

สารบัญ

หน้า

คำนำ.....	
สารบัญ.....	
สารบัญตาราง.....	
ประวัติวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง.....	๑๑
สัญลักษณ์ประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง.....	๑๔
สีประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง.....	๑๔
พระพุทธรูปประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง.....	๑๕
ดอกไม้ประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง.....	๑๖
โครงสร้างการบริหารวิทยาลัย ปีการศึกษา ๒๕๕๖.....	๑๗
ข้อมูลด้านบุคลากร.....	๒๒
ข้อมูลฝ่ายวิชาการ.....	๖๔
ข้อมูลด้านอาคารสถานที่.....	๑๓๖
ข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรม.....	๑๔๘

ประวัติวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

พ.ศ. ๒๕๒๑ กรมศิลปากรได้มีนโยบายขยายสถานศึกษาในสังกัดไปยังส่วนภูมิภาคเพิ่มขึ้น เพื่อพัฒนาองค์กรให้รับรองกับการขยายตัวทางด้านเศรษฐกิจและสังคม โดยเฉพาะสนองความต้องการของการจัดการศึกษาในส่วนภูมิภาคให้ทั่วถึง หลังจากได้เปิดที่จังหวัดเชียงใหม่เป็นแห่งแรก กรมศิลปากรเล็งเห็นแหล่งศิลปวัฒนธรรมที่สมบูรณ์ของท้องถิ่นภาคกลางที่จังหวัดอ่างทอง จึงได้ประสานไปยังหน่วยงาน ทางการศึกษาทั้งฝ่ายราชการ ชุมชน ผู้นำศาสนา และคณะบุคคลในชุมชนทุกฝ่ายได้เห็นความสำคัญสอดคล้องกัน ทางฝ่ายบรรพชิตผู้นำชุมชนคนสำคัญ คือ พระเดชพระคุณ ท่านเจ้าคุณพระวิเศษขยสิทธิ์ (ผวน แสงเงิน) เจ้าคณะจังหวัดอ่างทอง เจ้าอาวาส วัดอ่างทอง ฝ่ายราชการมีนายเสถียร จันท์จางง ผู้ว่าราชการจังหวัด อ่างทอง นายสำราญ ปกป้อง ศึกษาธิการเขต และนายบุญชู นิยมธรรมณ์ ศึกษาธิการจังหวัดอ่างทอง ในขณะนั้น ได้ร่วมเป็นผู้ผลักดันจัดตั้งวิทยาลัยนาฏศิลป์ขึ้นในจังหวัดอ่างทอง การก่อตั้งวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดตั้งขึ้นตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง ตั้งวิทยาลัยนาฏศิลป์ในส่วนภูมิภาค ลงวันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๑ อาศัยอำนาจตามความ ในข้อ ๒๓ แห่งประกาศคณะปฏิวัติ ฉบับที่ ๒๑๖ ลงวันที่ ๒๙ กันยายน ๒๕๑๕ ให้จัดตั้งวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สังกัดกองศิลปศึกษา กรมศิลปากรและเปิดการสอนตั้งแต่ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นถึงชั้นประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง ตั้งแต่วันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๒๑ หลังจากประกาศให้จัดตั้งวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองแล้ว ได้ดำเนินการขอใช้อาคารเรียนของโรงเรียนอ่างทองปัทมโรจน์(เดิม) ซึ่งอยู่ในบริเวณวัดอ่างทองวรวิหาร เป็นสถานที่เรียนชั่วคราว เปิดสอนครั้งแรกในวันที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๒๑ ในระดับนาฏศิลป์ชั้นต้นปีที่ ๑ และนาฏศิลป์ชั้นกลางปีที่ ๑ สาขาวิชานาฏศิลป์โขน ละคร ปีพาทย์ เครื่องสายไทย และคีตศิลป์ไทย โดยมีนายจตุพร รัตนวราหะ ผู้ช่วยผู้อำนวยการปฏิบัติหน้าที่ผู้อำนวยการวิทยาลัย มีครูอาจารย์จำนวน ๖๐ คน มีครูอาจารย์ ช่วยราชการจากโรงเรียนอ่างทองปัทมโรจน์ราษฎร์บำรุง และโรงเรียนสตรีอ่างทองอีก ๓๐ คน จำนวน นักเรียนทั้งสิ้น ๑๘๘ คน ต่อมาโรงเรียนสตรีอ่างทองได้ย้ายสถานที่แห่งใหม่ กรมสามัญศึกษาจึงมอบอาคารและที่ดินจำนวน ๖๐ ไร่ ของโรงเรียนสตรีอ่างทอง ให้เป็นสถานศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เมื่อวันที่ ๑ เมษายน ๒๕๒๔ ต่อมา พระเดชพระคุณ ท่านเจ้าคุณ พระวิเศษขยสิทธิ์ ร่วมกับครู อาจารย์ นักเรียนและผู้ปกครองนักเรียน ได้ซื้อที่ดินเป็นจำนวน ๑ ไร่ ราคา ๒๕๐,๐๐๐ บาท มอบให้วิทยาลัยเมื่อวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๒๔

