักปิดทอง ๑๐๐ % ประดับเพชรเทียม ลงรัก ปิดทองประดับเพชร พร้อมกล่องพลาสติกสำหรับใส่ยอด ๑</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|-------------------------------|--|
| | <p>ใบ</p> <p>๓) ยอดพระอินทร์ ทำด้วยไม้กึ่งลวดหลั่นกันลงมา ส่วนยอดทำแบบเดินหนเปิดปลาย ตัดกระจกลีเขียวประดับติดตัวกนก ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม (ทำเป็นดอกไม้ร้านและเฟื้องห้อย) พร้อมกล่องพลาสติกสำหรับใส่ยอด ๑ ใบ</p> <p>๔) ยอดลาว ทำด้วยไม้กึ่งเป็นรูปผมมวย (สามจีบ) ผมมวยทาสีดำ ด้านหลังผมมวยประดับด้วยดอกไม้ปิดทอง หรือทำตัวกนกจีบเป็นดอก ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม มีดอกไม้ร้านและเฟื้องห้อย ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม พร้อมกล่องพลาสติกสำหรับใส่ยอด ๑ ใบ</p> <p>๕) ยอดหงส์ ทำด้วยไม้กึ่งปลายเป็นหน้าหงส์ ลงรักปิดทองแท้ ๑๐๐%ประดับเพชรเทียม มีดอกไม้ร้านและเฟื้องห้อย พร้อมกล่องพลาสติกสำหรับใส่ยอด ๑ ใบ</p> <p>๖) ยอดนาค ทำด้วยไม้กึ่งปลายเป็นหน้านาค ลงรักปิดทองแท้ ๑๐๐%ประดับเพชรเทียม มีดอกไม้ร้านและเฟื้องห้อย พร้อมกล่องพลาสติกสำหรับใส่ยอด ๑ ใบ</p> <p>๗) ยอดบวช ทำด้วยไม้กึ่งเป็นรูปสัญลักษณ์ของฤๅษี (ทรงกรวย) หลั่นกันลงมา ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม เขียนสีเป็นลายเสือ ลงรักปิดทองแท้ ๑๐๐%ประดับเพชรเทียม มีดอกไม้ร้านและเฟื้องห้อย พร้อมกล่องพลาสติกสำหรับใส่ยอด ๑ ใบ</p> |
| <p>๒) มงกุฏนาง (หน้าเงิน)</p> | <p>เครื่องศรภรณ์ ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> ● โครงมงกุฏ ทำด้วยกระดาศสาและฟาง เป็นรูปมงกุฏนางประดับลวดลายปิดทอง ๑๐๐%ประดับเพชรเทียม มีดอกไม้ร้านทำด้วยโลหะชุบเงินฝังพลอยเทียม มีเฟื้องห้อย ● จอนหู ทำด้วยโลหะชุบเงิน ฝังเพชรเทียม รองด้วยหนังแท้ ● กระบังหน้า ทำด้วยโลหะชุบเงิน ฝังเพชรเทียม มีดอกไม้เพชรประดับรอบกระบังหน้า มีดอกไม้ไหวเป็นดอกหกกีบรอบกระบังหน้า มีเฟื้องห้อยรองด้วยหนังแท้ ● ลายท้ายมงกุฏ ทำด้วยโลหะชุบเงินฝังเพชรเทียม รองด้วยหนัง |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|------------------|---|
| | <p>แท้</p> <ul style="list-style-type: none"> ● สายรัดคาง เป็นเพชร ๒ แถว ยาว ๕ นิ้ว ๒ เส้น ● อุบะและดอกไม้ตัด ทำด้วยผ้า ๑ ชุด ● รุ่ง อะลูมิเนียม พร้อมแป้นในตัว ๑ ชุด ● แป้นไม้ ๑ อัน <p>ปลายยอดศิริภรณ์ ประกอบด้วย ยอดนาง ทำด้วยไม้กลึงเป็นชั้น ปิดลวดลายปิดทองแท้ ๑๐๐% ฝิ่งเพชรเทียม มีดอกไม้ร้าน ทำด้วยโลหะชุบเงินฝิ่งเพชรเทียม มี เฟื้องห้อย</p> |
| ๓) รั้วเกล้ายอด | <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> ● โครงรั้วเกล้ายอด ทำด้วยกระดาษสา-ฟาง เป็นรูปเรือนรั้ว เกล้า ด้านบนมีหนังฉลุเป็นลายกระจัง ปิดลวดลายปิดทอง แท้ ๑๐๐% ประดับเพชรเทียม มีดอกไม้ทิศและดอกไม้ร้านทำ ด้วยโลหะชุบเงิน ประดับเพชรเทียมมีเฟื้องห้อย ● จอนหู ทำด้วยโลหะชุบเงินฝิ่งเพชรเทียม มีดอกไม้ตัดเป็นใบ และดอกข้างละ ๒ อัน รองด้วยหนังแท้ จอนหูจำนวน ๒ ข้าง ● ท้ายซ่อง ๑ อัน ทำด้วยโลหะชุบเงินฝิ่งเพชรเทียมเป็นรูปกลมมี ฐานติดกับศีรษะ มีดอกไม้ประดับด้านบน ทำด้วยโลหะชุบเงิน ฝิ่งเพชรเทียม มีเฟื้องห้อย ● ซ่องผม ทำด้วยผมแท้ยาว ๑๖ นิ้ว เรียงบนแป้นผ้าวงกลม ขนาด ๔-๕ นิ้ว ซ่อนเป็นชั้นๆ ● อุบะและดอกไม้ตัด ทำด้วยผ้า จำนวน ๑ ชุด ● รุ่ง ทำด้วยอะลูมิเนียม สามารถบรรจุจอนหูและซ่องผม ๑ อัน ● แป้นไม้ ๑ ชุด |
| ๔) รั้วเกล้าเปลว | <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> ● โครงรั้วเกล้าเปลว ทำด้วยกระดาษสา - ฟาง เป็นรูปเรือนรั้ว เกล้า ด้านบนมีหนังฉลุเป็นลวดลายกระจัง ปิดลวดลาย ปิดทอง๑๐๐% ประดับเพชรเทียม มีดอกไม้ทิศทำด้วยโลหะชุบ เงินฝิ่งเพชรเทียม ขอบทำด้วยโลหะชุบเงินประดับเพชรเทียม มี |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|--|
| | <p>ดอกไม้ไหว้ทำด้วยโลหะชุบเงิน ประดับเพชรเทียม มีเฟืองห้อย สลับช่องกระจัง มีดอกไม้ไหว้ด้านหน้าและหลังทำด้วยโลหะชุบเงิน ประดับเพชรเทียม มีเฟืองห้อย</p> <ul style="list-style-type: none"> ● เปลวรัตเกล้า ทำด้วยโลหะเป็นรูปกนก ชุบเงินฝังเพชรเทียม ๒ อัน ● จอนหู ทำด้วยโลหะชุบเงินฝังเพชรเทียม มีดอกไม้ทัดเป็นใบ และดอกข้างละ ๒ อัน รองด้วยหนังแท้ จอนหูจำนวน ๒ ข้าง ● ท้ายช่อง ๑ อัน ทำด้วยโลหะชุบเงินฝังเพชรเทียมเป็นรูปกลมมีฐานติดกับศิระะ มีดอกไม้ประดับด้านบน ทำด้วยโลหะชุบเงินฝังเพชรเทียม มีเฟืองห้อย ● ช่องम्म ทำด้วยम्मแท้ยาว ๑๖ นิ้ว เรียงบนแป้นผ้าวงกลม ขนาด ๔-๕ นิ้ว ซ้อนเป็นชั้นๆ ● อุบะและดอกไม้ทัด ทำด้วยผ้า จำนวน ๑ ชุด ● รุ่ง ทำด้วยอะลูมิเนียม สามารถบรรจุจอนหูและช่องम्म ๑ อัน ● แป้นไม้ ๑ ชุด |
| <p>๕) บันจุเหร็จเพชร (หน้าเงิน และโลหะชุบทอง)</p> | <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>โครงบันจุเหร็จทำด้วยหนังแท้ และโลหะชุบเงินฉลุลายกนก เป็นกรอบหน้าติดจอนหูทั้ง ๒ ข้าง ปลายจอนหูทั้งสองขึ้นลายมาจรดกัน ยึดติดกับกรอบด้านหลัง ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม นูผ้า กำมะหยี่สีดำ ด้านซ้ายประดับช่อดอกไม้เพชร (ทำด้วยโลหะชุบเงินประดับเพชรเทียม) ด้านกรอบบนล้อมรอบศิระะด้วยชดหวาย ไม่มียอด มีลวดสปริงชุบเงินเป็นก้านติดรอบด้วยดอกโลหะชุบเงินฝังเพชรเทียม ยกดอกลอย ๒ ชั้น พร้อมด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑) อุบะดอกไม้ทัดทำด้วยผ้า ๑ ชุด ๒) รุ่งอะลูมิเนียมหนาพร้อมแป้นในตัว ๑ ชุด ๓) แป้นไม้กากบาท ๑ อัน |
| <p>๖) บันจุเหร็จ (ซีร์ัก ลงรัก ปิดทอง) เกรด A และ B</p> | <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>เกรด A ลงรักปิดทอง ๑๐๐% ประดับเพชร (ซีร์ัก)</p> <p>ทำด้วยหนังแท้ฉลุลายกนก เป็นกรอบหน้าติดจอนหูทั้ง ๒ ข้าง ปลายจอนหูทั้งสองขึ้นลายมาจรดกันยึดติดกับกรอบด้านหลัง</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---------------------------------|--|
| | <p>ติดลวดลาย ลงรักปิดทอง ๑๐๐% ระดับเพชรเทียม นู๋ผ้ากำมะหยี่สีดำ ด้านซ้ายประดับช่อดอกไม้เพชร (ทำด้วยหนังลงรักปิดทอง ๑๐๐% ระดับเพชรเทียม) ด้านกรอบบนล้อมรอบศีรษะด้วยชดหวาย ไม่มียอด ลวดสปริงปิดทองเป็นก้านติดรอบด้วยดอก ทำด้วยหนังลงรักปิดทอง ๑๐๐% ผีงเพชรเทียม ยกดอกลอย ๒ ชั้น พร้อมด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑) อุบะ ดอกไม้ทัดทำด้วยผ้า ๑ ชุด ๒) รุ่งอะลูมิเนียมหนาพร้อมแป้นในตัว ๑ ชุด ๓) แป้นไม้กากบาท ๑ อัน <p>เกรด B ลงรักปิดทอง ระดับเพชรเทียม</p> <p>ทำด้วยหนังแท้ฉลุลายกนก เป็นกรอบหน้าติดจอนหูทั้ง ๒ ข้าง ปลายจอนหูขึ้นลายมาจรดกันยึดติดกับกรอบด้านหลัง ลงรักปิดทองระดับเพชรเทียม นู๋ผ้ากำมะหยี่สีดำ ด้านซ้ายประดับช่อดอกไม้เพชร (ทำด้วยหนัง ลงรักปิดทองระดับเพชรเทียม) ด้านกรอบบนล้อมรอบศีรษะด้วยชดหวาย ไม่มียอด มีลวดสปริงชุบทองเป็นก้านติดรอบด้วยดอก ทำด้วยหนังผีงเพชรเทียม ยกดอกลอย ๒ ชั้น พร้อมด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑) อุบะ ดอกไม้ทัดทำด้วยผ้า ๑ ชุด ๒) รุ่งอะลูมิเนียมหนาพร้อมแป้นในตัว ๑ ชุด ๓) แป้นไม้กากบาท ๑ อัน |
| <p>๗) กระบังหน้า (หน้าเงิน)</p> | <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>กระบังหน้าทำด้วยหนังแท้ และโลหะชุบเงินฉลุลายกนก ระดับเพชร เป็นกรอบหน้ามีจอนหูปล่อยปลายทั้ง ๒ ข้าง รอบกระบังและจอนหูประดับเพชร (ทำเป็นก้านลวดชุบเงิน ติดดอกโลหะชุบเงินยกดอกลอย ๒ ชั้น ระดับเพชรและเพชรตั้งตั้ง) รอบขอบบนของกระบังมีก้านลวดสปริง ชุบเงินติดดอกประดับเพชร (เป็นดอกโลหะชุบเงินผีงเพชรเทียม ยกดอกลอย ๒ ชั้น ระดับเพชรตั้งตั้ง) เป็นระยะ ๆ ลดหลั่นให้สวยงาม รอบกรอบหน้าประมาณ ๑๘ ดอก ติดห่วงโลหะเล็กตรงกลางด้านหลังกระบัง และบริเวณหลังจอนหู (เพื่อร้อยเชือกตรึงกับผม) พร้อมด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑) เกี้ยว ทำเป็นทรงกลมด้วยโลหะชุบเงิน ฉลุลวดลายกนก |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|---|
| | <p>ระดับเพชรเทียม ปลายจุ่มเข้าเล็กน้อย ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง ๒.๕ - ๓ นิ้ว (สำหรับบรรจุรวมยวม) ด้านติดผมเสริมโลหะครึ่งวงกลมลายกนก ชูบเงินระดับเพชร มีรัศมีระดับเพชรเทียม (ทำเป็นดอกโลหะชูบเงินและเพชรตั้งตั้ง)</p> <p>๒) ปิ่น ทำด้วยก้านโลหะชูบเงิน ปลายก้านด้านหัวเป็นโลหะทำเป็นสาแหรกปลายแหลม ยอดของปิ่นต่อเป็นสายระดับเพชรเทียม ห้อยตั้งตั้ง ๓ สาย ยาวประมาณ ๒ นิ้ว พร้อมด้วย</p> <p>๑) อุบะดอกไม้ทัดทำด้วยผ้า ๑ ชุด</p> <p>๒) กล่องพลาสติกใสใส่ ๑ ใบ</p> |
| <p>๘) กระบังหน้า (ขี้รัก ปิดทอง) นางยักษ์และนางกำนัล</p> | <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>นางยักษ์</p> <p>ทำด้วยหนังแท้ เป็นกรอบหน้ามีจอนหูฉลุลายกนก ปล่อยปลายทั้ง ๒ ข้าง รอบกระบังและจอนหู ลงรักปิดทอง ๑๐๐% ระดับเพชรเทียม รอบกรอบด้านบนฉลุลายกนกวิจิตร คล้องห่วงโลหะตรงกลางด้านหลังกระบัง และบริเวณจอนหู (เพื่อร้อยเชือกตรึงกับผม) พร้อมด้วย</p> <p>๑) อุบะดอกไม้ทัดทำด้วยผ้า ๑ ชุด</p> <p>๒) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่ศิริภรณ์ ๑ ใบ</p> <p>นางกำนัล</p> <p>ทำด้วยหนังแท้ฉลุลายกนก เป็นกรอบหน้ามีจอนหูปล่อยปลายทั้ง ๒ ข้าง รอบกระบังและจอนหู ลงรักปิดทองระดับเพชร รอบขอบบนของกระบังมีก้านลวด สปริง ปิดทอง ติดดอกประดับเพชรเทียม (เป็นดอกทำด้วยหนัง ลงรักปิดทองระดับเพชรตั้งตั้ง) เป็นระยะ ๆ ลดหลั่นให้สวยงาม รอบกรอบหน้า ประมาณ ๑๘ ดอก ติดห่วงโลหะเล็ก ๆ ตรงกลางด้านหลังกระบัง และบริเวณหลังจอนหู (เพื่อร้อยเชือกตรึงกับผม) พร้อมด้วย พร้อมด้วย</p> <p>๑) อุบะดอกไม้ทัดทำด้วยผ้า ๑ ชุด</p> <p>๒) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบสำหรับใส่ศิริภรณ์ ๑ ใบ</p> |
| <p>๙) เกี้ยวยอด จอนหู</p> | <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>เกรด A โลหะชูบทอง ระดับเพชรเทียม</p> <p>ทำด้วยโลหะ ชูบทองฉลุลายกนกวิจิตร ทรงแกลมกว้าง ๔ - ๕</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|---|
| | <p>นิ้ว สูง ๘ - ๙ นิ้ว ปลายแหลมลดหลั่นกันลงมาเป็นชั้น ๆ รอบชั้นของ เกี่ยวประดับเพชรเทียม (ทำเป็นดอกโลหะชุบทอง ยกलय ๒ ชั้น) ห่างกันดอกเว้นดอก รอบฐานล่างติดโลหะรูปสามเหลี่ยม ชุบทอง คล้ายแผ่นรัศมี มีห่วงโลหะเล็ก ๆ ชุบทองติดระหว่างสามเหลี่ยมเป็น ระยะ ๆ แต่ละชั้นประดับเพชรตั้งตั้งโดยรอบ กล่องพลาสติก และฝา ครอบสำหรับใส่ศิริภรณ์ ๑ ใบ</p> <p>เกรด B ลงรักปิดทอง ประดับเพชรเทียม</p> <p>ทำด้วยไม้กลึง ฉลุลายกนกวิจิตร ลงรักปิดทอง ทรงกลมกว้าง ๔ - ๕ นิ้ว สูง ๘ - ๙ นิ้ว ปลายแหลมลดหลั่นกันลงมาเป็นชั้น ๆ รอบ ชั้นของเกี่ยวติดตัวกนก ลงรักปิดทอง ประดับเพชรเทียมเป็นระยะ ๆ รอบฐานล่างติดด้วยหนังสามเหลี่ยม ลงรักปิดทองคล้ายแผ่นรัศมี มี ห่วงโลหะเล็ก ๆ ชุบทอง คล้องระหว่างสามเหลี่ยมเป็นระยะ ๆ แต่ละ ชั้นประดับเพชรตั้งตั้งโดยรอบ พร้อมด้วย จอนหู ๒ ข้าง ทำด้วยหนัง แท้ฉลุลายติดตัวกนก ใ้รองรับกับใบหู มีห่วงโลหะชุบเล็ก ๆ คล้องติด เป็นระยะ ๆ ด้านบน ๓ ห่วง สำหรับเสียบกับติดผม ลงรักปิดทอง ประดับเพชรเทียม (ทำเป็นดอก/ ตัวกนกตั้งตั้ง ลงรักปิดทอง) ตาม แนวหลังจอน พร้อมด้วยกล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบสำหรับใส่ ศิริภรณ์ ๑ ใบ</p> |
| <p>๑๐) มงกุฎครึ่งซีก เกรด A และ B</p> | <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>เกรด A โลหะชุบทอง ประดับเพชรเทียม</p> <p>ทำด้วยโลหะฉลุลายกนกวิจิตร ชุบทองประดับเพชร รูปมงกุฎ ครึ่งซีก ขนาดกว้าง ๗ - ๘ นิ้ว สูง ๒.๕ - ๓ นิ้ว ใ้เป็นรูป กรอบหน้า เล็กสำหรับวางบนศีรษะ ประดับเพชรเทียม (ทำเป็นดอกโลหะชุบ ทองประดับเพชร ยกलय ๒ ชั้น) บนยอดมงกุฎประดับเพชรเทียม (ทำ ด้วยโลหะชุบทองประดับเพชรและเพชรตั้งตั้ง) ลดหลั่นเป็นระยะ ๆ สวยงาม ติดห่วงเล็ก ๆ ชุบทองตามแนวราบที่กรอบล่างเป็นระยะ ๆ พร้อมด้วยกล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบสำหรับใส่ศิริภรณ์ ๑ ใบ</p> <p>เกรด B(๑) ลงรักปิดทอง ประดับเพชรเทียม</p> <p>ทำด้วยหนังแท้ฉลุลายกนกวิจิตร ลงรักปิดทองประดับเพชร เทียม รูปมงกุฎครึ่งซีก ขนาดกว้าง ๗ - ๘ นิ้ว สูง ๒.๕ - ๓ นิ้ว ใ้ เป็นรูป กรอบหน้าเล็กสำหรับวางบนศีรษะ ประดับเพชรเทียม (ทำเป็น</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|---|
| | <p>ดอกหนึ่ง ลงรักปิดทองประดับเพชร ยกลอย ๒ ชั้น) บนยอดมงกุฎประดับเพชรเทียม (ทำด้วยหนัง ลงรักปิดทองประดับเพชรและเพชรตุงตึง) ลดหลั่นเป็นระยะ ๆ สวยงาม ติดห่วงเล็ก ๆ ชูบทองตามแนวราบที่กรอบล่างเป็นระยะ ๆ พร้อมกล่องพลาสติกใสใส่ ๑ ใบ ด้านสูงข้างหนึ่งเป็นปุมโลหะ อีกด้านติดก๊ีบกันยาวสำหรับยึดติดกัน ขอบล่างติดห่วงโลหะ ชูบทองเล็ก ๆ ตามแนวราบเป็นระยะ ๆ (เพื่อเสียบก๊ีบติดผม) พร้อมด้วย</p> <p>๑) ปิ่น ทำด้วยก้านโลหะชูบทอง ปลายก้านด้านหัวเป็นโลหะทำเป็นสาแหรกปลายแหลม ยอดของปิ่นต่อเป็นสายประดับเพชรเทียม ห้อยตุงตึง ๓ สาย ยาวประมาณ ๒ นิ้ว</p> <p>๒) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบสำหรับใส่ศิราภรณ์ ๑ ใบ</p> <p>เกรด B(๒) หนึ่งแท่งรักปิดทองประดับเพชรเทียม</p> <p>ทำด้วยหนังแท้ ลงรักปิดทองฉลุลายกนกประดับเพชรเทียม เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ยาว ๔ - ๕ นิ้ว สูง ๒ - ๓ นิ้ว ไค้งเล็กน้อย ขอบบนหยักเป็นรูปสามเหลี่ยม ตรงกลางด้านสูงข้างหนึ่งเป็นปุมโลหะ อีกด้านติดก๊ีบกันยาวสำหรับยึดติดกัน ขอบล่างติดห่วงโลหะชูบทองเล็ก ๆ ตามแนวราบเป็นระยะ ๆ (เพื่อเสียบก๊ีบติดผม) พร้อมด้วย</p> <p>๑) ปิ่น ทำด้วยไม้กลึงลงรักปิดทอง ยอดปิ่นร้อยห่วงคล้องสายประดับเพชรเทียม ห้อยตุงตึง ๓ สาย ยาวประมาณ ๒ นิ้ว</p> <p>๒) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบสำหรับใส่ศิราภรณ์ ๑ ใบ</p> |
| <p>๑๑) เกี้ยวครึ่งซีก เกรด A และ B</p> | <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>เกรด A โลหะชูบทองประดับเพชรเทียม</p> <p>ทำด้วยโลหะชูบทอง ฉลุลายกนกประดับเพชรเทียม เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ยาว ๔ - ๕ นิ้ว สูง ๒ - ๓ นิ้ว ไค้งเล็กน้อย ขอบบนหยักเป็นรูปสามเหลี่ยมตรงกลาง</p> |
| <p>๑๒) เกี้ยวกลม เกรด A และ B</p> | <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>เกรด A โลหะชูบทองประดับเพชรเทียม</p> <p>ทำด้วยโลหะชูบทอง ฉลุลายกนก ทรงกลม กว้าง ๔ - ๕ นิ้ว สูง ๒.๕ - ๓ นิ้ว ด้านบนเป็นลายกนกประดับเพชรเทียม รอบเกี้ยวติดดอกเป็นชั้น ทำด้วยโลหะฝังเพชร เป็นระยะ ๆ รอบฐานล่างติดโลหะรูป</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---|--|
| | <p>สามเหลี่ยม ชูบทองคำลายแฉ่วศรีมี มีห่วงโลหะเล็ก ๆ ชูบทอง ติดห่วงสามเหลี่ยมเป็นระยะ ๆ พร้อมด้วย กล่องพลาสติกใสใส่ ๑ ใบ</p> <p>เกรด B หนังแท้ ลงรักปิดทอง ๑๐๐% ระดับเพชรเทียม</p> <p>ทำด้วยหนังฉลุลายกนก ลงรักปิดทอง ทรงกลม กว้าง ๔ - ๕ นิ้ว สูง ๒.๕ - ๓ นิ้ว ด้านบนเป็นลายกนกประดับเพชรเทียม รอบเกี่ยวติดดอกเป็นชั้นทำด้วยหนังฝังเพชรเป็นระยะ ๆ รอบฐานล่างติดหนังรูปสามเหลี่ยม ลงรักปิดทอง คัลลายแฉ่วศรีมี มีห่วงโลหะเล็ก ๆ ชูบทองคำคล้องระหว่างสามเหลี่ยมเป็นระยะ ๆ พร้อมด้วย กล่องพลาสติกใสใส่ ๑ ใบ</p> |
| <p>๑๓) เกี่ยวกลมตุ้งติ้ง เกรด A และ B</p> | <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>เกรด A โลหะชูบทอง ระดับเพชรเทียม</p> <p>ทำด้วยโลหะชูบทอง ฉลุลายกนก ทรงกลม กว้าง ๔ - ๕ นิ้ว สูง ๒.๕ - ๓ นิ้ว ด้านบนติดก้านโลหะชูบทองประดับเพชรเทียม (ทำเป็นดอกโลหะประดับเพชรและมีเพชรตุ้งติ้ง) รอบเกี่ยวติดดอกเป็นชั้นทำด้วยโลหะฝังเพชร เป็นระยะ ๆ รอบฐานล่างติดโลหะรูปสามเหลี่ยม ชูบทองคำลายแฉ่วศรีมี มีห่วงโลหะเล็ก ๆ ชูบทอง ติดระหว่างสามเหลี่ยมเป็นระยะ ๆ พร้อมด้วย กล่องพลาสติกใสใส่ ๑ ใบ</p> <p>เกรด B หนังแท้ ลงรักปิดทอง ระดับเพชรเทียม</p> <p>ทำด้วยหนังฉลุลายกนก ลงรักปิดทอง ทรงกลม กว้าง ๔ - ๕ นิ้ว สูง ๒.๕ - ๓ นิ้ว ด้านบนติดก้านโลหะชูบทองประดับเพชรเทียม (ทำดอกด้วยหนังประดับเพชรและมีเพชรตุ้งติ้ง) รอบเกี่ยวติดดอกเป็นชั้นทำด้วยหนังฝังเพชรเป็นระยะ ๆ รอบฐานล่างติดหนังรูปสามเหลี่ยม ลงรักปิดทอง คัลลายแฉ่วศรีมี มีห่วงโลหะเล็ก ๆ ชูบทองคำคล้องระหว่างสามเหลี่ยมเป็นระยะ ๆ พร้อมด้วย กล่องพลาสติกใสใส่ ๑ ใบ</p> |
| <p>๑๔) เกี่ยวกลมกนกเปลว เกรด A และ B</p> | <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>เกรด A โลหะชูบทอง ระดับเพชรเทียม</p> <p>ทำด้วยโลหะชูบทอง ฉลุลายกนก ทรงกลม กว้าง ๔ - ๕ นิ้ว สูง ๒.๕ - ๓ นิ้ว ด้านบนติดก้านโลหะชูบทองประดับเพชรเทียม (ทำเป็นดอกโลหะประดับเพชรและมีเพชรตุ้งติ้ง) รอบเกี่ยวติดดอกเป็นชั้นทำด้วยโลหะฝังเพชร เป็นระยะ ๆ รอบฐานล่างติดโลหะรูปสามเหลี่ยม ชูบทองคำลายแฉ่วศรีมี มีห่วงโลหะเล็ก ๆ ชูบทอง ติดระหว่างสามเหลี่ยม</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|---|
| | <p>เป็นระยะ ๆ มีโลหะชุบทองรูปกนกเปลว ฉลุลายกนก ประดับเพชร ๒ ชั้น เสียบไว้ด้านในสองข้างของเกี้ยว พร้อมด้วย กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบสำหรับใส่ศิริภรณ์ ๑ ใบ</p> <p>เกรด B หนึ่งแท้ ลงรักปิดทอง ประดับเพชรเทียม</p> <p>ทำด้วยหนังฉลุลายกนก ลงรักปิดทอง ทงกลม กว้าง ๔ - ๕ นิ้ว สูง ๒.๕ - ๓ นิ้ว ด้านบนติดก้านโลหะชุบทองประดับเพชรเทียม (ทำดอกด้วยหนังประดับเพชรและมีเพชรตั้งตั้ง) รอบเกี้ยวติดดอกเป็นชั้น ทำด้วยหนังฝังเพชรเป็นระยะ ๆ รอบฐานล่างติดหนังรูปสามเหลี่ยม ลงรักปิดทอง คล้ายแผ่วรัศมี มีห่วงโลหะเล็กๆ ชุบทอง คล้องระหว่างสามเหลี่ยมเป็นระยะ ๆ มีแผ่นหนังตัดเป็นรูปกนกเปลว ฉลุลายกนก ลงรักปิดทองประดับเพชร ๒ ชั้น เสียบไว้ด้านในสองข้างของเกี้ยว พร้อมด้วยกล่องพลาสติกพร้อมฝาครอบสำหรับใส่ศิริภรณ์ ๑ ใบ</p> |
| <p>๑๕) ศิระชะกางทอง เกรด A และ B</p> | <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>เกรด A กรอบหน้า - จอน ทำด้วยโลหะ ชุบเงิน</p> <p>โครงศิระชะกางทำด้วยกระดาศษา - ฟาง และหนังแท้ เป็นกรอบหน้า ยอดเป็นศิระชะหน้ากางพร้อมหู มีแขนงเขากวางทั้ง ๒ ข้าง ถอดได้ ลงรักปิดทองค่าเปลว ๑๐๐ % เขียนลายหน้ากางและลายด้านหลัง ติดตาแก้ว กรอบหน้าและจอน ทำด้วยโลหะชุบเงินประดับเพชรเทียม โคนเขากวางรัดด้วยปล้องโลหะชุบทองประดับเพชร ด้านหลังศิระชะชุบเงินเป็นรูปสามเหลี่ยมประดับเพชรเทียม มีสายรัดคาง ทำด้วยเพชร ๒ แถว ชับในด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ ยาว ๕ นิ้ว ๒ เส้น พร้อมด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑) อูบะ และดอกไม้ทัดทำด้วยผ้า ๑ ชุด ๒) รุ้งอะลูมิเนียมพร้อมแป้นในตัว ๑ ชุด ๓) แป้นไม้ ๑ อัน <p>เกรด B หนึ่งแท้ลงรักปิดทอง ประดับเพชรเทียม</p> <p>โครงศิระชะกางทำด้วย กระดาศษา - ฟาง และหนังแท้ เป็นกรอบหน้า ยอดเป็นศิระชะหน้ากางพร้อมหู มีแขนงเขากวางทั้ง ๒ ข้าง ถอดได้ ลงรักปิดทองค่าเปลว ๑๐๐ % เขียนลายหน้ากางและลายด้านหลัง ติดตาแก้ว กรอบหน้าและจอน ทำด้วยหนังฉลุฉลุคลาย</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---|---|
| | <p>ปิดทอง ๑๐๐ % ประดับเพชรเทียม โคนเขากวางรัดด้วยปล้องลายทอง ตรงกลางด้านหลังของศีรษะ ทำด้วยหนังแท้เป็นรูปสามเหลี่ยม ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม มีสายรัดคาง ทำด้วยเพชร ๒ แถว ซับในด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ ยาว ๕ นิ้ว ๒ เส้น พร้อมด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑) อูบะดอกไม้ทัดทำด้วยผ้า ๑ ชุด ๒) รุ้งอะลูมิเนียมพร้อมแป้นในตัว ๑ ชุด ๓) แป้นไม้ ๑ อัน |
| <p>๑๖) ศีรษะม้าทรงเครื่องเกรด A และ B</p> | <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>เกรด A ลงรักปิดทอง ๑๐๐% ประดับเพชรเทียม</p> <p>โครงศีรษะม้าทำด้วยกระดาศษา - ฟาง และหนังแท้ เป็นกรอบหน้า ยอดเป็นศีรษะหน้าม้า พร้อมหูม้า ทาสี (สีที่จะสร้าง) เขียนลายหน้า ตา และด้านหลัง ระหว่างหน้าผากมีลักษณะคล้ายกระพองปิด (ปิดทองประดับเพชร) ลงรักปิดทองค่าเปลว ๑๐๐% เป็นเส้นคาตรอบมุมปาก และแนวปากกับใต้หูจรดคอ สันคอติดแผงพู่ยาวตามสี (สีของม้า) ระหว่างใต้หูทั้ง ๒ หู มีสายคล้องโลหะครอบพู่สี (ขาวหรือแดง) ทิ้งห้อยทั้ง ๒ ข้าง มีสายทองคาดคอ กรอบหน้าติดตัวกนกโดยรอบและทำเป็นรูปจอนหูทั้ง ๒ ข้าง ลงรักปิดทอง ๑๐๐% ประดับเพชรเทียม ด้านหลังตั้งแต่ศีรษะถึงคอ มีสายรัดคางทำด้วยลูกไม้ดั้น ซับในด้วยผ้าโทเรสีดำ ยาว ๕ นิ้ว ๒ เส้น พร้อมด้วย แป้นไม้ ๑ อัน</p> <p>เกรด B ลงรักปิดทอง ประดับเพชรเทียม</p> <p>โครงศีรษะม้าทำด้วยกระดาศษา - ฟาง และหนังแท้ เป็นกรอบหน้า ยอดเป็นศีรษะหน้าม้า พร้อมหูม้า ทาสี (สีที่จะสร้าง) เขียนลายหน้า ตา และด้านหลัง ระหว่างหน้าผากมีลักษณะคล้ายกระพองปิด (ปิดทองประดับเพชร) ลงรักปิดทองค่าเปลว เป็นเส้นคาตรอบมุมปาก และแนวปากกับใต้หูจรดคอ สันคอติดแผงพู่ยาวตามสี (สีของม้า) ระหว่างใต้หูทั้ง ๒ หู มีสายคล้องโลหะครอบพู่สี (ขาวหรือแดง) ทิ้งห้อยทั้ง ๒ ข้าง มีสายทองคาดคอ กรอบหน้าติดตัวกนกโดยรอบและทำเป็นรูปจอนหูทั้ง ๒ ข้าง ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม ด้านหลังตั้งแต่ศีรษะถึงคอ มีสายรัดคางทำด้วยลูกไม้ดั้น ซับในด้วยผ้าโทเรสีดำ ยาว ๕ นิ้ว ๒ เส้น พร้อมด้วย แป้นไม้ ๑ อัน</p> |
| <p>๑๗) ศีรษะฤษีแดง</p> | <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---|---|
| <p>เกรด A และ B</p> | <p>เกรด A โลหะชุบเงิน โครงสีโลหะทำด้วยกระดาษสา - ฟาง เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ตรงส่วนบนเป็นทรงกรวย</p> <ul style="list-style-type: none"> - ใช้ผ้าตาตีสีแดง พันทับหุ้ม ทำเป็นโบว์ด้านขวา - กรอบหน้าและจอนหู ทำด้วยหนังและโลหะชุบทอง ผลิตด้วยระดับเพชร <p>เกรด B ลงรักปิดทอง โครงสีโลหะทำด้วยกระดาษสา - ฟาง เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ตรงส่วนบนเป็นทรงกรวย</p> <ul style="list-style-type: none"> - ใช้ผ้าตาตีสีแดง พันทับหุ้ม ทำเป็นโบว์ด้านขวา - กรอบหน้าและจอนหู ทำด้วยหนังปิดทองคำเปลวลงรักปิดทอง ๑๐๐ % ระดับเพชร |
| <p>๑๘) ศิระชนกยูง เกรด A และ B</p> | <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>เกรด A โลหะชุบเงิน ศิระชนกยูง ทำด้วยกระดาษสา - ฟาง และหนังแท้ มีกระบังหน้าทำด้วยโลหะชุบเงินระดับเพชรเทียม และเพชรตั้งตั้ง ด้านบนเป็นหัวนกยูง ทาสีเขียวติดเลื่อมสีเขียรรอบศิระชนกยูง เขียนลายหน้านกยูง ตรงกลางศิระชนกยูง มีจอนหูทำด้วยโลหะชุบเงินระดับเพชร มีสายรัดคาง ทำด้วยลูกไม้ดินซับในด้วยผ้าโทเรสีดำ ยาว ๕ นิ้ว ๒ เส้น พร้อมแป้นไม้ ๑ อัน</p> <p>เกรด B ลงรักปิดทอง ศิระชนกยูง ทำด้วยกระดาษสา - ฟาง และหนังแท้ มีกระบังหน้าทำด้วยหนังแท้ ลงรักปิดทองระดับเพชรเทียม และเพชรตั้งตั้ง ด้านบนเป็นหัวนกยูง ทาสีเขียวติดเลื่อมสีเขียรรอบศิระชนกยูง เขียนลายหน้านกยูง ตรงกลางศิระชนกยูง ลงรักปิดทองระดับเพชร มีจอนหูทำด้วยหนังแท้ชุบเงินระดับเพชร มีสายรัดคาง ทำด้วยลูกไม้ดินซับในด้วยผ้าโทเรสีดำ ยาว ๕ นิ้ว ๒ เส้น พร้อมแป้นไม้ ๑ อัน</p> |
| <p>๑๙) ศิระชนกยูง และนางวิฟ้า (แมว)</p> | <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>โครงสีโลหะทำด้วยกระดาษสา - ฟาง สี เป็นรูปหัวหน้าม้า</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|--|
| | หรือ หน้าแมว (ตามที่จะสร้าง) มีกระบังหน้าทำด้วยหนังแท้ฉลุลายติดกนก ลงรักปิดทองประดับเพชร เขียนลายหน้าม้าหรือแมว บนหน้า ศีรษะ มีสายรัดคาง ทำด้วยลูกไม้ดั้นซับในด้วยผ้าโทเรสีดำ ยาว ๕ นิ้ว ๒ เส้น พร้อมแป้นไม้ ๑ อัน |
| <p>๒๐) เทริดพระ (ชุดชาติรี) เกรต A และ B</p> | <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>เกรต A กรอบโลหะ ชูบเงินประดับเพชรเทียม ทำด้วยกระดาดชา - ฟาง ทำแบบทรงเทริดพระ กรอบหน้า - จอนหู ๑ คู่ เป็นโลหะชูบเงินประดับเพชรเทียมติดกับส่วนศีรษะ ส่วนปลายยอดทำด้วยไม้กึ่งลึง ลดหล่นกันลงมา ติดตัวกนก ลงรักปิดทอง ๑๐๐%ประดับเพชรเทียม ปลายยอดแยกส่วนจากกันได้ พร้อมอุบะดอกไม้ทัดทำด้วยผ้า ๑ ชุด และกล่องพลาสติกใส่ใส่ ๑ ใบ</p> <p>เกรต B ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม ทำด้วยกระดาดชา - ฟาง ทำแบบทรงเทริดพระ กรอบหน้า - จอนหู ๑ คู่ ทำด้วยหนัง ฉลุลายติดตัวกนก ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม ติดกับส่วนศีรษะ ส่วนปลายยอดทำด้วยไม้กึ่งลึง ลดหล่นกันลงมา ติดตัวกนก ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม ปลายยอดแยกส่วนจากกันได้ พร้อมอุบะดอกไม้ทัดทำด้วยผ้า ๑ ชุด และพร้อมด้วยกล่องพลาสติกพร้อมฝาครอบสำหรับใส่ศิริภรณ์ ๑ ใบ</p> |
| <p>๒๑) เทริดนาง (ชุดชาติรี) เกรต A และ B</p> | <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>เกรต A โลหะชูบเงินประดับเพชรเทียม ทำด้วยกระดาดชา - ฟาง ทำเป็นแบบทรงเทริดนาง กระบังหน้า จอนหู ๑ คู่ แผ่นด้านหลังทำด้วยโลหะชูบเงินประดับเพชรเทียมและเพชรตั่งตั่ง มีดอกไม้ล้านประดับ ปลายยอดทำด้วยไม้กึ่งลึงลดหล่นกันลงมา ติดตัวกนก ลงรักปิดทอง ๑๐๐%ประดับเพชรเทียมและเพชรตั่งตั่ง พร้อมด้วยอุบะดอกไม้ทัดทำด้วยผ้า ๑ ชุด และพร้อมด้วยกล่องพลาสติกพร้อมฝาครอบสำหรับใส่ศิริภรณ์ ๑ ใบ</p> <p>เกรต B ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม ทำด้วยกระดาดชา - ฟาง ทำเป็นแบบทรงเทริดนาง กระบังหน้า จอนหู ๑ คู่ แผ่นด้านหลังทำด้วยหนังฉลุลายติดตัวกนก ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียมและเพชรตั่งตั่ง ปลายยอดทำด้วยไม้กึ่งลึงลดหล่นกันลงมา</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|------------------------------------|--|
| | มา ติดตัวนกก ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียมและเพชรตั้ง |
| ๒๒) ศีรษะแบบพ่อกุญ เกรด A และ B | <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>เกรด A กรอบโลหะ ชุบเงิน ทำด้วยกระดาษสา - ฟาง เป็นศีรษะแบบทรงไทยมีปลายยอด มีกรอบหน้า หรือกระบังหน้า เป็นโลหะชุบเงิน ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม บุผ้ากำมะหยี่สีดำ</p> <p>เกรด B ลงรักปิดทอง ๑๐๐% ทำด้วยกระดาษสา - ฟาง เป็นศีรษะแบบทรงไทยมีปลายยอด มีกรอบหน้า หรือกระบังหน้า ทำด้วยหนังฉลุลาย ลงรักปิดทอง ๑๐๐%ประดับเพชรเทียม ด้านหลังบุด้วยกำมะหยี่สีดำ</p> |
| ๒๓) ศีรษะแบบขอม เกรด A และ B | <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>เกรด A กรอบโลหะ ชุบเงิน ทำด้วยกระดาษสา-ฟาง ศีรษะแบบทรงเทริดมีปลายยอด มีกรอบหน้า ทำด้วยโลหะชุบทองประดับเพชรเทียม ด้านหลังบุด้วยกำมะหยี่สีดำ</p> <p>เกรด B ลงรักปิดทอง ๑๐๐% ทำด้วยกระดาษสา - ฟาง เป็นศีรษะแบบทรงเทริดมีปลายยอด มีกรอบหน้า ทำด้วยหนังฉลุลาย ลงรักปิดทอง ๑๐๐%ประดับเพชรเทียม ด้านหลังบุด้วยกำมะหยี่สีดำ</p> |
| ๒๔) ศีรษะมอญ เกรด A และ B | <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>เกรด A กรอบโลหะ ชุบเงิน ทำด้วยกระดาษสา-ฟาง เป็นศีรษะแบบทรงมอญมีปลายยอด มีกรอบหน้า ทำด้วยโลหะชุบเงินประดับเพชรเทียม ด้านหลังบุด้วยกำมะหยี่สีดำ</p> <p>เกรด B ลงรักปิดทอง ๑๐๐% ทำด้วยกระดาษสา - ฟาง เป็นศีรษะแบบทรงมอญมีปลายยอด มีกรอบหน้า ทำด้วยหนังฉลุลาย ด้านหลังบุด้วยกำมะหยี่สีดำ</p> |
| ๒๕) หมวกทรงประพาส เกรด A และ B | <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>เกรด A แบบปักดิน ยอดตุ้มเป็นโลหะชุบเงิน</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|--|
| | <p>ทำด้วยผ้ากำมะหยี่หนึ่งสี ซับในด้วยผ้าโทเรสี (สีผ้ากำมะหยี่) มีโครงหมวก เตินขอบหยักมน ๒ ชั้น สลับด้วยดินข้อ - ดิ้นโปร่ง และภายในหยักปักหนูลาย - กนก ด้วยดินข้อ - ดิ้นโปร่ง ขอบหมวกล่างเย็บติดด้วยผ้ากำมะหยี่สี ซับในด้วยผ้าโทเร สี (ผ้ากำมะหยี่) ปิดใบหูทั้งสองข้างและด้านหลังอีก ๑ ชั้น ส่วนปลายยอดทำด้วยโลหะชุบเงิน ลดหลั่นกันลงมาประดับเพชรเทียม</p> <p>เกรด B แบบปักดิน ยอดตุ้ม เป็นไม้กลิ้ง ลงรักปิดทอง ๑๐๐%</p> <p>ทำด้วยผ้ากำมะหยี่หนึ่งสี ซับในด้วยผ้าโทเรสี (สีผ้ากำมะหยี่) มีโครงหมวก เตินขอบหยักมน ๒ ชั้น สลับด้วยดินข้อ - ดิ้นโปร่ง และภายในหยักปักหนูลาย - กนก ด้วยดินข้อ - ดิ้นโปร่ง ขอบหมวกล่างเย็บติดด้วยผ้ากำมะหยี่สี ซับในด้วยผ้าโทเร สี (ผ้ากำมะหยี่) ปิดใบหูทั้งสองข้างและด้านหลังอีก ๑ ชั้น ปลายยอดทำด้วยไม้กลิ้ง ลงรักปิดทอง ๑๐๐% ลดหลั่นกันลงมาประดับเพชรเทียม</p> |
| <p>๒๖) หมวกทรงประพาส แบบธรรมดา เกรด A และ B</p> | <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>เกรด A ปลายยอดเป็นโลหะ</p> <p>ทำด้วยผ้ากำมะหยี่หนึ่งสี ซับในด้วยผ้าโทเรสี (สีผ้ากำมะหยี่) มีโครงหมวก เตินขอบหยักมน ๒ ชั้น สลับด้วยแถบดินทอง ขอบหมวกล่างเย็บติดด้วยผ้ากำมะหยี่สี ซับในด้วยผ้าโทเร สี (ผ้ากำมะหยี่) ปิดใบหูทั้งสองข้างและด้านหลังอีก ๑ ชั้น ปลายยอดทำด้วยโลหะชุบเงิน ลดหลั่นกันลงมาประดับเพชรเทียม</p> <p>เกรด B ปลายยอดเป็นไม้กลิ้ง</p> <p>ทำด้วยผ้ากำมะหยี่หนึ่งสี ซับในด้วยผ้าโทเรสี (สีผ้ากำมะหยี่) มีโครงหมวก เตินขอบหยักมน ๒ ชั้น สลับด้วยแถบดินทอง ขอบหมวกล่างเย็บติดด้วยผ้ากำมะหยี่สี ซับในด้วยผ้าโทเร สี (ผ้ากำมะหยี่) ปิดใบหูทั้งสองข้างและด้านหลังอีก ๑ ชั้น ปลายยอดทำด้วยไม้กลิ้ง ลงรักปิดทอง ลดหลั่นกันลงมาประดับเพชรเทียม</p> |
| <p>๒๗) พระมาลาเส้าสูง และ เส้าสะเทิ้น เกรด A และ B</p> | <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>เกรด A ยอดตุ้ม โลหะ ชุบทอง ประดับเพชร</p> <p>ทำด้วยผ้ากำมะหยี่หนึ่งชนิดปักปักด้านขวา หรือทรงกลมไม่ปัก สี ซับในด้วยผ้าโทเร สี (ผ้ากำมะหยี่) รอบปักหมวกด้านบน ทรงหมวกด้านล่าง และบนติดตัวกนก ลงรักปิดทองประดับ</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---|---|
| | <p>เพชรเทียม มีพูชนกประดับไว้ตรงด้านขวาที่พับไว้ หรือทรงกลมไม้พับ ปลายยอดทำด้วยตุ้มโลหะชุบทองประดับเพชรเทียม ลดหลั่นกันลงมาประดับเพชรเทียม มีสายรัดคางติดแถบเพชร ๒ แถว บุด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ</p> <p>เกรด B ยอดตุ้ม ลงรักปิดทอง</p> <p>ทำด้วยผ้ากำมะหยี่หนึ่งชนิดพับปึกด้านขวา หรือทรงกลมไม้พับ สี ซับในด้วยผ้าโทเร สี (ผ้ากำมะหยี่) รอบปึกหมวกด้านบน ทรงหมวกด้านล่าง และบนติดตัวกนก ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม มีพูชนกประดับไว้ตรงด้านขวาที่พับไว้ หรือทรงกลมไม้พับ ปลายยอดทำด้วยไม้กลึง ลงรักปิดทอง ลดหลั่นกันลงมาประดับเพชรเทียม มีสายรัดคางติดแถบเพชร ๒ แถว บุด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ</p> |
| <p>๒๘) ศิระษะต่างๆที่เปิดหน้า</p> | <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>ศิระษะของพญานาคตัวเอก - พญาครุฑตัวเอก - ระบายน้ำ - ช้างเอราวัณ - ราชสีห์ - ม้าลาภกรธ - ควายุทพี่ - ทรพา - ครุฑตัวรอง - คนธรรพ์ - นาคตัวรอง - ฤษีธรรมดา - นกยูงตัวรอง - นกกระจาป - นกพิราบ - นกเขากแต้ - ลอมพอก - หัวพญานาค (ระเบง) ทำด้วยกระดาศสา - ฟาง เป็นรูปหัวและหน้าตามชื่อที่จะสร้าง มีทั้งติดกนกและไม่ติดกนก เขียนลายทาสี บางศิระษะมีกรอบหน้า</p> |
| <p><u>ศิราภรณ์โขน - ละครแบบเปิดหน้า</u></p> <p>๒๙) ศิระษะ เทพเจ้า ยักษ์ ลิงมียอด เกรด A และ B</p> | <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>เกรด A ลงรักปิดทองค่าเปลวแท้ ๑๐๐% ประดับ เพชรเทียม</p> <p>เกรด B ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม</p> <p>ทำด้วยกระดาศสา - ฟาง สี ตา ปาก ปลายยอด (ลักษณะของเทพเจ้า ยักษ์ - ลิง ที่จะสร้าง) ยักษ์ มีจอนหูข้างละ ๒ อัน เขียนลายเส้นหน้าสีทอง กรอบหน้า - ตรงกลางศิระษะติดลายกนก ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม ส่วนปลายยอดทำด้วยไม้กลึงกระดาศสา - ฟาง ลดหลั่นกันลงมา ติดลายกนก ลงรักปิดทอง ปลาย</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|--|
| | <p>ยอดและศีรษะแยกส่วนกันได้ (บางศีรษะมีกระจก กระจกสีประดับ ฯลฯ) ตา ฟัน ทำด้วยมุก</p> <p>ลักษณะต่าง ๆ ของเทพเจ้า ยักษ์ - ลิง จะเป็นตามเอกลักษณ์ของตัวอิน-ละคร</p> <p>๑) ปาก - ตา ยักษ์จะเป็น ปากแฉะ ปากขบ ตาโหลง ตาจะเข้ ลิงจะเป็น ปากอ้า ปากหุบ</p> <p>๒) ปลายยอด มีมงกุฏ กาบไม้ เดินหน หางไก่ หางไหล กนก น้ำเต้า เฟืองน้ำเต้ากลม เทร็ดน้ำเต้ากลม เทร็ดน้ำเต้าเฟืองเดี่ยว ทรงเทริด ยอดนาค น้ำเต้า ๕ ยอด ขฎายอดฤๅษี กาบไม้ ฯลฯ พร้อมแป้นไม้ ๑ อัน/๑ ศีรษะ</p> |
| <p>๓๐) ศีรษะทศกัณฐ์ (หน้าทองและหน้าเขียว) เกรด A และ B</p> | <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>เกรด A ลงรักปิดทองคำเปลว ๑๐๐% ระดับเพชรเทียม</p> <p>เกรด B ลงรักปิดทองระดับเพชรเทียม</p> <p>ลักษณะตาโหลง ปากแฉะ ปลายยอด มงกุฎชัย หน้า ๓ ชั้น สีเขียว หรือหน้าทอง ทำด้วยกระดาดชาสา - ฟาง มีจอนหูข้างละ ๒ อัน ด้านหลังทำลายนูน ลายหน้า ทศกัณฐ์ ๔ หน้า แต่ละหน้ามีจอนหูคั่นกลาง เขียนหน้าลายเส้นทอง กรอบหน้า -ตรงกลางศีรษะ ติดลายกนก ลงรักปิดทองระดับเพชรเทียม ส่วนยอดบนทำด้วยไม้กลิ้ง กระดาดชาสา- ฟาง ลดหลั่นกัน</p> <p>ชั้นที่ ๒ ทำเป็นหน้าทศกัณฐ์ ๔ หน้า แต่ละหน้ามีจอนหูคั่นกลางสีเขียว (หรือหน้าทอง) ชั้นที่ ๓ เป็นหน้าเทพเจ้า ๑ หน้า สวมมงกุฎยอดชัยสีเขียว หรือหน้าทอง มีจอนหูซ้าย - ขวา เขียนหน้าสีทอง ส่วนยอดและจอนหูทั้งหมดติดกนก ลงรักปิดทองระดับพลอย ปลายยอดและศีรษะถอดแยกส่วนกันได้ ตา ฟัน เขี้ยวมุก พร้อมด้วย</p> <p>๑) อูบะดอกไม้ทัดผ้า ๑ ชุด</p> <p>๒) รุ่งอะลูมิเนียมหนาพร้อมแป้นในตัว ๑</p> <p>๓) แป้นไม้ ๑ อัน</p> |
| <p>๓๑) ศีรษะ สหัสเดชะ เกรด A และ B</p> | <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>เกรด A ลงรักปิดทองคำเปลว ๑๐๐% ระดับเพชรเทียม</p> <p>เกรด B ลงรักปิดทองระดับเพชรเทียม</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|--|
| | <p>ลักษณะตาโพล่ง ปากแฉะ ปลายยอด มงกุฎชัย & ชั้น สีขาว ทำด้วยกระดาษสา - ฟาง มีจอนข้างละ ๒ อัน ด้านหลังทำลายนูน ลายหน้าสหัสเดชะ ๔ หน้า แต่ละหน้ามีจอนหูคั่นกลาง เขียนหน้าลายเส้นสีทอง กรอบหน้า - ตรงกลางศีระะ ติดลายกนก ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม ส่วนปลายยอดบน ๔ ชั้น ทำด้วยไม้กลึงกระดาษสา - ฟาง ลดหลั่นกัน</p> <p>ชั้นที่ ๒-๕ ทำเป็นหน้าสหัสเดชะ ชั้นละ ๔ หน้า แต่ละหน้ามีจอนหูคั่นกลาง สีเขียว</p> <p>ชั้นที่ ๕ สวมมงกุฎยอดชัย สีเขียว เขียนหน้าสีทอง ส่วนยอดจอนหูทั้งหมด ติดกนกลงรักปิดทองประดับพลอย ปลายยอดและศีระะแยกส่วนกันได้ ตา ฟัน เขี้ยวมุก พร้อมด้วย</p> <p>๑) อุบะดอกไม้ตัดผ้า ๑ ชุด ๒) รุ้งอะลูมิเนียมหนาพร้อมแป้นในตัว ๑ ชุด ๓) แป้นไม้ ๑ อัน</p> |
| <p>๓๒) ศีระเทพเจ้ายักษ์ ลิง (ศีระไล่น)</p> <p>เกรด A และ B</p> | <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>เกรด A ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม</p> <p>เกรด B ลงรักปิดทองประดับกระจก</p> <p>ทำด้วยกระดาษสา - ฟาง สี ตา ปาก (ตามลักษณะที่ขอสร้าง) มีจอนหูข้างละ ๒ อัน เขียนลายเส้นสีทอง เป็นกระบังหน้าฉลุลายติดลายกนก ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม ติดกับศีระส่วนกลางศีระะ ของ</p> <p>๑) ยักษ์ ทำเป็นลายนูนเป็นก้นหอย ทาสีดำ และเขียนลายก้นหอยด้วยสี</p> <p>๒) ลิง ทาสีเดียวกับสีของหน้า เขียนสีลายทักษิณาวรรต หรือ</p> <p>๓) ทำเป็นลายนูน ผมงู ทาสีดำ ติดกนกเป็นเกี้ยว ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม ยักษ์ ตา ฟัน เขี้ยว ทำด้วยมุก เทพเจ้าและลิง ฟันดา ทำด้วยมุก พร้อมด้วย รุ้งอะลูมิเนียมหนาพร้อมแป้นในตัว ๑ ชุด</p> <p>และ แป้นไม้ ๑ อัน/ ๑ ศีระะ</p> |
| <p>๓๓) ศีระกุมภกรรณ หรือ มูลพลัม</p> | <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>ทำด้วยกระดาษสา - ฟาง สีเขียว ปิดหน้า ตาโพล่ง ปากแฉะ</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|-----------------------------------|---|
| | <p>มีจอห์นฮูซังละ ๒ อัน ด้านหลังเขียนลายนูน ลายหน้ากุ่มภกรรณ หรือมูลพลัม ๔ หน้า แต่ละหน้ามีจอห์นฮูคั่นกลาง เขียนลายเส้นสีทอง มีกระบังหน้า ทำด้วยหนังฉลุลายติดลายกนก ลงรักปิดทอง ส่วนกลางศิระะทำเป็นลายนูนเป็นก้นหอย ทาสีดำและเขียนลายก้นหอยด้วยสี ตา ฟัน เขี้ยว ทำด้วยมุก พร้อมด้วยรุ่งอะดูมิเนียมหนา พร้อมแป้นในตัว ๑ ชุด และแป้นไม้ ๑ อัน/ ๑ ศิระะะ</p> |
| <p>๓๔) ศิระะะต่างๆ ที่ปิดหน้า</p> | <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>นกสดาญ - สัมพาที - เจาะ - เสือ - หมี่</p> <p>กระต่าย - วัว - ควาย - ลิงป่า</p> <p>ทำด้วยกระดาศสา - ฟาง เป็นศิระะะรูปต่าง ๆ ตามที่จะสร้างปิดหน้า ทาสีเขียนลายเส้นที่หน้าด้วยสีต่าง ๆ ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม (บางศิระะะ)</p> |

