



รายงานผลการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๕๖



จัดทำโดย

คณะกรรมการจัดการความรู้

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

สารบัญ

| | หน้า |
|--|------|
| ส่วนที่ ๑ | |
| ข้อมูลทั่วไป..... | ๑ |
| โครงการพัฒนาศักยภาพด้านการจัดการความรู้ (รุ่นที่ ๑) | |
| ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๖..... | ๒ |
| คณะกรรมการจัดการความรู้วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง..... | ๖ |
| แผนการจัดการความรู้..... | ๘ |
| ส่วนที่ ๒ | |
| การจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๖..... | ๑๖ |
| เรื่องที่ ๑ การบูรณาการการสอนกับภูมิปัญญาท้องถิ่น..... | ๑๗ |
| เรื่องที่ ๒ เทคนิคการทำวิจัยในชั้นเรียน..... | ๖๕ |
| ภาคผนวก | ๑๐๖ |

ส่วนที่ ๑

ข้อมูลทั่วไป

คณะกรรมการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๖

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| ๑. นางกัญญา ทองมัน | ประธานกรรมการ |
| ๒. นายวรเทพ บุญจำเริญ | กรรมการ |
| ๓. นายจรรุชา จันทสิทธิ์ | กรรมการ |
| ๔. นางณิชภา มิตรานนท์ | กรรมการ |
| ๕. นางสาวชมเพลิน ลิ้มสุนทร | กรรมการ |
| ๖. นางอรณัตย์ บุญจำเริญ | กรรมการ |
| ๗. นายไชยอนันต์ สันติพงษ์ | กรรมการ |
| ๘. นางกนกเลขา พูนสวัสดิ์ | กรรมการ |
| ๙. นางอังคณา วีระพงศ์ | กรรมการ |
| ๑๐. นายสมภพ เขียวมณี | กรรมการ |
| ๑๑. นางสุพัตรา สุโพธิ์พัฒน์ | กรรมการ |
| ๑๒. นายดิษฐ์วัฒน์ ภาคฐิน | กรรมการ |
| ๑๓. นายพันเนตร ยิ้มแสง | กรรมการ |
| ๑๔. นางประวีณา เอี่ยมยี่สุน | กรรมการและเลขานุการ |
| ๑๕. นางพิชญธิดา สุขอุดม | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |



คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

ที่ ๑๓ / ๒๕๕๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๖

.....

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินโครงการพัฒนาศักยภาพด้านการจัดการความรู้ (รุ่นที่ ๑) มีระยะเวลาดำเนินการตามโครงการ ๕ เดือน ระหว่างเดือนมกราคม ถึง พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๖ เพื่อให้การดำเนินการจัดการความรู้ของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองสำเร็จ ลุล่วงไปด้วยดี จึงขอแต่งตั้ง คณะกรรมการจัดการความรู้ ดังนี้

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| ๑. นางกัญญา ทองมัน | ประธานกรรมการ |
| ๒. นายวรเทพ บุญจำเริญ | กรรมการ |
| ๓. นายจรรุชา จันทสิโร | กรรมการ |
| ๔. นางณิชากา มิตรานนท์ | กรรมการ |
| ๕. นางสาวชมเพลิน ลิ้มสุนทร | กรรมการ |
| ๖. นางอรณาทย์ บุญจำเริญ | กรรมการ |
| ๗. นายไชยอนันต์ สันติพงษ์ | กรรมการ |
| ๘. นางกนกเลขา พูนสวัสดิ์ | กรรมการ |
| ๙. นางอังคณา วีระพงศ์ | กรรมการ |
| ๑๐. นายสมภพ เขียวมณี | กรรมการ |
| ๑๑. นางสาวพัทตรา สุโพธิ์พัฒน์ | กรรมการ |
| ๑๒. นายดิษฐ์วัฒน์ ภาคฐิน | กรรมการ |
| ๑๓. นายพันเนตร ยิ้มแสง | กรรมการ |
| ๑๔. นางประวีณา เอี่ยมยี่สุน | กรรมการและเลขานุการ |
| ๑๕. นางพิชญธิดา สุขอุดม | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไปจนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๑๓ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๖

(นางกัญญา ทองมัน)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

| KM ๑ การจำแนกองค์ความรู้ที่จำเป็นต่อการผลักดันตามประเด็นยุทธศาสตร์ของส่วนราชการ | | | | |
|---|-----------------------------------|----------------------------|----------------------|---|
| ชื่อหน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง | | | | |
| ประเด็นยุทธศาสตร์ | เป้าประสงค์ | ตัวชี้วัด (KPI) | เป้าหมายของตัวชี้วัด | องค์ความรู้ที่จำเป็นต่อการปฏิบัติราชการ |
| ๑. พัฒนาการจัดการศึกษา | ๑. ผู้สำเร็จการศึกษา ด้านนาฏศิลป์ | ๑. ร้อยละผู้สำเร็จการศึกษา | ๘๕ | การบูรณาการการสอนกับภูมิปัญญาท้องถิ่น |
| ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ | ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ | ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน | | |
| ระดับพื้นฐาน ถึงระดับ | มีความรู้ความสามารถ | ตามเกณฑ์มาตรฐาน | | |
| ปริญญาตรี ในสาขา | ตามเกณฑ์มาตรฐาน | เป็นที่ยอมรับระดับชาติ | | |
| วิชาชีพครู ที่มีคุณภาพ | เป็นที่ยอมรับ ระดับชาติ | | | |
| ยอมรับระดับชาติ | | | | |

| | |
|--|--|
| KM ๒ แผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) | |
| ชื่อหน่วยงาน | : วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง |
| ประเด็นยุทธศาสตร์ | : พัฒนาการจัดการศึกษาด้านนาฏดุริยางคศิลป์ระดับพื้นฐาน ถึงระดับปริญญาตรี ในสาขาวิชาชีพครู ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ |
| องค์ความรู้ที่จำเป็น (K) | : การบูรณาการการสอนกับภูมิปัญญาท้องถิ่น |
| ตัวชี้วัด (KPI) | : ร้อยละของครูที่จัดการสอนแบบบูรณาการกับภูมิปัญญาท้องถิ่น |
| เป้าหมายของตัวชี้วัด | : ร้อยละ ๑๐๐ |

| ลำดับที่ | กิจกรรมการจัดการความรู้ | ระยะเวลา | ตัวชี้วัด | เป้าหมาย | กลุ่มเป้าหมาย | ผู้รับผิดชอบ | สถานะ | หมายเหตุ |
|----------|---|----------|----------------------------|-----------|---------------|--------------|-------|----------|
| ๑ | การค้นหาความรู้ | ม.ค. ๕๖ | จำนวนประเด็น | ๓ กิจกรรม | คณะครู | กรรมการ KM | ✓ | |
| | - ประชุมเพื่อคัดเลือกองค์ความรู้ | | ความรู้ที่ถูกบ่งชี้ | | | | | |
| | - คัดเลือกองค์ความรู้ที่จะดำเนินการ | | | | | | | |
| | - แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน | | | | | | | |
| ๒ | การสร้างและแสวงหาความรู้ | ก.พ. ๕๖ | จำนวนครั้ง | ๓ กิจกรรม | กรรมการ KM | กรรมการ KM | ✓ | |
| | - ระดมความคิดเห็น โดยแสดงเจตคติ และประสบการณ์ | | ในการสร้างและแสวงหาความรู้ | | | | | |
| | - หาความรู้เพิ่มเติม จากแหล่งอื่น ๆ เช่นตำรา งานวิจัย ฯลฯ | | | | | | | |
| | อินเทอร์เน็ต และภูมิปัญญาท้องถิ่น ทั้งบุคคลและสถานที่ | | | | | | | |

| ลำดับที่ | กิจกรรมการจัดการความรู้ | ระยะเวลา | ตัวชี้วัด | เป้าหมาย | กลุ่มเป้าหมาย | ผู้รับผิดชอบ | สถานะ | หมายเหตุ |
|----------|---------------------------------|----------|----------------|-----------|---------------|--------------|-------|----------|
| ๓ | การจัดการความรู้ให้เป็นระบบ | มี.ค. ๕๖ | จำนวนกิจกรรม | ๒ กิจกรรม | คณะครู | กรรมการ KM | ✓ | |
| | - จัดประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ | | ที่ใช้ในการ | | | | | |
| | - รวบรวมความรู้ สรุประดับ | | ความรู้ให้เป็น | | | | | |
| | | | ระบบ | | | | | |
| ๔ | การประมวลและกลั่นกรองความรู้ | เม.ย. ๕๖ | จำนวนกิจกรรม | ๓ กิจกรรม | กรรมการ KM | กรรมการ KM | ✓ | |
| | - สรุปรวบรวมข้อมูล จัดทำข้อมูล | | ที่ใช้ในการ | | | | | |
| | อย่างเป็นระบบ | | ประมวล และ | | | | | |
| | - เชิญผู้เชี่ยวชาญ | | กลั่นกรอง | | | | | |
| | - จัดทำเอกสาร การจัดการความรู้ | | ความรู้ | | | | | |
| | การสอนแบบบูรณาการกับ | | | | | | | |
| | ภูมิปัญญาท้องถิ่น | | | | | | | |
| ๕ | การเข้าถึงความรู้ | เม.ย. ๕๖ | จำนวนกิจกรรม | ๒ กิจกรรม | คณะครู | กรรมการ KM | ✓ | |
| | - เผยแพร่ เอกสาร การจัดการ | | ที่ใช้ในการ | | | | | |
| | ความรู้ การจัดการสอนแบบ | | เข้าถึงความรู้ | | | | | |
| | บูรณาการกับภูมิปัญญาท้องถิ่น | | | | | | | |
| | - นำองค์ความรู้เข้าห้องสมุด และ | | | | | | | |
| | ขึ้น website | | | | | | | |

| ลำดับที่ | กิจกรรมการจัดการความรู้ | ระยะเวลา | ตัวชี้วัด | เป้าหมาย | กลุ่มเป้าหมาย | ผู้รับผิดชอบ | สถานะ | หมายเหตุ |
|----------|-------------------------------|----------|----------------|------------|---------------|--------------|-------|----------|
| ๖ | การแบ่งปัน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ | เม.ย. ๕๖ | จำนวนกิจกรรม | ๒ กิจกรรม | คณะครู | กรรมการ KM | ✓ | |
| | - จัดประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ | | ที่ใช้ในการ | | | | | |
| | - เชิญผู้เชี่ยวชาญ | | แบ่งปัน | | | | | |
| | - จัดทำ blog | | แลกเปลี่ยน | | | | | |
| | | | เรียนรู้ | | | | | |
| ๗ | การเรียนรู้ | พ.ค. ๕๖ | ร้อยละของครู | ร้อยละ ๑๐๐ | คณะครู | กรรมการ KM | × | |
| | - ครูจัดการเรียนการสอน | | ที่จัดการเรียน | | | | | |
| | แบบบูรณาการกับภูมิปัญญา | | การสอนแบบ | | | | | |
| | ท้องถิ่น | | บูรณาการกับ | | | | | |
| | -นำผลของการนำไปใช้ มา | | ภูมิปัญญา | | | | | |
| | มาแลกเปลี่ยน ปรับปรุง | | ท้องถิ่น | | | | | |

| | |
|---|---|
| ลงชื่อ ผู้ทบทวน (นางกัญญา ทองมัน) ...๒๕ / มกราคม / ๒๕๕๖ | ลงชื่อ ผู้อนุมัติ (.....)/...../..... |
|---|---|

| KM ๑ การจำแนกองค์ความรู้ที่จำเป็นต่อการผลักดันตามประเด็นยุทธศาสตร์ของส่วนราชการ | | | | |
|---|-----------------------------------|----------------------------|----------------------|---|
| ชื่อหน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง | | | | |
| ประเด็นยุทธศาสตร์ | เป้าประสงค์ | ตัวชี้วัด (KPI) | เป้าหมายของตัวชี้วัด | องค์ความรู้ที่จำเป็นต่อการปฏิบัติราชการ |
| ๑. พัฒนาการจัดการศึกษา | ๑. ผู้สำเร็จการศึกษา ด้านนาฏศิลป์ | ๑. ร้อยละผู้สำเร็จการศึกษา | ๘๕ | เทคนิคการทำวิจัยในชั้นเรียน |
| ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ | ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ | ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน | | |
| ระดับพื้นฐาน ถึงระดับ | มีความรู้ความสามารถ | ตามเกณฑ์มาตรฐาน | | |
| ปริญญาตรี ในสาขา | ตามเกณฑ์มาตรฐาน | เป็นที่ยอมรับระดับชาติ | | |
| วิชาชีพครู ที่มีคุณภาพ | เป็นที่ยอมรับ ระดับชาติ | | | |
| ยอมรับระดับชาติ | | | | |