พ.ศ. ๒๕๓๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้โอนจากกองศิลปศึกษา มาสังกัดสถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร ตามคำสั่งการปรับส่วนราชการภายในกรมศิลปากร

พ.ศ. ๒๕๔๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้โอนสังกัดจาก สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ สังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม พระราชบัญญัติปรับปรุงกระทรวง ทบวง กรม พ.ศ. ๒๕๔๕ โดยได้บัญญัติให้จัดตั้ง กระทรวงวัฒนธรรมขึ้น และพระราชกฤษฎีกาโอนกิจการบริหารและอำนาจหน้าที่ของส่วนราชการลงวันที่ ๙ ตุลาคม ๒๕๔๕

พ.ศ. ๒๕๕๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้แยกออกจากการเป็นหน่วยงานในสังกัด กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ขึ้นเป็นหน่วยงานระดับกรม สังกัดกระทรวงวัฒนธรรมโดยตรง วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จึงต้องถูกโอนตามมาด้วย

ปัจจุบันวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ตั้งอยู่เลขที่ ๒๘ ตำบลบางแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดอ่างทอง ๑๔๐๐๐ มีเนื้อที่ ๑๑ ไร่เศษ เป็นสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

โดยนางกัญญา ทองมัน เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยคนปัจจุบัน

ปีการศึกษา ๒๕๔๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี
ห้องเรียนเครือข่ายวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เปิดสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) คณะศิลปศึกษา
โดยเปิดสอน ๒ สาขาวิชา คือ

๑. สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา
๒. สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาได้แก่ แขนงวิชาดนตรีไทยและ แขนงวิชาคีตศิลป์ไทย

วิสัยทัศน์ (vision)

“วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เป็นศูนย์กลางองค์ความรู้ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ที่สร้างคุณค่าสู่
ชุมชน สังคม และอาเซียน

พันธกิจ (mission)

1. จัดการศึกษาด้านนาฏดุริยางคศิลป์ระดับพื้นฐานถึงระดับปริญญาตรีในสาขาวิชาชีพครู ที่มี
คุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติ
2. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นที่ยอมรับระดับชาติและอาเซียน
3. เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านนาฏดุริยางคศิลป์
4. อนุรักษ์ สืบสานและเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมไทย
5. ส่งเสริมระบบบริหารจัดการเชิงธรรมาภิบาล

ปรัชญา

“สาธุ โข สิบปักษ์ นาม อปิ ยาทิสกัทิส”

ขึ้นชื่อว่าศิลปะ แม้เช่นใดเช่นหนึ่ง ก็ยังประโยชน์ให้สำเร็จได้"

ปณิธาน

มุ่งจัดการศึกษาเพื่ออนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ สืบทอดศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์
เพื่อพัฒนาผู้เรียนสู่ความเป็นเลิศทางด้านวิชาการและวิชาชีพบนพื้นฐานแห่งคุณธรรม จริยธรรม

วัตถุประสงค์

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง มีหน้าที่จัดการศึกษา ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ตั้งแต่ระดับขั้นพื้นฐานถึง
ระดับปริญญาตรีในสาขาวิชาชีพครู สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจน
อนุรักษ์ สืบสาน ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ เพื่อสร้างคุณค่าสู่
ชุมชน สังคม และอาเซียน

เป้าหมายสู่ความสำเร็จ

ผู้บริหาร ครูและบุคลากรของวิทยาลัยทุกระดับมีความมุ่งมั่น และมีเป้าหมายเดียวกันในการ
พัฒนาองค์กร เพื่อก่อให้เกิดผลลัพธ์ที่มีคุณภาพและประสิทธิภาพ