รายการครุภัณฑ์เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย
หมวดอุปกรณ์การแสดง

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|--|
| อาวุธต่าง ๆ ประเภท ๑. ดาบ | เกรด A ทำด้วยหวาย ทาสีบรอนซ์เงิน - ด้ามทาสีดำติดตัวกนก - ปิดทองคำเปลว ประดับเพชรเทียม ยาว ๑๗๐ เมตร เกรด B ทำด้วยหวาย ทาสีบรอนซ์เงิน - ด้ามทาสีดำ ยาว ๑๗๐ เมตร |
| ๒. หอก | เกรด A ทำด้วยไม้กลึง ใบหอกทำด้วยโลหะสีเงิน ด้ามทาสีดำ มีเป็นหนังระหว่างไม้ กับโลหะ ติดลายกนก บน-ล่าง ของด้ามไม้ปิดทองประดับกระจก มีพู่ไหมสีแดงติด รอบระหว่างด้ามกับหอก ยาว ๑๗๐ เมตร เกรด B ทำด้วยหวายทั้งใบ - ด้ามหอก ใบทาสีบรอนซ์เงิน ด้ามทาสีดำ มีเป็นหนัง ทาสีทองและพู่ไหมสีแดงติดรอบระหว่างใบและด้ามหอก ยาว ๑๗๐ เมตร |
| ๓. ง้าว | เกรด A ทำด้วยหวาย ทาสีบรอนซ์เงิน - ด้ามทาสีดำติดตัวกนก - ปิดทองคำเปลว ประดับเพชรเทียม ยาว ๑๗๐ เมตร เกรด B ทำด้วยหวาย ทาสีบรอนซ์เงิน - ด้ามทาสีดำ ยาว ๑๗๐ เมตร |
| ๔. ทวนไทย | เกรด A ทำด้วยไม้กลึง ใบทวนทำด้วยโลหะสีเงิน ด้ามสีดำ มีข้อรัดโลหะและหนังแท้ ปิดกัน ระหว่างไม้-โลหะ ปิดด้วยทองคำเปลว ติดลายกนกบน-ล่างของด้ามไม้ ปิด ทองคำเปลวประดับเพชรเทียม ยาว ๑.๗๐ เมตร ติดพู่ไหมพรมสีแดง หรือขาว ให้ แผ่นหนัง เกรด B ทำด้วยหวายทั้งใบ-ด้าม ใบทาสีบรอนซ์เงิน ด้ามทาสีดำ มีปะเก้นปิดกัน ระหว่างใบทวนกับด้ามไม้ที่เชื่อมติดกันทาสีบรอนซ์เงิน เรียงเชือกควั่นและติดพู่ ไหมพรมสีแดงหรือขาว ขนาด ๑.๗๐ เมตร |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|-------------------------|--|
| ๕. ทวนเงิน หรือกั้นหย่น | <p>เกรด A ทำเป็นรูปกั้นหย่น ทำด้วยโลหะทาสีบรอนซ์เงิน ด้ามทำด้วยไม้กึ่งทาสีดำ ประดับลายเงิน ดัดพู่ไหมพรมสีแดงระหว่างโลหะและไม้ ยาว ๕๕ นิ้ว</p> <p>เกรด B ทำด้วยไม้กึ่งเป็นรูปกั้นหย่น - ด้าม กั้นหย่นทาสีบรอนซ์เงิน ด้ามทาสีดำ ดัดพู่สีแดงระหว่างสีบรอนซ์เงิน-สีดำ ยาว ๕๕ นิ้ว</p> |
| ๖. โล่ ด้ง เชน | <p>ทำด้วยโลหะทาสีดำ เขียนลายกนก หรือหน้าสิงห์ด้วยสีทอง ด้านในทาสีแดง มีไม้ทำเป็นมือสำหรับจับและรับโลหะ ด้านในต้องแข็งแรง</p> <p>โล่ เป็นวงกลม ขนาดมาตรฐาน</p> <p>เชน ด้ง เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาดมาตรฐาน</p> |
| ๗. พระขรรค์ (สิง) | <p>ทำด้วยไม้กึ่งทำเป็นพระขรรค์ ทาสีบรอนซ์เงิน ด้ามกึ่งในลักษณะลดหล่นกัน ทาสีดำหรือแดง เขียนเส้นรอบปลายด้ามด้วยสีบรอนซ์ทอง ยาว ๑๗ นิ้ว</p> |
| ๘. กระบองยักษ์ | <p>ทำด้วยไม้กึ่งคว้นเป็นเกลียวทาสีบรอนซ์เงิน ด้ามกึ่งในลักษณะลดหล่นกัน ทาสีดำหรือแดง เขียนเส้นรอบปลายด้ามด้วยสีบรอนซ์ทอง ยาว ๒๒ นิ้ว</p> |
| ๙. ขอสับข้าง | <p>ทำด้วยหวายอย่างดี ตอนบนทำเป็นแบบใบมีขนาดเล็ก (เล็กพอกับด้าม) ทาสีบรอนซ์เงิน ด้ามทาสีดำ มีข้อรัดโลหะทาสีบรอนซ์เงิน ระหว่างใบมีดและตัวด้าม ดัดลายกนก ปิดทองคำเปลวประดับเพชรพองาม ยาว ๑ เมตร</p> |
| ๑๐. เก้าภัณฑ์ | <p>ธนูทำด้วยหวายดัดเป็นรูปโค้งปลายทั้ง ๒ ข้าง เป็นหัวหางพญานาค ปิดทองประดับเพชรพองาม มีเชือกโยงระหว่างกลาง ตรงมือจับทำด้วยไม้พองขนาดมือติดไว้ และสีแดงหรือเขียวหรือบรอนซ์ทอง</p> |
| ๑๑. ดาบเหล็ก | <p>ทำด้วยเหล็กอย่างดีตีรูปใบดาบ ด้ามดาบทำด้วยไม้กึ่งลดหล่นกันเป็นเชิงชั้น ทาสี มีข้อรัดโลหะ สวมด้ามด้านติดใบดาบ ยาว ๓๓ นิ้ว</p> |
| ๑๒. ดาบเหล็กแบบมีฝัก | <p>ทำด้วยเหล็กอย่างดี ตีรูปใบดาบหุบเงิน ด้ามดาบทำด้วยไม้มีเชือกคว้นเรียงกันเป็นแถบ มีข้อรัดโลหะ สวมด้ามด้านติดใบดาบ ยาว ๓๓ นิ้ว</p> <p>ฝักดาบทำด้วยไม้อย่างดี ๒ อัน ประกอบยึดติดกัน ทาสีไม้โอ๊กดำ ฟันเชือก หรือโลหะหุบเงิน ปิดเป็นระยะ ๆ ไข้แถบลูกไม้คั่น ชับในด้วยผ้าโทเรสีดำร้อยเป็น</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---------------------------|--|
| | สายสะพาย ตรงหัวและท้ายของฝักดาบ |
| ๑๓. ดาบหวาย | ทำด้วยหวายเป็นรูปดาบ ทาสีบรอนซ์เงิน ค้ำมหาสีด้า มีปะเกนปิดกั้นระหว่างดาบ - ค้ำมหาสีบรอนซ์ทอง พื้นเชือกทับ ยาว ๓๘ นิ้ว |
| ๑๔. ดาบเงิน | ทำด้วยไม้แบบของเงิน ทาสีบรอนซ์เงิน ค้ำมหาสีด้า ยาว ๓๘ นิ้ว |
| ๑๕. กระบี่ | ทำด้วยหวาย ทาสีบรอนซ์เงิน ค้ำกรูดด้วยกำมะหยี่ สีแดง หรือสีด้า หรือน้ำเงิน มีปะเกนหุ้มด้วยกำมะหยี่สีแดงหรือสีด้า หรือน้ำเงินติดบน-ล่างของค้ำกระบี่ เขียนลายพองาม ยาว ๓๘ นิ้ว |
| ๑๖. พระขรรค์ (พระ) | ใบพระขรรค์ทำด้วยโลหะชุบเงิน ค้ำทำด้วยไม้กลึง ลดหลั่นกันไปทาสีด้าหรือแดง ยาว ๒๕ - ๒๖ นิ้ว |
| ๑๗. คันศรหวาย | ทำด้วยหวายคัดรูปไปให้โค้งพอประมาณ ด้านบนใช้หนังตัดเป็นรูปหน้าพญานาค พื้นเชือกเรียงเป็นระเบียบเพื่อปิดรอยต่อหนังกับหวาย ปิดทองคำเปลวเขียนลายเส้นเขียว-แดง เป็นรูปใบหน้าพญานาค ปลายคันศรใช้เชือกพันเรียงกันเป็นระเบียบ ปิดทองคำเปลว |
| ๑๘. ลูกศรโลหะ | ทำเป็นลูกศรโลหะชุบทอง ใบลูกศรประดับเพชรเทียม ยาว ๑๔ - ๑๕ นิ้ว |
| ๑๙. ลูกศรหวาย | ทำเป็นลูกศรหวาย ใบลูกศรทำด้วยหนังทาสีทองบรอนซ์ ก้านหวายทาสีบรอนซ์เงิน ยาว ๑๔ - ๑๕ นิ้ว |
| ๒๐. กริชทองเหลือง | ใบกริชทำด้วยโลหะสีเงิน เชื่อมต่อกับค้ำกริชทองเหลืองเนื้อดีแบบแกะสลักลดหลั่นกัน ยาว ๗ นิ้ว - ฝักหุ้มกริชทำด้วยทองเหลืองเนื้อดี ชุบทอง ดีเป็นลาย ด้านในโปรงสำหรับสอดกริช - พร้อมผ้าโอรอนสวรรค์ สีแดง ติดครุยค้ำสีเงิน ยาว ๑ นิ้ว ผูกไว้กับกริช |
| ๒๑. พลองประดับเพชรเทียม | ทำด้วยไม้กลึงกลมเท่ากันตลอด เส้นผ่าศูนย์กลาง ๑ นิ้ว ยาว ๑.๔๐ เมตร ติดกระฉากขาว - สี เล่นลวดลายแบบงดงาม |
| ๒๒. วชิระโลหะ (ทองเหลือง) | ทำด้วยทองเหลือง เป็นรูปวชิระ - พระอินทร์แกะลวดลายลดหลั่นกัน |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|--|
| ๒๓. พลองประดับเพชรเทียม | ทำด้วยไม้กึ่งกลมกลึงตลอดเท่าเส้นผ่าศูนย์กลาง ๑ นิ้ว ยาว ๑.๔๐ เมตร ด้านหัวและด้านท้ายติดตัวกนก ปิดทองประดับเพชรเทียมตรงกลางพลองทาสีดำ |
| ๒๔. จักรประดับกระจก | ใช้โลหะทำเป็นรูปจักร (หลายแฉก) เส้นผ่าศูนย์กลาง ๕ นิ้ว ตรงกลาง เจาะเป็นรูเส้นผ่าศูนย์กลาง ๑.๕ นิ้ว ประดับกระจกขาว - สี เล่นลายแบบงดงาม |
| ๒๕. ไม้เท้าถุขี้แดง | ทำด้วยไม้ด้านบนเส้นผ่าศูนย์กลาง ๔ เซนติเมตร ปลายเส้นผ่าศูนย์กลาง ๒ - ๒.๕ เซนติเมตร ทาสีดำด้านบนกลึงเป็นรูปปลายมนลดหลั่นกัน ติดลายกนกปิดทองประดับเพชรเทียม ยาว ๑.๔๐ เมตร |
| ๒๖. ตรีศูลทองเหลือง | ทำด้วยใบตรีศูล - ด้ามตรงปลายกลึงลดหลั่นกัน พองดงาม ใช้ทองเหลืองทั้งหมด ยาว ๓ นิ้ว |
| ๒๗. หอก (แบบปิดทองประดับเพชร) | ใบหอกทำด้วยโลหะด้ามหอกทำด้วยไม้กึ่งทาสีดำ ด้ามไม้ติดกับโลหะ และด้านล่างกลึงเป็นรูปปลายมนติดลายกนก ปิดทองคำเปลว - ประดับเพชรเทียม ยาว ๑๑๐ นิ้ว |
| ๒๘. ดาบกระจก | ใช้ไม้กึ่งเป็นรูปดาบ มีแผ่นหนังปิดกั้นระหว่างด้ามและใบมีด ปิดทองคำเปลว ตัวดาบประดับกระจกสีขาว ยาว ๓๓ นิ้ว |
| ๒๙. พลองไม้ - ไม้สั้น | ทำด้วยหวายใหญ่เส้นผ่าศูนย์กลาง ๑.๕ - ๒ นิ้ว ยาว ๑.๗๐ เมตร เคลือบแลคเกอร์ทาสีคาดหัวท้าย |
| ๓๐. ขวานประดับกระจก | ทำด้วยไม้เนื้อหนา กลึงด้านข้างให้เป็นรูปมนทำเป็นร่องสำหรับวางแขน มีไม้จับติดกับไม้ ๒ อัน และมีเชือกมีสายยางสวมทับ ทำเป็นห่วงร้อยไว้ด้านล่างติดกับไม้สั้นขนาด ๒.๕ x ๑๖ นิ้ว ใช้ไม้เนื้อกลึงเป็นรูปขวาน ประดับกระจกสีขาว - สี ทั้งตัว - ด้ามขวาน |
| ๓๑. ดาบไทยฝักทองโลหะ/เพชรเทียม | ใบดาบทำด้วยโลหะสีเงิน ด้ามทำด้วยโลหะตีลายเป็นรูปแบบไทย ชูบทอง ยาว ๓๓ นิ้ว ฝักดาบ โลหะตีลายข้างในโปร่งสำหรับใส่ดาบชูบทอง และประดับเพชรเทียมตรงสันกลางเป็นระยะ ๆ |
| ๓๒. ดาบพม่าฝักทอง ปลอดภัยประดับเพชรเทียม | ใบดาบทำด้วยโลหะสีเงิน ด้ามทำด้วยโลหะตีลายเป็นรูปแบบพม่า ชูบทอง ยาว ๓๓ นิ้ว ฝักดาบ โลหะตีลายข้างในโปร่งสำหรับใส่ดาบ ชูบทอง และประดับเพชรเทียมตรงสันกลางเป็นระยะ ๆ |
| ๓๓. ดาบจีน ฝักทองประดับ | ใบดาบทำด้วยโลหะสีเงิน ด้ามคำตัวโลหะชูบสีทอง ยาว ๓๓ นิ้ว ฝักดาบทำด้วย |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---|--|
| เพชรเทียม | โลหะ มีตัวลายมังกรติด หรือตีลายรูปมังกรทั้งตัว พันรอบดาบซุบทอง ตรงด้ามดาบ มีพู่ไหมจีนสีแดงห้อย |
| ๓๔. ดาบมอญ ฝักทอง ระดับเพชรเทียม | ใบดาบทำด้วยโลหะสีเงิน ด้ามเป็นโลหะตีลายเป็นรูปแบบมอญ ซุบทอง ยาว ๓๓ นิ้ว ฝักดาบทำด้วยโลหะตีลายข้างในโปรง สำหรับใส่ดาบซุบทองระดับเพชรเทียม พองาม |
| ๓๕. กริชไม้ | ใช้ไม้กึ่งเป็นรูปกริช ด้ามทาสีบรอนซ์ทอง ตัวกริชยาว ๓๓ นิ้ว ทาสีบรอนซ์เงิน ด้ามกริชมีผ้าไอร่อนสวรรค์สีแดงผูกไว้ |
| ๓๖. ตรีศูลโลหะด้ามไม้ ตรีหนุมาน ด้ามไม้ | ใบตรีศูลทำด้วยโลหะชุบสีเงิน หรือสีทอง ด้ามทำด้วยไม้กลม ด้านล่างเป็นรูปปลายบน ลดหลั่นกันทาสีดำ หรือสีแลคเกอร์ ด้านบนตรงไม้ที่ติดกับใบตรี และด้านล่างติดลายกนก ปิดทองคำเปลวระดับเพชร ยาว ๓๑ นิ้ว เหมือนตรีศูลโลหะด้ามยาว ๑๐ นิ้ว ไม่ติดกนกและทองคำเปลว |
| ๓๗. คทาประดับกระจก | |
| ๓๘. กระบอกตร | |
| ๓๙. โคมบัว | |
| ๔๐. โคมฉนวน | |
| ๔๑. โคมแก้ว | |
| ๔๒. พัดวิชนี | |
| ๔๓. แก้วเมขลา | |
| ๔๔. ฉากลับแล | |
| ๔๕. หมอนขวาน(หน้าอัด) | |
| ๔๖. อุบะ ดอกไม้ทัด | |
| ๔๗. ธงนำทัพ ยักษ์ ลิง จีน พม่า ลาว ไทย หรือ ชาติอื่น ๆ ที่เป็นแบบ เขียนลาย | <p>ด้าม ทำด้วยไม้กึ่งเส้นผ่าศูนย์กลาง ๑ - ๑.๕ นิ้ว ทาสีดำ หรือสีแลคเกอร์ ตรงปลายยอดทำเป็นโลหะสีเงิน รูปปลายแหลมหรือตรี หรือรูปแบบต่าง ๆ ตามชาตินั้น ๆ ยาว ... นิ้ว</p> <p>ธง ทำด้วยผ้าต่วนเนื้อหนา แบบสามชาย หรือสามเหลี่ยม ขนาด ๑.๕ นิ้ว เขียน</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|---|
| | <p>ลายรูปแบบชาตินั้น ๆ ผูกโบว์ผ้าหลากสีที่ปลายธงระหว่างไม้ และโลหะยาว ๒.๒ เมตร</p> |
| <p>๔๘. ธงนำทัพ ยักษ์ ลิง จีน พม่า ไทย ลาว หรือชาติอื่น ๆ ที่เป็นแบบปัก ลวดลาย</p> | <p>ด้าม ทำด้วยไม้กลึงเส้นผ่าศูนย์กลาง ๑ - ๑.๕ นิ้ว ทาสีดำ หรือสีแลคเกอร์ ตรงปลายยอดทำเป็นโลหะสีเงิน รูปลายแหลมหรือตรี หรือรูปแบบต่าง ๆ ตามชาตินั้น ๆ ยาว นิ้ว</p> <p>ธง ทำด้วยผ้าตาดหรือต่วนเนื้อหนา ปักลายดินซ้อ ดิ้นโปรง หรือไหมหลากสี เตินขอบด้วยดินซ้อ ดิ้นโปรง หรือแถบลูกไม้ดิ้น ตรงชายธงติดครุยดิน ขนาด ๑.๕ นิ้ว ผูกโบว์ผ้าหลากสีที่ปลายยอดธงระหว่างไม้และโลหะ</p> |
| <p><u>ครุภัณฑ์ประกอบลักษณะการประดิษฐ์เหมือนกันต่างกันเฉพาะขนาดและวัสดุที่ใช้</u></p> <p>๔๙. ราชรถ ขนาดใหญ่ปิดทอง ค่าเปลว ๑๐๐% พร้อมธงหน้ารถ</p> <p>๕๐. ราชรถ ปิดทองค่าเปลว ๑๐๐% พร้อมธงหน้ารถ</p> <p>๕๑. ราชรถแบบเขียนลาย ทาสีบรอนซ์ทอง พร้อมธงหน้ารถ</p> <p>๕๒. ราชรถเรซิ่นทาสีบรอนซ์ทองพร้อมธงหน้ารถ</p> | <p><u>ส่วนต่างๆ ของราชรถ ประกอบด้วย</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ทำด้วยไม้สักทอง • คานขวางไม้เนื้อแข็ง ขนาด ๓ x ๑.๕ นิ้ว ทาสีแดง • คานด้วยยาว ขนาด ๒.๕ x ๑.๕ นิ้ว เป็นไม้เนื้อแข็งตามด้วยเหล็กฉากทึบทั้งท่อนทาสีแดง • เพลาล้อ เหล็กสี่เหลี่ยม ขนาด ๑ x ๑ นิ้ว ยึดติดกับคานขวาง • ลูกล้อ ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง ๖.๕ เซนติเมตร ซึ่ล้อเป็นไม้เนื้อแข็งกลึงกลมทุกซี่ล้อ ขอบล้อเป็นไม้เนื้อแข็งประกบ มีรางเหล็กสำหรับยึดขอบล้อ (ยางเนื้อแข็งประกบ ซึ่ล้อทาสีแดง และติดทองค่าเปลว) • เสาเหล็กส่วนหน้าเป็นไม้เนื้อแข็งกลึงกลมยึดติดกับคานยาวด้วย ด้านหน้าแปลนเล็ก ๆ • แอกเทียมม้า เป็นท่อเหล็กหนา ขนาด ๑ นิ้ว ตัดงอส่วนปลายของแอกต่องอนด้วยไม้สักแกะทาสีแดง • นาคขนานหลังทำด้วยไม้สักหนา ๖ หุน แกะลวดลายขนาด ประกอบอัดด้านในด้วยไม้แผ่นอบเข้าลิ้นหนา ๔ หุน ตัดเหล็กฉากสำหรับยึดกับคานขวาง (ถอดประกอบได้) <p><u>ส่วนตัวรถ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ตัวถังทำด้วยไม้สักทองแกะลาย (ไม้หนา ๖ หุน) ลวดลายไทยขนาน จัดด้านในด้วยไม้แผ่นอบหนา ๓ - ๔ หุน ทำพื้นสืออย่างดีและปิดด้วยทองค่าเปลว |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|---|
| | <p>แท่น ส่วนค้ำขาขอบรถโดยรอบให้คืนร่องและใช้กระจกสีแดง</p> <ul style="list-style-type: none"> • พื้นรถเป็นไม้แผ่นอบเนื้อแข็ง (ไม้พื้น) เข้าลิ้น หนา ๖ หุน ทาสีแดง • ตัวบัลลังก์โครงเป็นไม้เนื้อแข็งไม้สัก ไม้ยาง ประกอบติดตายไม้สักแกะลายพื้นสีอย่างดีและปิดทองคำเปลวแท้ ด้านบนกรุด้วยนมอัด • หัวนาค (นาคหัวรถ) ทำด้วยไม้สักทองและลายทั้งหัวทำพื้นสีอย่างดี ปิดทองคำเปลวแท้ส่วนส่วนลำคอทาสีแดง • ชงหน้ารถ(หัวนาค)เป็นชงสามชายอะลูมิเนียมอย่างหนา กรุทับด้วยผ้าด้านอย่างดี สีแดง เขียว เหลือง ปักลายหนูน-กนกด้วยดินข้อ-ดินโปรงปลายชงเป็นใบพระขรรค์โลหะขนาดเล็กหุบโครเมี่ยมก้านชงเป็นเหล็กเส้น ๓ หุน ทำเป็นเหล็กเล็กๆ พอเหมาะกับหัวพญานาคเจาะเป็นรูชั้นน็อต |
| <p>๕๓. เสลียงพร้อม خارอง</p> | <p><u>ส่วนต่าง ๆ ของเสลียง ประกอบด้วย</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • พื้นเสลียงทำด้วยไม้แผ่นอบเข้าลิ้น หนา ๖ หุน ขนาด ๓๐ x ๘๐ เมตร สีเหลี่ยมผืนผ้า • ทำเป็นเชิงลดหลั่นกันพองาม ด้านหลังและด้านข้าง ๒ ข้าง ทำเป็นไม้ เคนขอบสูงประมาณ ๑๓ เซนติเมตร (๕ นิ้ว) ทาสีแดงเดินขอบด้วยสีทอง • คานหามทำด้วยไม้กลึงหรือแป้นน้ำโลหะ ยาว ๑ เมตร ทาสีแดง ตรงปลายไม้ทั้ง ๔ ข้าง ทำด้วยไม้กลึงลดหลั่นกันทาสีทองติดไว้ • خارอง ๑ คู่ ทำด้วยไม้เนื้อแข็งหนา กว้าง ... ยาว ... ทำขาข้างละ ๒ ขา สูง ๕๐ เซนติเมตร ทาสีแดง <p><u>หมายเหตุ</u> รายละเอียดของรูปแบบต่าง ๆ ให้ดูแบบดั้งเดิมเป็นเกณฑ์และถือ สบ. นศ. ผดก. เป็นมาตรฐานในการจัดสร้าง</p> |
| <p>๕๔. โรงพิธีพร้อมหลังคา และฉัตร แดง ดำ เขียว ขาว</p> | <p>ทำด้วยไม้สักหนาอย่างดีทำเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสทำเป็นชั้นเชิงลดหลั่นกันพองาม ทาสี</p> <ul style="list-style-type: none"> • ตรงช่วงขาทั้งสี่ด้านแกะสลักพองาม ทาด้วยสี กว้าง ๑๑๘ x ๑๑๘ เมตร (๔๖ x ๔๖ นิ้ว) สูง ๕๐ เซนติเมตร (๒๐ นิ้ว) • ตรงด้านบนเตียง เจาะรูห่างจากขอบเตียง ๓.๕ นิ้ว (๘ เซนติเมตร) กว้าง ๒ x ๒ นิ้ว ทั้ง ๔ มุม • หลังคาใช้ไม้อัด หุ้มด้วยผ้าโทเรสี กว้าง-ยาว เท่ากับที่เจาะไว้ ๔ มุม ด้านบนเตียงมีช่องที่จะเสียบเสาที่จะเชื่อมต่อด้านบนหลังคา และบนพื้นเตียงมีระบารอบหลังคา เดินขอบด้วยแถบผ้าสีทอง • เสาทำด้วยไม้สักหนา เป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสเชื่อม ด้านบนหลังคา-พื้นเตียง |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|---|
| | <p>กว้าง ๒ x ๒ นิ้ว (๕ x ๕ เซนติเมตร) สูง ๑๘๘ เซนติเมตร (๗๖ นิ้ว)</p> <ul style="list-style-type: none"> ไม้ทำเป็นมุมฉากสำหรับวางแยกต่างหาก หัวมุมเตียงทั้ง ๔ มุม ทำด้วยไม้เนื้อหนา มีเสาด้านละ ๒ อัน ขนาด ๑ x ๑ นิ้ว ขนาด ๑ x ๑ นิ้ว ขนาด ๖๕ x ๖๕ เซนติเมตร (๒๕ ๘ x ๒๕ ๘ นิ้ว) ตรงปลายตรงกลางใช้ไม้สักหนา หนาเป็นลายห่างกันพอประมาณ จำนวน ๘ อัน ทาสี นำมารวม ๒ อัน โดยติดบานพับคู่ละ ๑ อัน ตามหัวมุมทำเป็นรูหรือห่วง สำหรับใส่ฉัตรชุดหนึ่ง ๑ อัน ฉัตรทำด้วยไม้สัก ทาสี ... สูง ๑๖๑ เซนติเมตร (๖๔ นิ้ว) มีฉัตรทำด้วยไม้อัดปิดทับด้วยผ้าโพลีเอสเตอร์บายรอบฉัตร ติดแถบทอง ลดหลั่นกันลงมา ๕ ชั้น จำนวน ๑๒ อัน ตรงปลายยอดฉัตรทำด้วยไม้กลึง ลดหลั่นกัน ทาสีทอง ติดไว้ด้านบนยอดฉัตร <p>หมายเหตุ รายละเอียดของรูปแบบต่าง ๆ ให้ดูแบบดั้งเดิมเป็นเกณฑ์ และถือ สบ. นศ. ฝตก. เป็นมาตรฐานในการจัดสร้าง</p> |
| ๕๕. เตียงแดงใหญ่แกะลาย ปิดทองคำเปลว ๑๐๐% | ทำด้วยไม้สักทองแกะลายรอบตัว ลงรักปิดทองคำเปลว ขนาด ๑๐๐ x ๒๐๐ x ๕๐ เมตร สีเหลืองผืนผ้า พื้นเตียงเป็นไม้แผ่นอบเข้าลิ้นหนา ๖ หุน ขาตั้งทั้ง ๔ ข้าง ทำด้วยไม้สักแบบตั้งขาคู่ ทาสีแดงขอบขา เดินเส้น (ถ้าเตียงแดงไม่มี) ทอง ด้วยทองคำเปลว มีเหล็กฉากติดไว้ขอบขา ทั้ง ๘ ข้าง |
| ๕๖. เตียงแดงเล็กแกะลายปิดทองคำเปลว ๑๐๐% | ทำด้วย ... (เหมือนเตียงแดงใหญ่แกะลาย) ขนาด ๗๕ x ๗๕ x ๕๐ เซนติเมตร สีเหลืองจตุรัส |
| ๕๗. เตียงแดงใหญ่ | ทำด้วยไม้สักหรือไม้เนื้อหนา ทาสีแดง ขนาด ๑๐๐ x ๒๐๐ x ๕๐ เมตร สีเหลืองผืนผ้า พื้นเตียงเป็นไม้แผ่นอบเข้าลิ้นหนา ๖ หุน ขาทั้ง ๔ ข้างทำด้วยไม้สักทอง หรือไม้เนื้อหนาแบบขาตั้งขาคู่ทาสีแดง มีเหล็กฉากติดไว้ขอบขาทั้ง ๘ ข้าง |
| ๕๘. เตียงแดงเล็ก | ทำด้วยไม้สักทองหรือไม้เนื้อหนา ทาสีแดง ขนาด ๗๕ x ๗๕ x ๕๐ เมตร สีเหลืองผืนผ้าพื้นเตียงเป็นไม้แผ่นอบเข้าลิ้นหนา ๖ หุน ขาทั้ง ๔ ข้าง ทำด้วยไม้สักทอง หรือไม้เนื้อหนาแบบขาตั้งขาคู่ทาสีแดง มีเหล็กฉากติดไว้ขอบขาทั้ง ๘ ข้าง |
| ๕๙. ตั้งวางเครื่องราชูปโภค ๑ คู่ | ทำด้วยไม้สักทองหรือไม้เนื้อหนา แกะลายรอบ ๓ ด้าน ลงรักปิดทองคำเปลว ๑๐๐% ขนาดกว้าง x ยาว x สูง = ๘ x ๑๘ x ๒๔ นิ้ว ข้างล่างทั้งสี่ยึดติดกับลังไม้ สีเหลืองผืนผ้าทำด้วยไม้แผ่นหนา ขนาดกว้าง x ยาว x สูง = ๘ x ๑๘ x ๖ นิ้ว ปิด |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|--|
| | ทึบ ๔ ด้าน ทาสี |
| ๖๐. ม้าแข่งพร้อมแฉ้ | <p>ตัวม้า ทำด้วยหนังกลายเป็นรูปม้ารอบตัวม้า เดินเส้นด้วยลวดขนาดใหญ่ ทาสี ... และเขียนลายเส้นตามรูปแบบ ตรงกลางตอนที่เขียนรูปอานม้า ทำเป็นตะขอไว้สำหรับแขวน</p> <p>แฉ้ม้า ทำด้วยหวาย ตรงค้ำมือจับทำเป็นห่วงสำหรับคล้องมือ ทาสีบรอนซ์เงิน หรือบรอนซ์สีทอง มีฟู่ไหมสีแสดติดเป็นระยะ ๆ</p> |
| ๖๑. กกลดตีต่าง ๆ | <p>ค้ำม ทำด้วยไม้กึ่ง ขนาด ๑ - ๒ นิ้ว ทาสีค้ำมถอดได้ ตัวกกลดทำด้วยผ้าคาดสี ... เดินขอบด้วยลูกไม้ ดิ้นแล้วลวดหล่นกันลงมา ติดก้านโลหะรอบด้านบน และติดค้ำมร่วม ขนาดมาตรฐานติดครุยสีเงิน ขนาด ๒ นิ้ว รอบตัวกกลด</p> |
| ๖๒. เครื่องราชูปโภคกะไหล่ทอง กาน้ำ จานรอง คนโท ๒ กระแจะ ๓ พานรอง ขาลิงห์ | <p>ทำด้วยเครื่องเงินคุณลาย ชุบทอง</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. กาน้ำ พร้อมฝาปิด - จานรอง ๒. คนโท ๒ ใบ ๓. กระแจะรูปทรงวงรี ๓ อัน ๔. ชองพลู ๑ อัน |
| ๖๓. กลองยาวพร้อมกระโปรง | <ul style="list-style-type: none"> ❖ ไม้เนื้อหนาซุดเป็นรูปกลองยาว หน้ากลองขึงด้วยหนังแท้ด้วยเชือก หรือเส้นหนังแท้ ❖ สายกลองเย็บด้วยผ้าตัวนอยางคิสี ... มีฝ้ารอบด้านใน ❖ กระโปรงกลองใช้ลูกไม้โปร่ง เย็บระบาย ผูกรัดไว้ด้านบน-ล่าง |
| ๖๔. ฉิ่ง ฉาบ กรับ โหม่ง | <p>ประกอบด้วย</p> <p>ฉิ่ง ฉาบ ทำด้วยทองเหลือง เนื้อหนา ขนาดมาตรฐาน</p> <p>กรับ ทำด้วยไม้ไผ่เนื้อหนาเสียงกั้วาน ๒ คู่</p> <p>โหม่ง ทำด้วยโลหะเนื้อดี ทาสีดำ พร้อมไม้ตี</p> |
| ๖๕. สังฆาลพญานาค ยาว ๑.๓๕ เมตร และรัดต้นแขน (สำหรับพระอิศวร) | <p>ประกอบด้วย</p> <p>สังฆาล ทำด้วยเครื่องเงินคุณลายเป็นเกล็ดพญานาค ชุบทองเงามัน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ล้อมเป็นวงกลม ด้านในกลวง เป็นปล้องยาว ความใหญ่ลดหลั่นไปตามรูปแบบหัว - หางพญานาคร้อยติดกันเป็นสายด้าย ทำเป็นรูปพญานาค ๕ หัว และด้านปลายทำเป็นหางพญานาค ยาว ๑.๓๕ นิ้ว <p>รัดต้นแขน ทำด้วยเครื่องเงินคุณลาย เป็นพญานาค ๕ หัว ชุบทองเงามัน ไว้บน</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--------------|---|
| | กำไลเครื่องเงินเรียงเป็นชั้น ๓ อัน ท่อนหน้า - ท่อนหลังทำเป็นกำไลเครื่องเงิน ๓ ชั้น คุณลาย เกียรติพญานาค ชุบเงิน จำนวน ๑ คู่ |