| | |
|--|--|
| KM ๒ แผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) | |
| ชื่อหน่วยงาน | : วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง |
| ประเด็นยุทธศาสตร์ | : พัฒนาการจัดการศึกษาด้านนาฏดุริยางคศิลป์ระดับพื้นฐาน ถึงระดับปริญญาตรี ในสาขาวิชาชีพครู ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ |
| องค์ความรู้ที่จำเป็น (K) | : เทคนิคการทำวิจัยในชั้นเรียน |
| ตัวชี้วัด (KPI) | : ร้อยละของครูที่ทำวิจัยในชั้นเรียน |
| เป้าหมายของตัวชี้วัด | : ร้อยละ ๑๐๐ |

| ลำดับที่ | กิจกรรมการจัดการความรู้ | ระยะเวลา | ตัวชี้วัด | เป้าหมาย | กลุ่มเป้าหมาย | ผู้รับผิดชอบ | สถานะ | หมายเหตุ |
|----------|----------------------------------|----------|---------------------|-----------|---------------|--------------|-------|----------|
| ๑ | การค้นหาความรู้ | ม.ค. ๕๖ | จำนวนประเด็น | ๓ กิจกรรม | กรรมการ KM | กรรมการ KM | ✓ | |
| | - ประชุมเพื่อคัดเลือกองค์ความรู้ | | ความรู้ที่ถูกบ่งชี้ | | | | | |
| | - คัดเลือกองค์ความรู้ | | | | | | | |
| | - แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน | | | | | | | |
| ๒ | การสร้างและแสวงหาความรู้ | ม.ค. ๕๖ | จำนวนกิจกรรม | ๓ กิจกรรม | กรรมการ KM | กรรมการ KM | ✓ | |
| | - ระดมความคิดเห็น โดยแสดง | | ในการสร้างและ | | | | | |
| | เจตคติ และประสบการณ์ | | แสวงหาความรู้ | | | | | |
| | - หาความรู้เพิ่มเติม จากแหล่ง | | | | | | | |
| | อื่น ๆ เช่นตำรา งานวิจัย ฯลฯ | | | | | | | |
| | - จัดทำ facebook กลุ่ม KM | | | | | | | |
| | วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง | | | | | | | |

| ลำดับที่ | กิจกรรมการจัดการความรู้ | ระยะเวลา | ตัวชี้วัด | เป้าหมาย | กลุ่มเป้าหมาย | ผู้รับผิดชอบ | สถานะ | หมายเหตุ |
|----------|---------------------------------|----------------|----------------|-----------|---------------|--------------|-------|----------|
| ๓ | การจัดการความรู้ให้เป็นระบบ | มี.ค.-เม.ย. ๕๖ | จำนวนกิจกรรม | ๓ กิจกรรม | กรรมการ KM | กรรมการ KM | ✓ | |
| | - จัดประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ | | ที่ใช้ในการ | | | | | |
| | | | ความรู้ให้เป็น | | | | | |
| | | | ระบบ | | | | | |
| ๔ | การประมวลและกลั่นกรองความรู้ | เม.ย. ๕๖ | จำนวนกิจกรรม | ๓ กิจกรรม | กรรมการ KM | กรรมการ KM | ✓ | |
| | - สรุปรวบรวมข้อมูล จัดทำข้อมูล | | ที่ใช้ในการ | | | | | |
| | อย่างเป็นระบบ | | ประมวล และ | | | | | |
| | - จัดทำเอกสาร การจัดการความรู้ | | กลั่นกรอง | | | | | |
| | “เทคนิคการทำวิจัยในชั้นเรียน” | | ความรู้ | | | | | |
| ๕ | การเข้าถึงความรู้ | เม.ย. ๕๖ | จำนวนกิจกรรม | ๒ กิจกรรม | คณะครู | กรรมการ KM | ✓ | |
| | - เผยแพร่ เอกสาร การจัดการ | | ที่ใช้ในการ | | | | | |
| | ความรู้ “เทคนิคการทำวิจัย | | เข้าถึงความรู้ | | | | | |
| | ในชั้นเรียน” แก่คณะครู | | | | | | | |
| | - นำองค์ความรู้เข้าห้องสมุด และ | | | | | | | |
| | ขึ้น website | | | | | | | |

| ลำดับที่ | กิจกรรมการจัดการความรู้ | ระยะเวลา | ตัวชี้วัด | เป้าหมาย | กลุ่มเป้าหมาย | ผู้รับผิดชอบ | สถานะ | หมายเหตุ |
|--|-------------------------------|----------|------------------|--|---------------|--------------|-------|----------|
| ๖ | การแบ่งปัน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ | เม.ย. ๕๖ | จำนวนกิจกรรม | ๒ กิจกรรม | คณะครู | กรรมการ KM | ✓ | |
| | - จัดประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ | | ที่ใช้ในการ | | | | | |
| | - เชิญผู้เชี่ยวชาญ | | แบ่งปัน | | | | | |
| | - จัดทำ blog | | แลกเปลี่ยน | | | | | |
| | | | เรียนรู้ | | | | | |
| ๗ | การเรียนรู้ | พ.ค. ๕๖ | จำนวนครูที่นำ | ร้อยละ ๑๐๐ | คณะครู | กรรมการ KM | ✓ | |
| | - ครุนำเทคนิค การทำวิจัย | | เทคนิคการวิจัย | | | | | |
| | ในชั้นเรียนไปใช้ | | ในชั้นเรียนไปใช้ | | | | | |
| | - นำผลของการนำไปใช้ | | | | | | | |
| | มาแลกเปลี่ยน ปรับปรุง | | | | | | | |
| <p>ลงชื่อ ผู้ทบทวน</p> <p>(นางกัญญา ทองมัน)</p> <p>...๒๕ / มกราคม / ๒๕๕๖</p> | | | | <p>ลงชื่อ ผู้อนุมัติ</p> <p>(.....)</p> <p>...../...../.....</p> | | | | |

ส่วนที่ ๒ การจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๖

สรุปผลการปฏิบัติงานตามแผนการจัดการความรู้
เรื่องที่ ๑ การบูรณาการการสอนกับภูมิปัญญาท้องถิ่น

| | |
|--------------------------|--|
| ชื่อหน่วยงาน | : วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง |
| ประเด็นยุทธศาสตร์ | : พัฒนาการจัดการศึกษาด้านนาฏดุริยางคศิลป์ระดับพื้นฐาน ถึงระดับปริญญาตรี ในสาขาวิชาชีพครู ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ |
| องค์ความรู้ที่จำเป็น (K) | : การบูรณาการการสอนกับภูมิปัญญาท้องถิ่น |

ผลการปฏิบัติงาน

| ๑. การค้นหาความรู้ (knowledge identification) | | เป้าหมาย ๓ กิจกรรม |
|---|---|-----------------------------------|
| กิจกรรม | การดำเนินการ | หลักฐานอ้างอิง |
| ๑.๑ ประชุมเพื่อคัดเลือกองค์ความรู้ | -บุคลากรวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๕ คน เข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพด้านการจัดการความรู้ (รุ่นที่ ๑) ครั้งที่ ๑ วันที่ ๒๐-๒๑ มกราคม ๒๕๕๖ -เรื่องที่จะจัดทำองค์ความรู้ คือ “การบูรณาการการสอนกับภูมิปัญญาท้องถิ่น” | -สรุปประเด็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ |
| ๑.๒ คัดเลือกองค์ความรู้ที่จะดำเนินการ | -บุคลากรที่เข้าร่วมโครงการ ได้ร่วมกันคัดเลือกองค์ความรู้เพื่อจัดทำ KM๑ และ KM๒ | -KM๑, KM๒ |
| ๑.๓ แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน | -บุคลากรที่เข้าร่วมโครงการ ได้ร่วมกันพิจารณาเพื่อเลือกบุคลากรวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๑๕ คน เป็นกรรมการจัดการความรู้ของวิทยาลัย | -คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ |



เข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพด้านการจัดการความรู้ (รุ่นที่ ๑) ครั้งที่ ๑ วันที่ ๒๐-๒๑ มกราคม ๒๕๕๖



๒๑ มกราคม ๒๕๕๕

นำเสนอ KM action plan ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

ที่ ๑๓ / ๒๕๕๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๖

.....

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินโครงการพัฒนาศักยภาพด้านการจัดการความรู้ (รุ่นที่ ๑) มีระยะเวลาดำเนินการตามโครงการ ๕ เดือน ระหว่างเดือนมกราคม ถึง พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๖ เพื่อให้การดำเนินการจัดการความรู้ของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการจัดการความรู้ ดังนี้

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| ๑๖. นางกัญญา ทองมัน | ประธานกรรมการ |
| ๑๗. นายวรเทพ บุญจำเริญ | กรรมการ |
| ๑๘. นายจรรุชา จันทสิโร | กรรมการ |
| ๑๙. นางณิชากา มิตรานนท์ | กรรมการ |
| ๒๐. นางสาวชมเพลิน ลิ้มสุนทร | กรรมการ |
| ๒๑. นางอรณาตย์ บุญจำเริญ | กรรมการ |
| ๒๒. นายไชยอนันต์ สันติพงษ์ | กรรมการ |
| ๒๓. นางกนกเลขา พูนสวัสดิ์ | กรรมการ |
| ๒๔. นางอังคณา วีระพงศ์ | กรรมการ |
| ๒๕. นายสมภพ เขียวมณี | กรรมการ |
| ๒๖. นางสุพัตรา สุโพธิ์พัฒน์ | กรรมการ |
| ๒๗. นายดิสวัฒน์ ภาคฐิน | กรรมการ |
| ๒๘. นายพันเนตร ยิ้มแสง | กรรมการ |
| ๒๙. นางประวีณา เอี่ยมยี่สุน | กรรมการและเลขานุการ |
| ๓๐. นางพิชญธิดา สุขอุดม | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไปจนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๑๓ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๖

(นางกัญญา ทองมัน)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

| ๒. การสร้างและแสวงหาความรู้ (knowledge creation and acquisition) | | เป้าหมาย ๓ กิจกรรม |
|--|---|--|
| กิจกรรม | การดำเนินการ | หลักฐาน อ้างอิง |
| ๒.๑ ระดม ความคิดเห็น โดยแสดงเจต คติ และ ประสบการณ์ | -คณะกรรมการประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ วันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖ เวลา ๐๙.๐๐-๑๑.๐๐ น. ณ ห้องประชุมเล็ก -ทบทวน KM action plan การบูรณาการการสอนกับ ภูมิปัญญาท้องถิ่น -คณะกรรมการมีมติว่าควรนำคำขวัญจังหวัดอ่างทอง มาเป็นประเด็นในการจัดการบูรณาการการสอนกับ ภูมิปัญญาท้องถิ่น | -รายงานการ ประชุม ครั้งที่ ๑ |
| ๒.๒ หาความรู้ เพิ่มเติม จาก แหล่งต่างๆ | -จากการประชุมวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖ ที่ประชุม มีมติให้คณะกรรมการทุกท่านไปศึกษาเอกสาร ตำรา งานวิจัยต่างๆ เพื่อให้ เกิดความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการ โดยมีการแลกเปลี่ยนความรู้ทาง facebook กลุ่ม KM วิทยาลัย นาฏศิลป์อ่างทอง | -facebook กลุ่ม KM วิทยาลัย นาฏศิลป์ อ่างทอง |
| | -คณะกรรมการประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ วันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖ เวลา ๑๐.๐๐-๑๑.๐๐ น. ณ ห้องประชุมเล็ก คณะกรรมการมีความเห็นว่าควรนำประเด็น “ถิ่นฐาน ทำกลอง” จากคำขวัญจังหวัดอ่างทอง มาจัดการสอนแบบบูรณาการในทุก ระดับชั้น โดยมอบหมายให้คณะกรรมการศึกษาหลักสูตรแต่ละภาควิชา และนำส่งข้อมูลใน facebook | -รายงานการ ประชุม ครั้งที่ ๒ |

รายงานการประชุม ครั้งที่ ๑

วันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖

ประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ครั้งที่ ๑ เวลา ๐๙.๐๐- ๑๑.๐๐ น.