อัตลักษณ์

รักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย

ค่านิยมหลัก (Core Values)

คุณลักษณะและบรรทัดฐานที่มีความเป็นลักษณะเฉพาะของแต่ละสถาบันอุดมศึกษาที่กำหนดไว้ เพื่อให้บุคลากรยึดถือปฏิบัติร่วมกัน และส่งผลต่อพฤติกรรมในการปฏิบัติงานของบุคลากรภายในสถาบันและความสำเร็จของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ค่านิยมหลัก คือ เราประสบความสำเร็จร่วมกัน

W = Wisdom	มีจิตวิญญาณแห่งภูมิปัญญา คือ มีจิตวิญญาณการจัดการ ความรู้ ที่เชื่อมโยงกันทุกด้านทุกมิติเข้าด้วยกัน การคิดค้น ลงมือปฏิบัติจริง ทำจริงปรับปรุงแก้ไขจนเกิดเป็นองค์ความรู้
E = Efficiency in Education of Arts	มีประสิทธิภาพในการบริหารจัดการศึกษาทางด้านศิลปะคือ มีความพร้อมในทุกด้านในการบริหารจัดการศึกษาทางด้าน ศิลปะและมีใจเป็นกลางในการบริหารจัดการ
A = Academic Excellence	ความเป็นเลิศทางวิชาการ คือ สร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงาน ทาง วิชาการ/ศิลปวัฒนธรรมแก่สังคมให้เป็นที่ประจักษ์
R = Read for Development	การอ่านเพื่อพัฒนา คือ การอ่านเป็นการเพิ่มความรู้ที่สำคัญ ที่สุดที่จะนำไปสู่องค์ความรู้ที่จะไปพัฒนาองค์กรในด้านต่างๆ
E = Equality by Teamwork	ความเสมอภาคในการทำงานโดยเน้นการทำงานเป็นทีม คือ การที่องค์กรจะพัฒนาให้ก้าวหน้าไปได้นั้นต้องได้รับความ ร่วมมือจากทุกคน และทุกคนที่รับผิดชอบในงานนั้นๆ มีความสำคัญเสมอกันและทำให้งานขององค์กรดำเนินการ บรรลุเป้าหมาย
W = Willful by Integrity and Moral	มีความมุ่งมั่นตั้งใจทำงานโดยยึดความชอบธรรม อย่างเต็ม ศักยภาพ คือ ใช้หลักคุณธรรมจริยธรรมโดยอุทิศเวลาและความ ถูกต้องในการปฏิบัติงาน
I = Improve Ourselves	การพัฒนาตัวเองอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ คือ การเสริมสร้าง ความรู้ให้กับตนเองด้วยวิธีการต่างๆ แบบต่อเนื่องและ สม่ำเสมอ
N = Network and Communication	การเป็นเครือข่ายที่มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน คือ มีการ ติดต่อสื่อสารแลกเปลี่ยนความรู้ความคิดเห็นซึ่งกันและกันทั้ง ภาครัฐและภาคเอกชนอย่างสม่ำเสมอ
S = Successful by Good Governance	ความสำเร็จร่วมกันโดยใช้หลักธรรมาภิบาล คือ ใช้หลัก ธรรมาภิบาลในการพัฒนาองค์กรให้มีประสิทธิภาพและ ความก้าวหน้าร่วมกัน

สัญลักษณ์ประจำวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง



วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ใช้สัญลักษณ์เช่นเดียวกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยใช้เป็นรูปพระคเณศประทับนั่งในลักษณะเฉียงเล็กน้อยในกรอบวงกลม ด้านบนมีลวดลายไทยยกสูง ด้านล่างกรอบเป็นแถบริบบิ้น ภายในมีชื่อ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ความหมายของตราประจำสถาบัน พระคเณศเป็นเทพเจ้าของอินเดีย นับถือกันว่าเป็นเทพเจ้าแห่งศิลปะ วิทยาการทั้งปวง ซึ่งหมายรวมถึงความเป็นเจ้าแห่งสติปัญญา ความรู้ ความสามารถ ความกล้าหาญ ตลอดจนเป็นผู้พิทักษ์ไว้ซึ่งความยุติธรรม นอกจากนี้ชาวฮินดูยังคงให้ความ สำคัญกับพระคเณศในฐานะเป็นเทพประจำความขัดข้องและเป็นผู้อำนวยความสะดวกสำเร็จให้ แก่กิจการต่างๆ อีกด้วย ดังนั้นพระคเณศ จึงได้นามเฉพาะว่า “ วิฆเนศวร ” หมายถึงผู้เป็นใหญ่ใน ความขัดข้องหรืออุปสรรค และ “ สิทธิดา ” หมายถึงผู้อำนวยความสำเร็จผล ด้วยเหตุที่พระคเณศมีคุณสมบัติและความสำคัญดังกล่าว ชาวฮินดูจึงคติ เชื่อกันว่าเมื่อจะประกอบพิธีกรรมในลัทธิศาสนา หรือศึกษาเล่าเรียนศิลปวิทยาการต้องกล่าวคำไหว้บูชา ต่อพระคเณศก่อน เพื่อให้ปลอดภัยรอดพ้นจากความขัดข้องหรืออุปสรรคทั้งปวง ตลอดจนอำนวยพร ให้เกิดความสำเร็จลุล่วงด้วยดีในกิจการต่างๆ