**รายการครุภัณฑ์เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย
หมวดเบ็ดเตล็ด**

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---------------------------------------|---|
| ชุดระบำโบราณคดี ๑) ระบำชุดทวาราวดี | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>จำนวน ๖ คน/ ๑ ชุดการแสดง</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าเครป หรือผ้าที่มีคุณลักษณะและคุณภาพเช่นเดียวกัน ตัดเข้ารูปรัดอก ความยาวจากอกถึงสะโพก ที่ทรงบุด้วยแถบฟองน้ำ ชุบในด้วยผ้าโทเรสีเนื้อ</p> <p>๒) สไบ ใช้ผ้าโปร่ง หรือผ้าชีฟอง หรือผ้าแก้วกระจก กว้าง ๔ นิ้ว ยาว ๓ เมตร ติดแถบดิน ริมสไบโดยรอบ ชาย สไบ ๒ ข้าง ตัดเป็นปลายแหลม ๒ แฉก ใน ๖ ชุด เป็นสีเหลือง แถบดินน้ำตาล ๓ ฟัน สีนํ้าตาล แถบดินดำ ๓ ฟัน</p> <p>๓) กระโปรง ใช้ผ้าเครป หรือผ้าที่มีคุณลักษณะและคุณภาพเช่นเดียวกัน รองด้วยผ้ากาบและมีซับใน จีบหน้านาง ทบบนของจีบหน้านางติดด้วยริ้วผ้าตาดสีทอง ๑ ชั้น ตามยาว และชายกระโปรง ๑ ชั้น ตัวกระโปรงติดแถบดินโดยรอบ จำนวน ๕ แถว ใน ๖ ชุด เป็นสีเหลือง แถบดินน้ำตาล ๓ ฟัน สีนํ้าตาล แถบดินดำ ๓ ฟัน</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๔) จี้นาง ทำด้วยโลหะชุบเงิน ๓ ชั้น ประดับเพชรเทียม สายทำด้วยแถบดินสีเงิน ชุบในด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ</p> <p>๕) ต่างหู ทำด้วยโลหะ ชุบเงิน ๑ คู่</p> <p>๖) ต้นแขน ทำด้วยโลหะชุบเงิน ประดับเพชร ๑ คู่</p> <p>๗) เข็มขัดพร้อมสาย ทำด้วยโลหะสีเงิน เป็นรูปสามเหลี่ยมซ้อนกัน ประดับเพชร สายทำด้วยผ้าตาดสีทอง ๒ ชั้น ด้านในเสริมผ้าแข็ง กว้าง ๑.๕ นิ้ว</p> <p>๘) กำไลข้อมือ ทำด้วยโลหะสีเงิน ชุดละ ๑๒ วง</p> <p>๙) ข้อเท้า ใช้ผ้าตาดสีทอง ๒ ชั้น เสริมผ้าแข็งด้านใน กว้าง ๑ นิ้ว ติดลูกกระพรวนขนาดเล็กทั้งสิ้นละ ๖ ลูก ๒ ชั้น/ชุด</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|----------------------------------|--|
| | <p>๑๐) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๑๑) กระบังหน้า ทำด้วยหนังฉลุลายลงรักปิดทอง มีจอนหูเป็นรูปวงกลม ระดับเพชร</p> <p>๑๒) เกี้ยวกลม ฐานของเกี้ยวทำด้วยโลหะชุบทอง เป็นรูปวงกลม กว้าง ๕-๖ นิ้ว</p> <p>หมายเหตุ ลักษณะของเครื่องประดับให้เป็นไปตามรูปแบบที่กรมศิลปากรประดิษฐ์ขึ้น</p> |
| <p>๒) ระบำชุดศรีวิชัย</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>จำนวน ๖ คน/ ๑ ชุดการแสดง</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าเครปอย่างดี หรือผ้าที่มีคุณลักษณะและคุณภาพเช่นเดียวกัน สีเนื้อตัดเป็นตัวยกทรงสำเร็จรูปยาวตั้งแต่หน้าอกถึงสะโพก ฝ่าหลัง ที่ทรงบุด้วยแถบฟองน้ำ ชับในด้วยผ้าโทเร สีเนื้อ</p> <p>๒) ผ้านุ่ง ใช้ใสร่งปาเต๊ะลายเฉียง ชับในด้วยผ้าอแกนซ่า ตัดสำเร็จรูป จีบหน้า นาง มีสีแดง และสีเขียว อย่างละ ๓ ชุด</p> <p>๓) ผ้าพันเอว ใช้ผ้าชีฟองสีเดียวกับผ้าสะพักไหล่ สีแดงและสีเขียว อย่างละ ๓ ชุด โค้งโอบไปรอบสะโพกจีบเป็นชั้น ๓ ชั้น ชายด้านซ้ายทำเป็นผ้าสามเหลี่ยมทบเป็นชั้น ๆ ติดไว้ด้วยกัน</p> <p>๔) โบว์ เป็นผ้าชีฟองชนิดเดียวกับผ้าสะพักไหล่ กว้างประมาณ ๑ นิ้ว ยาว ๑.๕ เมตร ชายทั้ง ๒ ด้าน ติดครุยดิน มีสีแดง และสีเขียว อย่างละ ๓ ชุด</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๕) สร้อยคอ ๑ ชุด ต่างหู ๑ คู่ ต้นแขน ๑ คู่ กำไลข้อมือ ๑ คู่ ทำด้วยหนัง ลงรักปิดทอง ระดับเพชรเทียมและกระจกสี</p> <p>๖) สะพักไหล่ ทำด้วยวัสดุเหมือนกระบังหน้า ระดับเพชรและกระจกสี มีผ้าชีฟองหรือโอรอนทรายรองล่างเป็นสีแดง และสีเขียว อย่างละ ๓ ชุด ยึดสายสร้อยตัว ๒ เส้น ติดอ้อมจากไหล่ด้านหน้าไปด้านหลัง</p> <p>๗) เข็มขัดพร้อมสาย ทำด้วยโลหะ ชุบทอง หัวเข็มขัดประดับพลอยสี มีสายสร้อยห้อยเป็นจับปั้งด้านหน้า ติดจากด้านซ้ายไปด้านขวา</p> <p>๘) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๙) กระบังหน้า ทำด้วยหนังลงรักปิดทองระดับเพชรเทียมและกระจกสี</p> <p>ปิ่น-เกี้ยวชีกวงพระจันทร์</p> <ul style="list-style-type: none"> - เกี้ยวชีกวงพระจันทร์ ทำด้วยวัสดุแบบเดียวกับกระบังหน้า - ปิ่น ทำด้วยไม้กลึงเป็นรูปปิ่นปิดทอง ปลายเรียวมีตุ้มตั้งห้อยที่ปลายปิ่น <p>หมายเหตุ ลักษณะของเครื่องประดับให้เป็นไปตามรูปแบบที่กรมศิลปากรประดิษฐ์ขึ้น</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|----------------------------|---|
| <p>๓) ระบายชุดลพบุรี</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>จำนวน ๕ คน/ ๑ ชุดการแสดง</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้ามองตาгурหรือผ้าที่มีคุณลักษณะและคุณภาพเช่นเดียวกัน เย็บเข้ารูป คอกกลม แขนสั้น ติดแถบดัดรอบคอและหน้าอกตามรูปแบบของกรมศิลปากร</p> <p>๒) รัดสะเอว ทำด้วยผ้าตาดสีเงินสลักริมวง ปักหนูลายกนกด้วยด้ายสี - ดิ้นโปร่ง</p> <p>๓) กระโปรง ใช้ผ้าต่วนสีส้ม (ตัวเอก) สีฟ้า (ตัวรอง) เย็บสำเร็จรูป เป็นลักษณะ ปลายมนแหวกหน้า ป้ายทบบนขอบกระโปรงประดับแถบทองโดยรอบ ตัวกระโปรง และผ้าคลุมสะโพกประดับแถบทองลายประจำยามเป็นระยะ</p> <p>๔) ผ้าคลุมสะโพก ใช้ผ้าต่วนสีม่วง ตัดโอบรอบสะโพกจากซ้ายไปขวา ขอบชายประดับแถบทอง จีบกระทบ ๒ จีบ ด้านหลังตรงกลาง ส่วนด้านหน้าแหวก ปลายมน ความยาวจากเอวคลุมสะโพก สีส้ม (ตัวเอก) สีฟ้า (ตัวรอง)</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๕) สร้อยคอ ๑ ชุด ต่างหู ๑ คู่ ตันแขน ๑ คู่ ข้อมือ ๑ คู่ ข้อเท้า ๑ คู่/ชุด ทำด้วยหนังงรักปิดทองประดับเพชรเทียมและกระจกสี</p> <p>๖) เข็มขัดพร้อมสาย ทำด้วยโลหะ ชุบทองทั้งเส้น หัวเข็มขัด ๓ ชั้นประดับพลอย ขนาดมาตรฐาน</p> <p>๗) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๘) ศิระ ทำด้วยหนังงรักปิดทอง ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - ตัวเอก ๑ ศิระ ทำเป็นทรงรูปศิระมีจุกและกระบังหน้าแบบสมัยลพบุรี มีความแตกต่างและเด่นกว่าตัวรอง เป็นสีทอง ประดับด้วยเส้นพู่สีเงินบนจุก ๒ เส้น และติดลดหลั่นลงมาข้างละ ๓ เส้น - ตัวรอง ๑ ชุด (๔ ศิระ) ทำเป็นทรงรูปศิระมีจุกและกระบังหน้าแบบสมัยลพบุรี เป็นสีทอง ประดับด้วยเส้นสีเงิน บนจุก ๒ เส้น และติดลดหลั่นลงมาข้างละ ๓ เส้น <p>๙) แป้นไม้ สำหรับวางศิระ ตามจำนวนศิระ</p> <p>หมายเหตุ ลักษณะของเครื่องประดับให้เป็นไปตามรูปแบบที่กรมศิลปากรประดิษฐ์ขึ้น</p> |
| <p>๔) ระบายชุดเชียงแสน</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>จำนวน ๖ คน/ ๑ ชุดการแสดง</p> <p>๑) เสื้อตัวใน ใช้ผ้าต่วนหรือผ้าเครป สีชมพู ๖ ตัว ตัดเป็นยกทรงสำเร็จรูปมีสายที่ ป่าทั้ง ๒ ข้าง สามารถเลื่อนปรับระดับได้ ตัวยาวตั้งแต่หน้าอกถึงสะโพกผ่าหลัง</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---------------|--|
| | <p>ติดตะขอตลอด ซับในด้วยผ้าโทเร สีชมพู</p> <p>๒) เสื้อตัวนอก ใช้ผ้าลูกไม้สอดดิ้นสีเหลืองอ่อน ๖ ตัว คอแหลม ชายเสื้อโค้งมน แขนสั้น เดินขอบทุกส่วนด้วยแถบดิ้นเงินโปร่ง ซ้อนเหลืองด้วยแถบดิ้นทองทึบ ปักดิ้นหนูนลายเป็นดอก ติดที่ป่าทั้งสองข้างและหน้าอก</p> <p>๓) ผ้าถุง ใช้ผ้าไหม สีชมพูบานเย็น ๓ ผืน และเชียวทองอ่อน ๓ ผืน มีเชิงและติดแถบดิ้นทองลายขวางแบบทางภาคเหนือสำเร็จรูป ความยาวจากเอว-กรอมข้อเท้า รองด้วยผ้ากาวยและซับในด้วยผ้าออกแกนซ่า สีชมพูบานเย็น และสีเชียวทองอ่อน</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๔) เข็มขัดพร้อมหัวเข็มขัด สายเข็มขัดทำด้วยผ้าตาดสีทอง ชั้นในรองด้วยผ้าแข็ง/ผ้าเคมี หัวเข็มขัดทำด้วยโลหะชุบเงิน มีเกลียวไหมญี่ปุ่นสีทอง หรือ (๒ สี ตามกระโปรง) ห้อยรอบเอว มีพู่ห้อยด้านข้างหัวเข็มขัดทั้ง ๒ ข้าง</p> <p>๕) สร้อยคอ โลหะชุบเงินประดับพลอยสีขาว</p> <p>๖) ต่างหู ทำด้วยไม้กึ่ง ชุบเงิน</p> <p>๗) ข้อมือ-ข้อเท้า ทำด้วยหนังฉลุติดลายกนก ชุบสีเงินประดับพลอยสีขาว ขนาดกว้าง ๑ นิ้ว</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๘) เครื่องประดับผม ทำด้วยโลหะทรงกลมชุบเงิน ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง ๒.๕ เซนติเมตร วนเป็นรูป &&& ตรงในวงตรงกลางด้านบน-ล่าง ประดับพลอยสีขาว</p> <p>๙) ดอกกล้วยไม้แคทรียา สีขาวเหลืองเหลือง ๑ ดอก</p> <p>๑๐) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับและศิราภรณ์ ๑ ใบ</p> <p>หมายเหตุ ลักษณะของเครื่องประดับให้เป็นไปตามรูปแบบที่กรมศิลปากรประดิษฐ์ขึ้น</p> |
| ๕) ชุดสุโขทัย | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>จำนวน ๗ คน/ ๑ ชุดการแสดง</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าเครป หรือผ้าที่มีคุณลักษณะและคุณภาพเช่นเดียวกัน สีชมพูอ่อน เย็บเข้ารูป รัดอก ความยาวปิดหน้าอกถึงสะโพก ที่ทรงบุด้วยแถบฟองน้ำ ซับในด้วยผ้าโทเร สีชมพู</p> <p>๒) กรองคอ ใช้ผ้าสักหลาด สีดำ ปักเป็นดอก ด้วยเลื่อม-ดิ้นสีเงิน รอบกรองคอ ติดครุย ดิ้นเงิน ซับในด้วยผ้าโทเร สีดำ</p> <p>๓) รัดสะเอว ใช้ผ้าสักหลาด สีดำ ปักเป็นดอก ด้วยเลื่อม-ดิ้นสีเงิน เดินขอบด้วย</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|-------------------|---|
| | <p>แถบสีทอง มีความสูงจากเอวถึงสะโพกกลาง ยาวรอบเอว ทับกันด้านหน้า มีริบบิ้น สีเขียว ปล่อยชายด้านหน้าก่อนไปด้านข้าง ๆ ละ ๑ เส้น ซักในด้วยผ้าโทเร สีดำ</p> <p>๔) ห้อยหน้า ใช้ผ้าเครป สีเขียวตอง ตัดเป็นผ้าผืนเดียวติดกันสองชั้น ตัดเป็นรูปตะขอ เดินขอบด้วยแถบสีทอง</p> <p>๕) ห้อยข้าง ใช้ผ้าเครป สีเขียวตอง พับทบไปมาเรียงเป็นชั้นตามยาวลดหลั่นตามลำดับเดินขอบด้วยแถบสีทอง ความยาวจากเอวถึงหัวเข่า ข้างละ ๑ ผืน</p> <p>๖) กระโปรง ใช้ผ้าเครปหรือผ้าที่มีคุณลักษณะและคุณภาพเช่นเดียวกัน พร้อมซักในเนื้อเช่า สีส้มแก่ (หมากสุก) ตัดเป็นกระโปรงสำเร็จรูป ด้านหน้าทาบเป็นทวิซ ติดตะขอ-ซีปด้านข้าง ความยาวจากเอวถึงข้อเท้ารอบกระโปรงติดแถบลูกไม้อัดพริท สีขาว จำนวน ๕ แถว</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๗) ต่างหู -<i>ตัวเอก</i> เป็นต่างหูหนีบ รูปหยดน้ำ สีทอง ประดับพลอย ๑ เม็ด -<i>ตัวรอง</i> เป็นต่างหูหนีบ รูปดอกไม้ สีทอง ประดับพลอย</p> <p>๘) ข้อมือ-ข้อเท้า-ต้นแขน ใช้ผ้าสักหลาด สีดำ ตัดสำเร็จรูปขนาดมาตรฐานปักเป็นดอก ด้วยเลื่อม-ดิ้นสีเงิน ซักในด้วยผ้าโทเร สีดำ ต้นแขนกว้าง ๑.๕ นิ้ว ส่วนแหลมสูง....</p> <p>๙) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๑๐) ศิระษะ ทำด้วยหนังลงรักปิดทอง ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>ตัวเอก</i> กรอบหน้าคล้ายชฎาตัวพระ ทำด้วยหนังฉลุติดลาย นุ่กำมะหยี่ ด้านใน ปลายยอด มีรัศมีขนาดลดหลั่นจรดยอดช่วงล่าง ปิดทองประดับด้วยเพชรเทียมและพลอยสี - <i>ตัวรอง</i> ทำด้วยหนังฉลุติดลาย ปลายยอดแหลมมีปล้องลดหลั่นลงมาอีก ๓ ชั้น ถัดลงมา ทำเป็นวงกลม ๓ วง วางต่างระดับลดหลั่นลงมา วงล่างใหญ่สุด ติดดอกตรงรอยต่อ ๑ ดอก รวม ๔ ดอก <p>๑๑) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับและศิราภรณ์ ๑ ใบ</p> <p>๑๒) แป้นไม้ สำหรับวางศิระษะ ตามจำนวนศิระษะ</p> <p>หมายเหตุ ลักษณะของเครื่องประดับให้เป็นไปตามรูปแบบที่กรมศิลปากรประดิษฐ์ขึ้น</p> |
| ๖) ชุดศิริชยสิงห์ | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>จำนวน ๗-๙ คน/ ๑ ชุดการแสดง</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|------------------------|---|
| | <p>ตัวเอก ๑ คน ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าเลียวทาร์ด ยืดหยุ่น ๔ ด้าน สีน้ำตาลทรายแดงอมทอง คอกกลม แขนยาวประมาณ ๘-๙ นิ้ว ตัดแบบบอดี้สูท (Body Suit)</p> <p>๒) กางเกง ผ้ายืดสีน้ำตาลทรายอมแดง ยืดหยุ่น ๔ ด้าน ขาสั้นเนื้อเช่า ๑ นิ้ว</p> <p>๓) ผ้าถุง ป้ายแบบขอมสมัยบายน ผ้าตาดสีทองเนื้อดีชนิดไม่ลู่ง่าย รองด้วยผ้า กาว และซับในด้วยผ้าโทเร สีเหลืองทอง พร้อมปักและเดินแถบทอง ขอบสะโพก บนห้อยใบเทศโลหะชุบทอง ผังเพชรเทียม ด้านหน้าติดดอกไม้ผ้าทองปักดอกซ้อน ๒ ชั้น ผ้าถุงเดินแถบทองเป็นตาสี่เหลี่ยม ตรงกลางประดับด้วยโลหะ ชุบทอง ผังเพชรเทียม</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๔) กรองคอ ทำด้วยโลหะชุบทองผังเพชรเทียม แกะฉลุเป็นลวดลาย ริมชาย ล่างห้อยใบเทศเล็ก ๆ รอบคอ</p> <p>๕) รัดต้นแขน ทำด้วยโลหะชุบทอง ผังเพชรเทียม ๑ คู่</p> <p>๖) กำไลมือ ทำด้วยโลหะชุบทองผังเพชรเทียม</p> <p>๗) ปะวะหล้ารูปฟักทอง ทำด้วยโลหะชุบทอง ๒ คู่</p> <p>๘) กำไลเท้าหวับัวอันใหญ่ แบบขอม(เขมร) ดุนลายเสียบสลัก โลหะชุบทอง ๑ คู่</p> <p>๙) ต่างหู ทำด้วยหนังฉลุรูปใบเทศ ปิดทองผังเพชรเทียม ๑ คู่</p> <p>๑๐) สร้อยตัว ทำด้วยหนังฉลุรูปใบเทศ ปิดทอง เป็นดอกไม้ผังเพชรเทียม ยาว ๑.๘๐ เมตร รวม ๒ สาย</p> <p>๑๑) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๑๒) ศิระชะ ประกอบด้วย หนังฉลุติดลาย ลงรักปิดทองประดับกระจกสีรูปสามเหลี่ยม และเพชรเทียม ยอดบนเป็นลักษณะเกี่ยว ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม ข้างหูทั้ง ๒ ด้าน เป็นรวงข้าว ทำด้วยหนังติดลาย ชุบทอง ข้างละ ๓ อัน</p> <p>๑๓) แป้นไม้ สำหรับวางศิระชะ จำนวน ๑ อัน</p> |
| - ชุดศรัทธาสিংห์ตัวรอง | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>จำนวน ๖-๘ คน ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าเลียวทาร์ด ยืดหยุ่น ๔ ด้าน สีน้ำตาลเข้ม คอกกลม แขนยาวประมาณ ๘-๙ นิ้ว ตัดแบบบอดี้สูท (Body Suit)</p> <p>๒) กางเกง เป็นกางเกงยืดสีน้ำตาลเข้ม ยืดหยุ่น ๔ ด้าน ขาสั้นเนื้อเช่า ๑ นิ้ว</p> <p>๓) กรองคอ ทำด้วยผ้าเครปเนื้อหนาอย่างดีสีน้ำตาลเข้ม (สีเดียวกับผ้าถุง) ตัดเป็นผ้าผืนเดียวติดกัน ๒ ชั้น ด้านในรองด้วย絨/ ผ้าเคมี ขอบเดินแถบทอง</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---------------|--|
| | <p>ติดดอกไม้โลหะ ชุบทอง เป็นระยะกระจายโดยรอบ</p> <p>๔) ผ้านุ่ง ผ้านุ่งป้ายแบบขอมสมัยบายน เป็นผ้าเครบเนื้อหนาอย่างดี สีน้ำตาลเข้ม ชับในด้วยผ้าโทเรสีน้ำตาลเข้ม ติดกับกระโปรง พร้อมปักและเดินแถบทอง ขอบสะโพกบนห้อยโบเทศลงรักปิดทองฝังเพชรเทียม</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๕) รัดต้นแขน ทำด้วยหนังฉลุติดลาย ลงรักปิดทอง ฝังเพชรเทียม ๑ คู่ มีห่วง สำหรับเย็บติดเสื้อ</p> <p>๖) กำไลมือ ทำด้วยหนังฉลุติดลาย ลงรักปิดทอง ฝังเพชรเทียม ๑ คู่</p> <p>๗) ต่างหู เพชรรูปดอกไม้กลม ๑ คู่ (แบบหนีบ)</p> <p>๘) สร้อยตัว ทำด้วยหนังฉลุลาย ปิดทอง เป็นดอกไม้ฝังเพชรเทียม ยาว ๑.๘๐ เมตร รวม ๒ สาย</p> <p>๙) ข้อเท้า ทำด้วยหนังฉลุติดลาย ลงรักปิดทอง ฝังเพชรเทียม กว้าง ๑.๕ นิ้ว</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๑๐) ศิระ เป็นหมใหม่พรมติดแถบหรือริบบิ้นทองติดดอกไม้โลหะชุบทองฝังเพชรเทียม</p> <p>๑๑) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับและศิราภรณ์ ๑ ใบ</p> |
| ๗) ชุดพนมรุ้ง | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>จำนวน ๗-๙ คน/ ๑ ชุดการแสดง</p> <p>๑) เสื้อ เสื้อยาวรัดอกอย่างหนา ๒ ชั้น สีชมพู ยึดหยุ่น ๔ ด้าน คอกกลม แขนยาว ประมาณ ๘-๙ นิ้ว ตัดแบบบอดี้สูท (Body Suit)</p> <p>๒) กางเกง กางเกงสีชมพู ยึดหยุ่น ๔ ด้าน ขาสั้นเนื้อเข้า ๑ นิ้ว</p> <p>๓) ผ้านุ่ง ผ้านุ่งป้ายแบบขอมสมัยปาปนง สีชมพูบานเย็น เป็นผ้าตาดสอดเส้นสีทอง รองด้วยผ้าขาว และทับในด้วยผ้าโทเร พร้อมปักและเดินแถบทอง ขอบสะโพก ร้อยด้วยลูกปัดชมพูอ่อนและแก่ สานเป็นตาข่ายรอบสะโพก ผ้านุ่งเดินแถบทอง เป็นเส้นยาว (ทางลง) ชายผ้าห้อยลูกปัดหยดน้ำสีชมพูอ่อนและแก่รอบชายล่าง</p> <p>๔) กรองคอ ผ้าตาดชมพูบานเย็น (สีเดียวกับผ้านุ่ง) ตัดเป็นผ้าผืนเดียวกัน ๒ ชั้น ด้านในรองด้วยผ้าเคมี ปักชายขอบด้านล่างร้อยลูกปัดชมพูอ่อนและแก่ สานเป็นตาข่าย</p> <p>๕) ผ้าห้อยสะโพก ผ้าชีฟองสีเขียวตองอ่อน กว้าง ๕๐ เซนติเมตร ยาว ๒๕๐ เซนติเมตร ชายผ้าร้อยด้วยลูกปัดสีทอง</p> <p>เครื่องประดับ + ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๖) ต่างหู ลูกปัดสีชมพู (แบบหนีบ) ๑ คู่</p> <p>๗) สร้อยคอ ลูกปัดชมพูอ่อนและแก่ ถักเป็นตาข่าย</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|--|
| | <p>๘) สร้อยรัตมม ลูกบิดถักรัตมม ๑ เส้น</p> <p>๙) ต้นแขน ลูกบิดถัก ๑ คู่ รองด้วยผ้าตาดสีชมพู</p> <p>๑๐) ข้อมือ ลูกบิดถัก ๑ คู่ รองด้วยผ้าตาดสีชมพู</p> <p>๑๑) สร้อยตัว ลูกบิดสีชมพู ยาว ๑.๘ เมตร ๒ เส้น</p> <p>๑๒) ดอกไม้ เลื่อมสีชมพูติดรอบผม ด้านหน้า+หลัง</p> <p>๑๓) ข้อแก้ ลูกบิดติดผมชมพูอ่อน+แก้</p> <p>๑๔) พาน พานดอกไม้เงิน ๑ พาน +พานดอกไม้ทอง ๑ พาน ทำด้วยพานกว้าง ๕ นิ้ว วางด้วยพุ่มดอกไม้เงินและดอกไม้ทอง</p> <p>๑๕) ดอกบัว สีทองดอกตูม+บาน ๕ ดอก พร้อมสายริบบิ้นทอง ยาว ๑.๕ เมตร จำนวน ๖ สาย</p> <p>๑๖) ข้อเท้า ลูกบิดถัก ๑ คู่ รองด้วยผ้าตาดสีชมพู</p> <p>๑๗) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับและศิราภรณ์ ๑ ใบ</p> |
| <p>๘) ชุดระเบง โมงคลุม กุลาตีไม้ พร้อมเครื่องประดับ และอาวุธ</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าโทเรสีแดงเข้ม มีเส้นริ้วเล็ก ๆ ตามยาว สีเขียวหรือดำ ตัดเป็นเสื้อแขนยาว คอตั้ง ตัวเสื้อซับในด้วยผ้าโทเรสีแดงเข้ม ผ่าน้ำติดกระดุม รอบปลายแขน-ขอบ-สาบเสื้อ-รอบเอว ขลิบด้วยผ้าโทเรสีเขียวเข้ม</p> <p>๒) กางเกง ใช้ผ้าโทเรสีแดงเข้ม ตัดเป็นกางเกงขาสามส่วน ตรงขอบเอวกางเกงทำเป็นแบบหูรัดมีเชือกร้อย ตรงขอบชายกางเกงด้านล่างขากางเกงมีลายเชิงเย็บติดกับตัวกางเกง สูง ๕ นิ้ว</p> <p>๓) ผ้าถุง ใช้ผ้าเกี้ยวที่มีลวดลายในตัวสีเขียว/น้ำเงิน ขนาดมาตรฐาน ๓๖ X ๑๒๖ นิ้ว</p> <p>๔) ผ้าคาดเอว ใช้ผ้าแบบเดียวกับตัวเสื้อ มีเชิงผ้าแบบสนับเพลา กว้าง ๕ นิ้ว ยาว ๒.๕๐ เมตร</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๕) ลอมพอก ทำด้วยกระดาษสา ทาสีน้ำตาลเขียนลาย มีสายรัดคาง</p> <p>๖) หมวกพญานาค ทำด้วยกระดาษแข็ง ปิดกระดาษทอง เขียนลายพญานาค มีสายรัดคาง</p> <p>๗) หมวกนุกระต่าย ใช้ผ้าโทเรสีแดงเข้ม สีเดียวกับตัวเสื้อ กว้าง ๔ นิ้ว ความยาวรอบศีรษะ ๒๓ นิ้ว ๒ ชั้น เย็บประกบกัน เสริมขอบด้วยผ้าแข็ง ด้านบนกรุด้วยผ้าโทเรสีแดง ด้านหู ๒ ข้าง ใช้ผ้าโทเรเย็บประกบกัน ๒ ชั้น ยาว ๔ นิ้ว กว้าง ๒.๕ นิ้ว เย็บติดกับตัวหมวก เติมนอกด้วยแถบดินสีทองและที่ขอบบน-ล่างของตัวหมวก</p> <p>อาวุธ ประกอบด้วย</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-----------|-------|-------------|------------|-----------|-------------|---------------|----------|------------|---------------|----------|-----------|----------|--------|------------|------------|--------------|-------------|