ณ. ห้องประชุมเล็ก วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

สาระสำคัญจากการประชุมพอสรุปได้ดังนี้

๑) ประธานกรรมการ (ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง) ได้สรุปสาระสำคัญจากการเข้าร่วมโครงการระหว่างวันที่ ๒๐-๒๑ มกราคม ๒๕๕๖ ให้คณะกรรมการทุกท่านได้เรียนรู้ร่วมกัน

๒) นำกิจกรรมกลุ่มทั้ง ๔ รอบ จากการเข้าร่วมโครงการระหว่างวันที่ ๒๐-๒๑ มกราคม ๒๕๕๖ มาอธิบาย เพื่อให้เห็นถึงกระบวนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ที่จะต้องดำเนินการต่อไป

๓) คณะกรรมการได้นำ KM๑ (การจำแนกองค์ความรู้ที่จำเป็นต่อการผลักดันตามประเด็นยุทธศาสตร์ของส่วนราชการ) มาร่วมกันพิจารณาโดยพิจารณาตั้งแต่ประเด็นยุทธศาสตร์ เป้าประสงค์ ตัวชี้วัด เป้าหมายของตัวชี้วัด และได้มีการปรับเปลี่ยนตัวชี้วัดเพื่อความเหมาะสม

๔) พิจารณา แผนการจัดการความรู้ (KM๒) โดยร่วมกันพิจารณากิจกรรมการจัดการความรู้ ระยะเวลา ตัวชี้วัด เป้าหมาย กลุ่มเป้าหมาย ผู้รับผิดชอบ

๕) ที่ประชุมมีมติให้คณะกรรมการจัดประชุมอย่างต่อเนื่องจนกว่าการจัดการความรู้ทั้ง ๒ โครงการจะแล้วเสร็จ โดยมีการนัดหมายดังนี้

วันพุธ เวลา ๑๐.๐๐ – ๑๑.๐๐ น. แลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง การบูรณาการการสอนกับภูมิปัญญาท้องถิ่น

วันพฤหัสบดี เวลา ๑๒.๐๐ – ๑๓.๐๐ น. แลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง เทคนิคการทำวิจัยในชั้นเรียน

๖) คณะกรรมการมีข้อเสนอแนะ เพื่อให้สมาชิกได้เตรียมประเด็นสำหรับการประชุม วันพุธ เวลา ๑๐.๐๐ – ๑๑.๐๐ น. ดังนี้

ครูพิชญธิดา สุขอุดม – ได้เสนอให้นำภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ปรากฏในคำขวัญจังหวัดอ่างทอง มาเป็นแนวทางในการบูรณาการกับการสอน

ครูพันเนตร ยิ้มแสง - คำขวัญจังหวัดอ่างทอง คือ “พระสมเด็จเกษไชโย หลวงพ่อโตองค์ใหญ่ วีรไทยใจกล้า ตุ๊กตาชาววัง โด่งดังจักสาน ถิ่นฐานทำกลอง เมืองสองพระนอน”

ครูวรเทพ บุญจำเริญ – มี ๓ คำที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาท้องถิ่น คือ ตุ๊กตาชาววัง โด่งดังจักสาน ถิ่นฐานทำกลอง

ครูอรณาดัตย์ บุญจำเริญ- อธิบายเพิ่มเติมว่า ศาสนาก็ถือเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น

ครูประวีณา เอี่ยมยี่สุน – ถ้าเราจะเลือกพิจารณาประเด็นเดียวก่อน เพื่อให้กรอบงานของเราแคบลง
แล้วในโอกาสต่อๆ อาจจะศึกษาประเด็นอื่นๆ เพิ่มเติมอีก

ผู้อำนวยการ – สรุปสุดท้ายแล้วองค์ความรู้ ที่ได้จากการทำงานครั้งนี้คืออะไร เราจะได้ทำเป็นคู่มือ
สำหรับครูทุกคนในวิทยาลัย เพื่อเป็นแนวทางในการนำไปจัดทำแผนจัดการเรียนรู้ต่อไป

สรุป – ที่ประชุมขอให้สมาชิกทุกท่าน ไปศึกษาจากเอกสาร ตำรา งานวิจัย ต่างๆ เพื่อให้เกิดความรู้
ความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดการสอนแบบบูรณาการ มอบหมายให้ ครูดิสวัฒน์ ภาคฐิน ไปจัดทำกลุ่ม KM ใน
facebook เพื่อให้สมาชิกได้ติดต่อสื่อสารกัน



Facebook navigation bar with search, home, and profile icons.

Profile header for 'กัญญา ทองมัน' (Kan-ya Tong-man) with profile picture and cover photo.

Navigation tabs: Home, Photos, Videos, Events, Marketplace, Groups, Pages, and Search.

Group header for 'KM วิทยาลัยนาฏศิลป์เมืองสงขลา' (KM Nakhon Phanom Rajabhat Nakhon Si Thammaraj).

Post by 'ดิสรัดน์ ภาคธำ' (Disradan Phaktham) with text: 'คิดถึงนะ ภาคธำ ผังดอกไม้ทำอย่างไรดีครับ...'

Post by 'กัญญา ทองมัน' (Kan-ya Tong-man) with text: 'คิดถึง ทองมัน ได้อยู่กับ พี่ขุญชิตา สุขสุดม และ 2 อื่นๆ'

Post by 'กัญญา ทองมัน' (Kan-ya Tong-man) with a photo of a group of people sitting around a table.

Right sidebar with 'Apps' and 'Pages' sections.

Facebook footer with navigation icons and page information.

Right sidebar with 'Games' section listing various games like 'Apple Brown' and 'Ratri Zasom'.

Right sidebar with 'Groups' section listing various groups like 'สมาคมศิษย์เก่า' and 'สมาชิกรักอาชีพ'.

Right sidebar with 'Pages' section listing various pages like 'Imm Nontalee' and 'จรรยา จันทสิทธิ์'.

Right sidebar with 'Pages' section listing various pages like 'กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ' and 'กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ'.

Right sidebar with 'Pages' section listing various pages like 'กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ' and 'กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ'.

Right sidebar with 'Pages' section listing various pages like 'กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ' and 'กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ'.

Right sidebar with 'Pages' section listing various pages like 'กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ' and 'กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ'.

รายงานการประชุม ครั้งที่ ๒

วันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖

ประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ครั้งที่ ๒ เวลา ๑๐.๐๐- ๑๑.๐๐ น.

ณ. ห้องประชุมเล็ก วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

เรื่อง การบูรณาการการสอนกับภูมิปัญญาท้องถิ่น

สาระสำคัญจากการประชุมพอสรุปได้ดังนี้

ผู้อำนวยการ : จากการประชุมครั้งที่ผ่านมา คณะกรรมการเรามีความเห็นตรงกันว่าควรนำประเด็นของคำขวัญจังหวัดอ่างทอง มาเป็นประเด็นในการจัดการสอนแบบบูรณาการ

ครูประวีณา : คำขวัญจังหวัดอ่างทอง มีหลายประเด็นที่เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น ถ้าเราจะเลือกเพียงประเด็นเดียวหรือเรื่องเดียว เพื่อให้กรอบของเราแคบลง

ครูไชยอนันต์ : ในกลุ่มสาระนาฏศิลป์มีการปฏิบัติอยู่แล้ว การบูรณาการควรลงลึกมากกว่านี้

ครูอรณัตย์ : การบูรณาการจริงๆ แล้วมีหลายประเภท หลายวิธีการ หลังจากประชุมเมื่อวันที่ ๑๕ ก.พ. ๕๖ ที่ผ่านไปได้ไปค้นคว้า ประเด็นความรู้ต่างๆ เกี่ยวกับบูรณาการ แล้วได้นำมาแชร์ไว้ในกลุ่ม KM บน facebook ขอให้คณะกรรมการทุกท่านไปศึกษา เพื่อจะได้มีความเข้าใจที่ตรงกัน ภูมิปัญญาท้องถิ่น รวมไปถึงพิธีกรรม ความเชื่อ แนวทางในการสอนเราอาจจะพาเด็กไปดู หรือเชิญวิทยากรมาสอน

ครูชมเพลิน : ถ้าเราสอนเรื่องเดียวกันจะสอดคล้องกับกระทรวงศึกษาธิการที่กำลังจัดทำแผนแม่บทเรื่อง การบูรณาการ คือ เน้นการสอนเรื่องเดียวกันในหลายวิชา ครูแต่ละกลุ่มสาระสามารถนำคะแนลงมาลงสมุด ปพ.๕ ในรายวิชาที่ตนรับผิดชอบได้

ครูประวีณา : จากการศึกษาลักษณะหลักสูตร ในวิชาสามัญพบว่าตามหลักสูตรมีบางรายวิชาที่กล่าวถึง การบูรณาการ เช่น กลุ่มสาระภาษาไทย ในสาระของการพูด แต่บางสาระไม่มีการกล่าวถึง เช่น พลศึกษา

ครูพิชญธิดา : ในวิชาภาษาอังกฤษจะมีเกี่ยวกับการพูด ถึงท้องถิ่นของตน วัฒนธรรม ของแต่ละประเทศก็สามารถนำมาบูรณาการกับภูมิปัญญาท้องถิ่นได้

ครูนกเลขุ : หลักสูตรของนาฏศิลป์ไทย ที่เป็นท้องถิ่น ได้แก่ ม.๑ ตึกตาขาววัง ม.๒ ระบำจักสาน และ ม.๓ บันเทิงเกรี

ครูวรเทพ : สำหรับดนตรีไทยสามารถนำเรื่อง กลอง มาบูรณาการได้ทุกระดับชั้น

ครูพันเนตร : ขอให้มองจากที่วิทยาลัยเรามีก่อนว่าเราจะสอนอะไร จะได้เชื่อมโยงไปในเรื่องที่เราจะทำได้

ครูสุพัตรา: หลักสูตรของนาฏศิลป์ไทย มีอยู่ในระดับ ม.ต้น ถ้าเราจะสอนแต่การแสดงก็จะไม่ครอบคลุมทุกชั้นเหมือนภาควิชาอื่นๆ

สรุป : คณะกรรมการมีความเห็นว่าควรนำประเด็น “ถิ่นฐานทำกลอง” จากคำขวัญของจังหวัดอ่างทอง มาเป็นประเด็น ในการจัดการสอนแบบบูรณาการในทุกระดับชั้น ต้องการให้ครูนำการบูรณาการไปไว้ในสัปดาห์สุดท้ายของภาคเรียนที่ ๑ ขอให้คณะกรรมการแต่ละท่านกลับไปศึกษาหลักสูตรในแต่ละภาควิชาตามแบบฟอร์มดังนี้

กลุ่มสาระการเรียนรู้.....
 รายวิชา.....
 ชั้น.....

| มาตรฐาน/ตัวชี้วัด | สาระการเรียนรู้ | แหล่งภูมิปัญญา |
|---|--|----------------|
| ท ๓.๑ สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ | | |
| ม ๓/๑ พุดรายงานเรื่องหรือ | การพุดรายงาน การศึกษาค้นคว้าจากแหล่ง | |
| ประเด็นที่ศึกษาค้นคว้าจากการฟัง | เรียนรู้ต่าง ๆ ในชุมชนและท้องถิ่นของตน | |
| การดู และการสนทนา | | |

กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง

การบูรณาการการสอนกับภูมิปัญญาท้องถิ่น
วันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖

การบูรณาการการสอนกับภูมิปัญญาท้องถิ่น

การบูรณาการการสอนกับคำขวัญจังหวัดอ่างทอง

พระสมเด็จเกษไชโย หลวงพ่อโตองค์ใหญ่ วีรไทยใจกล้า ตุ๊กตาชาววัง
ดั่งดั่งจักสาน ถิ่นฐานทำกลอง เมืองสองพระนอน