ลักษณะ ของพระคเณศ มีรูปร่างเป็นมนุษย์ มีเศียรเป็นช้าง มีงาเดียว (บางรูปงาหักข้างขวาหรือ ซ้ายก็มี) เตี้ย พุงพลุ้ย หูยาน สีกายแดง (บางตำราว่าผิวเหลือง นุ่งห่มแดง ตามปกติมี ๔ กร) (บางตำราว่า มี ๖ หรือ ๘) ถืองาช้าง ปวงบาท งาหัก และขนมโหมก(ขนมต้ม) บางตำราว่าถืออาวุธและวัตถุแตกต่างกัน เช่น ถือขาม ขนมโหมก หม้อน้ำ ดอกบัว ผลส้ม สังข์ จักร หลาว ธนู คทา ขวาน ลูกประคำ ฑู ผลทับทิม หัวผักกาด เหล็กจาร และสมุดหนังสือ เป็นต้น

สีประจำวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง



เขียว - ขาว

พระพุทธรูปประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



พระพุทธรูปศรีศากยทศพลญาณประธานพุทธมณฑลสุพรรณบุรี

พุทธลักษณะ

"พระศรีศากยทศพลญาณ ประธานพุทธมณฑลสุพรรณบุรี" เป็นพระพุทธรูปยืนปางลีลาขนาดใหญ่ พุทธลักษณะทรงยกพระบาทขวาจะก้าว ห้อยพระหัตถ์ขวาทำไถล พระหัตถ์ซ้ายยกเสมอพระอุระป้องไปเบื้องหน้าเป็นกิริยาเดิน

โดยประยุกต์พุทธลักษณะมาจากพระพุทธรูปปางลีลาสมัยสุโขทัย โดยศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ชาวอิตาลี เป็นผู้ออกแบบ พระพุทธรูปปางนี้มีเรื่องราวเกี่ยวข้องกับพุทธประวัติ ตอนที่พระพุทธเจ้าเสด็จไปจำพรรษา ณ ปันฑุกัมพลศิลาอาสน์ ภายใต้ไม้ปาริฉัตตะกะ ณ ดาวดึงส์เทวโลก เมื่อออกพรรษามาหาปวารณาแล้ว จึงเสด็จลงจากเทวโลก ในการเสด็จลงจากเทวโลกนั้นเรียกกันว่า "เทโวโรหนสมามคม"