| | <p>**ชุดระเบง ใช้อาวุธ</p> <p>๘) คั่นศร พร้อมลูกศร</p> <ul style="list-style-type: none"> - คั่นศร ทำด้วยหวาย หัวศรทำด้วยหนัง ปิดทองเขียนเป็นรูปพญานาค ด้านปลายปิดทองใช้เชือกมัดเรียงพองาม ทั้งด้านบน-ล่าง ๑ อัน/ชุด - ลูกศร ทำด้วยหวาย สีเงิน หัวและปลายลูกศรทำด้วยหนัง สีทอง <p>**โมงครุ่ม-กุลาตีไม้ ใช้อาวุธ</p> <p>๙) ไม้กำพรต ใช้ไม้กลึงแบบกระบองยักษ์ไม่เป็นเกลียว ทาสี บรอนซ์เงิน ดำม ทาสีดำ</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ชุดระบำต่าง ๆ</p> <p>๙) ชุดนพรัตน์และเบญจรัตน์</p> <p>A ตัดเย็บด้วยผ้าไหมแท้อย่างดี</p> <p>เครื่องประดับโลหะชุบทองพร้อมเกี่ยวใช้พลอยตามสี</p> <p>B ชุดนพรัตน์และเบญจรัตน์ตัดเย็บด้วยผ้าโพลีเอสเตอร์และไหมเทียม</p> <p>เครื่องประดับโลหะชุบทองพร้อมเกี่ยวใช้พลอยตามสีและชุดอื่น ๆ ที่ลักษณะคล้ายคลึงกัน</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>นพรัตน์ จำนวน ๙ คน/ ๑ ชุดการแสดง</p> <p>เบญจรัตน์ จำนวน ๕ คน/ ๑ ชุด (เพชร-โกเมน)</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">* ชุดเพชร</td> <td>สีขาว</td> </tr> <tr> <td>* ชุดทับทิม</td> <td>สีชมพูเข้ม</td> </tr> <tr> <td>* ชุดมรกต</td> <td>สีเขียวเข้ม</td> </tr> <tr> <td>* ชุดบุษราคัม</td> <td>สีเหลือง</td> </tr> <tr> <td>* ชุดโกเมน</td> <td>สีแดงเลือดหมู</td> </tr> <tr> <td>* ชุดนิล</td> <td>สีน้ำเงิน</td> </tr> <tr> <td>* ชุดมุก</td> <td>สีครีม</td> </tr> <tr> <td>* ชุดเพทาย</td> <td>สีชมพูอ่อน</td> </tr> <tr> <td>* ชุดไพฑูรย์</td> <td>สีเขียวอ่อน</td> </tr> </table> <p>๑) เสื่อและสไบ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เสื่อ ใช้ผ้าไหมแท้ (B ใช้ผ้าไหมเทียม) ตัดเข้ารูปแขนงุด รองด้วยผ้ากาบบนด้วยแถบฟองน้ำ มีป่าชายข้างเดียวเปิดป่า ด้านขวา ด้านหน้าตัวเสื่อจับเดรฟแบบจีบ ตัวเสื่อยาวคลุมสะโพกกลาง ด้านหลังไม่ต้องจับเดรฟ ติดซิปหลัง ซักในด้วยผ้าออกแกนซ่าตามสีผ้า - สไบ ใช้ซิดผ้าและสีเช่นเดียวกับตัวเสื่อ จับจีบด้านบน ติดตะขอสำหรับเกี่ยวที่ป่าชาย ปล่อยชายตรง จากป่าชายทิ้งไปด้านหลัง ยาวเท่าชายผ้าถุง ขนาดกว้าง ๑๒ นิ้ว | * ชุดเพชร | สีขาว | * ชุดทับทิม | สีชมพูเข้ม | * ชุดมรกต | สีเขียวเข้ม | * ชุดบุษราคัม | สีเหลือง | * ชุดโกเมน | สีแดงเลือดหมู | * ชุดนิล | สีน้ำเงิน | * ชุดมุก | สีครีม | * ชุดเพทาย | สีชมพูอ่อน | * ชุดไพฑูรย์ | สีเขียวอ่อน |
| * ชุดเพชร | สีขาว | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * ชุดทับทิม | สีชมพูเข้ม | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * ชุดมรกต | สีเขียวเข้ม | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * ชุดบุษราคัม | สีเหลือง | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * ชุดโกเมน | สีแดงเลือดหมู | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * ชุดนิล | สีน้ำเงิน | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * ชุดมุก | สีครีม | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * ชุดเพทาย | สีชมพูอ่อน | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * ชุดไพฑูรย์ | สีเขียวอ่อน | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|---|
| | <p>๒) กระโปรง ใช้ผ้าไหมแท้ (B ใช้ผ้าไหมเทียม) ยกดอกเชิงทอง ตัดเป็นถุงสำเร็จจับหน้านางป้ายข้าง ความยาวกรอมเท้า รองผ้าขาว ชับในด้วยผ้าอแกนซ่าตามสีผ้าข้างต้น ปักหน้านางด้วยลูกบิดตามสี</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๓) สร้อยคอ ทำด้วยโลหะชุบทองประดับพลอยสีตามลักษณะชุด</p> <p>๔) ต่างหู ทำด้วยโลหะชุบทองประดับพลอยสีตามลักษณะชุด</p> <p>๕) ข้อมือ ทำด้วยโลหะชุบทองประดับพลอยสีตามลักษณะชุด</p> <p>๖) สร้อยตัว ทำด้วยโลหะชุบทองประดับพลอยสีตามลักษณะชุด</p> <p>๗) ตีนแขน ทำด้วยโลหะชุบทองประดับพลอยสีตามลักษณะชุด</p> <p>๘) หัวเข็มขัด พร้อมสาย หัวเข็มขัดทำด้วยโลหะ ๓ ชั้น ชุบทองประดับพลอยสีตามลักษณะชุด สายเข็มขัด ทำด้วยโลหะชุบทองทั้งเส้น ความยาวมาตรฐาน</p> <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๙) มงกุฎเครื่องชีก ทำด้วยโลหะชุบทองประดับพลอยสีตามลักษณะชุด</p> <p>๑๐) ดอกไม้ลูกบิดแก้ว ทำด้วยโลหะชุบทองประดับพลอยสีตามลักษณะชุด</p> <p>๑๑) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับและศิริภรณ์ ๑ ใบ</p> <p>หมายเหตุ ๑) ชุดเพชร เครื่องประดับและศิริภรณ์ ทำด้วยโลหะ ชุบเงินประดับเพชร</p> <p>๒) ชุดมุกดาหาร เครื่องประดับและศิริภรณ์ ทำด้วยโลหะ ชุบเงินประดับมุก</p> |
| <p>๑๐) ชุดกว้าง (ระบำ) ศิริชะลวักปิดทอง ๑๐๐%ประดับ เพชรเทียม ขนาด M บ่ากว้าง ๑๕ นิ้ว ขนาด L บ่ากว้าง ๑๖ นิ้ว</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>จำนวน ๖-๑๐ คน</p> <p>ตัวเอก ๑ คน ตามลักษณะ กว้างทองเอก</p> <p>ตัวรอง ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าต่วนหรือผ้าเครปสีน้ำตาลทองเข้ม ตัดเป็นเสื้อคอกลมแขนสั้น บ่ากว้าง ๑๕-๑๖ นิ้ว ชับในด้วยผ้าโพลีเอสเตอร์สีน้ำตาลเข้ม ผ่าหน้าติดกระดุม</p> <p>๒) กางเกง ผ้าต่วนหรือผ้าเครปสีน้ำตาลทองเข้ม ตัดเป็นรูปกางเกงขาสั้นส่วนขอบกางเกง ทำเป็นแบบหูรูดมีเชือกร้อย ตรงขอบปลายกางเกงใส่ยางยืด ชับในด้วยผ้าโพลีเอสเตอร์สีน้ำตาลเข้ม</p> <p>๓) กรองคอ ทำด้วยผ้าตาดสีทอง ตัดเป็นผ้าผืนเดียว ๒ ชั้น ด้านในรองด้วยผ้าเคมี ตรงขอบด้านล่างกรองคอ ติดแถบลูกไม้ดินทอง</p> <p>๔) ข้อมือ-ข้อเท้า ทำด้วยผ้าตาดสีทอง ตัดเป็นผ้าผืนเดียว ๒ ชั้น ด้านในรองด้วย</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|----------------|---|
| | <p>ผ้าเคมี ตัดแถบลูกไม้ดินทองโดยรอบ</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๕) จี้นาง ทำด้วยโลหะชุบเงิน ๓ ชั้น ประดับเพชรเทียม สายทำด้วยแถบดินสีเงิน ชับในด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ</p> <p>๖) เข็มขัดพร้อมสาย ทำด้วยโลหะชั้นเดียว ชุบทองประดับพลอย สายเป็นโลหะชุบทอง ขนาดมาตรฐาน</p> <p>๗) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๗) ศิระ ทำด้วยหนังฉลุติดลายลวดหลั่นกันรอบศิระลงรักปิดทอง ตรงกลางศิระวางไว้สำหรับโลหะโยง เพื่อวางศิระรูปหน้ากวางที่ทำด้วยกระดาษสา ทาสีน้ำตาลเข้มพร้อมทั้งเขียนลาย พร้อมแป้นไม้ ๑ อัน</p> |
| ๑๑) ชุดระบำไก่ | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>จำนวน ๖-๑๒ คน/ ๑ ชุด</p> <p>ตัวเอก ๑ ตัว ตามลักษณะไก่ตัวเอก</p> <p>ตัวรอง ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ผ้าตัวนหรือผ้าครอปสีเขียว/สีแดง/สีเหลือง คอกกลมแขนสั้นผ่าหน้าทับในด้วยผ้าโทเรสี ... ไหล่กว้าง ๑๕-๑๖ นิ้ว</p> <p>๒) กางเกง ผ้าตัวนหรือผ้าครอป ชับในด้วยผ้าโทเร สีตามเสื้อ ขาสวมส่วนต่อขอบขาด้วยผ้าตาดสีทอง ขอบเอวทำเชือกแบบหูรูด</p> <p>หมายเหตุ เสื้อและกางเกงตัดผ้าเป็นลักษณะเลียนแบบขนไก่</p> <p>๓) กรองคอ ทำด้วยผ้าตาดสีทอง ตัดเป็นผ้าผืนเดียว ๒ ชั้น ด้านในรองด้วยผ้าเคมี ตรงขอบด้านล่างกรองคอ ตัดแถบลูกไม้ดินทอง</p> <p>๔) ปีก ผ้าโอรอนสวรรค์ สีตามเสื้อ ตัดเป็นรูปปีกไก่ เติมนแถบดินทองเป็นลวดลายปีกไก่ ๑ คู่ กว้าง ๑๐-๑๑ นิ้ว ยาว ๓๖ นิ้ว ปีกยาวข้างละ ๒๕ นิ้ว</p> <p>๕) หาง ผ้าตัวนหรือผ้าครอป สีตามชุด ตัดริ้วผ้าเหมือนหางไก่ ใส่กระดาษแข็งทับในด้วยผ้าโทเรสีเดียวกัน ห้อยเชือกผูกเอว ยาวข้างละ ๕๐ เซนติเมตร</p> <p>๖) ข้อมือ-ข้อเท้า ทำด้วยผ้าตาดสีทอง ตัดเป็นผ้าผืนเดียว ๒ ชั้น ด้านในรองด้วยผ้าเคมี ตัดแถบลูกไม้ดินทองโดยรอบ</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๗) จี้นาง ทำด้วยโลหะ ๓ ชั้น ชุบเงิน ผังเพชรตรงกลางผังพลอยสีแดง มีสาย</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|------------------|---|
| | <p>ติดแถบ ลูกไม้ดัดขึ้นทับในด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ</p> <p>๘) เข็มขัดพร้อมสาย ทำด้วยโลหะชั้นเดียวชุบทองฝังเพชร สายเป็นโลหะชุบทอง ขนาดมาตรฐาน</p> <p>๙) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๑๐) ศิระงา</p> <p>๑๐.๑ เกี้ยวกลม ทำด้วยหนังรักปิดทอง ติดลายกนกฝังเพชร มีรูปไข่อยู่ตรงกลางเกี้ยว</p> <p>๑๐.๒ ศิระงา ทำด้วยกระดาษสา มีกรอบหน้าลงรักปิดทองประดับเพชร ตอนบนเป็นรูปหน้าไข่ ติดผ้าเป็นรูปขนไก่ (สามเหลี่ยมปลายแหลม) ปิดทับลงไปทั่วไข่ พร้อมแป้นไม้ ๑ อัน</p> |
| ๑๒) ชุดนกสามหมู่ | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>นกกะจาบ สีน้ำตาลอ่อนปนเหลือง จำนวน ๔-๖ ตัว/ ๑ ชุดการแสดง</p> <p>นกพิราบ สีเทา จำนวน ๔-๖ ตัว/ ๑ ชุดการแสดง</p> <p>นกแขกเต้า สีเขียวเข้ม จำนวน ๔-๖ ตัว/ ๑ ชุดการแสดง</p> <p>๑) เสื้อ ผ้าต่วนหรือผ้าเครป สี ... (ประเภทของนก) ตัดเป็นรูปขนนก (สามเหลี่ยมปลายแหลม) คอกกลมแขนสั้นทับในด้วยผ้าโทเรสี...(ประเภทของนก) ฝ่าหน้าติดกระดุม ไหล่กว้าง ๑๒ นิ้ว</p> <p>๒) กางเกง ผ้าต่วนหรือผ้าเครป สี ... (ประเภทของนก) ตัดเป็นรูปขนนก (สามเหลี่ยมปลายแหลม) ซับในด้วยผ้าโทเรสี...(ประเภทของนก) ขาสวมส่วน ขอบเอวทำเชือกหูรูด</p> <p>๓) กรองคอ ทำด้วยผ้าตาดสีทอง ตัดเป็นผ้าผืนเดียว ๒ ชั้น ด้านในรองด้วยผ้าเคมีตรงขอบด้านล่างกรองคอ ติดแถบลูกไม้ดัดขึ้นทอง</p> <p>๔) ปีก ผ้าต่วนหรือผ้าเครป สี ... (ประเภทของนก) ตัดเป็นรูปขนนกเขียนลาย ๑ คู่ กว้าง ๑๐-๑๑ นิ้ว ปีกยาวข้างละ ๒๕ นิ้ว</p> <p>๕) หาง ผ้าต่วนหรือผ้าเครป สี ... (ประเภทของนก) ใส่กระดาษแข็งซับในด้วยผ้าโทเรสี ... (ประเภทของนก) เขียนลายเป็นรูปขนนก</p> <p>๖) ข้อมือ-ข้อเท้า ทำด้วยผ้าตาดสีทอง ตัดเป็นผ้าผืนเดียว ๒ ชั้น ด้านในรองด้วยผ้าเคมี ติดแถบลูกไม้ดัดขึ้นทองโดยรอบ</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๗) จี้นาง ทำด้วยโลหะ ๓ ชั้น ชุบเงิน ฝังเพชรตรงกลางฝังพลอยสีแดง มีสายติดแถบ ลูกไม้ดัดขึ้นทับในด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|------------------|--|
| | <p>๘) เข็มขัดพร้อมสาย ทำด้วยโลหะชั้นเดียวชุบทองผิงเพชร สายเป็นโลหะชุบทอง ขนาดมาตรฐาน</p> <p>๙) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๑๐) ศิระ ทำด้วยกระดาดสา สี ... (ประเภทของนก) ด้านบนเป็นหน้านก ... (ประเภทของนก) ตัดผ้าสี ... (ประเภทของนก) เป็นรูปขนนก (สามเหลี่ยม ปลายแหลม) ปิดทับอีกชั้น พร้อมแป้นไม้ ๑ อัน</p> |
| ๑๓) ระบายผีเสื้อ | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>จำนวน ๔-๑๒ คน</p> <p>๑) เสื้อ ผ้าต่วนหรือผ้าเครป สี ... ซับในด้วยผ้าโทเรสี ... ตัดเป็นเสื้อคอกลมไหล่ตก ฝาน้ำติดกระดุมตัวเสื้อ ไหลกว้าง ๑๕-๑๖ นิ้ว</p> <p>๒) กางเกง ผ้าต่วนหรือผ้าเครป สี ... ซับในด้วยผ้าโทเรสี ... ตัดเป็นกางเกงขาสามส่วน ขอบกางเกงทำหูรูดมีเชือกร้อยตรงขอบขากางเกงใส่ยางยืด</p> <p>๓) กรองคอ ทำด้วยผ้าตาดสีทองตัดเป็นผ้าผืนเดียว ๒ ชั้น ด้านในรองด้วยผ้าเคมี ตรงขอบด้านล่างกรองคอ ติดแถบลูกไม้ดินทอง</p> <p>๔) ข้อมือ-ข้อเท้า ทำด้วยผ้าตาดสีทอง ตัดเป็นผ้าผืนเดียว ๒ ชั้น ด้านในรองด้วยผ้าเคมี ติดแถบลูกไม้ดินทองโดยรอบ</p> <p>๕) ปีก ทำด้วยผ้าต่วนหรือผ้าเครป สี ... ตัดเป็นรูปปีกผีเสื้อ เย็บประกบกัน ๒ ชั้น ใช้ผ้าต่วนหรือผ้าเครป ตัดเดินขอบรอบปีก และเป็นวงกลมในมีเดิน แถบดินรอบปีกทั้ง ๒ ข้าง กว้าง ๑๐-๑๑ นิ้ว ยาวข้างละ ๒๕ นิ้ว</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๖) จี้นาง ทำด้วยโลหะ ๓ ชั้น ชุบเงิน ผิงเพชรตรงกลางผิงพลอยสีแดง มีสายติดแถบ ลูกไม้ดินซับในด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ</p> <p>๗) เข็มขัดพร้อมสาย หัวเข็มขัดทำด้วยโลหะชั้นเดียว ชุบทองประดับเพชรเทียม สายเป็นโลหะชุบทอง ขนาดมาตรฐาน</p> <p>๘) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๑๐) ศิระ ทำด้วยหนังฉลุลายล้อมมวยผสมลงรักปิดทอง ด้านหน้า ทำเป็นรูปผีเสื้อ ติดไว้กับตัวเกี่ยว (ทำด้วยหนัง ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม) ตัวผีเสื้อ สูง ๔ นิ้ว พร้อมแป้นไม้ ๑ อัน</p> |
| ๑๔) ระบายนกยูง | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--------------|--|
| | <p>ตัวเอก กรอบหน้า ลกรักปิดทอง ๑๐๐% ระดับเพชรเทียม</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าตัวนออย่างดีสีสีเขียวคอมกลม แขนยาวมีปีกติดกับตัวเสื้อ ปักด้วยเลื่อม สลับด้นสีเขียว ความยาวตัวเสื้อ ๒๓-๒๔ นิ้ว แขนยาว ๒๒-๒๓ นิ้ว รอบตัวกว้าง ๔๐ นิ้ว</p> <p>๒) กรองคอ ใช้ผ้าตัวนออย่างดีสีเหลือง ปักลายหนูน-กนก ด้วยด้นข้อ-ด้นโปร่ง ชับในด้วยผ้าโทเรสีเหลือง</p> <p>๓) รัดสะเอว-ห้อยหน้า-ห้อยข้าง ใช้ผ้าตัวนอสีเขียวขลิบเหลือง ชับในด้วยผ้าโทเร สีเขียว ปักลายหนูน-กนก ด้วยด้นข้อ-ด้นโปร่ง รัดสะเอว กว้าง ๕ นิ้ว ยาว ๔๓ นิ้ว ห้อยหน้า กว้าง ๙ นิ้ว ยาว ๑๙ นิ้ว ห้อยข้าง กว้าง ๖.๕ นิ้ว ยาว ๑๙ นิ้ว ห้อยหน้า-ห้อยข้าง ติดครุยด้นเงิน ยาว ๑.๕ นิ้ว</p> <p>๔) สนับเพลา ใช้ผ้าโทเรสีเขียว ตัดเป็นกางเกงต่อเป้า ชายกางเกงใช้ผ้าตัวนอ สีเขียว คาดขอบขาด้วยผ้าตัวนอสีเหลือง ปลายเชิงอนปักลายหนูน-กนก ด้วยด้นข้อ-ด้นโปร่ง</p> <p>๕) ผ้าถุง ใช้ผ้ายกเนื้อหนา ขนาดมาตรฐาน ๓๖ x ๑๒๖ มีเชิง ๒ ข้าง สีเขียว</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๖) ทับทรวง ทำด้วยโลหะ ๓ ชั้น ชุบเงิน ระดับเพชรตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายคอเป็นเพชร ๒ แถว</p> <p>๗) สังวาล ใช้เพชร ๖ แถวเฉียง รองด้วยผ้ากำมะหยี่สีดำ มีตาบทิศประจำยาม ทำด้วยโลหะ ระดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง</p> <p>๘) เข็มขัดพร้อมสาย หัวทำด้วยโลหะชุบทอง ระดับเพชรฝังพลอยตรงกลางสีแดง สายเข็มขัดเป็นโลหะชุบทอง ขนาดมาตรฐาน</p> <p>๙) กำไลข้อมือ ทำด้วยโลหะชุบเงิน ฝังเพชร ๕ แถว ๑ คู่</p> <p>๑๐) กำไลข้อเท้า ทำด้วยโลหะชุบทอง หัวบัว ๑ คู่</p> <p>๑๑) เล็บ ทำด้วยโลหะชุบทอง ๘ อัน</p> <p>๑๒) หาง ทำด้วยหางนกยูง ยาว ๑ เมตร แผ่กว้างลดหลั่นกันมีสายโยงจากทางด้านหลังมาที่ป่าทั้ง ๒ ข้าง มารวมกันที่ห้อยหน้าใต้เข็มขัด</p> <p>๑๓) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๑๔) ศิระชะ ทำด้วยกระดาศษาทาสีเขียว เป็นหัวนกยูง ติดเลื่อมสีเขียวรอบศิระชะ ปลายยอดเป็นหน้านกยูง บนกลางศิระชะติดขนนกยูง กระบังหน้า-จอนหูทำ</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|----------------|--|
| | <p>ด้วยโลหะชุบทอง ฉลุลายกนก ประดับเพชรและเพชรตั่งตั่ง สายรัดคางทำด้วยแถบสายเพชรแถว ๒ แถว พร้อมแบ็นไม้ ๑ อัน</p> <p>ตัวรอง</p> <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ-กางเกง ใช้ผ้าออล่อน/เครป สีเขียวตัดเป็นกางเกงสำเร็จรูป คอกกลม แขนกุด ปากกว้าง ๑๕ นิ้ว ขาสวมส่วน ผ่าหลังตลอดติดซิป ซับในด้วยผ้าโทเรสีเขียว ทำเป็นขนนกยูง</p> <p>๒) กรองคอ-ต้นแขน-ข้อมือ-ข้อเท้า ใช้ผ้าตาดสีเขียว ตัดเป็นผ้าผืนเดียว ๒ ชั้น ด้านในรองด้วยผ้าเคมี เตินขอบด้วยแถบลูกไม้ดั้นสีเงิน อย่างละ ๑ คู่ กรองคอ ๑ ชั้น</p> <p>๓) ถุงเท้าในล่อน แบบกางเกงเต็มตัว สีดำ ๑ คู่</p> <p>๔) ปีก ใช้ผ้าต่วนอย่างดีสีเขียว กว้าง ๑๐-๑๑ นิ้ว ยาวข้างละ ๒๕ นิ้ว เขียนแนวเป็นขนนกยูง</p> <p>๕) หาง ใช้ผ้าต่วนอย่างดีสีเขียว ตัดเป็นรูปหางนกยูง เสริมกระดาษแข็งด้านใน ซับในด้วยผ้าโทเรสีเขียวเขียนลายขนนกยูง</p> |
| | <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๖) จี้นาง ทำด้วยโลหะชุบเงิน ๓ ชั้น ประดับเพชร สายคอทำด้วยแถบลูกไม้ดั้น ซับในด้วยผ้ากำมะหยี่ สีดำ</p> <p>๗) เข็มขัดพร้อมสาย หัวทำด้วยโลหะมีลายชั้นเดียว ชุบทอง ประดับเพชร สายเป็นโลหะชุบทอง ยาวขนาดมาตรฐาน</p> <p>๘) เล็บ ทำด้วยโลหะชุบทอง</p> <p>๙) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๑๐) ศิระ ทำด้วยกระดาษสา-ฟาง ทำเป็นหน้านกยูง ทาสีเขียว เขียนลายนกยูง ติดหางนกยูงที่กลางศิระ มีกรอบหน้า ทาสีบรอนซ์ทอง มีสายรัดคาง ๒ สาย ทำด้วยแถบลูกไม้ดั้น ซับในด้วยผ้ากำมะหยี่ สีดำ</p> |
| ๑๕) ระบุปริมาณ | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>พญานาคตัวเอก นาคตัวรอง และนาคหญิง</p> <p>นาคหญิง ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ประกอบด้วย เสื้อใช้ผ้าตาดอย่างดีสีเขียว ตัดเป็นเสื้อคอกกลมแขนกุด ผ่าหน้าตลอดติดกระดุม ซับในด้วยผ้าโทเรสีเขียว</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---------------|---|
| | <p>๒) กระโปรง ใช้ผ้าตาตออย่างดีสีเขียวกว ตัดสำเร็จแบบกระโปรงป้าย จีบแบบหน้า นางพับทบไป-มา ทั้งชายลงล่าง</p> <p>๓) กรองคอ ใช้ผ้าตาตอสีเขียวกว ตัดเป็นผ้าผืนเดียว ๒ ชั้น ด้านในรองด้วยผ้าเคมี เดินขอบด้วยลูกไม้ดั้นสีทอง</p> <p>๔) ข้อมือ-ข้อเท้า-ต้นแขน ใช้ผ้าต่วนอย่างดีสีเขียวกว เดินขอบด้วยผ้าตาตอสีทอง</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๕) จี้นาง ทำด้วยโลหะชุบเงิน ๓ ชั้น ประดับเพชร สายคอทำด้วยแถบลูกไม้ดั้น ขั้วในด้วยผ้ากำมะหยี่ สีดำ</p> <p>๖) สังวาล ใช้โลหะชุบทอง ทำเป็นดอก ๆ (แบบสังวาลนางใน) ๒ สาย</p> <p>๗) เข็มขัด ทำด้วยโลหะชุบทอง ๓ ชั้น ประดับเพชรตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายเป็นโลหะ ชุบทอง ขนาดยาวมาตรฐาน</p> <p>๘) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๙) ศิระ ทำด้วยหนังแท้เป็นฉลุติดลายกนก กรอบหน้า-จอนหูติดไว้กับกระบัง หน้า ลงรักปิดทองประดับเพชร ส่วนด้านบนของกระบังประดับดอกไม้เพชรและ เพชรตั้งตั้ง ทำด้วยกระดาศสา-ฟาง ทำเป็นศิระระฆฏานาค เขียนลาย-ทาสีบรอนซ์ ทอง มีลวดชุบทอง ติดห่วงโลหะเล็ก ๆ เป็นระยະ (สำหรับเสียบกับติดผม)</p> |
| ๑๖) ชุดนางไม้ | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>จำนวน คน/ ๑ ชุดการแสดง</p> <p>๑) เสื้อ ผ้าต่วนสีชาวกว ขั้วในผ้าโทเรสีชาวกว ตัดเป็นรูปยกทรง บุด้วยแถบฟองน้ำ มีสาย ๒ ข้าง ความยาวจากอก-สะโพก บักเลื่อมสีชาวกวทั้งตัว</p> <p>๒) สไบ ใช้ผ้าโอร่อนสวรรค์หรือชีฟองสีชาวกว บักด้วยเลื่อมสีชาวกวเหลืองทั้งผืน ตรง ชายสไบทั้ง ๒ ข้าง ติดครุยดั้นยาว ๑.๕ นิ้ว สไบ ยาว ๓ เมตร กว้าง ๑๒ นิ้ว</p> <p>๓) ผ้านุ่ง ใช้ผ้าต่วนอย่างดีสีชาวกว ขั้วในด้วยผ้าโทเรสีชาวกว เย็บแบบพันรอบตัว จีบหน้านาง เดินแถบลูกไม้เป็นเงินของผ้านุ่งและบนจีบหน้านาง</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๔) เข็มขัดพร้อมสาย ทำด้วยโลหะชุบเงิน ๓ ชั้น ประดับเพชรตรงกลางฝังพลอย สีแดง สายเป็นโลหะชุบเงิน ขนาดมาตรฐาน</p> <p>๕) ต่างหู เป็นโลหะชุบเงิน ประดับเพชรเป็นระย้า ๑ คู่</p> <p>๖) สร้อยคอ เป็นโลหะชุบเงิน ประดับเพชร</p> <p>๗) สังวาล เป็นโลหะชุบเงิน ประดับเพชร ยาว ๑.๕ เมตร ๒ สาย</p> <p>๘) ข้อมือ เป็นโลหะชุบเงิน ประดับเพชร ๒ เส้น</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|----------------------|--|
| | ๙) ดอกไม้ประดับผสม ทำด้วยผ้าสีขาวคาดสีเขียวจากหูด้านซ้ายจรดหูด้านขวา ๑๐) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ |
| ๑๗) ชุดชุดนวมเผ่าไทย | ชุดไทยกลาง เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย ๑) เสื่อ ใช้ผ้าเครบอย่างดี ตัดเป็นยกทรง บุด้วยแถบฟองน้ำ ไม่มีแขน ชับในด้วยผ้าโพลีเอสเตอร์ ๒) สไบ ใช้ผ้าตาดสีทอง / ผ้าลูกไม้ยกดอกสีทอง ตัดเป็นชิ้นเดียวกัน ๒ ชิ้น ติดครุยดินทองที่ชายสไบทั้งสองด้าน ติดครุยดินสีเงินที่ชายสไบทั้งสอง ๓) ผ้าถุง ใช้ผ้ายก สีแดง ขนาดมาตรฐาน ๓๖ x ๑๒๖ เมตร พร้อมผ้าดิบคาดเอว สีขาว กว้าง ๖ นิ้ว ยาว ๒ เมตร เครื่องประดับ ประกอบด้วย ๔) สร้อยคอ ทำด้วยโลหะชุบทอง ประดับเพชรเทียม ๕) ต่างหู ทำด้วยโลหะชุบทองประดับเพชรเทียม ๑ คู่ ๖) ต้นแขน ทำด้วยโลหะชุบทอง ประดับเพชรเทียม ๑ คู่ ๗) สร้อยข้อมือ ทำด้วยโลหะชุบทอง ประดับเพชรเทียม ๑ คู่ ๘) สร้อยตัว ทำด้วยโลหะชุบทอง ประดับเพชรเทียม ๙) กำไลหัวบัว ทำด้วยโลหะชุบทองขนาดใหญ่ ๑ คู่ ๑๐) เข็มขัดพร้อมสาย หัวทำด้วยโลหะ ๓ ชั้น ชุบทอง ประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง ขนาดมาตรฐาน สายเข็มขัดทำด้วยโลหะ ชุบทอง ๑๑) ดอกไม้ติดผม ทำด้วยผ้า ๑๒) ดอกไม้เลื่อมลูกบิด ทำด้วยเลื่อมและลูกบิด ๑๓) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับและศิราภรณ์ ๑ ใบ |