ถิ่นฐานทำกลอง



ตัวอย่างการวิเคราะห์มาตรฐาน ตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ รายวิชาภาษาอังกฤษ
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2556

| มาตรฐาน/ตัวชี้วัด | สาระการเรียนรู้ | แหล่งภูมิปัญญา |
|--|--|---------------------------------|
| <p>มาตรฐาน ต.1.1 เข้าใจและตีความเรื่องที่ฟังและอ่านจากสื่อประเภทต่างๆ และแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล</p> <p>ม.1/1 ปฏิบัติตามคำสั่ง คำขอร้อง คำแนะนำ และคำชี้แจงง่ายๆ ที่ฟังและอ่าน</p> <p>มาตรฐาน ต.1.2 มีทักษะการสื่อสารทางภาษาในการแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสาร แสดงความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นอย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>ม.1/4 พูดและเขียนเพื่อขอและให้ข้อมูลและแสดงความคิดเห็นของตนเองเกี่ยวกับเรื่องที่ฟังหรืออ่านอย่างเหมาะสม</p> <p>มาตรฐาน ต.3.1 ใช้ภาษาต่างประเทศในการเชื่อมโยงความรู้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นและเป็นพื้นฐานในการพัฒนาแสวงหาความรู้และเปิดโลกทัศน์ของตน</p> <p>ม.1/1 ค้นคว้า รวบรวม และสรุปข้อมูลข้อเท็จจริงที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นจากแหล่งเรียนรู้และนำเสนอด้วยการพูด การเขียน</p> | <ol style="list-style-type: none"> คำสั่ง คำขอร้อง คำแนะนำ และคำชี้แจงง่ายๆ เช่น การทำอาหารและเครื่องดื่ม การประดิษฐ์ การใช้ยา สลากยา ป้ายประกาศ การบอกทิศทาง การใช้อุปกรณ์ คำศัพท์ สำนวน ภาษา ประโยคและข้อความที่ใช้ในการขอและให้ข้อมูลและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องที่ฟังหรืออ่าน การค้นคว้า การรวบรวม การสรุปและการนำเสนอข้อมูลข้อเท็จจริงที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น | <p>หมู่บ้านท่ากลาง อ.ป่าโมก</p> |

| ๓. การจัดความรู้ให้เป็นระบบ (knowledge organization) | | เป้าหมาย ๒ กิจกรรม |
|--|--|---|
| กิจกรรม | การดำเนินการ | หลักฐานอ้างอิง |
| ๓.๑ จัดประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ | -คณะกรรมการประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ วันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖ เวลา ๑๐.๐๐-๑๑.๐๐ น. ณ ห้องประชุมเล็ก คณะกรรมการร่วมกันวิเคราะห์มาตรฐาน ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ของแต่ละกลุ่มสาระ | -รายงานการประชุม ครั้งที่ ๔ -การวิเคราะห์มาตรฐาน ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ |
| ๓.๒ รวบรวมความรู้สรุปประเด็น | -คณะกรรมการประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ วันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๕๖ เวลา ๑๐.๐๐- ๑๒.๐๐ น. ตามข้อมูลที่ปรากฏใน facebook พบว่าทุกระดับชั้นส่งข้อมูลการจัดทำแผนผังกราฟฟิก การบูรณาการการสอนกับภูมิปัญญาท้องถิ่น เรื่อง ถิ่นฐานทำกลองเรียบร้อยแล้ว -คณะกรรมการมีความคิดเห็นตรงกันว่าไม่ควรกำหนดเนื้อหา หรือชิ้นงานลงไป ควรให้แต่ละกลุ่มสาระไปกำหนดเองเพื่อจะได้ตรงกับธรรมชาติของวิชา และมีความยากง่ายของแต่ละระดับชั้น โดยจะต้องปรับผังกราฟฟิกของทุกระดับชั้นเป็นแผนผังกลาง มีรูปแบบเหมือนกันในทุกระดับชั้น เพื่อให้ครูนำไปปรับใช้ได้ | -รายงานการประชุม ครั้งที่ ๕ -แผนผังกราฟฟิก การบูรณาการการสอนกับภูมิปัญญาท้องถิ่น “เรื่องถิ่นฐานทำกลอง” |

รายงานการประชุม ครั้งที่ ๔

วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖ เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๑.๐๐ น.

ณ. ห้องประชุมเล็ก วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

เรื่อง การบูรณาการการสอนกับภูมิปัญญาท้องถิ่น

สืบเนื่องจากการประชุม วันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖ คณะกรรมการมีความเห็นว่าควรนำประเด็น “ถิ่นฐานทำกลอง” จากคำขวัญของจังหวัดอ่างทอง มาเป็นประเด็น ในการจัดการสอนแบบบูรณาการ ในทุกระดับชั้น โดยมอบหมายให้คณะกรรมการไปศึกษาหลักสูตรในแต่ละภาควิชา และนำส่งข้อมูลตาม แบบฟอร์มที่กำหนดลงใน facebook ของกลุ่มคณะกรรมการจัดการความรู้ และนำเสนอในที่ประชุม ครูชมเพลิน ลิ้มสุนทร

นำเสนอผลการวิเคราะห์มาตรฐานและตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ และภาษาไทย ครูพิชญธิดา สุขอุดม

นำเสนอผลการวิเคราะห์มาตรฐานและตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้ สังคมศึกษา และสุขศึกษา ครูอรณัตย์ บุญจำเริญ

นำเสนอผลการวิเคราะห์มาตรฐานและตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ และการงานอาชีพ และเทคโนโลยี ครูประวีณา เอี่ยมยี่สุน

นำเสนอผลการวิเคราะห์มาตรฐานและตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ และศิลปะ ครูกนกเลขา พูนสวัสดิ์

นำเสนอผลการวิเคราะห์มาตรฐานและผลการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ละคร ครูไชยอนันต์ สันติพงษ์

นำเสนอผลการวิเคราะห์มาตรฐานและผลการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้โขน ครูวรเทพ บุญจำเริญ

นำเสนอผลการวิเคราะห์มาตรฐานและผลการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ปีพาทย์ ครูดิษฐ์วัฒน์ ภาคฐิน

นำเสนอผลการวิเคราะห์มาตรฐานและผลการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้เครื่องสายไทย ครูพันเนตร ยิ้มแสง

นำเสนอผลการวิเคราะห์มาตรฐานและผลการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้คีตศิลป์ไทย

ครูประวีณา เอี่ยมยี่สุ่น

เสนอว่าหลังจากคณะกรรมการได้ศึกษามาตรฐาน และตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ ของแต่ละกลุ่มสาระแล้ว
อยากให้มีการศึกษาเพิ่มเติมเป็นระดับชั้น เพื่อจะเป็นแนวทางในการนำมาจัดการเรียนรู้

ครูอรณาตย์ บุญจำเริญ

อยากให้แต่ละระดับชั้นมีชิ้นงานเพียงชิ้นเดียว และการมอบหมายชิ้นงาน น่าจะเป็นงานที่ทำใน
ห้องเรียน ครูจะได้วัดผลได้ง่าย

ครูไชยอนันต์ สันติพงษ์

การบูรณาการในระดับ ม.๒ มีเรื่องบันเทิงเริงตามหลักสูตร อยู่ในภาคเรียนที่ ๒

สรุป

ให้สมาชิกจับกลุ่มเพื่อไปศึกษา มาตราฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ เป็นระดับชั้น แยกว่าสาระ
การเรียนรู้แต่ละสาระจะสอนเรื่องอะไร จัดทำเป็นแผนผังกราฟฟิก ไม่ต้องลงลึกไปถึงชิ้นงานเพราะเป็น
รายละเอียดที่ครูผู้สอนน่าจะเข้าใจได้ดีกว่า

- | | |
|--|-----------|
| ๑) ครูชมเพลิน ลิ้มสุนทร และครูกนกเลขา พูนสวัสดิ์ | ชั้น ม. ๑ |
| ๒) ครูไชยอนันต์ สันติพงษ์ และครูจรรยา จันทสิโร | ชั้น ม. ๒ |
| ๓) ครูพิชญธิดา สุขอุดม และครูติสวัณณ์ ภาคฐิน | ชั้น ม. ๓ |
| ๔) ครูวรเทพ บุญจำเริญ ครูอังคณา วีระพงศ์ และครูพนเนตร ยิ้มแสง | ชั้น ม. ๔ |
| ๕) ครูสุพัตรา สุโพธิ์พัฒน์ และครูประวีณา เอี่ยมยี่สุ่น | ชั้น ม. ๕ |
| ๖) ครูณิชาภา มิตรานนท์ ครูอรณาตย์ บุญจำเริญ และครูสมภาพ เขียวมณี | ชั้น ม. ๖ |

เมื่อดำเนินการจัดทำเสร็จแล้วขอให้นำส่งแผนผังกราฟฟิกใน facebook ของกลุ่มคณะกรรมการ
จัดการความรู้ และนำข้อมูลมาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในการประชุมครั้งต่อไป





รายงานการประชุม ครั้งที่ ๕

วันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๕๖ เวลา ๑๐.๐๐- ๑๒.๐๐ น.

ณ. ห้องประชุมเล็ก วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
เรื่อง การบูรณาการการสอนกับภูมิปัญญาท้องถิ่น

สาระสำคัญจากการประชุมพอสรุปได้ ดังนี้

ผู้อำนวยการ

ตามข้อมูลที่ปรากฏใน facebook ของกลุ่มคณะกรรมการจัดการความรู้ พบว่าทุกระดับชั้นส่งข้อมูล การจัดทำแผนผังกราฟฟิก การบูรณาการการสอนกับภูมิปัญญาท้องถิ่น เรื่อง ถิ่นฐานทำกลองเรียวร้อยแล้ว โดยแต่ละรูปได้จัดทำได้อย่างสวยงาม จากการพิจารณากราฟฟิกแต่ละระดับชั้น แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม คือ มีการกำหนดชนิดของกลอง และไม่ระบุชนิดของกลอง เราจะปรับเปลี่ยนอย่างไรให้แต่ละระดับชั้นเป็นไปใน แนวทางเดียวกัน และเหมาะสมกับการนำไปจัดการเรียนการสอนมากที่สุด

ครูกนกเลขา พูนสวัสดิ์

ในระดับชั้น ม.๑ กลุ่มสาระละครมีการเรียนเพลงช้า จึงได้นำตะโพน เข้ามาบูรณาการสอนกับทุกกลุ่ม สาระ

ครูจรรยา จันทสิโร

เราบูรณาการเรื่องกลองเป็นหลัก ไม่ควรกำหนดเครื่องมือ สอนอะไรก็ได้

ครูวรเทพ บุญจำเริญ

คีตศิลป์ไทย ไม่สามารถร้องเพลงช้าได้

ครูณิชาภา มิตรานนท์

สอนให้รู้และเข้าใจเรื่องกลอง ให้ครูผู้สอนโยงเข้าสู่เรื่องกลอง

ครูชมเพลิน ลิ้มสุนทร

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ เรียนคำศัพท์ เกี่ยวกับกลองชนิดต่างๆ

ครูวรเทพ บุญจำเริญ

ควรเพิ่มเติม “จิ้งหะหน้าทับ” ลงไปในการบูรณาการ

ครูอังคณา วีระพงศ์

รวบรวมสาระการเรียนรู้ เพื่อให้ครูเป็นผู้สอน

ครูจรรยา จันทสิโร

การให้งานควรให้กลุ่มสาระคิดเอง

ครูอรรณตย์ บุญจำเริญ

ให้ครูในกลุ่มสาระกำหนดความยากง่ายของงาน แต่ละระดับชั้น

ครูดีสวัสดิ์ ภาควิน

ครูวิทยากรไทย ทั้ง ๓ กลุ่มสาระ คือ ปี่พาทย์ เครื่องสายไทย และคีตศิลป์ไทย นำมาเรียนร่วมกันเป็นกลุ่ม สอนประวัติความเป็นมาจนถึงบรรเลงได้ เพราะว่าตามมาตรฐาน คือ เด็กต้องบรรเลงรวมวงได้