ที่มา: วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี

ดอกไม้ประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

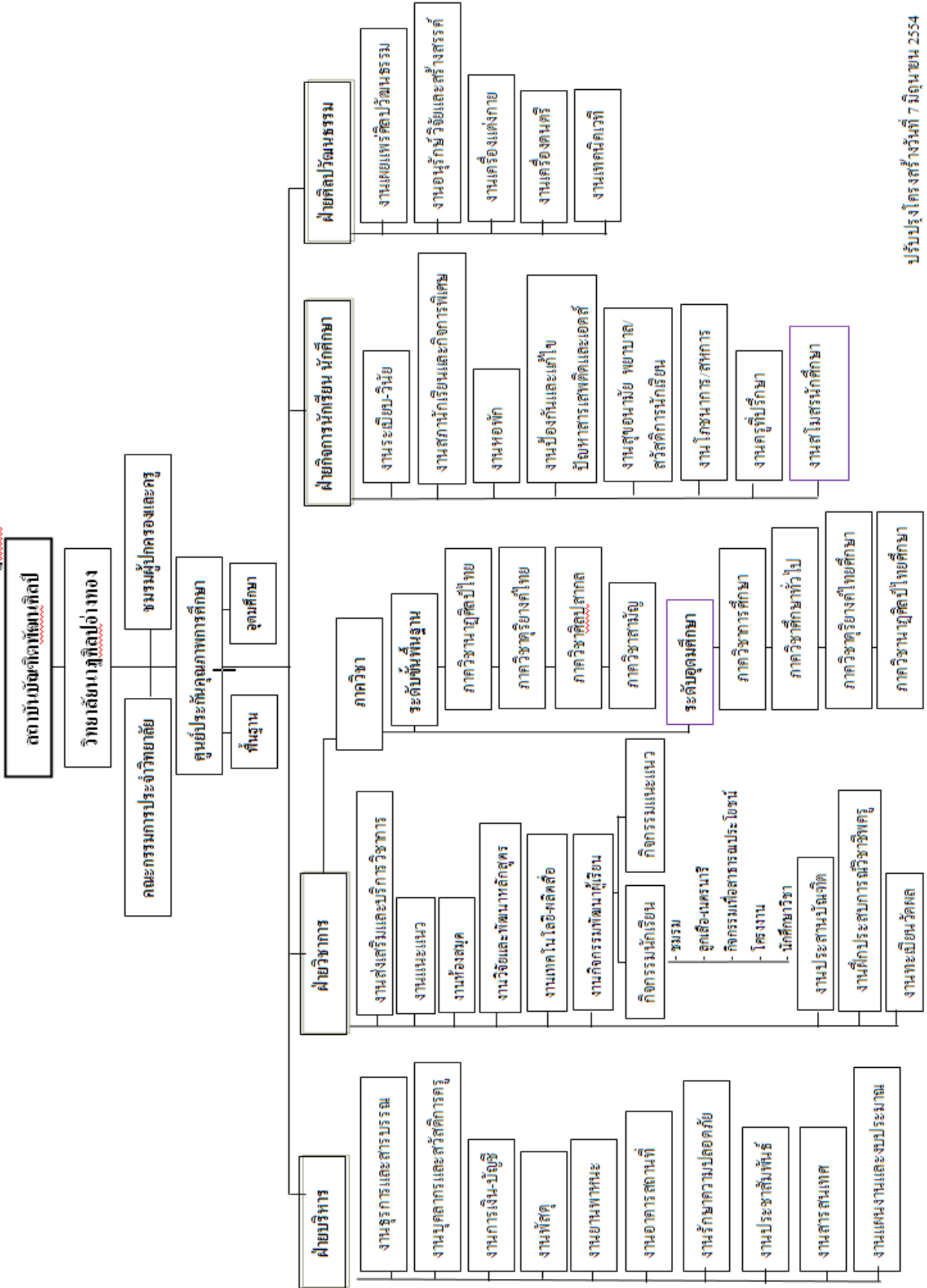


ดอกตะแบก

ต้นตะแบกเป็นไม้มงคลนาม ดอกมีลักษณะเป็นช่อยาว ลักษณะดอกมีกลีบรอบดอกเป็นรูปถ้วย เชื่อมติดกับดอก มีกลีบดอกประมาณ ๕-๗ กลีบ ริมขอบกลีบจะย่นบาง ดอกมีสีม่วงอ่อน ขนาดผลยาว ประมาณ ๒-๓ เซนติเมตรผลเมื่อแก่จะแตกเป็นเส้นยาว ๖เส้นยาวภายในผลเมล็ดเล็ก ๆ คนไทยโบราณเชื่อว่า บ้านใดปลูกต้นตะแบกไว้ประจำบ้านจะทำให้มีฐานะสูงขึ้น และมีความมั่นคง แข็งแรง เพราะ การแตกใบไม้ให้ตกสามารถยกขึ้นไว้ให้สูงไม่ให้เกิดก่ำ ดังนั้น จึงมีแรงมากบางคนก็เรียก ดอกตะแบกว่า เสลา หมายถึง ความแข็งแรง แข็งแกร่งเหมือนกับหิน นอกจากนี้คนโบราณเรียกต้นตะแบกว่าอินทนิล ซึ่งมีความหมายว่าพระอินทร์ ผู้เป็นใหญ่ในสวรรค์ซึ่งมีอิทธิฤทธิ์มากซึ่งช่วยคุ้มครองปวงชนทั้งโลก