| | ชุดไทยล้านนา เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย ๑) เสื่อ ใช้ผ้าไหมแท้แขนยาว คอตั้ง ผ้าหน้าตลอด ยาวคลุมสะโพก รองด้วยผ้ากาวย ชับในด้วยผ้าแกนซ่าตลอดตัว สี... ๒) ผ้าถุง ใช้ผ้าไหมแท้ลายขวาง สีให้เข้ากับตัวเสื่อ ตัดเป็นถุงสำเร็จป้ายข้าง เชิงปักกลดลายพื้นเมืองอันวิจิตร ๓) สไบ ใช้ผ้าสไบสอดดินพื้นเมืองเหนือ ลวดลายสวยงาม ๔) สร้อยคอ - ต่างหู ทำด้วยโลหะชุบทอง ประดับเพชรเทียม ๕) ดอกไม้ไหว ทำด้วยโลหะชุบทอง ๑ ช่อ ยาว สำหรับล้อมมวยผม ๖) อุบะ ทำด้วยเลื่อมและลูกบิดสี |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--------------|--|
| | ๗) ดอกไม้ติดผม ทำด้วยผ้า ๘) ดอกไม้เลื่อมลูกบิด ทำด้วยเลื่อมและลูกบิด ๙) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับและศิราภรณ์ ๑ ใบ |
| | ชุดไทยใหญ่ เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย ๑) เสื้อ ใช้ผ้าเครปอย่างดีสีชมพู รองด้วยผ้าขาว ตัดเป็นเสื้อ แบบผ้าป้ายพม่า คอตั้ง แขนยาว ๓ ส่วน ตัวเสื้อยาวระดับสะโพกบน ติดแถบดินทองที่ชายเสื้อ รอบคอ สิบเสื้อและปลายแขน ๒) ผ้าถุง ใช้ผ้าเครปอย่างดีสีต่างๆ ตัดเป็นผ้าพันรอบตัว รองด้วยผ้าขาว ซับในด้วยผ้าไหมสีชมพู เติมนแถบทองตั้งตัวตามรอยต่อผ้า ๓) ผ้าโพกศีรษะ ใช้ผ้าเครปสีชมพู ขลิบชายผ้าด้วยผ้าสีดำ/ติดแถบดินทอง ยาว ๑.๔ เมตร เครื่องประดับ ประกอบด้วย ๔) สร้อยคอ ทำด้วยโลหะชุบทอง ประดับเพชรเทียม ๕) ต่างหู - ข้อมือ ทำด้วยโลหะชุบทอง ประดับเพชรเทียม ๖) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ |
| | ชุดไทยล้านช้าง เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย ๑) เสื้อ ใช้ผ้าไหมแท้/เทียมสีเขียว ตัดเป็นยกทรง บุด้วยแถบฟองน้ำ รองด้วยผ้าขาว ซับในด้วยผ้าไหมสีเขียว ตรงกลางอกปักลูกบิด สีเขียวกระจายตรงอกด้านหน้า ๒) ผ้าคลุมไหล่ ใช้ผ้าไหมทางสลักสีเขียว ขนาดมาตรฐาน ๓๐x๑๐๐ เซนติเมตร ติดชายครุยสีแดง ๓) ผ้าถุง ใช้ผ้าไหมแท้สีเขียว ลายทางยาวเช่นเดียวกับผ้าคลุมไหล่ ด้านล่างมีเชิง ตัดเป็นถุงสำเร็จ ป้ายข้าง รองด้วยผ้าขาว ซับในด้วยผ้าไหมสีเขียว เครื่องประดับ+ศิราภรณ์ ประกอบด้วย ๔) สร้อยคอ ทำด้วยโลหะชุบทอง ประดับเพชรเทียม ๕) ข้อมือ ทำด้วยโลหะชุบทอง ประดับเพชรเทียม ๖) เข็มขัดพร้อมสาย หัวทำด้วยโลหะ ๓ ชั้น ชุบทอง ประดับเพชรเทียม ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายเข็มขัดทำด้วยโลหะชุบทอง ขนาดยาวมาตรฐาน ๗) ดอกไม้ผ้า ทำด้วยผ้า |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--------------|--|
| | ๘) ดอกไม้เลื่อมลูกบิด ทำด้วยเลื่อมและลูกบิด ๙) ต่างหู ทำด้วยโลหะชุบทองประดับเพชรเทียม ๑๐) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับและศิราภรณ์ ๑ ใบ |
| | ชุดสิบสองจุไท เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย ๑) เสื้อ ใช้ผ้าลูกไม้สีแดง คอจีน ฝ่าหน้าติดกระดุมจีน สีดำ แขนยาว ซับในด้วยผ้า ออแกนซ่าสีแดง ทั้งตัวเสื้อและแขน ๒) กระโปรง ใช้ผ้าสีดำเหลือบทอง ตัวกระโปรงเข้ารูปยาวถึงข้อเท้า ฝ่าด้านข้าง ด้านซ้ายติดซิปด้านข้างซ้าย ๓) ผ้าคาดเอวและผ้าคล้องคอ ใช้ผ้าชีฟองหรือโอรอนสวรรค์สีเหลือง ผ้าคล้องคอ ขนาด ๓๐ X ๒๕๐ เซนติเมตร ผ้าคาดเอว ตัดเป็นผ้าชิ้นเดียว ๒ ชั้น รองด้านในด้วยผ้าเคมี ติดตะขอ ๓ แถว ขนาด ๑๐ X ๓๐ เซนติเมตร เครื่องประดับ+ศิราภรณ์ ประกอบด้วย ๔) สร้อยคอและต่างหู ทำด้วยโลหะชุบเงินประดับเพชรเทียม ๕) กำไลหยกเทียม ๑ คู่ ๖) ดอกไม้ติดผม ทำด้วยผ้าสีแดง ๒ ช่อ สำหรับติดรอบมวยผม ๗) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับและศิราภรณ์ ๑ ใบ |
| | ชุดไทยอาหม เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย ๑) เสื้อ ใช้ผ้าตาดสี ... ตัดเป็นเสื้อคอกลมแขนสั้น เอวลอย ฝ่าด้านหลังติดซิป ซับในด้วยผ้าออแกนซ่า สี ... (สีเสื้อ) ๒) กระโปรง ใช้ผ้าตัวนอย่างดี สี ... ตัดเป็นกระโปรงจีบทบรอบเอว ยาวกรอมเท้า ติดซิปด้านข้าง ๓) ผ้าสำหรับ ใช้ผ้าสำหรับทำอย่างดี สี ... ขนาดมาตรฐาน ๑ x ๖ หลา เครื่องประดับ+ศิราภรณ์ (แบบแขก) ประกอบด้วย ๔) สร้อยคอและต่างหู ทำด้วยโลหะชุบทองประดับเพชรเทียม ๕) กำไลข้อมือ ทำด้วยโลหะชุบทอง ชุดละ ๑๒ อัน พร้อมแหวน ๖) สร้อยหน้าผาก ทำด้วยโลหะชุบทองประดับเพชรเทียม ๗) ปิ่นปักผม ทำด้วยโลหะชุบทองประดับเพชรเทียม จำนวน ๒ อัน ๘) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับและศิราภรณ์ ๑ ใบ |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|-----------------------|--|
| ๑๘) ชุดช่าง ๑๐ ตระกูล | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>ตระกูลทั้ง ๑๐ มีสี</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. สีดำ ๒. สีน้ำไหล (ฟ้าปนเขียว) ๓. สีทอง ๔. สีกลีบบัว ๕. สีทองแดง ๖. สีขาว ๗. สีเหลือง ๘. สีเขียว ๙. สีส้มออกเหลือง (สีทองดอกบวบ) ๑๐. สีเทา (เมฆหมอก) <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าตัวนเนื้อหนา หรือผ้ามองตาгурี สี ... (สีของตัวช่าง) ตัดเป็นเสื้อคอกลม แขนยาว ผ่าหน้าตลอด ขลิบเป็นบังแขนด้วยผ้าตัวนหรือมองตาгурีสี ... (สีผ้าถุง) เดินแถบลูกไม้ดั้นสีทอง ติดกันบน-ล่าง ปลายแขน สถาปเสื้อทั้ง ๒ ข้าง ๆ ละ ๒ แถว</p> <p>๒) กรองคอ ใช้ผ้าตัวนเนื้อหนาหรือมองตาгурีสี ... (สีเสื้อ) ปักลายเลื่อม-ดั้นโปร่ง ชับในด้วยผ้าโทเร สี ... (สีเสื้อ)</p> <p>๓) ห้อยหน้า-ห้อยข้าง-รัดสะเอว-ห้อยกัน ใช้ผ้าตัวนเนื้อหนา หรือผ้ามองตาгурี สี ... (สีเสื้อ/สีผ้าถุง) ปักลายเลื่อม-ดั้นโปร่ง เติมหน้าผ้า ห้อยข้าง กว้าง ๖.๕ นิ้ว ยาว ๑๙ นิ้ว ห้อยหน้ากว้าง ๙ นิ้ว ยาว ๑๙ นิ้ว มีกระเป๋าดัดซิบที่ทับใน ห้อยกันกว้าง ๙ นิ้ว ยาว ๑๕ นิ้ว ปลายโค้งแหลมมนย้อนขึ้น ปักลายเลื่อม-ดั้นโปร่ง เติมหน้าผ้า ชายติดครุยด้วยดั้นเงิน ขนาด ๑.๕ นิ้ว ชับในด้วยผ้าโทเร อย่างดี สี ... (สีเสื้อ)</p> <p>๔) รัดสะเอว ใช้ผ้าตัวนหรือผ้ามองตาгурีอย่างดี สี ... (สีเสื้อ/ ขลิบสีผ้าถุง) กว้าง ๕ นิ้ว ยาว ๔๓ นิ้ว โค้งตามรูปเอว ปักหนูลายเลื่อม-ดั้นโปร่ง ชับในด้วยผ้าโทเร อย่างดี สี ... (สีเสื้อ)</p> <p>๕) สนับเพลา ใช้ผ้าโทเรอย่างดี สี ... (สีเสื้อ) ตัดเป็นกางเกงต่อเป้า หน้าเป้าผ่า ตามยาว ๖ นิ้ว รอบเอว ๖๒ นิ้ว ตัวยาวจากเอวถึงปลายขา ๓๘.๕ นิ้ว จากเอว ถึงเป้า ๒๒ นิ้ว ขายาวจากเป้าถึงปลายขา ๒๐ นิ้ว รอบปลายขากว้าง ๑๗ นิ้ว เป้ากว้าง ๑๐ นิ้ว กลางเป้าผ่า ๖ นิ้ว มีลิ้นซ้อนด้านในปลายขาใช้ผ้ามองตาгурี หรือผ้าตัวนอย่างดี สี ... (สีเสื้อ) คาดขอบขาด้านบนของผ้าตัวนด้วยผ้าตัวน หรือผ้ามองตาгурี สี ... (สี ผ้าถุง) ปลายเชิงอน ปักหนูลายกนกด้วยดั้นข้อ -</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|---|
| | <p>ดินโป่ง (ตามลายที่กำหนด) ชับในชายกางเกงด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี ... (สีเสื้อ)</p> <p>พร้อมผ้าพอกเป็นผ้าลายขนาดมาตรฐาน กว้าง ๓.๒๕ เมตร ๑ ผืน</p> <p>๖) หาง ใช้ผ้าตัวนออย่างดี ตัดเป็นรูปหาง อัดนุ่น สี ... (สีเสื้อ) คาคบั้งรอบกลางหาง กว้าง ๑ นิ้ว ด้วยสี ... (สีฝ้านุ่ง) มีพู่ไหมพรม สี ... (สีฝ้านุ่ง) ยาว ๒๒ นิ้ว</p> <p>๗) ฝ้านุ่ง ใช้ฝ้ายกเนื้อหนา ขนาดมาตรฐาน ๓๖ x ๑๒๖ นิ้ว มีเชิง ๒ ข้าง สี ... (สีตัวข้างที่จะสร้าง) พร้อมผ้าคาดเอว สีขาว กว้าง ๖ นิ้ว ยาว ๒.๕ เมตร ๒ ผืน</p> <p>๘) ถุงผ้า ใช้ฝ้ายองตากรู สีน้ำเงินเข้ม เย็บคล้ายถุงทะเล กว้าง ๒๐ นิ้ว ยาว ๒๕ นิ้ว พับปากถุง กว้าง ๓ นิ้ว เจาะรู ติดตาไก่ ขนาด ๑ นิ้ว ร้อยเชือกไนลอนนิ่มเพื่อรูด กลางถุงเย็บคาดรอบถุงด้วยผ้า สีขาว กว้าง ๕ นิ้ว</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๙) ทับทรวงพร้อมสาย ใช้ผ้าตาดสีทอง ปักเป็นลายเลื่อม-ดินโป่ง สายแถบลูกไม้ดิน เงินยาว ๒๘ นิ้ว</p> <p>๑๐) สังวาล ใช้ผ้าตาดสีทอง ปักลายเลื่อม-ดินโป่ง ชับในด้วยผ้าโทเรสีแดง เป็นตาบทิศประจำยาม สายทำด้วยแถบลูกไม้ดินเงิน ชับในด้วยผ้าโทเรสีแดง</p> <p>๑๑) เข็มขัดพร้อมสาย หัวโลหะ ๓ ชั้น ชุบทอง ประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายมาตรฐาน ยาวพิเศษ</p> <p>๑๒) กำไลข้อมือ ทำด้วยผ้าตัวนอสี ... (สีฝ้านุ่ง) ปักลายเลื่อม-ดินโป่ง ชับในด้วยผ้าโทเรสี ... (ของผ้าตัวนอ) จำนวน ๑ คู่/ชุด</p> <p>๑๓) กำไลข้อมเท้า ทำด้วยผ้าตัวนอ สีแดง ปักลายเลื่อม-ดินโป่ง จำนวน ๑ คู่/ชุด</p> <p>๑๔) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๑๕) ศิระ ทำด้วยกระดาดสา-ฟาง เป็นหัวและหน้าข้าง ทาสีและเขียนลายสี ตามลักษณะตระกูลของช้าง</p> |
| <p>ชุดฟ้อนต่างๆ</p> <p>๑๙) ชุดฟ้อนลาว ดวงเดือน ชาย-หญิง เกรด A ใช้ผ้าไหม แท้ เกรด B ใช้ผ้าไหม เทียม</p> | <p>ชาย</p> <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ผ้า ... (เกรด A หรือ B) สีทอง แขนยาวคอตั้ง ฝ่าหน้าตลอด ยาวคลุมสะโพก ชับในด้วยผ้าโทเรสีเหลือง</p> <p>๒) ฝ้านุ่ง ใช้ผ้าตะกั้งไหม .. (ตามเกรด A หรือ B) ขนาดยาวมาตรฐาน พร้อมผ้าคาดเอว</p> <p>๓) ผ้าโพกศีรษะและผ้าคาดเอว ใช้ผ้าโอลอนสวรรค์หรือผ้าชีฟองสีชมพูติดดินครุเงิน ขนาดมาตรฐาน ๒ ผืน กว้าง ๓๐ ซม. ยาว ๓ เมตร ๑ ผืน ยาว ๒.๕๐</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|--|
| | <p>เมตร ๑ ฟีน</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๔) หัวเข็ดขัดพร้อมสาย หัวทำด้วยโลหะ ๓ ชั้น ชุบทอง ประดับเพชรเทียม ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายโลหะ ชุบทองขนาดมาตรฐาน ยาวพิเศษ</p> <p>๕) เข็มกลัดเพชร ติดที่ผ้าโพกศีรษะ</p> <p>๖) สายเพชรติดหน้าผาก ทำด้วยเพชรหยาบ จำนวน ๓ - ๔ แถว เย็บติดบนผ้า กำมะหยี่สีดำ ยาว ๖-๗ นิ้ว</p> <p>๗) ต่างหู แบบติดใบหู ทำด้วยโลหะชุบเงินหรือชุบทอง ๑ คู่/ ๑ ชุด</p> <p>๘) กำไลข้อเท้า ทำด้วยโลหะเป็นหัวบัว ชุบทอง ๑ คู่/ ๑ ชุด</p> <p>๙) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> |
| | <p>หญิง</p> <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อตัวใน ใช้ผ้าไหม ... (เกรด A หรือ B) ตัดเป็นยกทรงเต็มตัว บุด้วยฟองน้ำ มีสาย ตัวยาวถึงสะโพก สี ... ปักเลื่อมประดับด้านหน้า</p> <p>๒) เสื้อตัวนอก ใช้ผ้าลูกไม้สอดดินตัดเข้ารูปแขนสั้น ผ่าหน้าติดครุยดินที่ปลายแขนและชายเสื้อ</p> <p>๓) ผ้านุ่ง ใช้ผ้าไหม .. (ตามเกรด A หรือ B) ลายขวาง เชิงผ้านุ่งสีดำตรงเชิงผ้า ปักหนูนด้วยดินข้อ - ดินโป่ง</p> <p>๔) ผ้าคล้องไหล่ ใช้ผ้าโปร่งสีทองหรือผ้าชีฟอง สี... ขนาดยาว ๒.๕ เมตร</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๕) สร้อยคอ - ต่างหู - ข้อมือ ทำด้วยโลหะชุบทอง ประดับเพชรเทียม</p> <p>๖) เข็มขัดพร้อมสาย หัวทำด้วยโลหะ ๓ ชั้น ชุบทอง ประดับเพชรเทียม ตรงกลางฝังพลอยแดง สายทำด้วยโลหะ ขนาดมาตรฐาน</p> <p>๗) อูบะ ทำด้วยลูกบิดร้อยเป็นสาย ๑๐-๑๒ เส้น</p> <p>๘) ดอกไม้ผ้า ทำด้วยผ้าไหม</p> <p>๙) ดอกไม้ลูกบิด ทำด้วยเลื่อมและลูกบิดเป็นข้อ</p> <p>๑๐) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับและศิราภรณ์ ๑ ใบ</p> |
| <p>๒๐) ชุดพ็อนแพน ชาย - หญิง</p> <p>ชาย แต่งกายเครื่องพระแขนสั้น พร้อมเครื่องประดับ</p> | <p>ชาย</p> <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ พระแขนสั้น ใช้ผ้าตัวน สี ... ตัดเป็นเสื้อสำเร็จรูปแขนสั้นผ่าหน้า ต่อเป้า ไตรักแร้ ตัวยาว ๓๐ นิ้ว รอบตัวกว้าง ๕๐ นิ้ว ชายแขนยาว ๑๐-๑๑ นิ้ว หญิง ๗ นิ้ว ปักหนูนลายกนกด้วยดินข้อ-ดินโป่งทั้งตัวเสื้อและแขน ขับนด้วยผ้า</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|--|
| หญิง ผ้าไหมยกเชิง พร้อม เครื่องประดับ | <p>โทเร สี ... (สีเสื่อ)</p> <p>๒) กรองคอ ใช้ผ้าตัวน สี ... (สีผ้าถุง) ปักหนุนลายกนกด้วยดินข้อ-ดินโป่ง ชับในด้วยผ้าโทเร สี ... (สีผ้าถุง)</p> <p>๓) สนับเพลา หญิง ใช้ผ้าโทเรอย่างดี สี ... (สีเสื่อ) ตัดเป็นตัวกางเกงต่อเป้า หน้าเป้าผ่า ตามยาว ชายกางเกงใช้ผ้าตัวนอย่างดี สี ... (สีเสื่อ) คาดขอบขาด้านบนของผ้า ตัวนด้วยผ้าตัวนสี ... (สีผ้าถุง) ปลายเชิงอนปักหนุนลายกนก ด้วยดินข้อ - ดินโป่ง ชับในชายกางเกงด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี ... (สีเสื่อ) พร้อมผ้าพอกเป็น ผ้าลาย ขนาดมาตรฐาน ยาว ๓.๒๕ เมตร</p> <p>ชาย ใช้ผ้าโทเรอย่างดี สี ... (สีเสื่อ) ตัดเป็นตัวกางเกงขนาดรอบเอว ๒๒ นิ้ว ตัวยาวจากเอวถึงปลายขา ๒๐ นิ้ว รอบปลายขากว้าง ๑๘ นิ้ว เป้ากว้าง ๑๐ นิ้ว ตรงกลางผ่าเป้ายาว ๒ นิ้ว มีลิ้นช้อนด้านใน ปลายขาปักลายเชิงอนใช้ผ้า ตัวนอย่างดี สี ... คาดขอบขาด้านบนด้วยผ้าตัวน สี ... ปักหนุนลายกนก ด้วย ดินข้อ-ดินโป่ง ชับในชายกางเกงด้วยผ้าโทเรอย่างดี สี ... (สีเสื่อ) พร้อมผ้า พอกเป็นผ้าลาย ขนาดมาตรฐาน ยาว ๓.๒๕ เมตร</p> <p>๔) ผ้ายก ใช้ผ้ายกเนื้อหนาขนาดมาตรฐาน ๓๖ x ๒๖ นิ้ว มีเชิง ๒ ข้าง ผ้าดิบ คาดเอว ยาว ๒.๕๐ เมตร กว้าง ๖ นิ้ว ๒ ผืน</p> <p>๕) ผ้าโพกศีรษะ ทำด้วยผ้าโอร่อนสวรรค์ หรือผ้าชีฟอง ขนาดยาวมาตรฐาน ติดดินครุยเงิน</p> <p>๖) ผ้าคล้องไหล่ ทำด้วยผ้าโอร่อนสวรรค์ หรือผ้าชีฟอง ขนาดยาวมาตรฐาน ติดดินครุยเงิน</p> <p>๗) ผ้าคาดเอว ทำด้วยผ้าโอร่อนสวรรค์ หรือผ้าชีฟอง ขนาดยาวมาตรฐาน ติดดินครุยเงิน</p> <p>๘) ถุงผ้า/บรรจุภัณฑ์ ใช้ผ้ามองตาгур์ สีน้ำเงินทำคล้ายถุงทะเล กว้าง ๒๐ นิ้ว ยาว ๒๕ นิ้ว พับปาก ๓ นิ้ว เจาะรู ติดตาไก่ ๕ รู ร้อยเชือกในล่อนนึ่งเพื่ออุด รอบถุงเย็บคาดและเย็บผ้าขากว้าง ๕ นิ้ว หรือบรรจุภัณฑ์ตามที่ต้องการ</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๙) ทับทรวง ทำด้วยโลหะ ๓ ชั้น ชูบเงิน ประดับเพชรตรงกลางฝังพลอยสีแดง พร้อมสายสร้อยคอลำดวน</p> <p>๑๐) เข็มขัดพร้อมสาย หัวเป็นโลหะ ๓ ชั้น ชูบทอง ประดับเพชร ตรงกลางฝัง พลอยสีแดง สายทำด้วยโลหะ ขนาดมาตรฐาน ยาวพิเศษ</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|------------------------------------|---|
| | <p>๑๑) ต่างหู แบบติดใบหู ทำด้วยโลหะชุบเงิน/ ชุบทองประดับเพชรเทียม ๑ คู่</p> <p>๑๒) สายเพชรติดหน้าผาก เพชรหยาบติดบนผ้ากำมะหยี่สีดำ ยาว ๖-๗ นิ้ว</p> <p>๑๓) ข้อมือ-ข้อเท้า ทำด้วยผ้าต่วนอย่างดีสีแดง ลายกนกปักหนูลายกนกด้วยด้าย ข้อมือ-ด้ายโปร่ง อย่างละ ๑ คู่ หรือกำไลแฉงทำด้วยโลหะชุบเงินประดับเพชรเทียม ๔ แถว และกำไลเท้าหิ้วบัว อย่างละ ๑ คู่</p> <p>๑๔) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>หญิง</p> <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อตัวใน ใช้ผ้าไหมแท้สี... ตัดเป็นยกทรงเต็มตัว บุด้วยฟองน้ำ ตัวยาวถึง สะโพก สี... ปักเลื่อมประดับด้านหน้า</p> <p>๒) เสื้อตัวนอก ใช้ผ้าลูกไม้สอดด้ายตัดเข้ารูปแขนสั้น ผ่าหน้าติดครุยด้ายที่ ปลายแขนและชายเสื้อ</p> <p>๓) ผ้านุ่ง ใช้ผ้าไหมแท้ ลายขวาง เชิงผ้านุ่งสีดำตรงเชิงผ้าปักหนูลายกนก ด้วย ด้ายข้อมือ - ด้ายโปร่ง</p> <p>๔) ผ้าคล้องไหล่ ใช้ผ้าโปร่งสีทองหรือผ้าชีฟอง สี... ขนาดยาว ๒.๕๐ เมตร</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๕) สร้อยคอ-ต่างหู-ข้อมือ ทำด้วยโลหะชุบทองประดับเพชรเทียม</p> <p>๖) สายสร้อยโลหะ ชุบทองฝังเพชร แถวละ ๑ เส้น ๒ สาย สำหรับคาดที่ผม</p> <p>๗) เข็มขัดพร้อมสาย หัวทำด้วยโลหะ ๓ ชั้น ชุบทองประดับเพชรเทียม ตรง กลางฝังพลอยสีแดง สายทำด้วยโลหะ ชุบทองขนาดมาตรฐาน</p> <p>๘) อุบะ ทำด้วยลูกปัดร้อยเป็นสาย ๑๐-๑๒ เส้น</p> <p>๙) ดอกไม้ผ้า ทำด้วยผ้าไหม</p> <p>๑๐) ดอกไม้ลูกปัด ทำด้วยเลื่อมและลูกปัดเป็นช่อ</p> <p>๑๑) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับและศิราภรณ์ ๑ ใบ</p> |
| <p>๒๑) ชุดผู้ประกาศ (หญิง)</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าไหมแท้ ตัดเข้ารูปคอตั้งแขนกระบอกยาว รองด้วยผ้ากาวย ชับในด้วย ฝ้ายออกแกนซ่า หรือผ้าโทเรทั้งตัว</p> <p>๒) ผ้านุ่ง ใช้ผ้าไหมแท้ยกดอก รองด้วยผ้ากาวย ชับในด้วยฝ้ายออกแกนซ่า หรือผ้า โทเรทั้งตัว ตัดสำเร็จรูปจีบหน้านาง</p> <p>๓) สร้อยคอ-ต่างหู-เข็มขัด-สร้อยข้อมือ-สร้อยตัว ๑ ชุด ทำด้วยโลหะชุบทอง หรือเงินประดับเพชรเทียม</p> <p>๔) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---|--|
| <p>๒๒) ชุดนางในพร้อมเครื่องประดับและศิระ</p> <p>เกรต A ใช้ผ้ายก</p> <p>เกรต B ใช้ผ้าไหม-พัสเตอร์แท้</p> | <p>เกรต A</p> <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื่อใน ใช้ผ้าเครปอย่างดี สีเนื้อ ตัดเป็นยกทรงไม่มีแขน ชับในด้วยผ้าโทเรสีเนื้อ बुด้วยแถบฟองน้ำ ยาวจากหน้าอกถึงสะโพก</p> <p>๒) สไบพลีท ใช้ผ้าโอรอนทราย หรือผ้าตาตหรือผ้าชนิดอื่น ๆ ที่ลักษณะคล้ายคลึงกัน อัดพลีทเล็ก สี ... ยาว ๓ เมตร กว้าง ๑๖ นิ้ว</p> <p>๓) สไบ ใช้ตะข่ายสีทอง หรือผ้าลูกไม้ ปักด้วยลูกบิดสีทอง และชายผ้าทั้ง ๒ ข้าง มีลูกบิดทองห้อยเป็นสายหรือแบบฉลุสาย ปักเลื่อมสีตามสไบ</p> <p>๔) ผ้านุ่ง ใช้ผ้ายกเนื้อหนา สี ... ขนาดมาตรฐาน ๓๖ x ๑๒๖ นิ้ว มีเชิง ๒ ข้าง พร้อมผ้าดิบคาดเอว สีขาว กว้าง ๖ นิ้ว ยาว ๒.๕ เมตร</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๕) สร้อยคอ-ต้นแขน - ต่างหู ๑ ชุด ทำด้วยโลหะชุบทอง ประดับเพชร</p> <p>๖) สร้อยตัว - สร้อยข้อมือ ๑ ชุด ทำด้วยโลหะชุบทอง ทำเป็นดอกฝังเพชร ร้อยติดกันเป็นสาย</p> <p>๗) เข็มขัดพร้อมสาย ทำด้วยโลหะชุบทอง ๓ ชั้น ประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายยาวมาตรฐาน</p> <p>๘) กำไลข้อเท้า ทำด้วยโลหะเป็นหัวบัว ชุบทอง ๑ คู่</p> <p>๙) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๑๐) -เกี้ยวตั้ง ทำด้วยโลหะชุบทอง ฉลุลายประดับเพชร ตรงฐานล่าง ทำเป็นรูปสามเหลี่ยมเล็ก ๆ รอบเกี้ยว มีห่วงเล็ก ๆ โลหะชุบทอง ติดเป็นระยะ ๆ (สำหรับติดกิ๊ป) โดยรอบ ด้านบนมีโลหะชุบทองทำเป็นดอกไม้มีลวดสปริงติดไว้บนยอดเกี้ยวเป็นระยะ ๆ</p> <p>-กนกเปลว ทำด้วยโลหะชุบทอง ฉลุลาย ประดับเพชร แยกส่วนจากตัวเกี้ยวได้</p> <p>๑๑) ดอกไม้ประดับผม เป็นดอกไม้ทำด้วยลูกบิดสี ทำเป็นช่อ ๑ ช่อ</p> <p>๑๒) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่ศิราภรณ์ ๑ ใบ</p> <p>เกรต B</p> <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื่อใน ใช้ผ้าเครปอย่างดี หรือผ้าต่วน สีเนื้อ ตัดเป็นยกทรงไม่มีแขน ชับในด้วยผ้าโทเรสีเนื้อ बुด้วยแถบฟองน้ำ ยาวจากหน้าอกถึงสะโพก</p> <p>๒) สไบพลีท ใช้ผ้าโอรอนทราย หรือผ้าตาตหรือผ้าชนิดอื่น ๆ ที่ลักษณะคล้ายคลึงกัน</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---|--|
| | <p>อัฒพลีทเล็ก สี ... ยาว ๓ เมตร กว้าง ๑๖ นิ้ว</p> <p>๓) สไบ ใช้ตะขாயสีทองปักด้วยเลื่อมตรงชายผ้าทั้ง ๒ ข้าง ติดดินทอง ๑.๕ นิ้ว</p> <p>๔) ผ้านุ่ง ใช้ผ้าไหมพัสดร์แท้ หรือผ้าตาดยกดอก สี ... ตัดสำเร็จรูปจีบหน้า นางแบบป้ายหน้า ซักในด้วยผ้าโทเรสี</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๕) สร้อยคอ-ต้นแขน - ต่างหู ๑ ชุด ทำด้วยโลหะชุบทอง</p> <p>๖) สร้อยตัว - สร้อยข้อมือ ๑ ชุด ทำด้วยโลหะชุบทอง ทำเป็นดอกฝิ่งเพชร ร้อยติดกันเป็นสาย</p> <p>๗) เข็มขัดพร้อมสาย ทำด้วยโลหะชุบทอง ๓ ชั้น ประดับเพชร ตรงกลางฝิ่ง พลอยสีแดง สายทำด้วยโลหะชุบทอง ขนาดมาตรฐาน ยาวพิเศษ</p> <p>๘) กำไลข้อเท้า ทำด้วยโลหะหิวบัวชุบทอง ๑ คู่</p> <p>๙) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๑๐) เกี้ยวตั้ง ทำด้วยโลหะชุบทอง อนุญาตประดับเพชร ตรงฐานล่าง ทำเป็นรูป สามเหลี่ยมเล็ก ๆ รอบเกี้ยว มีห่วงเล็ก ๆ โลหะชุบทอง ติดเป็นระยะ ๆ (สำหรับ ติดก๊อป) โดยรอบ ด้านบนมีโลหะชุบทองทำเป็นดอกไม้ไม่มีลวดสลึงติดไว้บนยอด</p> <p>๑๑) ดอกไม้ประดับผม ทำด้วยลูกบิดสี ทำเป็นช่อ ๑ ช่อ</p> <p>๑๒) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่ศิราภรณ์ ๑ ใบ</p> |