สรุป

คณะกรรมการมีความคิดเห็นตรงกันว่าไม่ควรกำหนดเนื้อหา หรือขึ้นงานลงไป ควรให้แต่ละกลุ่มสาระไปกำหนดเองเพื่อจะได้ตรงกับธรรมชาติของวิชา และมีความยากง่ายของแต่ละระดับชั้น โดยจะต้องปรับผังกราฟฟิกของทั้ง ๖ ระดับชั้นเป็นแผนผังกลาง ให้ทุกระดับชั้นนำไปปรับใช้ได้

| ๔. การประมวลและกลั่นกรองความรู้ (knowledge codification and refinement) | | ๓ กิจกรรม |
|---|---|----------------------------|
| กิจกรรม | การดำเนินการ | หลักฐานอ้างอิง |
| ๔.๑สรุปรวบรวมข้อมูลจัดทำข้อมูลอย่างเป็นระบบ | -คณะกรรมการประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๕๖ ณ โรงแรมริเวอร์วิวเพลส จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เพื่อสรุปเนื้อหาที่จะนำมาจัดทำเป็นเอกสาร สรุปผลดังนี้ -การเรียนการสอนแบบบูรณาการกับภูมิปัญญาท้องถิ่น วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วย ๑. ส่วนนำ ๒. บทที่ ๑ ความรู้เกี่ยวกับ KM ๓. บทที่ ๒ หลักสูตร มาตรฐาน ตัวชี้วัด วิเคราะห์ ๔. บทที่ ๓ ภูมิปัญญาท้องถิ่นของเรา ๕. บทที่ ๔ การบูรณาการการเรียนการสอน ๖. บทที่ ๕ แนวทางการจัดทำแผนการจัดการจัดการเรียนรู้ ๗. บทที่ ๖ สรุป เสนอแนะ บรรณานุกรม/รายการอ้างอิง ภาคผนวก | -รายงานการประชุมครั้งที่ ๗ |

| กิจกรรม | การดำเนินการ | หลักฐานอ้างอิง |
|---|---|---|
| <p>๔.๒จัดทำเอกสาร การจัดการความรู้การ สอนแบบบูรณาการกับ ภูมิปัญญาท้องถิ่น</p> | <p>-วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๕๖ คณะกรรมการจัดทำเอกสาร จัดการความรู้การสอนแบบบูรณาการกับภูมิปัญญา ท้องถิ่น ณ โรงแรมริเวอร์วิวเพลส จังหวัดพระนครศรีอยุธยา โดยมีการแบ่งงานดังนี้</p> <p>บทที่ ๑ ครูจรรยา บทที่ ๒ ครูพิชญธิดา บทที่ ๓ ครูพันเนตร ครูดีสวัฒน์ ครูวรเทพ บทที่ ๔ ครูประวีณา ครูชมเพลิน ครูสมภาพ บทที่ ๕ ครูอรณาตย์ ครูวรเทพ ครูณิชภา ครูไชยอนันต์ ครูกนกเลขา ครูสุพัตรา บทที่ ๖ ครูอังคณา ครูพิชญธิดา</p> <p>โดยมอบหมายให้ครูพิชญธิดา เป็นผู้รวบรวมและ จัดทำรูปเล่ม กลุ่มที่ยังจัดทำเอกสารไม่เรียบร้อยขอให้ นำส่งเอกสารทาง facebook</p> | <p>-เอกสาร การจัด การเรียนการสอน แบบบูรณาการกับ ภูมิปัญญาท้องถิ่น</p> |
| <p>๔.๓ ผู้เชี่ยวชาญ</p> | <p>นายเสกสรรค์ อรรถยานันท์ ศึกษานิเทศก์ชำนาญการ พิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษา อ่างทอง เป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบเอกสารที่ คณะกรรมการจัดทำขึ้น โดยแนะนำให้มีการเชื่อมโยง</p> | |

รายงานการประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ครั้งที่ ๗
วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๕๖ เวลา ๙.๐๐ น.
ณ ห้องเพชรไพลิน โรงแรมริเวอร์วิวเพลส จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

สาระสำคัญจากการประชุมพอสรุปได้ ดังนี้

๑. ประธานกรรมการ(ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง) เปิดประชุม

๒. ดร.ประวีณา ได้กล่าวนำการจัดทำคู่มือการบูรณาการการสอนกับภูมิปัญญาท้องถิ่นว่า มีขั้นตอนในการดำเนินการอย่างไร โดยให้ครูทุกท่านศึกษาเอกสารที่แจกให้

ครูสมภพ เขียวมณี

: ทบทวนประเด็นยุทธศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องกับ KM ๑ และ KM ๒

ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

: ชี้แจงว่าควรจะปรับเป้าหมายของตัวชี้วัดลงมาจาก ๑๐๐ เป็น ๘๕ หรือไม่ เพราะเกรงว่าบางหมวดจะจัดทำการบูรณาการการสอนได้ไม่ครบทุกระดับชั้น

ครูสมภพ เขียวมณี

: กล่าวว่าตามแผน ๑๐๐ และของสถาบันก็ ๑๐๐ เช่นเดียวกัน และหากจะทำเป็นคู่มือควรเพิ่มประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ จะไปเพิ่มความเชื่อมั่นให้กับการจัดการความรู้

ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

: พิจารณาว่าไม่น่าจะตรงประเด็น เนื่องจากเป็นการสนับสนุนการสร้างงานวิจัย สร้างสรรค์ ซึ่งจะเป็นงานของฝ่ายศิลปวัฒนธรรมเสียมากกว่า และจะตั้งเป้าหมายไว้ ๑๐๐ หรือไม่

ครูจรรยา จันทสิโร

: ไม่ควรจะตั้งเป้าหมายให้ถึง ๑๐๐

ครูอรณาตย์ บุญจำเริญ

: เกือบทุกรายวิชามีการนำไปใช้

ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

: ตามประกัน ระดับดี จะเท่ากับ ๓

มติที่ประชุม

สรุปว่าควรจะปรับเป้าหมายของตัวชี้วัดลงมาจาก ๑๐๐ เป็น ๘๕ เช่นเดิม

ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

: ให้ศึกษาเอกสารKM๒ ว่าร้อยละของครูที่มีการเรียนการสอนกับภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีเป้าหมายของตัวชี้วัด ๘๕ ควรจะเปลี่ยนเป็น๑๐๐ เพราะครูทุกคนต้องบูรณาการการสอน

: จะปรับระยะเวลาในการดำเนินงานกันอย่างไร เพื่อให้ตรงตามที่ได้ปฏิบัติจริง

๑. การค้นหาความรู้ เดือนมกราคม ๒๕๕๖
๒. การสร้างและแสวงหาความรู้ เดือนกุมภาพันธ์ – เดือนมีนาคม ๒๕๕๖
๓. การจัดความรู้ให้เป็นระบบ เดือนเมษายน ๒๕๕๖
๔. การประมวลและกลั่นกรองความรู้ เดือนเมษายน ๒๕๕๖
๕. การเข้าถึงความรู้ เดือนเมษายน เดือนเมษายน ๒๕๕๖
๖. การแบ่งปันแลกเปลี่ยนความรู้ เดือนพฤษภาคม ๒๕๕๖
๗. การเรียนรู้ เดือนพฤษภาคม ๒๕๕๖ และเป้าหมายร้อยละ ๑๐๐

เมื่อปรับ KM๒ เรียบร้อยแล้ว จะเริ่มจัดทำคู่มือ โดยให้ครูแต่ละคนเสนอหรือเรียนรู้ร่วมกัน แล้วตกลงกันว่าทำงานต่อกันอย่างไร

ครูอรณาตย์ บุญจำเริญ

: เสนอตัวอย่างคู่มือการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนแบบบูรณาการสำหรับนักเรียน และควรมีใบความรู้หรือข้อมูลพื้นฐานถิ่นฐานทำกลอง แต่ต้องให้ครอบคลุมในทุกรายวิชา และมีตัวอย่างแบบบันทึก แบบสัมภาษณ์ ซึ่งเราจะต้องทำตัวอย่างในแผนการจัดการเรียนรู้

ครูจรรยา จันทสิโร

: นำเสนอองค์ประกอบในคู่มือควรมีอะไรบ้าง และรูปแบบของการทำคู่มือ ควรจะอยู่เป็นส่วนแรกของคู่มือ

ผู้อำนวยการ

: ให้ช่วยกันคิดว่าจะแบ่งเนื้อหาอย่างไร

ครูจรรยา จันทสิโร

: ให้แบ่งกันว่าใครทำอะไร รับผิดชอบส่วนใด

ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

: ชี้แจงการจัดทำคู่มือการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการกับภูมิปัญญาท้องถิ่น

มติที่ประชุม

: สรุปวิธีการจัดทำการจัดการความรู้(KM) เรื่อง การเรียนการสอนแบบบูรณาการกับภูมิปัญญา
ท้องถิ่น วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. ส่วนนำ

- ปก
- คำนำ
- สารบัญ
- สารบัญตาราง
- สารบัญภาพ

๒. บทที่ ๑ ความรู้เกี่ยวกับ KM.....(จารุชา)

๓. บทที่ ๒ หลักสูตร มาตรฐาน ตัวชี้วัด วิเคราะห์ (การวิเคราะห์หลักสูตร)
(พิชญธิดา)

๔. บทที่ ๓ ภูมิปัญญาท้องถิ่นของเรา.....(พันเนตร ดิษฐ์วัฒน์ วรเทพ)

๕. บทที่ ๔ การบูรณาการการเรียนการสอน.....(ประวีณา ชมเพลิน สมภพ)

๖. บทที่ ๕ แนวทางการจัดทำแผนการจัดการจัดการเรียนรู้.....
(อรณาตย์ วรเทพ นิชาภา ไชยอนันต์ กนกเลขา สุพัตรา)

๗. บทที่ ๖ สรุป เสนอแนะ.....(อังคณา พิชญธิดา)

บรรณานุกรม/รายการอ้างอิง

ภาคผนวก.....(ประวีณา)

- คณะกรรมการ
- ปฏิทิน
- KM๑ KM๒
- การแลกเปลี่ยนเรียนรู้
- ภาพกิจกรรม



| ๕. การเข้าถึงความรู้ (knowledge access) | | เป้าหมาย ๒ กิจกรรม |
|--|--|--------------------|
| กิจกรรม | การดำเนินการ | หลักฐานอ้างอิง |
| ๕.๑ เผยแพร่ เอกสาร การจัดการความรู้ การ จัดการสอนแบบบูรณา การกับภูมิปัญญาท้องถิ่น | -การเผยแพร่ครั้งที่ ๑ วันที่ ๒๘ มีนาคม ๒๕๕๖ คณะกรรมการได้รายงานการดำเนินการจัดทำแผนผัง กราฟฟิก การบูรณาการเรียนการสอนกับภูมิปัญญา ท้องถิ่น เรื่อง “ถิ่นฐานทำกลอง” ในที่ประชุมบุคลากร ของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง -ผู้อำนวยการได้แจ้งว่าในภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๖ ขอให้ครูทุกกลุ่มสาระจัดทำ แผนจัดการเรียนรู้ที่มีการบูรณาการ เรื่อง “ถิ่นฐานทำกลอง” -การเผยแพร่ครั้งที่ ๒ เผยแพร่เอกสารเรื่องจัดการ เรียนการสอนแบบบูรณาการกับภูมิปัญญาท้องถิ่นเรื่องถิ่น ฐานทำกลอง ไปยังทุกภาควิชา | |
| ๕.๒ นำองค์ความรู้เข้า ห้องสมุด และขึ้น website | -นำเอกสารเรื่องจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการ กับภูมิปัญญาท้องถิ่นเรื่องถิ่นฐานทำกลอง เข้าห้องสมุด - นำเอกสารขึ้น Website วิทยาลัย Facebook กลุ่ม KM วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง | |

การรายงานการดำเนินการจัดทำแผนผังกราฟฟิก การบูรณาการเรียนการสอนกับภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่อง “ถิ่นฐานทำกลอง” ในที่ประชุมบุคลากรของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง





| ๖. การแบ่งปันความรู้ (knowledge sharing) | | เป้าหมาย ๒ กิจกรรม |
|--|--|--|
| กิจกรรม | การดำเนินการ | หลักฐานอ้างอิง |
| - แลกเปลี่ยนเรียนรู้ | -คณะกรรมการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับเอกสารที่จัดทำขึ้น | -facebook |
| - จัดทำ blog | -จัดทำ blog เพื่อแบ่งปันความรู้ เรื่อง การจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการกับภูมิปัญญาท้องถิ่น | -blog องค์ความรู้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง |

New Tab x Gmail: รับผลจาก Google x Facebook x องค์ความรู้ วิทยาลัยนาฏศิลป์: x

kmcdaat.blogspot.com/2013/04/blog-post.html#comment-form

praweena@gmail.com แผงควบคุม ออกจากระบบ

องค์ความรู้ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง


หน้าแรก

วันศุกร์ที่ 19 เมษายน พ.ศ. 2556

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองได้จัดรวบรวมองค์ความรู้ ๒ เรื่องด้วยกันคือ

๑. เทคนิคการทำวิจัยในชั้นเรียน
๒. การบูรณาการการสอนกับภูมิปัญญาท้องถิ่น

เป็นองค์ความรู้ที่น่าสนใจแล้วมีประโยชน์มากนะครับ



เขียนโดย KoorTong ที่ 04:40

1 ความคิดเห็น:

EN 21:42 22/4/2556

New Tab x Gmail: รับผลจาก Google x Facebook x องค์ความรู้ วิทยาลัยนาฏศิลป์: x

kmcdaat.blogspot.com/2013/04/blog-post_9771.html

praweena@gmail.com แผงควบคุม ออกจากระบบ

องค์ความรู้ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

หน้าแรก

วันอาทิตย์ที่ 21 เมษายน พ.ศ. 2556

การบูรณาการการสอนกับภูมิปัญญาท้องถิ่น

การบูรณาการการสอนกับภูมิปัญญาท้องถิ่น

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองได้จัดรวบรวมองค์ความรู้ ๒ เรื่อง...