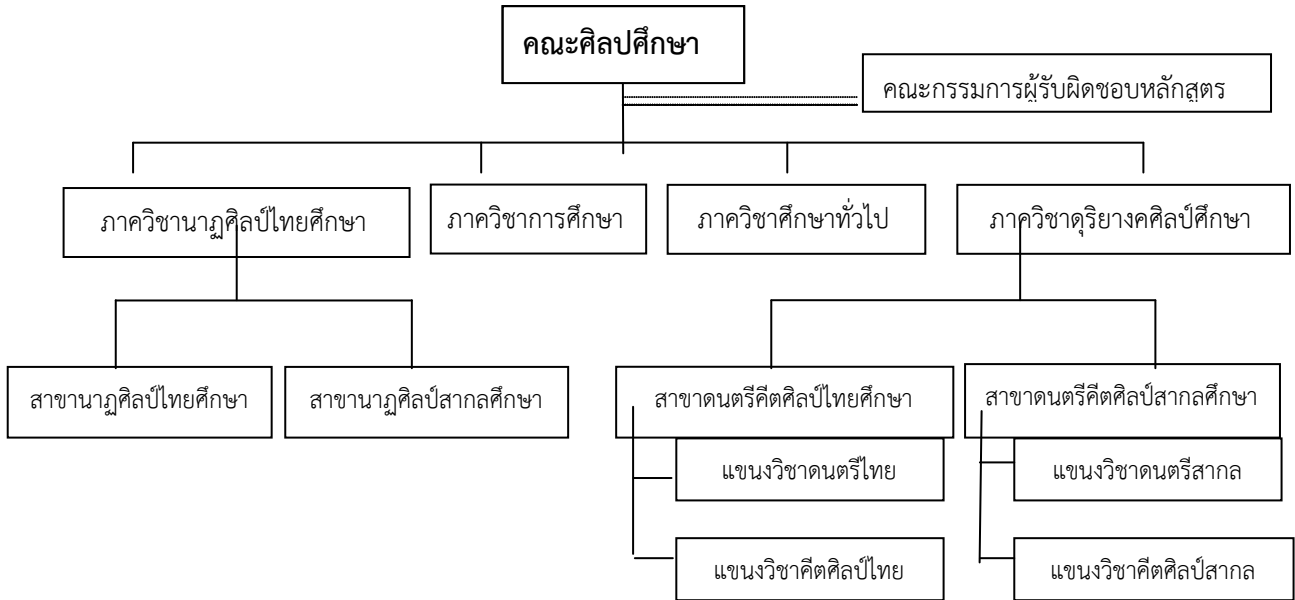
โครงสร้างการบริหารงาน
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
ปีการศึกษา ๒๕๕๖