| <p>ชุดไทยพระราชนิยม ๒๓) ชุดไทยเรือนต้น</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ คอกกลมตั้ง แขน ๓ ส่วน ใช้ผ้าไหมแท้ รองด้วยผ้ากาวย ซักในด้วยผ้าโทเร ตามสีเสื้อ ผ่าอกกระดุม ๕ เม็ด (เสื้อคนละท่อนกับผ้าขึ้น)</p> <p>๒) ผ้านุ่ง ใช้ผ้าผ้าขึ้นไหมแท้ ตัดเย็บเป็นถุงสำเร็จ รองด้วยผ้ากาวย ซักในด้วยผ้า โทเรตามสี มีเชิงยาวจรดข้อเท้า ป้ายหน้า</p> <p>๓) ถุงพลาสติก ติดซิปปหน้า สำหรับครอบเสื้อ ๑ ใบ</p> <p>เครื่องประดับ + ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๔) สร้อยคอ ทำด้วยโลหะชุบทองฝิ่งเพชรเทียม ๑ เส้น</p> <p>๕) ต่างหูเพชร ๑ คู่</p> <p>๖) ข้อมือเพชร ๑ คู่</p> <p>๗) ช่อแก้วติดผม ทำด้วยลูกบิดหลากสี ทำเป็นช่อ ๑ ช่อ</p> <p>๘) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับและศิราภรณ์ ๑ ใบ</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---------------------|---|
| ๒๔) ชุดไทยจิตรลดา | <p><u>เครื่องแต่งกาย</u> ประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑) เสื้อ ใช้ผ้าไหมแท้ รองด้วยผ้ากาวย ชับในด้วยผ้าโทเร แขนยาว คอกกลมมีขอบตั้งน้อย ๆ ผ่าอก กระดุม ๕ เม็ด ๒) ผ้านุ่ง ผ้าซิ่นไหมแท้ยกดอกทั้งตัว รองด้วยผ้ากาวย ชับในด้วยผ้าโทเรตามสี ตัดเย็บเป็นถุงสำเร็จ ป้ายหน้า ยาวจรดข้อเท้า พร้อมชับในตามสี ๓) ถุงพลาสติก ติดซิปปหน้า สำหรับครอบเสื้อ ๑ ใบ <p><u>เครื่องประดับ + ศิราภรณ์</u> ประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> ๔) สร้อยคอโลหะชุบทองฝังเพชรเทียม ๑ เส้น ๕) ต่างหูเพชร ๑ คู่ ๖) ข้อมือเพชร ๒ เส้น ๗) ไบเทศ+ดอกไม้ ทำด้วยโลหะ ๑ คู่ ชุบทอง หรือทำด้วยหนัง ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียมทำเป็นปิ่นเล็ก ๆ สำหรับเสียบผม ๕ อัน ๘) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับและศิราภรณ์ ๑ ใบ |
| ๒๕) ชุดไทยอัมรินทร์ | <p><u>เครื่องแต่งกาย</u> ประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑) เสื้อ ผ้าไหมแท้ แขนยาว คอกกลมมีขอบตั้ง ผ่าอก กระดุม ๕ เม็ด พร้อมชับในตามสี ๒) ผ้านุ่ง ผ้าซิ่นไหมแท้ยกดอกทั้งตัว ตัดเย็บเป็นถุงสำเร็จป้ายหน้ายาวจรดข้อเท้า พร้อมชับในตามสี ๓) ถุงพลาสติก ติดซิปปหน้า สำหรับครอบเสื้อ ๑ ใบ <p><u>เครื่องประดับ + ศิราภรณ์</u> ประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> ๔) สร้อยคอ ทำด้วยโลหะชุบทองฝังเพชรเทียม ๑ เส้น ๕) ต่างหูเพชร ๑ คู่ ๖) ข้อมือเพชร ๒ เส้น ๗) ไบเทศ+ดอกไม้ ทำด้วยโลหะ ๑ คู่ ชุบทอง หรือทำด้วยหนัง ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียมทำเป็นปิ่นเล็ก ๆ สำหรับเสียบผม ๕ อัน ๘) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับและศิราภรณ์ ๑ ใบ |
| ๒๖) ชุดไทยบรมพิมาน | <p><u>เครื่องแต่งกาย</u> ประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑) เสื้อ ผ้าไหมแท้ รองด้วยผ้ากาวย ชับในด้วยผ้าโทเรตามสี แขนยาว คอกกลมมีขอบตั้งผาด้านหน้า หรือด้านหลังก็ได้ ๒) ผ้านุ่ง ผ้าซิ่นไหมยกทอมีเชิงหรือยกไหมทั้งตัว รองด้วยผ้ากาวย ชับในด้วยผ้าโทเรตามสี ตัดเย็บมีชายพกข้างขวา จีบหน้านาง ผ้าซิ่นยาวจรดข้อเท้า |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|-----------------|---|
| | <p>ปักมุกต้นทอง + ลูกปักสี ทั้งชายล่างและจีบหน้านาง ตัดเย็บเป็นผ้าพันใส่ได้ทุกขนาดพร้อมซับใน</p> <p>๓) ถุงพลาสติก ติดชิปหน้า สำหรับครอบเสื้อ ๑ ใบ</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๔) สร้อยตัวพร้อมเข็มกลัดเชื่อมติด ทำด้วยโลหะชุบทองฝังเพชรเทียม ๑ เส้น</p> <p>๕) สร้อยคอ ทำด้วยโลหะชุบทองฝังเพชรเทียม ๑ เส้น</p> <p>๖) ต่างหูเพชร ๑ คู่</p> <p>๗) ข้อมือเพชร ๒ เส้น</p> <p>๘) เข็มขัดพร้อมสาย หัว ๓ ชั้น ฝังเพชรพร้อม</p> <p>๙) ช่อแก้ว ทำด้วยเสียมลูกปักหลากสี ๑ ช่อ</p> <p>๑๐) โบเทศ+ดอกไม้ ทำด้วยโลหะ ฉลุ ชุบทอง หรือทำด้วยหนัง ลงรักปิดทองประดับเพชรเทียมทำเป็นปิ่นเล็ก ๆ สำหรับเสียบผม ๕ อัน</p> <p>๑๑) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับและศิราภรณ์ ๑ ใบ</p> |
| ๒๗) ชุดไทยจักรี | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อรัดทรง ผ้าไหมแท้ รองด้วยผ้ากาวย พร้อมซับด้วยผ้าโทเรตามสีเสื้อ ติดชิปข้าง มีแขนด้านซ้าย</p> <p>๒) ผ้านุ่ง ผ้าชิ้นใหม่ยกทอมีเชิงหรือยกทั้งตัว รองด้วยผ้ากาวย พร้อมซับด้วยผ้าโทเรตามสี ตัดเย็บมีชายพกข้างขวา จีบหน้านาง ผ้าชิ้นยาวจรดข้อเท้า ปักมุกทอง + ลูกปักสี ทั้งชายล่างและจีบหน้านาง ตัดเย็บเป็นผ้าพันใส่ได้ทุกขนาด</p> <p>๓) สไบ ปักด้วยมุกทองและลูกปัก+เสียมหลากสีจะปักเป็นลายเครือแก้ว หรือลายประจำยามใส่ลงตามช่องที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน โดยตีแบ่งช่องเดินด้วยเส้นแถบทองหยักขนาดพองามทั้งผืน ความยาว ๒.๕๐ เมตร พร้อมซับในด้วยผ้าตัวนวมเนื้อดี</p> <p>๔) ถุงพลาสติก ติดชิปหน้า สำหรับครอบเสื้อ ๑ ใบ</p> <p>เครื่องประดับ+ ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๕) สร้อยตัวพร้อมเข็มกลัดเชื่อมติด ทำด้วยโลหะชุบทองฝังเพชรเทียม๑ เส้น</p> <p>๖) สร้อยคอ ทำด้วยโลหะชุบทองฝังเพชรเทียม ๑ เส้น</p> <p>๗) ต่างหูเพชร ๑ คู่</p> <p>๘) ข้อมือเพชร ๒ เส้น</p> <p>๙) รัดต้นแขน ทำด้วยโลหะชุบทองฝังเพชรเทียม ๒ อัน</p> <p>๑๐) เข็มขัดพร้อมสาย หัว ๓ ชั้น ทำด้วยโลหะชุบทองฝังเพชร สายเข็มขัดทึบ</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---------------------|--|
| | <p>ขนาดมาตรฐาน</p> <p>๑๑) ข้อแก้้ว ทำด้วยเหล็กลมลูกบิดหลากสี ๑ ข้อ</p> <p>๑๒) เกี้ยว ทำด้วยโลหะชุบทองผิเงาเพชรเทียม ๑ อัน</p> <p>๑๓) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับและศิราภรณ์ ๑ ใบ</p> |
| ๒๘) ชุดไทยดุสิต | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ผ้าไหม คอกกลมกว้าง แขนกุด รองด้วยผ้ากาวย ซับในด้วยผ้าโทเรตามสีเสื้อ เข้ารูปผ่าด้านหลังตัวเสื้อปักเป็นลวดลายด้วยไข่มุก ลูกบิดและเหล็กลม ฯลฯ</p> <p>๒) ผ้าถุง ผ้าขึ้นใหม่ยกทอง มีเชิงหรือยกทั้งตัว รองด้วยผ้ากาวย ซับในด้วยผ้าโทเรตามสี ตัดเย็บมีชายพกข้างขวา จีบหน้านาง ผ้าขึ้นยาวจรดข้อเท้า ปักมุกทอง + ลูกบิดสี ทั้งชายล่างและจีบหน้านางตัดเย็บเป็นผ้าพับใส่ได้ทุกขนาด</p> <p>๓) ถุงพลาสติก ติดซิพหน้า สำหรับครอบเสื้อ ๑ ใบ</p> <p>เครื่องประดับ+ ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๔) สร้อยคอ ทำด้วยโลหะชุบทองผิเงาเพชรเทียม ทำเป็นสร้อยอุบะรอบคอ ๑ เส้น</p> <p>๕) ต่างหูเพชร ๑ คู่</p> <p>๖) ข้อมือเพชร ๒ เส้น</p> <p>๗) ต้นแขน ทำด้วยโลหะผิเงาเพชรเทียม ๒ อัน</p> <p>๘) เข็มขัดพร้อมสาย หัว ๓ ชั้น ทำด้วยโลหะชุบทองผิเงาเพชร สายเข็มขัดทึบขนาดมาตรฐาน</p> <p>๙) เกี้ยว ทำด้วยโลหะชุบทองผิเงาเพชรเทียม ทำเป็นเกี้ยวมีดอกพร้อมตุ้มตั้งรอบเกี้ยว ๑ อัน</p> <p>๑๐) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับและศิราภรณ์ ๑ ใบ</p> |
| ๒๙) ชุดไทยจักรพรรดิ | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อรัดทรง ผ้าไหมแท้ รองด้วยผ้ากาวย พร้อมซับด้วยผ้าโทเรตามสี</p> <p>๒) ผ้าถุง ผ้าขึ้นใหม่ยกทอง มีเชิงหรือยกทั้งตัว รองด้วยผ้ากาวย ซับในด้วยผ้าโทเรตามสี ตัดเย็บมีชายพกข้างขวา จีบหน้านาง ผ้าขึ้นยาวจรดข้อเท้าปักมุกทอง + ลูกบิดสี ทั้งชายล่างและจีบหน้านางตัดเย็บเป็นผ้าพับใส่ได้ทุกขนาด</p> <p>๓) สไบพลีท สีสัดกับผ้าขึ้น พลีทผืนใหญ่กลีบตั้ง ๑ ผืน</p> <p>๔) สไบ ปักด้วยมุกทองและลูกบิด + เหล็กลมหลากสี โดยปักเป็นลายเครือเถาวัล หรือลายประจำยาม ไล่ลงตามช่องที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนโดยตีแบ่งช่องเดินด้วยเส้นแถบทองหยัก ขนาดพองามทั้งผืนความยาว ๒.๒๕ เมตร พร้อมซับในด้วยผ้าต่วนมันเนื้อดี ตามสี</p> <p>๕) ถุงพลาสติก ติดซิพหน้า สำหรับครอบเสื้อ ๑ ใบ</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|-------------------------|---|
| | <p>เครื่องประดับ+ ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๖) สร้อยตัวพร้อมเข็มกลัด เชื่อมติด ทำด้วยโลหะชุบทอง ผังเพชรเทียม ๑ เส้น</p> <p>๗) สร้อยคอ ทำด้วยโลหะชุบทอง ผังเพชรเทียม ๑ เส้น</p> <p>๘) ต่างหูเพชร ๑ คู่</p> <p>๙) ข้อมือเพชร ๒ เส้น</p> <p>๑๐) ต้นแขน ทำด้วยโลหะชุบทอง ผังเพชรเทียม ๒ อัน</p> <p>๑๑) เข็มขัดพร้อมสาย หัว ๓ ชั้น ทำด้วยโลหะชุบทอง ผังเพชร สายเข็มขัดที่ปรับขนาดมาตรฐาน</p> <p>๑๒) เกี้ยว หรือมงกุฎเครื่องชิก ทำด้วยโลหะชุบทอง ผังเพชรเทียม ๑ อัน</p> <p>๑๓) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับและศิราภรณ์ ๑ ใบ</p> |
| ๓๐) ชุดไทยศิวาลัย | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) ผ้าถุง ผ้าชิ้นใหม่แท้ยกทองมีเชิงหรือยกใหม่ทั้งตัว รองด้วยผ้าขาว ชับในด้วยผ้าโหดตามสี ตัดเย็บมีชายพกข้างขวา จีบหน้านาง ผ้าชิ้นยาวจรดข้อเท้าปักมุกทอง+ลูกบิดสี ทั้งชายล่างและจีบหน้านางตัดเย็บเป็นผ้าพับใส่ได้ทุกขนาด</p> <p>๒) เสื้อ ผ้าใหม่แท้ รองด้วยผ้าขาว ชับในด้วยผ้าโหดตามสีเสื้อ คอตั้งแขนยาวผ่าหลัง</p> <p>๓) สไบ ปักด้วยมุกทองและลูกบิด + เลื่อมหลากสี โดยปักเป็นลายเครือเถาหรือลายประจำยาม ไส้ลงตามช่องที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน โดยตีแบ่งช่องเดินด้วยเส้นแถบทองหยัก ขนาดพองามทั้งผืนความยาว ๒.๒๕ เมตร พร้อมชับในด้วยผ้าต่วนมันเนื้อดี ตามสี</p> <p>๔) ถุงพลาสติก ติดชิพหน้า สำหรับครอบเสื้อ ๑ ใบ</p> <p>เครื่องประดับ+ ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๕) สร้อยตัวพร้อมเข็มกลัด เชื่อมติด ทำด้วยโลหะชุบทอง ผังเพชรเทียม ๑ อัน</p> <p>๖) สร้อยคอ ทำด้วยโลหะชุบทอง ผังเพชรเทียม ๑ เส้น</p> <p>๗) ต่างหูเพชร ๑ คู่</p> <p>๘) ข้อมือเพชร ๒ เส้น</p> <p>๙) เข็มขัดพร้อมสาย หัว ๓ ชั้น ทำด้วยโลหะชุบทอง ผังเพชร สายเข็มขัดที่ปรับขนาดมาตรฐาน</p> <p>๑๐) เกี้ยวกลม ชุบทอง ผังเพชรเทียม ทำเป็นเกี้ยวมีดอกพร้อมตุ้มตั้งรอบเกี้ยว ๑ อัน</p> <p>๑๑) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับและศิราภรณ์ ๑ ใบ</p> |
| ๓๑) ชุดไทยรัชกาลที่ ๕-๖ | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าลูกไม้ดี ... ตัดสำเร็จรูปแบบปิดคอ แขนหมูแฮม ตรงเอวเสื้อชับ</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|--|
| | <p>ระบายลงไปคลุมสะโพก ผ่านหลังตลอดชั้นในด้วยผ้าเครปส์...</p> <p>๒) ผ้านุ่ง เป็นผ้านุ่งแบบหางกระรอก หรือผ้าไหมเทียมหรือผ้าชนิดอื่น ๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน สี ... ขนาดมาตรฐาน ๓.๕๐ เมตร พร้อมผ้าดิบคาดเอวกว้าง ๖ นิ้ว ยาว ๒ เมตร</p> <p>๓) สไบ - ผ้าคาดเอว ใช้ผ้าชนิดเดียวกับผ้านุ่ง ผ้าคาดเอวมีผ้าเชิงเสริมอยู่ข้างใน กว้าง ๒ นิ้ว ยาว ๔๐ นิ้ว สไบ เย็บเป็นแบบจีบกระทบกันเล็ก ๆ ๑ ซม. เรียงซ้อนกัน กว้าง ๒.๕ นิ้ว ยาว ๒ เมตร</p> <p>๔) ถุงเท้า เป็นถุงเท้าแบบใยบัว ยาวเต็มทั้งตัว</p> <p>๕) ถุงพลาสติก ติดซิปปหน้า สำหรับครอบเสื้อ ๑ ใบ</p> <p>เครื่องประดับ+ ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๖) สร้อยคอ-ต่างหู-ที่คาดผม ประดับด้วยไข่มุกเทียม</p> <p>๗) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับและศิราภรณ์ ๑ ใบ</p> |
| <p>๓๒) ชุดไทยรัชกาลที่ ๗ หรือชุดอื่น ๆ ที่มีลักษณะคล้าย ๆ กัน</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>หญิง</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าลูกไม้หรือผ้าเนื้อมัน หรือผ้าไหมเทียม หรือผ้าอื่น ๆ ที่มีลักษณะคล้าย ๆ กัน สี ... ตัดสำเร็จรูป คอกกลมแขนงุด ตรงบ่าทำเป็นโบว์ ทั้ง ๒ ข้าง ตรงเอวทำเป็นเอวจีบกระทบแล้วเดินขอบยกขึ้นมา ระดับสะโพกบนกว้าง ๒ นิ้ว (หรือเป็นแบบอื่นที่มีลักษณะคอกกลมแขนงุด)</p> <p>๒) กระโปรง ใช้ผ้าไหมสี ... ตัดสำเร็จรูปเป็นผ้าถุงแบบป้ายด้านข้างจากขวามาซ้าย ความยาวจากเอวถึงเข่า</p> <p>๓) ถุงเท้า เป็นถุงเท้าแบบใยบัว ยาวเต็มทั้งตัว</p> <p>๔) ถุงพลาสติก ติดซิปปหน้า สำหรับครอบเสื้อ ๑ ใบ</p> <p>เครื่องประดับ+ ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๕) สร้อยคอ-ต่างหู-ข้อมือ - เครื่องประดับผม ประดับด้วยไข่มุกหรือเป็นโลหะชุบทอง</p> <p>๖) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับและศิราภรณ์ ๑ ใบ</p> |
| <p>ชุดนานาชาติ</p> <p>๓๓) ชุดแขกชาย หรือชุดอื่น ๆ ที่มีลักษณะคล้าย ๆ กัน</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>ชาย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้ากำมะหยี่สี ... หรือผ้าตาตเป็นต้น ตัดสำเร็จรูป คอกกลมหรือคอตั้งแขนยาว ตัวยาวคลุมเข่า ปักเลื่อมสีที่คอ-สาบหน้า หรือเดินแถบลูกไม้ดั้นสีทอง ชับในตัวเสื้อด้วยผ้าออกแกนซาสี ... หรือ</p> <p>เสื้อ ใช้ผ้ายัดอย่างดีสีเนื้อตัดสำเร็จรูป คอกกลมแขนยาวตัวยาว ติดกระดุม</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--|--|
| | <p>๓ เม็ด</p> <p>๒) กางเกง ใช้ผ้าตาตออย่างดี สี ... ตัดสำเร็จรูปเป็นกางเกง กว้าง๑๒ นิ้ว เสริมผ้าตรงจีบรูด ๒ นิ้ว ด้านข้างเปิดผ่าสูงขึ้นไป ๓-๔ นิ้ว ติดกระดุมเดินขอบด้วยแถบลูกไม้ด้นสีทอง</p> <p>๓) ผ้าคล้องไหล่ ใช้ผ้าตาตออย่างดี หรือผ้าชนิดเบาโปร่งใส กว้าง ๒ นิ้ว ยาว ๒.๕๐ เมตร</p> <p>๔) รองเท้ายาง ใช้หนังแท้ ตัดเป็นรูปรองเท้ายางปลายงอน</p> <p>๕) ถุงพลาสติก ติดซิปปหน้า สำหรับครอบเสื้อ ๑ ใบ</p> <p>เครื่องประดับ+ ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๖) กรองคอ ทำด้วยโลหะชุบทอง ประดับเพชรแบบมาตรฐาน</p> <p>๗) ข้อมือ-ต้นแขน ทำด้วยโลหะชุบทอง ประดับเพชร แบบมาตรฐาน</p> <p>๘) หมวก ใช้ผ้าตาตอ หรือผ้ากำมะหยี่ สี ... ทำสำเร็จรูปเป็นหมวกแขก ขนาดมาตรฐาน</p> <p>๖) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับและศิราภรณ์ ๑ ใบ</p> <p>หมายเหตุ การแต่งกายของชุดนี้ สามารถปรับเปลี่ยนการแต่งกาย ตลอดจนเครื่องแต่งกายได้ตามความเหมาะสมและวัสดุ-เครื่องประดับ-ศิราภรณ์ต่าง ๆ ตามความนิยมหรือแบบแผนประเพณีของเชื้อชาติ</p> |
| <p>๓๔) แต่งกายแบบนุ่งสำหรับ หรืออื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายกัน</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>หญิง</p> <p>ใช้ของชุดไทยอาหมในระบำซุ่มนวมเผ่าไทย</p> <p>หมายเหตุ การแต่งกายของชุดนี้ สามารถปรับเปลี่ยนการแต่งกาย ตลอดจนเครื่องแต่งกายได้ตามความเหมาะสมและวัสดุ-เครื่องประดับ-ศิราภรณ์ต่าง ๆ ตามความนิยมหรือแบบแผนตามประเพณีของเชื้อชาติ</p> |
| <p>๓๕) แต่งแบบชาวอาหรับ อาบู่หะซัน หรือสามัคคีเภท หรือชุดอื่นๆ ที่คล้ายกัน</p> | <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>ชาย</p> <p>ใช้ของชุดแขกชายในข้อ(๓๓)</p> <p>หมายเหตุ การแต่งกายของชุดนี้ สามารถปรับเปลี่ยนการแต่งกาย ตลอดจนเครื่องแต่งกายได้ตามความเหมาะสมและวัสดุ-เครื่องประดับ-ศิราภรณ์ต่าง ๆ ตามความนิยมหรือแบบแผนตามประเพณีของเชื้อชาติ</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|---|---|
| | <p>หญิง</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้าตัวนออย่างดี หรือผ้าตาต หรือผ้าชนิดอื่น ๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน สี ... ตัดสำเร็จรูป เป็นเสื้อคอกลมแขนสั้นเอวลอย ผ้าหลังตลอด ติดซิป หรือกระดุม ซักในด้วยผ้าอแกนซ่าสี ...</p> <p>๒) กางเกง ใช้ผ้าตัวนออย่างดี หรือผ้าตาต หรือผ้าชนิดอื่น ๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกันสีเดียวกับตัวเสื้อ ตัดสำเร็จรูปเป็นกางเกงขายาว เอวกางเกงจีบ รูดใส่แถบยางยืด ขอบกางเกงปล่อยหรือรูดซิปมีขอบขา</p> <p>๓) รัดสะเอว ใช้ผ้ากำมะหยี่ สี ... ปักลูกไม้ดั้น-ลูกปัด ซักในด้วยผ้าอแกนซ่า ผ้าโทเร สี ...</p> <p>๔) ผ้าคาดเอว ใช้ผ้าชีฟอง หรือผ้าชนิดเนื้อบาง ๒ ฟืน กว้าง ๑๒ นิ้ว ยาว ๒ เมตร</p> <p>เครื่องประดับ+ศิริภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>๕) สร้อยคอ-ต่างหู ทำด้วยโลหะชุบทอง ประดับเพชรเทียม</p> <p>๖) กำไลข้อมือ ทำด้วยโลหะชุบทอง ชุดละ ๑๒ อัน</p> <p>๗) สร้อยหน้าผาก ทำด้วยโลหะชุบทอง ประดับเพชรเทียม</p> <p>๘) ปิ่นปักผม ทำด้วยโลหะชุบทองประดับเพชรเทียม จำนวน ๑๒ อัน</p> <p>๙) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับและศิริภรณ์ ๑ ใบ</p> <p>หมายเหตุ การแต่งกายของชุดนี้ สามารถปรับเปลี่ยนการแต่งกาย ตลอดจนเครื่องแต่งกายได้ตามความเหมาะสมและวัสดุ-เครื่องประดับศิริภรณ์ต่าง ๆ ตามความนิยมหรือแบบแผนประเพณีของเชื้อชาติ</p> |
| <p>๓๖) ชุดแต่งกายแบบชาวอาหรับชาวหรือชุดอื่นๆที่คล้ายกัน พร้อมศิระ</p> | <p>ชาย</p> <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้ากำมะหยี่หนัง สี ... หรือผ้าอื่น ๆ ที่มีลักษณะคล้ายกัน ตัดเป็นสำเร็จรูปเป็นเสื้อกั๊ก คอกลมแขนกุด เอวลอย ใ้คังสูงไปด้านหลัง ผ้าหลังติดกระดุม ปักตัวเสื้อด้วยด้นข้อ-ด้นโปร่ง หรือปักลายเลื่อมด้วยเลื่อม-ด้นโปร่ง เตินเส้น ด้วยแถบลูกไม้ดั้นรอบตัว-วงแขน ซักในด้วยผ้าอแกนซ่า สี ...</p> <p>๒) กางเกง ใช้ผ้ากำมะหยี่หนัง สี ... หรือผ้าอื่น ๆ ที่มีลักษณะคล้ายกัน ตัดสำเร็จรูปเป็นกางเกงขาสวมส่วน ขอบกางเกงเป็นหูรูดมีเชือกร้อย ชายกางเกงปักด้วยลายด้วยด้นข้อ-ด้นโปร่ง หรือปักลายเลื่อมด้วยเลื่อม - ด้นโปร่ง</p> <p>๓) ผ้าถุง ใช้ผ้าปาเต๊ะขนาดมาตรฐาน ๓.๕๐ เมตร พร้อมผ้าขาว ๖ นิ้ว กว้าง ๒.๕๐ เมตร ๒ ฟืน</p> <p>๔) ถุงพลาสติก ติดซิปปหน้า สำหรับครอบเสื้อ ๑ ใบ</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--------------|---|
| | <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๕) สร้อยและห้อยหน้า ทำด้วยโลหะชุบทอง แบบชวา</p> <p>๖) ต้นแขน-ข้อมือ-ข้อเท้า ทำด้วยโลหะชุบทอง แบบชวา</p> <p>๗) เข็มขัดพร้อมสาย ทำด้วยโลหะชุบทอง ๓ ชั้น ประดับเพชร สายเข็มขัดทำด้วยโลหะสายยาวพิเศษ</p> <p>๘) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>ทำด้วยกระดาษสา-ฟาง ประดับโลหะชุบทอง ตามรูปแบบชวา หรือทำด้วยหนังฉลุลาย มีจอนหู ๒ ข้าง</p> <p>หมายเหตุ ชุดการแสดงใช้กับตัวแสดงอื่น ๆ ได้ ราคาจะขึ้นอยู่กับวัสดุที่จะจัดสร้าง</p> <p>หญิง</p> <p>เครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย</p> <p>๑) เสื้อ ใช้ผ้ากำมะหยี่สีดำ ตัดเป็นเสื้อบั้งทรงสำเร็จรูป ซับในด้วยผ้าอแกนซ่า หรือผ้าโทเรสีดำ เดินขอบเสื้อด้วยดินข้อ-ดินโปรง หรือลูกบิดสีทอง มีผ้าสีเหลี่ยมผืนผ้า กว้าง ๓ นิ้ว ยาว ๑๕ นิ้ว ใช้ผ้ากำมะหยี่สีดำ ซับในด้วยผ้าอแกนซ่า หรือผ้าโทเรสีดำ เดินขอบและปักลายด้วยดินข้อ-ดินโปรง หรือลูกบิดสีทอง</p> <p>๒) ผ้าถุง ใช้ผ้าปาเต๊ะสี ... ๒ เมตร หรือขนาดมาตรฐานของผ้าปาเต๊ะ พร้อมผ้าขาวคาดเอว</p> <p>๓) ผ้าห้อยด้านข้าง ใช้ผ้าบาติกแพรวไหม แบบอย่างของชวา ยาวขนาดมาตรฐาน</p> <p>๔) ถุงพลาสติก ติดซิพหน้า สำหรับครอบเสื้อ ๑ ใบ</p> <p>เครื่องประดับ ประกอบด้วย</p> <p>๕) สร้อยคอ ห้อยหน้าได้เข็มขัดหรือมือ ต้นแขน เป็นโลหะชุบทองทำเป็นรูปแบบของชวา</p> <p>๖) เข็มขัดพร้อมสาย (ใช้แบบของไทย) ทำด้วยโลหะชุบทอง ๓ ชั้น ประดับเพชร ตรงกลางฝังพลอยสีแดง สายเข็มขัดทำด้วยโลหะชุบทอง ขนาดยาวพิเศษ</p> <p>๗) กล่องพลาสติก พร้อมฝาครอบ สำหรับใส่เครื่องประดับ ๑ ใบ</p> <p>ศิราภรณ์ ประกอบด้วย</p> <p>ทำด้วยกระดาษสา-ฟาง ทำเป็นรูปแบบของชวา ใช้หนังเดินรอบ-จอนหู ติดอยู่ที่ต่างหู ลงรักปิดทอง ประดับเพชรเทียม หรือทำด้วยหนังฉลุลายแบบของชวา มีจอนหูติดอยู่กับต่างหู เขียนลายเส้นและสี</p> |