เกี่ยวกับฉัน KoorTong ดูโปรไฟล์ทั้งหมดของฉัน

การบูรณาการการสอนกับภูมิปัญญาท้องถิ่น

นับตั้งแต่มีการประกาศใช้พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๔๒ เป็น

1.bp.blogspot.com/-470U4jMquuw/UXTtH7h-xI/.../บูรณาการ_Page_01.jpg

EN 21:43 22/4/2556

| ๗. การเรียนรู้ (learning) | | |
|--|----------------------|----------------|
| กิจกรรม | การดำเนินการ | หลักฐานอ้างอิง |
| ๗.๑ครูจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการกับภูมิปัญญาท้องถิ่น | อยู่ระหว่างดำเนินการ | |
| ๗.๒นำผลของการนำไปใช้มาแลกเปลี่ยนปรับปรุง | อยู่ระหว่างดำเนินการ | |

สรุปผลการปฏิบัติงานตามแผนการจัดการความรู้

เรื่องที่ ๒ เทคนิคการทำวิจัยในชั้นเรียน

| | |
|--------------------------|--|
| ชื่อหน่วยงาน | : วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง |
| ประเด็นยุทธศาสตร์ | : พัฒนาการจัดการศึกษาด้านนาฏดุริยางคศิลป์ระดับพื้นฐาน ถึงระดับปริญญาตรี ในสาขาวิชาศิลปกรรม ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ |
| องค์ความรู้ที่จำเป็น (K) | : เทคนิคการทำวิจัยในชั้นเรียน |

ผลการปฏิบัติงาน

| ๑. การค้นหาความรู้ (knowledge identification) | | เป้าหมาย ๓ กิจกรรม |
|---|--|-----------------------------------|
| กิจกรรม | การดำเนินการ | หลักฐานอ้างอิง |
| ๑.๑ ประชุมเพื่อคัดเลือกองค์ความรู้ | -บุคลากรวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๕ คน เข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพด้านการจัดการความรู้ (รุ่นที่ ๑) ครั้งที่ ๑ วันที่ ๒๐-๒๑ มกราคม ๒๕๕๖ -เรื่องที่จะจัดทำองค์ความรู้ คือ “เทคนิคการทำวิจัยในชั้นเรียน” | -สรุปประเด็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ |
| ๑.๒ คัดเลือกองค์ความรู้ที่จะดำเนินการ | -บุคลากรที่เข้าร่วมโครงการ ได้ร่วมกันคัดเลือกองค์ความรู้ เพื่อจัดทำ KM๑ และ KM๒ | -KM๑, KM๒ |
| ๑.๓ แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน | -บุคลากรที่เข้าร่วมโครงการ ได้ร่วมกันพิจารณาเพื่อเลือก บุคลากรวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๑๕ คน เป็นกรรมการจัดการความรู้ของวิทยาลัย | -คำสั่งแต่งตั้ง คณะกรรมการ |

| ๒. การสร้างและแสวงหาความรู้ (knowledge creation and acquisition) | | เป้าหมาย ๓ กิจกรรม |
|--|---|--|
| กิจกรรม | การดำเนินการ | หลักฐานอ้างอิง |
| ๒.๑ ระดมความคิดเห็น โดยแสดงเจตคติ และ ประสบการณ์ | -คณะกรรมการประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ วันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖ เวลา ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น. ณ ห้องประชุมเล็ก คณะกรรมการมีมติว่าควรสำรวจปัญหาในชั้นเรียนและแนวทางในการแก้ไขปัญหาเพื่อเตรียมความพร้อมในการแลกเปลี่ยนครั้งต่อไป | -รายงานการประชุม ครั้งที่ ๓ |
| ๒.๒ หาความรู้เพิ่มเติม จากแหล่งต่างๆ | -จากการประชุมวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖ ที่ประชุมมีมติให้คณะกรรมการทุกท่านไปศึกษาเอกสาร ตำรา งานวิจัยต่างๆ เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับวิจัยในชั้นเรียน โดยมีการแลกเปลี่ยนความรู้ทาง facebook กลุ่ม KM วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง | -facebook กลุ่ม KM วิทยาลัย นาฏศิลป์อ่างทอง |
| ๒.๓ประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ | -คณะกรรมการประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ วันที่ ๑๔ มีนาคม ๒๕๕๖ เวลา ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น. ณ ห้องประชุมเล็ก ประเด็นปัญหาที่ควรนำมาทำวิจัยในชั้นเรียนได้แก่ ด้านสื่อการสอน วิธีแก้ปัญหา ได้แก่ ครูสร้างสื่อ ด้านวิธีการสอน วิธีแก้ปัญหา ได้แก่ นำวิธีการสอนใหม่ๆ มาใช้ สอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ใช้ทักษะกระบวนการต่างๆ ในการสอน ด้านนักเรียน วิธีการแก้ปัญหา ได้แก่ สังเกตพฤติกรรมนักเรียน วิเคราะห์รายกรณี เยี่ยมบ้านนักเรียน ให้คำแนะนำ | -รายงานการประชุม ครั้งที่ ๖ |

รายงานการประชุม ครั้งที่ ๓

วันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖ เวลา ๑๒.๐๐- ๑๓.๐๐ น.

ณ. ห้องประชุมเล็ก วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

เรื่อง เทคนิคการทำวิจัยในชั้นเรียน

สาระสำคัญจากการประชุมพอสรุปได้ดังนี้

ผู้อำนวยการ : ในวันนี้เป็นกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง เทคนิคการทำวิจัยในชั้นเรียน ทำอย่างไร เราจะทำให้ครูเข้าใจ และสามารถนำไปปฏิบัติได้ สามารถแก้ปัญหาในชั้นเรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ครูประวีณา : เทคนิคการทำวิจัยในชั้นเรียน จะออกมาในเชิงเสนอแนะแนวทางให้ครูสามารถทำวิจัยได้ กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในครั้งนี้เราควรได้กรอบแนวคิดที่เราจะเขียนอย่างไร ปัญหาและวิธีการแก้ปัญหา

ครูวรเทพ : ควรจะมีตัวอย่างที่สมบูรณ์แบบให้ครูดูเป็นตัวอย่าง

ครูอรณัตย์ : วิจัยทำอย่างไร เดี่ยวหรือกลุ่ม แต่อยากทุกคนทำได้ ปัญหาในการวิจัย คือ แก้ปัญหาการเรียนการสอน และให้นักเรียนมีประสิทธิภาพ ตามขั้นตอน PDCA

ครูสุพัตรา : ยกตัวอย่างแนวการเขียนชื่อเรื่องวิจัย จากการทำที่ได้ไปค้นคว้ามา

ครูอรณัตย์ : เน้นยกตัวอย่างให้ครูดู เพื่อเอื้อให้ครูที่มีแนวทางในการทำ

ครูไชยอนันต์ : เริ่มคุยเข้าสู่ขั้นตอนการทำวิจัย

ผู้อำนวยการ : เทคนิคการตั้งปัญหาในการวิจัย

ครูสุพัตรา : ดูจากการวัดผลของครู เพราะในการสอนครูทุกคนต้องมีการวัดผลอาจนำผลนั้นมาเป็นที่มาของปัญหาของการวิจัย

ครูอังคณา : แนะนำให้ทำคนละ ๑ เรื่อง

ครูพันเนตร : แนะนำให้ครูรู้เทคนิควิธีในการทำวิจัย พร้อมยกตัวอย่างในแต่ละหัวข้อ

ผู้อำนวยการ : ให้แนวคิด การหาเทคนิคในการตั้งปัญหา โดยดูจากสภาพปัญหาที่มีอยู่

ครูอรณัตย์ : ควรกำหนดกรอบแนวคิดในการทำวิจัยในแต่ละขั้นตอน เช่น ปัญหาจากสื่อการสอน วิธีการสอนของครู ตัวนักเรียน สภาพแวดล้อม

ครูประวีณา : เราควรพิจารณาจากปัญหาตามสภาพที่เกิดขึ้นในห้องเรียน แล้วหาแนวทางที่จะแก้ปัญหา เลือกปัญหาที่สามารถดำเนินการได้

ผู้อำนวยการ : เช่น ปัญหาที่เกิดจากครอบครัวยากจน เราไม่สามารถเข้าไปแก้ปัญหาได้

สรุป : ให้คณะกรรมการทุกท่าน ไปสำรวจปัญหาในชั้นเรียน เพื่อกำหนดเป็นกรอบของปัญหา พร้อมทั้งหาแนวทางในการแก้ไขปัญหา



รายงานการประชุม ครั้งที่ ๖

วันที่ ๑๔ มีนาคม ๒๕๕๖ เวลา ๑๒.๐๐- ๑๓.๐๐ น.

ณ. ห้องประชุมเล็ก วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

เรื่อง เทคนิคการทำวิจัยในชั้นเรียน

สาระสำคัญจากการประชุมพอสรุปได้ ดังนี้

หลังจากการประชุมครั้งที่ ๓ เรื่อง เทคนิคการทำวิจัยในชั้นเรียน เมื่อวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖ คณะกรรมการได้ร่วมกันพิจารณาปัญหาการเรียนการสอน ได้แก่ ด้านสื่อการสอน วิธีสอน ตัวนักเรียน สภาพแวดล้อม และอื่นๆ

ครูณกเลขา พูนสวัสดิ์

ปัญหาที่เกิดจากตัวเด็ก เด็กขาดทักษะ ขาดความสนใจ มีปัญหาครอบครัว ขาดความรับผิดชอบ ควรมีการปรับพื้นฐาน

ครูอรณาทย์ บุญจำเริญ

น่าจะมีการทดลองเรียน

ครูณกเลขา พูนสวัสดิ์

-ปัญหาที่เกิดจากตัวนักเรียน ขาดทักษะ ขาดความสนใจ ไม่รู้จะเรียนที่ไหน/ผู้ปกครองบังคับเรียน ปัญหาครอบครัว ขาดความรับผิดชอบ

-ปัญหาที่เกิดจากสภาพแวดล้อม ห้องเรียนไม่เพียงพอ ขาดความสะอาดน่าอยู่ มีแหล่งอบายมุขใกล้สถานศึกษา บรรยากาศภายนอกและภายในสถานศึกษา

-ปัญหาที่เกิดจากตัวครูผู้สอน ทักษะความรู้ ขาดเทคนิคการสอน สอนไม่ทันเพราะกิจกรรมมาก ไม่มีห้องเรียน