โครงสร้างการบริหารภายในของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

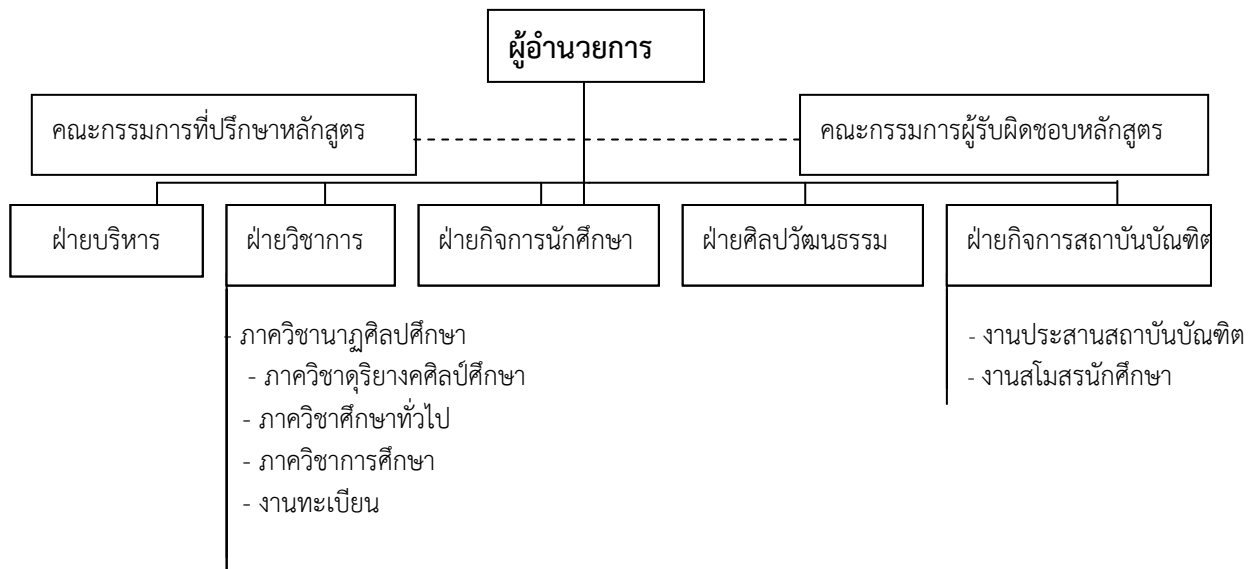


ปรับปรุงโครงสร้างวันที่ 7 มิถุนายน 2554

โครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะศิลปศึกษา



โครงสร้างการบริหาร ห้องเรียนเครือข่าย วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



ผู้บริหารวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ปีการศึกษา ๒๕๕๖



นางกัญญา ทองมัน
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



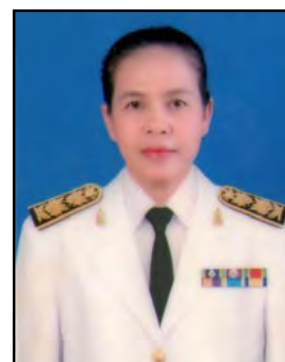
นางสาวสุพจี สุภาพ
รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ



นางธัญพัฒน์ เขี่ยมสถาน
รองผู้อำนวยการฝ่ายศิลปวัฒนธรรม



นางสาวรัชฎาภรณ์ จันทรทอง
ครู วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
ปฏิบัติหน้าที่รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร



นางวัลลา นาฏประเสริฐ
ครู วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
ปฏิบัติหน้าที่รองผู้อำนวยการฝ่ายกิจการนักเรียน

ตารางที่ ๑ แสดงข้อมูลทำเนียบผู้บริหารวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	ระยะเวลาที่ดำรงตำแหน่ง
๑.	นายจตุพร รัตนวราหะ	๑ มีนาคม ๒๕๒๑ - ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๓๑
๒.	นายชิน ศรีปู้	๑ สิงหาคม ๒๕๓๑ - ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๓๔
๓.	นายสังเวียน ทองคำ (รักษาการ)	๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๓๔- ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๓๕
๔.	นางสาวอารมณ โสฬส	๑ มิถุนายน ๒๕๓๕ - ๓๐ กันยายน ๒๕๓๖
๕.	นายทองชูป พลายบัว (รักษาการ)	๑ ตุลาคม ๒๕๓๖ - ๓๑ ธันวาคม ๒๕๓๖
๖.	นายสมบัติ แก้วสุจริต	๑ มกราคม ๒๕๓๗ - ๑๖ สิงหาคม ๒๕๓๗
๗.	นายทองชูป พลายบัว (รักษาการ)	๑๗ สิงหาคม ๒๕๓๗ - ๓๐ กันยายน ๒๕๓๘
๘.	นายสมบัติ แก้วสุจริต	๑ ตุลาคม ๒๕๓๘ - ๑๕ ธันวาคม ๒๕๔๐
๙.	นายสุวัฒน์ ชะมันจา (รักษาการ)	๑๖ ธันวาคม ๒๕๔๐ - ๑๕ มีนาคม ๒๕๔๑
๑๐.	นายสุชาติ จันทรมานนท์	๑๖ มีนาคม ๒๕๔๑ - ๒ ตุลาคม ๒๕๔๓
๑๑.	นายสุขุม บัวมาศ	๓ ตุลาคม ๒๕๔๓ - ๒๙ มีนาคม ๒๕๔๗
๑๒.	นางนงลักษณ์ มีจรูญสม (รักษาการ)	๓๐ มีนาคม ๒๕๔๗ - ๑๕ สิงหาคม ๒๕๔๗
๑๓.	นางกัญญา ทองมัน	๑๖ สิงหาคม ๒๕๔๗ - ๑๖ มกราคม ๒๕๕๐
๑๔.	นางอัญชญา วิริยะประสิทธิ์	๑๖ มกราคม ๒๕๕๐ - ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๕๓
๑๕.	นางกัญญา ทองมัน	๒๙ กรกฎาคม ๒๕๕๓ - ปัจจุบัน