| ชื่อครุภัณฑ์ | รายละเอียด |
|--------------|---|
| | หมายเหตุ ถ้าตัวรองลงมา จะต้องปรับเปลี่ยนวัสดุในการจัดสร้างตามความเหมาะสมของตัวแสดงนั้น |

ประมาณราคาครุภัณฑ์เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย

หมวดโขน - ละคร

| ลำดับที่ | ประเภท/รายการ/ขนาดครุภัณฑ์ | หน่วยนับ | ราคา (๒๕๕๑) | หมายเหตุ |
|----------|--|----------|-------------|----------|
| ๑. | ชุดพระแขนยาว ยืนเครื่อง ปักหนูน - เครื่องประดับโลหะชุบเงิน - ชฎาหน้าเงิน | ๑ ชุด | ๖๐,๐๐๐.- | |
| ๒. | ชุดพระแขนสั้น ยืนเครื่อง ปักหนูน - เครื่องประดับโลหะชุบเงิน - ชฎาหน้าเงิน | ๑ ชุด | ๕๕,๐๐๐.- | |
| ๓. | ชุดนางยืนเครื่อง ปักหนูน (รวมทั้งนาง ยักษ์ นางแปลง สีดา บวช) - เครื่องประดับโลหะชุบเงิน - มงกุฎหน้าเงิน | ๑ ชุด | ๔๕,๐๐๐.- | |
| ๔. | ชุดยักษ์ตัวเอก ยืนเครื่อง ปักหนูน - เครื่องประดับโลหะชุบเงิน - ศีรษะมียอด | ๑ ชุด | ๗๕,๐๐๐.- | |
| ๕. | ชุดยักษ์ตัวเอก ยืนเครื่อง ปักหนูน - เครื่องประดับโลหะชุบเงิน - ศีรษะโล้น | ๑ ชุด | ๖๐,๐๐๐.- | |
| ๖. | ชุดยักษ์ตัวรอง ยืนเครื่อง - เครื่องประดับแถบลูกไม้ดินและโลหะชุบเงิน - ศีรษะยักษ์มียอด | ๑ ชุด | ๖๕,๐๐๐.- | |
| ๗. | ชุดเสนายักษ์ ยืนเครื่อง - เครื่องประดับแถบลูกไม้ดินและโลหะชุบเงิน - ศีรษะยักษ์โล้น | ๑ ชุด | ๔๐,๐๐๐.- | |
| ๘. | ชุดฤษีแดง (ทศกัณฐ์แปลง) - เครื่องประดับโลหะชุบเงิน - ศีรษะฤษีแบบเปิดหน้า | ๑ ชุด | ๕๐,๐๐๐.- | |
| ๙. | ชุดคนธยักษ์ - เครื่องประดับโลหะชุบเงิน - ศีรษะยักษ์มียอด | ๑ ชุด | ๔๐,๐๐๐.- | |
| ๑๐. | ชุดลิงพญา ยืนเครื่อง ปักหนูน | ๑ ชุด | ๕๕,๐๐๐.- | |

| ลำดับที่ | ประเภท/รายการ/ขนาดครุภัณฑ์ | หน่วยนับ | ราคา (๒๕๕๑) | หมายเหตุ |
|----------|--|----------------|----------------------|----------|
| | - เครื่องประดับแถบลูกไม้ดินและโลหะชุบเงิน - ศีรษะลิงมียอด - ศีรษะลิงโล้น | | | |
| ๑๑. | ชุดเสนาลิง และสืบแปดมงกุฏ ยืนเครื่อง - เครื่องประดับแถบลูกไม้ดินและโลหะชุบเงิน - ศีรษะลิงโล้น | ๑ ชุด | ๔๐,๐๐๐.- | |
| ๑๒. | พญานาคตัวเอก พร้อมเครื่องประดับและ ศีรษะ หรือชุดอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายกัน | ๑ ชุด | ๔๕,๐๐๐.- | |
| ๑๓. | นาครตัวรอง พร้อมเครื่องประดับและศีรษะ หรือชุดอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายกัน | ๑ ชุด | ๒๐,๐๐๐.- | |
| ๑๔. | ครุฑตัวเอก(พญาครุฑ)เครื่องประดับและ ศีรษะ | ๑ ชุด | ๕๐,๐๐๐.- | |
| ๑๕. | ครุฑตัวรอง เครื่องประดับและศีรษะ | ๑ ชุด | | |
| ๑๖. | ชุดไก่แก้ว (ตัวเอก)พร้อมเครื่องประดับและศีรษะ A ปันจุเหรีจหน้าหนึ่งแท้ม และโลหะชุบเงิน B กระบังหน้าหนึ่งแท้มและโลหะชุบเงิน | ๑ ชุด ๑ ชุด | ๓๐,๐๐๐.- ๒๕,๐๐๐.- | |
| ๑๗. | ชุดพญาม้า(ตัวเอก)พร้อมเครื่องประดับและศีรษะ | ๑ ชุด | ๓๕,๐๐๐.- | |
| ๑๘. | นกสดาญและนกสัหมพาทีพร้อมเครื่องประดับและ ศีรษะ | ๑ ชุด | ๓๕,๐๐๐.- | |
| ๑๙. | ชุดมโนหร้า พร้อมเครื่องประดับและศีรษะ | ๑ ชุด | ๓๕,๐๐๐.- | |
| ๒๐. | ชุดตลกยกเตียง, ชุดกางกอด | ๑ ชุด | ๓,๐๐๐.- | |
| ๒๑. | ชุดเขนลิงและชุดอื่นๆ ที่ คล้ายกัน พร้อมศีรษะ | ๑ ชุด | ๓,๐๐๐.- | |
| ๒๒. | ชุดเขนยักษ์และชุดอื่นๆ ที่ คล้ายกัน พร้อม ศีรษะ | ๑ ชุด | ๓,๐๐๐.- | |
| ๒๓. | ชุดพากย์ - เจรวา A ผ้าม่วงไหมแท้ B ผ้าเนื้อหนา | ๑ ชุด ๑ ชุด | ๕,๐๐๐.- ๓,๐๐๐.- | |
| ๒๔. | ชุดฤๅษี พร้อมศีรษะ | ๑ ชุด | ๓,๕๐๐.- | |
| ๒๕. | ชุดเสื้อ ชุดหมี่ และชุดอื่น ๆ ที่คล้ายกัน | ๑ ชุด | ๔,๐๐๐.- | |
| ๒๖. | ชุดราชสีห์ , ชุดม้าลากรถ, ชุดควาย, ชุดช้าง, ชุดลิงป่า หรือชุดอื่นๆ ที่คล้ายกัน | | | |

| ลำดับที่ | ประเภท/รายการ/ขนาดครุภัณฑ์ | หน่วยนับ | ราคา (๒๕๕๑) | หมายเหตุ |
|----------|---|----------------|----------------------|----------|
| | A ศีรษะติดตัวกนก ลงรักปิดทองประดับเพชร | ๑ ชุด ๑ ชุด | ๑๐,๐๐๐.- ๖,๐๐๐.- | |
| | B ชุดเหมือนกับชุดลำดับอื่นๆ | | | |
| ๒๗. | ชุดบริหารปลา | ๑ ชุด | ๕,๐๐๐.- | |
| ๒๘. | ชุดแม่เงือก ศีรษะ เครื่องประดับและวิกผมใยสังเคราะห์ | ๑ ชุด | ๑๒,๐๐๐.- | |
| ๒๙. | ชุดพ่อเงือก ศีรษะ เครื่องประดับและวิกผมใยสังเคราะห์ | ๑ ชุด | ๑๒,๐๐๐.- | |
| ๓๐. | ชุดนางเงือก -ตัวเอก ศีรษะ เครื่องประดับและวิกผมใยสังเคราะห์ -ตัวรอง เครื่องประดับและวิกผมใยสังเคราะห์ | ๑ ชุด ๑ ชุด | ๒๕,๐๐๐.- ๑๕,๐๐๐.- | |
| ๓๑. | ชุดพราหมณ์โต ศีรษะ พร้อมเครื่องประดับ | ๑ ชุด | ๑๐,๐๐๐.- | |
| ๓๒. | ชุดพระพันวษา,ชุดพระไวย,ชุดขุนแผนและอื่นๆที่คล้ายกัน พร้อมเครื่องประดับและศีรษะ | ๑ ชุด | ๒๕,๐๐๐.- | |
| ๓๓. | ชุดพลายชุมพล พร้อมอุปกรณ์และอาวุธ | ๑ ชุด | ๑๕,๐๐๐.- | |
| ๓๔. | ชุดพม่าชาย (ฝรั่งมังซ่อง, มังกระยอชวา) ปักลายพร้อมสังวาลและเสวียน | ๑ ชุด | ๒๕,๐๐๐.- | |
| ๓๕. | ชุดพม่าหญิง พร้อมเครื่องประดับ | ๑ ชุด | ๑๕,๐๐๐.- | |
| ๓๖. | ชุดมอญชาย (สมิงพระราม) พร้อมศีรษะ | ๑ ชุด | ๒๐,๐๐๐.- | |
| ๓๗. | ชุดมอญหญิง พร้อมเครื่องประดับ | ๑ ชุด | ๑๐,๐๐๐.- | |
| ๓๘. | พระเจ้ากรุงจีน พร้อมศีรษะ | ๑ ชุด | ๓๕,๐๐๐.- | |
| ๓๙. | ชุดกามนี พร้อมศีรษะ ธง | ๑ ชุด | ๔๐,๐๐๐.- | |
| ๔๐. | โจเปี้ยว พร้อมศีรษะ ๒ แบบ ดาบ ๒ เล่ม | ๑ ชุด | ๓๐,๐๐๐.- | |
| ๔๑. | ทหารจีน พร้อมหมวก | ๑ ชุด | ๕,๐๐๐.- | |
| ๔๒. | คูศเรน พร้อมหมวก | ๑ ชุด | ๒๕,๐๐๐.- | |
| ๔๓. | ทหารฝรั่ง พร้อมหมวก | ๑ ชุด | ๑๕,๐๐๐.- | |
| ๔๔. | ชุดนางละเวง (ขี้ม้า) พร้อมอุปกรณ์ และหมวก | ๑ ชุด | ๒๐,๐๐๐.- | |
| ๔๕. | ชุดนางละเวง (นั่งเมือง) พร้อมเครื่องประดับ | ๑ ชุด | ๒๕,๐๐๐.- | |

| ลำดับที่ | ประเภท/รายการ/ขนาดครุภัณฑ์ | หน่วยนับ | ราคา (๒๕๕๑) | หมายเหตุ |
|----------|----------------------------|----------|-------------|----------|
| ๔๖. | ชุดทหารพม่า | ๑ ชุด | ๓,๐๐๐.- | |
| ๔๗. | ชุดทหารมอญ | ๑ ชุด | ๓,๐๐๐.- | |