-ปัญหาที่เกิดจากสื่อการเรียนการสอน สื่อไม่สมบูรณ์ ไม่มีสถานที่เก็บสื่อ

ครูประวีณา เอี่ยมยี่สุน

-ด้านนักเรียน นักเรียนอ่านไม่ออก เขียนไม่ได้ ขาดระเบียบวินัย ขาดความรับผิดชอบ มาเรียนสาย ไม่เห็นความสำคัญของวิชาสามัญ อยู่หอพักไม่มีผู้ปกครองดูแล

-ด้านวิธีการสอน ไม่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ วิธีการสอนไม่หลากหลาย ครูสั่งงานโดยไม่ให้คำแนะนำ ไม่กำกับติดตาม วิธีการสอนของครูไม่น่าสนใจ

-ด้านสื่อการเรียนการสอน ไม่น่าสนใจมีแต่เอกสาร สื่อที่ทำด้วยเทคโนโลยีมีน้อย ขาดอุปกรณ์สนับสนุนการใช้สื่อ เนื้อหาไม่ทันสมัย

-ด้านสภาพแวดล้อม มีหอพักเอกชนมากไม่มีการเข้มงวด กวดขัน วิทยาลัยอยู่ใกล้ถนนทำให้นักเรียนหนีเรียนได้ง่าย สภาพบรรยากาศในห้องเรียนไม่เอื้อต่อการเรียนการสอน มีร้านเกมส์ ร้านเหล้าหน้าวิทยาลัย

-ครู ขาดความรับผิดชอบ ไม่เตรียมการสอน ไม่ใช้สื่อการสอน ขาดความรู้ความเข้าใจในการผลิตสื่อภาระงานพิเศษมากเกินไป เข้าสอนช้า ออกก่อนเวลา

-อื่นๆ งานแสดงมาก คัดเลือกผู้เรียนไม่ได้

ครูจรรยา จันทสิโร

-ด้านนักเรียน ขาดความรักในวิชาเอก ขาดทักษะ ขาดการเอาใจใส่จากผู้ปกครอง ขาดระเบียบวินัย ขาดความรับผิดชอบ

-วิธีการสอน ครูมีวิธีการสอนไม่หลากหลาย สื่อการสอนไม่น่าสนใจ

-บริบทอื่นๆ ภาระงานของครู เนื้อหาไม่น่าสนใจ สภาพห้องเรียน กิจกรรมขาดการบูรณาการ ขาดขวัญและกำลังใจ ความไม่ชัดเจนของระบบ

ครูพันเนตร ยิ้มแสง

-ด้านนักเรียน ไม่มีพื้นฐานที่ถูกต้อง ขาดการเอาใจใส่ ขาดทักษะด้านปฏิบัติ

-ด้านครู คาบสอนทับซ้อนกับระดับปริญญาตรี งานพิเศษนอกจากการสอนมากเกินไป

-ด้านสื่อการสอน ขาดอุปกรณ์ เทคโนโลยีในการเสนอสื่อ

-ด้านสภาพแวดล้อม มีการก่อสร้างตึกเรียน

ครูประวีณา เอี่ยมยี่สุน

นำ power point เรื่องการวิจัยในชั้นเรียน (Classroom Action Research) เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและเป็นผลงานวิชาการ ของ ศาสตราจารย์ณรงค์ลักษณ์ วิรัชชัย มาแลกเปลี่ยนเรียนรู้เพื่อประกอบการพิจารณา ว่าปัญหาใดสมควรนำมาทำวิจัยในชั้นเรียนได้

สรุป

ประเด็นปัญหาที่ควรนำมาทำวิจัยในชั้นเรียนได้แก่

- ด้านสื่อการสอน วิธีแก้ปัญหา ได้แก่ ครูสร้างสื่อ
- ด้านวิธีการสอน วิธีแก้ปัญหา ได้แก่ นำวิธีการสอนใหม่ๆ มาใช้ สอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ใช้ทักษะกระบวนการต่างๆ ในการสอน
- ด้านนักเรียน วิธีการแก้ปัญหา ได้แก่ สังเกตพฤติกรรมนักเรียน วิเคราะห์รายกรณี เยี่ยมบ้านนักเรียน ให้คำแนะนำ

| ๓. การจัดความรู้ให้เป็นระบบ (knowledge organization) | | เป้าหมาย ๒ กิจกรรม |
|--|--|---|
| กิจกรรม | การดำเนินการ | หลักฐานอ้างอิง |
| ๓.๑ จัดประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ | -หลังจากสรุปประเด็นปัญหาแล้ว คณะกรรมการได้ร่วมกันวิเคราะห์ปัญหา ว่าปัญหาใดสามารถนำมาทำวิจัยในชั้นเรียนได้ โดยใช้power point ของศาสตราจารย์กิตติคุณนงลักษณ์ วิรัชชัย มาประกอบการพิจารณา | -รายงานการประชุมครั้งที่ ๖ -ตัวอย่าง power point การวิจัยในชั้นเรียน (Classroom Action Research) เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและเป็นผลงานวิชาการ |
| ๓.๒ รวบรวมความรู้สรุปประเด็น | -คณะกรรมการได้ร่วมกันจัดทำตารางวิเคราะห์ปัญหา โดยแยกตามภาควิชา | -ตารางการวิเคราะห์ปัญหา |

ตัวอย่าง power pointการวิจัยในชั้นเรียน (Classroom Action Research)

The screenshot shows a PDF viewer window titled "res-classroom res.(exp).pdf - Adobe Acrobat Pro". The content is a presentation slide with four main sections:

- Diagram:** A series of four concentric circles representing levels of Classroom Action Research (CAR). From the innermost to the outermost, they are: "การวิจัยในชั้นเรียน" (Classroom Research), "การวิจัยรวมพลัง" (Collaborative Research), "การวิจัยระดับโรงเรียน" (School-level Research), and "การวิจัยระดับชุมชน" (Community-level Research).
- อย่างไร คือ การวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน (How is Classroom Action Research?):**
 1. การวิจัยที่ทำโดยครู/บุคลากรทางการศึกษาคนเดียว หรือหลายคน โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อใช้ผลงานวิจัยในการพัฒนาของตนเอง คนอื่น สามารถกำหนดกำหนดปัญหาวิจัยได้เหมาะสม
 2. นักวิจัยเป็นผู้ และมีข้อมูลสารสนเทศในเรื่องที่จะทำวิจัยดีกว่าคนอื่น สามารถกำหนดกำหนดปัญหาวิจัยได้เหมาะสม
 3. ใช้วงจร P-D-C-A หรือ P-A-O-R (Plan - Act - Observe - Reflect) โดยทำรายงานวิจัยง่าย ๆ 2-3 หน้า หรือ ทำรายงานวิจัยที่ยาก จับข้อเป็น 5 บท
 4. เป็นการวิจัยแบบมีการรวมพลังจากครู และผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่าย
 5. ครูนักวิจัยไม่จำเป็นต้องมีหรืองานวิจัยที่มีมาก่อนในอดีต
 6. ทำวิจัยแล้ว ครูนักวิจัยเกิดการพัฒนาตนเอง และพัฒนางาน
 7. ผลงานวิจัยมีข้อจำกัดสำหรับการสรุปอ้างอิงสู่สาธารณะ
- อย่างไร ไม่ใช่ การวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน (How is it not Classroom Action Research?):**
 1. ทำแผนการสอน บันทึกผลการสอนแสดงปัญหา ความก้าวหน้าในการเรียนของผู้เรียนแต่ละคน
 2. การแก้ปัญหาการเรียนการสอนที่ครูพบขณะสอน โดยครูใช้ประสบการณ์เดิมแก้ปัญหาได้ทันที
 3. การวิจัยที่ครูต้องการตอบปัญหาวิจัย โดยใช้ผู้เรียนเป็นหน่วยตัวอย่างผู้ให้ข้อมูล โดยผู้เรียนไม่มีส่วนร่วมในการวิจัย การวิจัยเสร็จสิ้นเมื่อครูได้ผลการวิจัยไปจัดทำรายงาน
 4. การวิจัยที่คณะนักวิจัยมีได้ส่งมอบงานวิจัย เพียงแค่เข้าประชุม รับรู้ความก้าวหน้าในการวิจัยโดยนักวิจัยหลักคนเดียว
 5. การวิจัยที่เน้นความสำคัญของรายงาน แต่ไม่ใช้พัฒนางาน มุ่งใช้เลื่อนตำแหน่ง วิทยฐานะ
- การกำหนดคำถามวิจัย (Criteria for Research Questions):**
 1. คำถามวิจัยที่ยังไม่มีคำตอบมาก่อน และจะช่วยให้การเรียนการสอนดีขึ้น
 2. คำถามวิจัยระดับสูง เช่นคำถามประเภท 'อย่างไร? ทำไม?'
 3. คำถามวิจัยเกี่ยวกับปัญหาในการปฏิบัติงาน หรือแผนงานพัฒนางานให้มีประสิทธิภาพสูงขึ้น ที่กำหนดอย่างชัดเจน และสามารถตอบได้
 4. คำถามวิจัยที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับงานที่ทำ ช่วยให้เข้าใจงาน พัฒนางานให้ดีขึ้น

ตัวอย่าง การวิเคราะห์สภาพปัญหาการจัดการเรียนการสอน ภาควิชาสามัญ

| ปัญหาที่เกิดขึ้นในชั้นเรียน | แนวทางแก้ไขปัญหา |
|--|--|
| <p>๑. ปัญหาที่เกิดจากผู้เรียน</p> <ul style="list-style-type: none"> - อ่านไม่ออกเขียนไม่ได้ - ขาดความรับผิดชอบ - ไม่เห็นความสำคัญของการเรียนสามัญ - ขาดระเบียบวินัย - มาสายประจำ - อยู่หอไม่มีผู้ปกครองดูแล | <ul style="list-style-type: none"> - สังเกตพฤติกรรม - วิเคราะห์ case study - เยี่ยมบ้านนักเรียน - ให้คำแนะนำ |
| <p>๒. ปัญหาที่เกิดจากสภาพแวดล้อม</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีหอพักเอกชนมากไม่มีการเข้มงวดกวดขัน - สภาพบรรยากาศในห้องเรียนไม่เอื้อต่อการเรียนการสอน - วิทยาลัยอยู่ใกล้ถนนทำให้หนีเรียนได้ง่าย | <ul style="list-style-type: none"> - ประชุมผู้ปกครองและครูให้ช่วยกันดูแลนักเรียนและหามาตรฐานร่วมกันแก้ไขปัญหาดังกล่าว - ปรับภูมิทัศน์ในชั้นเรียนให้ถูกต้องเหมาะสม - ประชุมผู้ปกครองและครูให้ช่วยกันดูแลนักเรียน |
| <p>๓. ปัญหาที่เกิดจากครูผู้สอน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ขาดความรับผิดชอบ - ไม่ใช่สื่อการสอน - ภาระงานพิเศษมาก - ไม่เตรียมการสอน - ขาดความรู้ความเข้าใจในการผลิตสื่อ - เข้าสอนช้า สอนเสร็จเร็วก่อนเวลา | <ul style="list-style-type: none"> - ควรมีการอบรมพัฒนาการใช้สื่อการสอน - ควรมีการแบ่งงานให้ชัดเจน - ครูควรมีแผนการจัดการเรียนการสอน |
| <p>๔. ปัญหาที่เกิดจากสื่อการเรียนการสอน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ไม่น่าสนใจมีแต่เอกสาร - ขาดอุปกรณ์สนับสนุนการใช้สื่อ - สื่อที่ทำด้วยเทคโนโลยีมีน้อย - เนื้อหาสื่อไม่ทันสมัย | <ul style="list-style-type: none"> - ครูสร้างสื่อ |
| <p>๕. วิธีการสอน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ไม่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ - ครูสอนโดยสั่งงานโดยไม่ให้คำแนะนำไม่กำกับติดตาม - วิธีการสอนไม่เหมาะสม - ไม่น่าสนใจ | <ul style="list-style-type: none"> - นำวิธีการสอนใหม่ๆมาใช้ - สอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ - ใช้ทักษะกระบวนการต่างๆในการสอน |

| ๔. การประมวลและกลั่นกรองความรู้ (knowledge codification and refinement) | | ๓ กิจกรรม |
|---|---|---|
| กิจกรรม | การดำเนินการ | หมายเหตุ |
| ๔.๑ สรุปรวบรวมข้อมูล จัดทำข้อมูลอย่างเป็น ระบบ | -คณะกรรมการประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ วันที่ ๓ เมษายน ๒๕๕๖ ณ โรงแรมริเวอร์วิวเพลส จังหวัดพระนครศรีอยุธยา -สรุปหัวข้อ “เทคนิคการทำวิจัยในชั้นเรียน” ดังนี้ บทนำ บทที่ ๑ บริบทของวิจัยในชั้นเรียน บทที่ ๒ แนวทางการวิเคราะห์สภาพปัญหาในการทำ วิจัยในชั้นเรียน บทที่ ๓ การกำหนดรูปแบบการวิจัยในชั้นเรียน บทที่ ๔ การเขียนรายงานวิจัยในชั้นเรียน บทที่ ๕ สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ | -รายงานการประชุม ครั้งที่ ๘ |
| ๔.๒ จัดทำเอกสาร เทคนิคการทำวิจัยในชั้น เรียน | -วันที่ ๓ เมษายน ๒๕๕๖ คณะกรรมการจัดทำเอกสาร แบ่งความรับผิดชอบดังนี้ บทนำ ครูอรณาดิษฐ์ บทที่ ๑ ครูประวีณา บทที่ ๒ ครูพิชญธิดา ครูดิษฐ์วัฒน์ บทที่ ๓ ครูณิชาภา ครูกนกเลขา ครูดิษฐ์วัฒน์ ครูชมเพลิน ครูอรณาดิษฐ์ ครูอังคณา ครูพันเนตร ครูสมภาพ ครูสุพัศตรา บทที่ ๔ ครูประวีณา บทที่ ๕ ครูอังคณา ครูไชยอนันต์ | -เอกสาร เทคนิคการ ทำวิจัยในชั้นเรียน |
| ๔.๓ ผู้เชี่ยวชาญ | -หลังจากจัดทำเอกสารเสร็จเรียบร้อยแล้ว ได้ส่งเอกสาร ทาง e-mail ให้ ดร.สิรินธร สิ้นจินดาวงศ์ ผู้อำนวยการศูนย์สนับสนุนและพัฒนาการเรียนการสอน มหาวิทยาลัยศรีปทุม ตรวจสอบเอกสาร ผู้เชี่ยวชาญได้ แนะนำให้เพิ่มเติมตัวอย่างของเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บ รวบรวมข้อมูล เช่น แบบสังเกตพฤติกรรม ลงในส่วนของ ภาคผนวกเพื่อเป็นตัวอย่างให้แก่ครู | |

รายงานการประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ครั้งที่ ๘

วันที่ ๓ เมษายน ๒๕๕๖ เวลา ๙.๐๐ น.

ณ ห้องเพชรไพลิน โรงแรมริเวอร์วิวเพลส จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

สาระสำคัญจากการประชุมพอสรุปได้ ดังนี้

ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

: สรุปวิจัยในชั้นเรียนที่จะให้ครูทราบว่ามีอะไรบ้าง เมื่อทราบแล้วก็จะสามารถดำเนินการต่อไปได้

ครูไชยอนันต์ สันติพงษ์

: เสนอรับบทสรุป และข้อเสนอแนะ โดยให้ครูอังคณา วีระพงศ์ เป็นผู้ช่วย

ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

: ให้ครูทุกท่านจรรยาว่า ในแต่ละเนื้อหาควรจะมีอะไรบ้าง โดยศึกษาในเอกสารที่แจกให้(เอกสารของ

ดร.ประวีณา) ไปพร้อมๆ กัน

ครูอรณาตย์ บุญจำเริญ

: ชี้แจงรายละเอียดในเอกสารที่แจกให้(เอกสารของ ครูอรณาตย์) ไปพร้อมๆ กัน

ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

: สรุปตามเอกสารอีกครั้งหนึ่ง และนำประเด็นที่เกิดขึ้นในห้องเรียนมาตั้งคำถามวิจัย ให้ครูกล้าทำวิจัย เมื่อครูตั้งคำถามการวิจัยแล้ว ครูต้องตั้งคำถามต่อว่าวิธีแก้ปัญหาเป็นอย่างไร และจะแบ่งการทำงานกันอย่างไร

มติที่ประชุม

: ควรแบ่งกันทำเป็นบทๆ

ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

: ก้างปลาที่ครูแต่ละท่านทำมาก็จะนำมาใส่ทั้งหมด

ครูอรณาตย์ บุญจำเริญ

: บทแรกให้ใส่ของ ดร.ประวีณา แล้วนำเสนอทุกเรื่องที่เสนอมา

ครูไชยอนันต์ สันติพงษ์

: เอกสารของครูอรณาตย์ตอนท้ายต้องการให้คนทำวิจัยไม่รู้สีกกลัว แต่กล้าที่จะทำ และจะไม่ทำ T-SCORE ได้หรือไม่

ครูอรณาตย์ บุญจำเริญ

: ได้ จะใช้ร้อยละ หรือความถี่ก็ได้

มติที่ประชุม

: สรุปวิธีการจัดการจัดการความรู้(KM)เรื่อง “เทคนิคการทำวิจัยในชั้นเรียน” ดังนี้

บทนำ (อรณาตย์)

บทที่ ๑ บริบทของวิจัยในชั้นเรียน (ประวีณา)

บทที่ ๒ แนวทางการวิเคราะห์สภาพปัญหาในการทำวิจัยในชั้นเรียน

- ตัวอย่างการวิเคราะห์สภาพปัญหา
- การวิเคราะห์สภาพปัญหาการจัดการเรียนการสอนของวิทยาลัย
นาฏศิลป์อ่างทอง (พิชญธิดา ดิษฐ์วัฒน์)

บทที่ ๓ การกำหนดรูปแบบการวิจัยในชั้นเรียน (model)

- ด้านจิตพิสัย (ฉนิษฐา กนกเลขา ดิษฐ์วัฒน์)
- ด้านพุทธิพิสัย (ชมเพลิน อรณาตย์ อังคณา)
- ด้านทักษะพิสัย (พินเนตร สมภพ สุพัตรา)

๓.๑ สภาพปัญหาที่เกิดขึ้นในห้องเรียน

๓.๒ การตั้งคำถามวิจัย

๓.๓ การกำหนดแนวทางการแก้ไขปัญหา

๓.๔ เครื่องมือ

๑) เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

(แบบทดสอบ แบบสังเกต แบบสัมภาษณ์ แบบสำรวจ)

๒) เครื่องมือที่ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน

(นวัตกรรม วิธีการสอน ทักษะกระบวนการ)

๓.๕ การวิเคราะห์ข้อมูล (ความถี่ร้อยละ ค่าเฉลี่ย ฯลฯ)

บทที่ ๔ การเขียนรายงานวิจัยในชั้นเรียน (ประวีณา)

บทที่ ๕ สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ (อังคณา ไชยอนันต์)

- ภาคผนวก
- รายงานการประชุม



ดร.สิรินธร สินจินดาวงศ์
ผู้อำนวยการศูนย์สนับสนุนและพัฒนาการเรียนการสอน
มหาวิทยาลัยศรีปทุม

| ๕. การเข้าถึงความรู้ (knowledge access) | | เป้าหมาย ๒ กิจกรรม |
|---|---|---|
| กิจกรรม | การดำเนินการ | หลักฐานอ้างอิง |
| ๕.๑ เผยแพร่ เอกสาร การจัดการความรู้ เทคนิคการทำวิจัยใน ชั้นเรียน | -การเผยแพร่ครั้งที่ ๑ วันที่ ๒๘ มีนาคม ๒๕๕๖ ในที่ประชุมบุคลากรของ วิทยาลัย คณะกรรมการรายงานการดำเนินการจัดทำคู่มือ การทำวิจัยในชั้นเรียน ให้แก่บุคลากรของวิทยาลัย ผู้อำนวยการได้แจ้งที่ประชุมว่าใน ปีการศึกษา ๒๕๕๖ ขอให้ครูนำรูปแบบการทำวิจัยในชั้นเรียนไปทำวิจัยในชั้น เรียน อย่างน้อยคนละ ๑ เรื่อง -การเผยแพร่ครั้งที่ ๒ หลังจากได้จัดทำเอกสารเรื่อง เทคนิคการทำวิจัยใน ชั้นเรียนแล้ว ได้เผยแพร่เอกสาร ไปยังทุกภาควิชา | -ภาพการนำเสนอ |
| ๕.๒ นำองค์ความรู้เข้า ห้องสมุด และขึ้น website | -นำเอกสารเรื่อง เทคนิคการทำวิจัยในชั้นเรียน เข้าห้องสมุด - นำเอกสารขึ้น Website วิทยาลัย Facebook กลุ่ม KM วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง | -เอกสารเรื่องเทคนิค การทำวิจัยในชั้น เรียน -website -facebook |

การรายงานการดำเนินการจัดทำคู่มือ เทคนิคการทำวิจัยในชั้นเรียน
ในที่ประชุมบุคลากรของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



| ๖. การแบ่งปันความรู้ (knowledge sharing) | | เป้าหมาย ๒ กิจกรรม |
|--|--|--|
| กิจกรรม | การดำเนินการ | หลักฐานอ้างอิง |
| ๖.๑ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ | -คณะกรรมการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับเอกสารที่จัดทำขึ้น | -facebook |
| ๖.๒ จัดทำ blog | -จัดทำ blog เพื่อแบ่งปันความรู้ เรื่อง เทคนิคการทำวิจัย ในชั้นเรียน | -blog องค์ความรู้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง |

www.kmcaat.blogspot.com

องค์ความรู้ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

หน้าแรก

วันอังคารที่ 23 เมษายน พ.ศ. 2556

การนำเสนอรายงานผลการวิจัยในชั้นเรียน

คลังบทความของบล็อก

- ▼ 2013 (3)
- ▼ เมษายน (3)
- การนำเสนอรายงานผลการวิจัยในชั้นเรียน
- การบูรณาการการสอนกับภูมิปัญญาท้องถิ่น
- วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทองได้จัดรวบรวมองค์ความรู้ ๒ เปี...

การนำเสนอรายงานผลการวิจัยในชั้นเรียน

รายงานผลการวิจัยในชั้นเรียน มีประเด็นสำคัญที่ต้องนำเสนอ คือ ชื่อเรื่อง

3.bp.blogspot.com/-rMRHyfrTWA/UXdnkAyNCVI/AAAAAAAAA4/pXAi_HFN90Q/s1600/วิจัยในชั้นเรียน_Page_01.jpg

การนำเสนอรายงานผลการวิจัยในชั้นเรียน

รายงานผลการวิจัยในชั้นเรียน มีประเด็นสำคัญที่ต้องนำเสนอ คือ ชื่อเรื่องหรือหัวข้อวิจัย ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา คำถามวิจัย วัตถุประสงค์การวิจัย ตัวแปรในการวิจัย ประโยชน์ที่รับจากการวิจัย วิธีดำเนินการวิจัย ได้แก่ ประชากร กลุ่มตัวอย่าง เครื่องมือวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และผลการวิจัย

- ชื่อเรื่อง ส่วนประกอบของชื่อเรื่องมี ๓ ส่วน คือ จุดมุ่งหมายของการวิจัย ตัวแปรในการวิจัย และกลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการวิจัย

ตัวอย่าง การเปรียบเทียบความสนใจในการฟังนิทานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ระหว่างการใช้วิธีการอ่านและวิธีการเล่าให้ฟังโดยครู

```

    graph LR
      A(การเปรียบเทียบ) --> B(จุดมุ่งหมายของการวิจัย)
      C(ความสนใจใน)
    
```

EN 14:33 8/5/2556

| ๗. การเรียนรู้ (learning) | | |
|---|--|----------------------|
| กิจกรรม | การดำเนินการ | หลักฐานอ้างอิง |
| ๗.๑ ครูนำเทคนิค การทำวิจัย ในชั้นเรียนไปใช้ | ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๖ ครูนำเทคนิคการทำวิจัยในชั้นเรียนไปใช้ | อยู่ระหว่างดำเนินการ |
| ๗.๒ นำผลของการนำไปใช้ มาแลกเปลี่ยนปรับปรุง | ครูนำผลของการใช้เทคนิคการทำวิจัยในชั้นเรียน มาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และปรับปรุง | อยู่ระหว่างดำเนินการ |