**ประมาณราคาครุภัณฑ์เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย
หมวดศิราภรณ์โขน-ละคร แบบเปิดหน้า**

| ลำดับที่ | ประเภท/รายการ/ขนาดครุภัณฑ์ | หน่วยนับ | ราคา (๒๕๕๑) | หมายเหตุ |
|----------|---|--------------------|--------------------------|----------|
| ๑. | มีปลายยอด ขฎาหน้าเงิน มงกุฎหน้าเงิน พระอินทร์ พระพรหม พระอิศวร พระนารายณ์ ยอดลาว ยอดหงส์ ยอด นาค ยอดบวช ปลายยอดต่างๆ ลงรักปิดทอง ๑๐๐%ประดับ เพชรเทียม พระอิศวร พระพรหม นาค ลาว บวช หงส์ | ๑ ยอด ๑ ยอด | ๑๕,๐๐๐.- ๕,๐๐๐.- | |
| ๒. | มงกุฎนาง (หน้าเงิน) | ๑ ยอด | ๑๕,๐๐๐.- | |
| ๓. | รัดเกล้ายอด A โลหะชุบเงิน ประดับเพชรเทียม B ลงรักปิดทอง ๑๐๐% ประดับเพชรเทียม | ๑ ยอด ๑ ยอด | ๑๕,๐๐๐.- ๑๐,๐๐๐.- | |
| ๔. | รัดเกล้าเปลว A โลหะชุบเงิน ประดับเพชรเทียม B ลงรักปิดทอง ๑๐๐% ประดับเพชรเทียม | ๑ ยอด ๑ ยอด | ๑๕,๐๐๐.- ๑๐,๐๐๐.- | |
| ๕. | บันจู่เหรียญเพชร (หน้าเงิน และโลหะชุบทอง) | ๑ ยอด | ๑๒,๐๐๐.- | |
| ๖. | บันจู่เหรียญ (ซี้รัก ลงรัก ปิดทอง) | ๑ ยอด | ๘,๐๐๐.- | |
| ๗. | กระบังหน้า (หน้าเงิน) โลหะชุบเงิน ประดับ | ๑ อัน | ๑๒,๐๐๐.- | |

| ลำดับที่ | ประเภท/รายการ/ขนาดครุภัณฑ์ | หน่วยนับ | ราคา (๒๕๕๑) | หมายเหตุ |
|----------|--|----------------------|---------------------|----------|
| | เพชรเทียม | | | |
| ๘. | กระบังหน้า (ซีร็อก ปิดทอง) นางยักษ์และนางกำนัล | ๑ อัน | ๖,๐๐๐.- | |
| ๙. | เกี้ยวยอด จอนหู A โลหะชุบทอง ประดับเพชรเทียม B ลงรักปิดทอง ประดับเพชรเทียม | ๑ อัน ๑ อัน | ๑๐,๐๐๐.- ๕,๐๐๐.- | |
| ๑๐. | มงกุฎครึ่งซีก A โลหะชุบทอง ประดับเพชรเทียม B ลงรักปิดทอง ประดับเพชรเทียม | ๑ อัน ๑ อัน | ๔,๐๐๐.- ๒,๐๐๐.- | |
| ๑๑. | เกี้ยวครึ่งซีก A โลหะชุบทอง ประดับเพชรเทียม B ลงรักปิดทอง ประดับเพชรเทียม | ๑ อัน ๑ อัน | ๒,๐๐๐.- ๑,๐๐๐.- | |
| ๑๒. | เกี้ยวกลม A โลหะชุบทอง ประดับเพชรเทียม B ลงรักปิดทอง ประดับเพชรเทียม | ๑ อัน ๑ อัน | ๓,๐๐๐.- ๑,๐๐๐.- | |
| ๑๓. | เกี้ยวกลมตุ้ดตุ้ด A โลหะชุบทอง ประดับเพชรเทียม B ลงรักปิดทอง ประดับเพชรเทียม | ๑ อัน ๑ อัน | ๓,๐๐๐.- ๑,๒๐๐.- | |
| ๑๔. | เกี้ยวกลมกนกเปลว A โลหะชุบทอง ประดับเพชรเทียม B ลงรักปิดทอง ประดับเพชรเทียม | ๑ อัน ๑ อัน | ๓,๐๐๐.- ๑,๕๐๐.- | |
| ๑๕. | ศิระชะกวางทอง A โลหะชุบทอง ประดับเพชรเทียม B ลงรักปิดทอง ประดับเพชรเทียม | ๑ ศิระชะ ๑ ศิระชะ | ๑๒,๐๐๐.- ๙,๐๐๐.- | |
| ๑๖. | ศิระชะม้าทรงเครื่อง ลงรักปิดทอง ประดับเพชรเทียม | ๑ ศิระชะ | ๘,๐๐๐.- | |
| ๑๗. | ศิระชะฤๅษีแดง A ปิดทองคำแท้ ลายเส้นทอง B เขียนธรรมชาติ ลายทอง | ๑ ศิระชะ ๑ ศิระชะ | ๖,๐๐๐.- ๔,๐๐๐.- | |

| ลำดับที่ | ประเภท/รายการ/ขนาดครุภัณฑ์ | หน่วยนับ | ราคา (๒๕๕๑) | หมายเหตุ |
|----------|---|------------------------|---------------------|----------|
| ๑๘. | ศิระชนกยูง A กรอบโลหะ ชูบเงิน B ลงรักปิดทองคำแท้ ๑๐๐%ระดับเพชร เทียม | ๑ ศิระชนะ ๑ ศิระชนะ | ๘,๐๐๐.- ๕,๐๐๐.- | |
| ๑๙. | ศิระชนะแก้วหน้าม้า ลงรักปิดทองระดับเพชรเทียม ศิระชนะนางวิฬาร์ (แมว) ลงรักปิดทองระดับเพชรเทียม | ๑ ศิระชนะ ๑ ศิระชนะ | ๗,๐๐๐.- ๗,๐๐๐.- | |
| ๒๐. | เทริดพระ (ซัดชาติวี) A กรอบโลหะ ชูบเงิน ระดับเพชรเทียม B ลงรักปิดทอง ระดับเพชรเทียม | ๑ ศิระชนะ ๑ ศิระชนะ | ๑๐,๐๐๐.- ๗,๐๐๐.- | |
| ๒๑. | เทริดนาง (ซัดชาติวี) A กรอบโลหะ ชูบเงิน ระดับเพชรเทียม B ลงรักปิดทอง ระดับเพชรเทียม | ๑ ศิระชนะ ๑ ศิระชนะ | ๑๐,๐๐๐.- ๗,๐๐๐.- | |
| ๒๒. | ศิระชนะแบบพ้อขุน A กรอบโลหะชูบเงินลงรักปิดทองระดับเพชร เทียม B ลงรักปิดทองคำแท้ ๑๐๐%ระดับเพชร เทียม | ๑ ศิระชนะ ๑ ศิระชนะ | ๑๐,๐๐๐.- ๖,๐๐๐.- | |
| ๒๓. | ศิระชนะแบบขอม A กรอบโลหะชูบเงิน ลงรักปิดทองระดับเพชร เทียม B ลงรักปิดทองคำแท้ ๑๐๐%ระดับเพชร เทียม | ๑ ศิระชนะ ๑ ศิระชนะ | ๑๐,๐๐๐.- ๖,๐๐๐.- | |
| ๒๔. | ศิระชนะมอญ A กรอบโลหะชูบเงิน ลงรักปิดทองระดับเพชร เทียม B ลงรักปิดทองคำแท้ ๑๐๐%ระดับเพชร เทียม | ๑ ศิระชนะ ๑ ศิระชนะ | ๑๐,๐๐๐.- ๖,๐๐๐.- | |
| ๒๕. | หมวกทรงประพาส แบบปักดิ้น | | | |

| ลำดับที่ | ประเภท/รายการ/ขนาดครุภัณฑ์ | หน่วยนับ | ราคา (๒๕๕๑) | หมายเหตุ |
|----------|--|--|---|----------|
| | A ยอดตุ้มเป็นโลหะชุบเงิน ระดับเพชรเทียม B ยอดตุ้มเป็นไม้กึ่งลิ้ง ลงรักปิดทองคำแท้ ๑๐๐% | ๑ ศีรษะ ๑ ศีรษะ | ๕,๐๐๐.- ๓,๕๐๐.- | |
| ๒๖. | หมวกทรงประพาสแบบธรรมดา แถบดินทอง A ยอดตุ้มเป็นโลหะชุบเงิน ระดับเพชรเทียม B ยอดตุ้มเป็นไม้กึ่งลิ้ง ลงรักปิดทองคำแท้ ๑๐๐%ระดับเพชรเทียม | ๑ ศีรษะ ๑ ศีรษะ | ๓,๐๐๐.- ๒,๕๐๐.- | |
| ๒๗. | พระมาลาเส้าสูง และเส้าสะเทิน A ปลายโลหะ ชุบทอง ระดับเพชรเทียม B ปลายยอดไม้กึ่งลิ้ง ลงรักปิดทองคำแท้ ๑๐๐%ระดับเพชรเทียม | ๑ ศีรษะ ๑ ศีรษะ | ๘,๐๐๐.- ๖,๐๐๐.- | |
| ๒๘. | <u>ศีรษะต่าง ๆ ที่เปิดหน้า</u> ศีรษะพญานาค(ตัวเอก) พญาครุฑ(ตัวเอก) ศีรษะระบำม้า ศีรษะช้างเอราวัณ ศีรษะราชสีห์, ม้าลากรรต, ทรพี, ทรพา, นางกาดี บริวารกาสร ศีรษะครุฑตัวรอง ศีรษะครุฑตัวรอง ศีรษะคนธรรพ์, นาคตัวรอง, ฤๅษีธรรมดา, นกยูงตัว รอง, นกกระจาบ, นกพิราบ, นกแขกเต้า ศีรษะลอมพอก ศีรษะพญานาค(ระเบง) ศีรษะนกยูง ศีรษะกานาสูรและบริวารกา | ๑ ศีรษะ ๑ ศีรษะ ๑ ศีรษะ ๑ ศีรษะ ๑ ศีรษะ ๑ ศีรษะ ๑ ศีรษะ ๑ ศีรษะ ๑ ศีรษะ ๑ ศีรษะ ๑ ศีรษะ ๑ ศีรษะ ๑ ศีรษะ ๑ ศีรษะ ๑ ศีรษะ ๑ ศีรษะ | ๘,๐๐๐.- ๕,๐๐๐.- ๕,๐๐๐.- ๓,๕๐๐.- ๓,๕๐๐.- ๓,๕๐๐.- ๒,๐๐๐.- ๒,๐๐๐.- ๒,๐๐๐.- ๒,๐๐๐.- ๒,๐๐๐.- | |
| ๒๙. | <u>ศิราภรณ์โขน – ละคร แบบเปิดหน้า</u> ศีรษะเทพเจ้า ลงรักปิดทองคำเปลว๑๐๐% ระดับเพชรเทียม ศีรษะยักษ์ มียอด ลงรักปิดทองคำเปลว๑๐๐% ระดับเพชรเทียม | ๑ ศีรษะ ๑ ศีรษะ | ๑๘,๐๐๐.- ๑๘,๐๐๐.- | |

| ลำดับที่ | ประเภท/รายการ/ขนาดครุภัณฑ์ | หน่วยนับ | ราคา (๒๕๕๑) | หมายเหตุ |
|----------|--|---|---|----------|
| | ศิระะสิง มียอด ลกรักปิดทองค้ำปลว๑๐๐% ปรระดับเพชรเทียม | ๑ ศิระะ | ๑๕,๐๐๐.- | |
| ๓๐. | ศิระะทศกัณฐ์ ยอด (หน้าทองและหน้าเขียว) ลกรักปิดทองค้ำปลว๑๐๐% ปรระดับเพชรเทียม หน้าทอง หน้าเขียว | ๑ ศิระะ ๑ ศิระะ | ๒๒,๐๐๐.- ๒๐,๐๐๐.- | |
| ๓๑. | ศิระะสหัสสะเดชะ ลกรักปิดทองค้ำปลว๑๐๐% ปรระดับเพชรเทียม | ๑ ศิระะ | ๒๒,๐๐๐.- | |
| ๓๒. | ศิระะเทพเจ้ายักษ์ ลิง(ศิระะไล่น) ลกรักปิดทองค้ำปลว๑๐๐% ปรระดับเพชรเทียม | ๑ ศิระะ | ๑๕,๐๐๐.- | |
| ๓๓. | ศิระะกุมภกรรณ หรือ มูลพลัม ลกรักปิดทองค้ำปลว๑๐๐% ปรระดับเพชรเทียม | ๑ ศิระะ | ๑๕,๐๐๐.- | |
| ๓๔. | ศิระะต่างๆ ที่ปิดหน้า ศิระะนกสดาญ-นกส้มพาที่ ศิระะเงาะ ศิระะข้าง ศิระะเสื่อ -หมี ศิระะกระต่าย-วัว-ควาย-ลิงป่า | ๑ ศิระะ ๑ ศิระะ ๑ ศิระะ ๑ ศิระะ ๑ ศิระะ | ๖,๐๐๐.- ๖,๐๐๐.- ๒,๕๐๐.- ๒,๕๐๐.- ๒,๕๐๐.- | |

**ประมาณราคาครุภัณฑ์เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย
หมวดอุปกรณ์การแสดง**

| ลำดับที่ | ประเภท/รายการ/ขนาดครุภัณฑ์ | หน่วยนับ | ราคา (๒๕๕๑) | หมายเหตุ |
|----------|----------------------------|----------|-------------|----------|
|----------|----------------------------|----------|-------------|----------|

| ลำดับที่ | ประเภท/รายการ/ขนาดครุภัณฑ์ | หน่วยนับ | ราคา (๒๕๕๑) | หมายเหตุ |
|----------|---|------------------|------------------|----------|
| ๑. | อาวุธต่าง ๆ ประเภท ดาว เกรด A อย่างดี เกรด B พอใช้ | ๑ เล่ม ๑ เล่ม | ๑,๕๐๐.- ๘๐๐.- | |
| ๒. | หอก เกรด A อย่างดี เกรด B พอใช้ | ๑ เล่ม ๑ เล่ม | ๑,๕๐๐.- ๘๐๐.- | |
| ๓. | ง้าว เกรด A อย่างดี เกรด B พอใช้ | ๑ เล่ม ๑ เล่ม | ๑,๕๐๐.- ๘๐๐.- | |
| ๔. | ทวนไทย เกรด A อย่างดี เกรด B พอใช้ | ๑ เล่ม ๑ เล่ม | ๑,๕๐๐.- ๘๐๐.- | |
| ๕. | ทวนจีน หรือก้านหย่น เกรด A อย่างดี เกรด B พอใช้ | ๑ เล่ม ๑ เล่ม | ๑,๕๐๐.- ๘๐๐.- | |
| ๖. | โล่หนัง ดั้ง เชน | ๑ เล่ม | ๒,๐๐๐.- | |
| ๗. | พระขรรค์ (ลึง) | ๑ เล่ม | ๓๕๐.- | |
| ๘. | กระบองยักษ์ | ๑ เล่ม | ๗๐๐.- | |
| ๙. | ขอสืบข้าง | ๑ เล่ม | ๑,๘๐๐.- | |
| ๑๐. | เกาทัณฑ์ | ๑ เล่ม | ๑,๕๐๐.- | |
| ๑๑. | ดาบเหล็ก | ๑ เล่ม | ๔๐๐.- | |
| ๑๒. | ดาบเหล็กแบบมีฝัก | ๑ เล่ม | ๑,๘๐๐๐.- | |
| ๑๓. | ดาบหวาย | ๑ เล่ม | ๗๐๐.- | |
| ๑๔. | ดาบจีน | ๑ เล่ม | ๗๐๐.- | |
| ๑๕. | กระบี่ | ๑ เล่ม | ๗๐๐.- | |
| ๑๖. | พระขรรค์ (พระ) | ๑ เล่ม | ๘๐๐.- | |
| ๑๗. | คันศรหวาย | ๑ เล่ม | ๗๐๐.- | |
| ๑๘. | ลูกศรโลหะ | ๑ เล่ม | ๕๐๐.- | |

| ลำดับที่ | ประเภท/รายการ/ขนาดครุภัณฑ์ | หน่วยนับ | ราคา (๒๕๕๑) | หมายเหตุ |
|----------|---|----------|-------------|----------|
| ๑๙. | ลูกศรหวาย | ๑ เล่ม | ๑๐๐.- | |
| ๒๐. | กริชทองเหลือง | ๑ เล่ม | ๕,๐๐๐.- | |
| ๒๑. | วชิระโลหะ (ทองเหลือง) | ๑ เล่ม | ๕,๐๐๐.- | |
| ๒๒. | พลองประดับ กระฉก | ๑ เล่ม | ๕,๐๐๐.- | |
| ๒๓. | พลองประดับเพชรเทียม | ๑ เล่ม | ๓,๕๐๐.- | |
| ๒๔. | จักรประดับกระฉก | ๑ เล่ม | ๕,๐๐๐.- | |
| ๒๕. | ไม้เท้าฤๅษีแดง | ๑ อัน | ๑,๕๐๐.- | |
| ๒๖. | ตรีศูลทองเหลือง | ๑ หน่วย | ๕,๐๐๐.- | |
| ๒๗. | หอก (แบบปิดทองประดับเพชร) | ๑ หน่วย | ๓,๐๐๐.- | |
| | พระขรรค์โลหะ (แบบปิดลาย) | ๑ หน่วย | ๓,๐๐๐.- | |
| ๒๘. | ดาบกระฉก | ๑ หน่วย | ๒,๐๐๐.- | |
| ๒๙. | พลองไม้ | ๑ อัน | ๗๐๐.- | |
| | ไม้สั้น | ๒ อัน | ๑,๕๐๐.- | |
| ๓๐. | ขวานประดับกระฉก | ๑ หน่วย | ๒,๕๐๐.- | |
| ๓๑. | ดาบไทยฝักทองโลหะ/เพชรเทียม | ๑ หน่วย | ๗,๐๐๐.- | |
| ๓๒. | ดาบพม่าฝักทอง ปลูกประดับเพชรเทียม | ๑ หน่วย | ๗,๐๐๐.- | |
| ๓๓. | ดาบจีน ฝักทองประดับเพชรเทียม | ๑ หน่วย | ๗,๐๐๐.- | |
| ๓๔. | ดาบมอญ ฝักทองประดับเพชรเทียม | ๑ หน่วย | ๗,๐๐๐.- | |
| ๓๕. | กริชไม้ | ๑ หน่วย | ๓๕๐.- | |
| ๓๖. | ตรีศูลโลหะด้ามไม้กลิ้ง ติดกนก(พระอิศวร) | ๑ หน่วย | ๒,๐๐๐.- | |
| | ตรี โลหะด้ามไม้กลิ้ง ไม่มีลาย (หนุมาน) | ๑ หน่วย | ๑,๐๐๐.- | |
| ๓๗. | คทาประดับกระฉก | ๑ หน่วย | ๓,๐๐๐.- | |
| ๓๘. | กระบอกร (ตีลาย) | ๑ หน่วย | ๒,๐๐๐.- | |
| ๓๙. | โคมบัว | ๑ คู่ | ๑,๐๐๐.- | |
| ๔๐. | โคมญวน | ๑ คู่ | ๑,๐๐๐.- | |
| ๔๑. | โคมแก้ว (แบบห้อยแขวน) | ๑ คู่ | ๑,๕๐๐.- | |
| ๔๒. | พัควิชนี | ๑ อัน | ๗๐๐.- | |

| ลำดับที่ | ประเภท/รายการ/ขนาดครุภัณฑ์ | หน่วยนับ | ราคา (๒๕๕๑) | หมายเหตุ |
|----------|---|----------|-------------|----------|
| ๔๓. | แก้วเมฆลา | ๑ หน่วย | ๒๐๐.- | |
| ๔๔. | ฉากล๊อบแล (ลายไทยฉลุ) | ๑ หน่วย | ๑๕,๐๐๐.- | |
| ๔๕. | หมอนหนุน (ปักดิ้นนูนด้านหน้า) | ๑ ใบ | ๗,๐๐๐.- | |
| ๔๖. | คุบะ ดอกไม้ตัด | ๑ ชูต | ๒๐๐.- | |
| ๔๗. | ธงนำทัพ ยักษ์ ลิง จีน พม่า ลาว ไทย หรือ ชาติอื่น ๆ ที่เป็นแบบเขียนลาย | ๑ หน่วย | ๒,๕๐๐.- | |
| ๔๘. | ธงนำทัพ ยักษ์ ลิง จีน พม่า ไทย ลาว หรือ ชาติอื่น ๆ ที่เป็นแบบปักลวดลาย | ๑ หน่วย | ๖,๐๐๐.- | |
| ๔๙. | ราชรถ ขนาดใหญ่เปิดทอง ค่าเปลว ๑๐๐% พร้อมธงหน้ารถ | ๑ ชูต | ๔๕๐,๐๐๐.- | |
| ๕๐. | ราชรถ ปิดทองค่าเปลว ๑๐๐% พร้อมธงหน้ารถ | ๑ ชูต | ๓๕๐,๐๐๐.- | |
| ๕๑. | ราชรถแบบเขียนลาย ทาสีบรอนซ์ทอง พร้อมธงหน้าหน้ารถ | ๑ ชูต | ๗๐,๐๐๐.- | |
| ๕๒. | ราชรถเรซินทาสีบรอนซ์ทอง พร้อมธงหน้าหน้ารถ | ๑ ชูต | ๑๐๐,๐๐๐.- | |
| ๕๓. | เสลี่ยงพร้อมขารอง | ๑ ชูต | ๓๐,๐๐๐.- | |
| ๕๔. | โรงพิธีพร้อมหลังคาและฉัตร แดง ดำ เขียว ขาว | ๑ ชูต | ๓๕,๐๐๐.- | |
| ๕๕. | เตียงทองใหญ่แกะลายปิดทองค่าเปลว ๑๐๐% ไม้สักจริง | ๑ หน่วย | ๑๐๐,๐๐๐.- | |
| ๕๖. | เตียงทองเล็กแกะลายปิดทองค่าเปลว ๑๐๐% ไม้สักจริง | ๑ หน่วย | ๗๐,๐๐๐.- | |
| ๕๗. | เตียงแดงใหญ่ ไม้สักจริง | ๑ หน่วย | ๒๐,๐๐๐.- | |
| ๕๘. | เตียงแดงเล็ก ไม้สักจริง | ๑ หน่วย | ๘,๐๐๐.- | |
| ๕๙. | ตั้งวางเครื่องราชูปโภค ๑ คู่ ไม้สักลงรักปิดทอง | ๑ คู่ | ๖,๐๐๐.- | |
| ๖๐. | ม้าแฉงพร้อมแฉ้ | ๑ หน่วย | ๒,๐๐๐.- | |
| ๖๑. | กลดสีต่าง ๆ | ๑ หน่วย | ๒,๐๐๐.- | |

| ลำดับที่ | ประเภท/รายการ/ขนาดครุภัณฑ์ | หน่วยนับ | ราคา (๒๕๕๑) | หมายเหตุ |
|----------|--|----------|-------------|----------|
| ๖๒. | เครื่องราชูปโภคกะไหล่ทอง กาน้ำ จานรอง คนโท ๒ กระแจะ ๓ พานรอง ขาสิ่งหี คั่นช่อง พานพระศรี | ๑ ชุด | ๓๕,๐๐๐.- | |
| ๖๓. | กลองยาวพร้อมกระโปรง | ๑ หน่วย | ๒,๒๐๐.- | |
| ๖๔. | ฉิ่ง ฉาบ กรับ โหม่ง | ๑ ชุด | ๔,๕๐๐.- | |
| ๖๕. | สังวาลพญานาค ยาว ๑.๓๕ เมตร และรัด ต้นแขน (สำหรับพระอิศวร) | ๑ ชุด | ๒๕,๐๐๐.- | |
| ๖๖. | วอ พร้อมฆารอง | ๑ ชุด | | |

ประมาณราคาครุภัณฑ์เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย
หมวดเบ็ดเตล็ด

| ลำดับที่ | ประเภท/รายการ/ขนาดครุภัณฑ์ | หน่วยนับ | ราคา (๒๕๕๑) | หมายเหตุ |
|----------|--|----------|-------------|----------|
| ๑. | ชุดระบำโบราณคดี ชุดระบำทวารวดี กระบังกรอบหน้าโลหะชุบเงิน เครื่องประดับโลหะชุบทองประดับเพชรเทียม | ๑ ชุด | ๑๕,๐๐๐.- | |
| ๒. | ชุดระบำศรีวิชัย กระบังหน้าลงรักปิดทอง ๑๐๐%ประดับเพชรเทียม เครื่องประดับลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม | ๑ ชุด | ๑๕,๐๐๐.- | |
| ๓. | ชุดระบำลพบุรี ตัวเอก ศีรษะลงรักปิดทอง ๑๐๐%ประดับเพชรเทียม เครื่องประดับลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม | ๑ ชุด | ๑๕,๐๐๐.- | |
| | ตัวรอง ศีรษะลงรักปิดทอง ๑๐๐%ประดับเพชรเทียม เครื่องประดับลงรักปิดทองประดับเพชรเทียม | ๑ ชุด | ๑๓,๐๐๐.- | |
| ๔. | ชุดระบำเชียงแสน ศีรษะโลหะชุบเงินประดับเพชรเทียม เครื่องประดับโลหะชุบเงินประดับเพชรเทียม | ๑ ชุด | ๑๕,๐๐๐.- | |
| ๕. | ชุดระบำสุโขทัย ตัวเอก ศีรษะลงรักปิดทอง ๑๐๐%ประดับเพชรเทียม เครื่องประดับโลหะชุบทองประดับเพชรเทียม | ๑ ชุด | ๑๕,๐๐๐.- | |
| | ตัวรอง ศีรษะโลหะชุบทองประดับเพชรเทียม เครื่องประดับโลหะชุบทองประดับเพชรเทียม | ๑ ชุด | ๑๓,๐๐๐.- | |
| ๖. | ชุดศรีชัยสิงห์ ตัวเอก ศีรษะลงรักปิดทอง ๑๐๐%ประดับเพชรเทียม เครื่องประดับลงรักปิดทอง | ๑ ชุด | ๒๕,๐๐๐.- | |

| ลำดับที่ | ประเภท/รายการ/ขนาดครุภัณฑ์ | หน่วยนับ | ราคา (๒๕๕๑) | หมายเหตุ |
|----------|---|----------------------------------|--|----------|
| | ระดับเพชรเทียม ตัวรอง ศีรษะลงรักปิดทอง ระดับเพชร เทียม เครื่องประดับลงรักปิดทองระดับเพชรเทียม | ๑ ชุด | ๑๐,๐๐๐.- | |
| ๗. | ชุดพนมรุ้ง ศีรษะ-เครื่องประดับ เลื่อมลูกปัดพร้อม อุปกรณ์ | ๑ ชุด | ๑๕,๐๐๐.- | |
| ๘. | <u>ชุดการละเล่นของหลวง</u> ชุดระเบง, โมงกลุ่ม, กุลาตีไม้ พร้อมศีรษะ และอุปกรณ์ | ๑ ชุด | ๕,๐๐๐.- | |
| ๙. | <u>ชุดระบำต่าง ๆ</u> ชุดระบำพริตน์และเบญจรัตน์ A ผ้าไหมแท้ B ผ้าโพลีเอสเตอร์ | ๑ ชุด ๑ ชุด | ๓๐,๐๐๐.- ๒๐,๐๐๐.- | |
| ๑๐. | ชุดระบำกว้าง พร้อมเครื่องประดับและศีรษะ | ๑ ชุด | ๗,๐๐๐.- | |
| ๑๑. | ชุดระบำไก่ พร้อมเครื่องประดับและศีรษะ | ๑ ชุด | ๗,๐๐๐.- | |
| ๑๒. | ชุดระบำนกสามหมู่ พร้อมเครื่องประดับและ ศีรษะ | ๑ ชุด | ๗,๐๐๐.- | |
| ๑๓. | ชุดระบำผีเสื้อ พร้อมเครื่องประดับและศีรษะ | ๑ ชุด | ๗,๐๐๐.- | |
| ๑๔. | ชุดระบำนกยูง ตัวเอก พร้อมเครื่องประดับและศีรษะ ตัวรอง พร้อมเครื่องประดับและศีรษะ | ๑ ชุด ๑ ชุด | ๔๕,๐๐๐.- ๗,๐๐๐.- | |
| ๑๕. | ชุดระบำพญานาค(หญิง)พร้อมเครื่องประดับ และศีรษะ | ๑ ชุด | ๑๕,๐๐๐.- | |
| ๑๖. | ชุดระบำนางไม้ พร้อมเครื่องประดับโลหะชุบ เงิน ระดับเพชรเทียม | ๑ ชุด | ๑๓,๐๐๐.- | |
| ๑๗. | ชุดระบำซุมนุ่มเฝ้าไทย ไทยกลาง พร้อมเครื่องประดับ ไทยลานนา พร้อมเครื่องประดับ ไทยใหญ่ พร้อมเครื่องประดับ ไทยลานช้าง พร้อมเครื่องประดับ | ๑ ชุด ๑ ชุด ๑ ชุด ๑ ชุด | ๑๕,๐๐๐.- ๑๐,๐๐๐.- ๕,๐๐๐.- ๕,๐๐๐.- | |

| ลำดับที่ | ประเภท/รายการ/ขนาดครุภัณฑ์ | หน่วยนับ | ราคา (๒๕๕๑) | หมายเหตุ |
|----------|---|----------------------------------|---|----------|
| | ลิบสองจุไท พร้อมเครื่องประดับ | ๑ ชุด | ๕,๐๐๐.- | |
| | ไทยอาหม สำหรับแท้ พร้อมเครื่องประดับ | ๑ ชุด | ๑๐,๐๐๐.- | |
| ๑๘. | ชุดระบำกาญจนาภิเษม (ข้าง ๑๐ ตระกูล) พร้อมเครื่องประดับ และศิระชะ | ๑ ชุด | ๒๕,๐๐๐.- | |
| ๑๙. | ชุดฟ้อนต่างๆ ชุดฟ้อนลาวดวงเดือน (ชาย - หญิง) ชาย A ผ้าไหมแท้ พร้อมเครื่องประดับ B ผ้าตาไก่ พร้อมเครื่องประดับ หญิง A ผ้าไหมแท้มีเชิง พร้อม เครื่องประดับ B ผ้าโพลีเอสเตอร์ พร้อม เครื่องประดับ | ๑ ชุด ๑ ชุด ๑ ชุด ๑ ชุด | ๑๕,๐๐๐.- ๘,๐๐๐.- ๒๐,๐๐๐.- ๑๐,๐๐๐.- | |
| ๒๐. | ชุดฟ้อนแพน (ชาย - หญิง) ชาย เครื่องพระเขนสั้น พร้อม เครื่องประดับ หญิง A ผ้าไหมแท้มีเชิง พร้อม เครื่องประดับ | ๑ ชุด | ๓๐,๐๐๐.- ๒๐,๐๐๐.- | |
| ๒๑. | ชุดผู้ประกาศ(หญิง) ผ้าไหมแท้ พร้อมเครื่องประดับ | ๑ ชุด | ๑๕,๐๐๐.- | |
| ๒๒. | ชุดนางใน A แบบผ้ายก สไบฉลุ B แบบผ้าไหมพัสดร์แท้ สไบตาดทอง | ๑ ชุด ๑ ชุด | ๑๕,๐๐๐.- ๑๓,๐๐๐.- | |
| ๒๓. | ชุดไทยพระราชานิยม ชุดไทยเรือนต้น พร้อมเครื่องประดับ | ๑ ชุด | ๑๕,๐๐๐.- | |
| ๒๔. | ชุดไทยจิตรลดา พร้อมเครื่องประดับ | ๑ ชุด | ๑๒,๐๐๐.- | |
| ๒๕. | ชุดไทยอัมรินทร์ พร้อมเครื่องประดับ | ๑ ชุด | ๑๕,๐๐๐.- | |
| ๒๖.. | ชุดไทยบรมพิมาน พร้อมเครื่องประดับ | ๑ ชุด | ๑๕,๐๐๐.- | |
| ๒๗ | ชุดไทยจักรี พร้อมเครื่องประดับ | ๑ ชุด | ๑๕,๐๐๐.- | |
| ๒๘. | ชุดไทยดุสิต พร้อมเครื่องประดับ | ๑ ชุด | ๑๕,๐๐๐.- | |
| ๒๙. | ชุดไทยจักรพรรดิ พร้อมเครื่องประดับ | ๑ ชุด | ๑๕,๐๐๐.- | |

| ลำดับที่ | ประเภท/รายการ/ขนาดครุภัณฑ์ | หน่วยนับ | ราคา (๒๕๕๑) | หมายเหตุ |
|----------|--|----------|-------------|----------|
| ๓๐. | ชุดไทยศิวาลัย พร้อมเครื่องประดับ | ๑ ชุด | ๑๕,๐๐๐.- | |
| ๓๑. | ชุดไทยรัชกาลที่ ๕-๖ พร้อมเครื่องประดับ | ๑ ชุด | ๑๐,๐๐๐.- | |
| ๓๒. | ชุดไทยรัชกาลที่ ๗ พร้อมเครื่องประดับ | ๑ ชุด | ๑๐,๐๐๐.- | |
| | <u>ชุดนานาชาติ</u> | | | |
| ๓๓. | ชุดแขกชาย | ๑ ชุด | ๗,๐๐๐.- | |
| ๓๔. | ชุดแขกสำหรับ หญิง | ๑ ชุด | ๑๐,๐๐๐.- | |
| ๓๕. | ชุดแต่งแบบชาวอาหรับ อามูหะซัน(หญิง) | ๑ ชุด | ๑๐,๐๐๐.- | |
| ๓๖. | ชุดแต่งกายแบบชวา ชาย-หญิง | ๑ ชุด | ๑๕,๐๐๐.- | |