

สารสนเทศ  
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง  
ปีการศึกษา ๒๕๕๖



งานสารสนเทศ ฝ่ายบริหาร  
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
กระทรวงวัฒนธรรม



“การศึกษาด้าน ศิลปวัฒนธรรม เป็นการศึกษาที่สำคัญ  
และควรจะดำเนินควบคู่กันไปกับการศึกษาด้านวิทยาศาสตร์  
เพราะความเจริญของบุคคล ตลอดจนถึงความเจริญของประเทศ  
และของโลกโดยส่วนรวมด้วยนั้น มีทั้งทางวัตถุและจิตใจ ความเจริญทั้งสองทางนี้  
จะต้องมีประกอบกัน เกื้อกูลและส่งเสริมกันพร้อมมูล จึงจะเกิดความเจริญที่แท้จริงได้  
ประเทศทั้งหลายจึงต่างพยายามส่งเสริมการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมนี้  
พร้อมกันไปกับศึกษาด้านวิทยาศาสตร์”

พระบรมราโชวาทของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว  
ในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
๑๐ กรกฎาคม ๒๕๓๕



วัฒนธรรมเป็นเอกลักษณ์ของความเป็นชาติ เป็นรากฐานของการสร้างสรรค์ความสามัคคีและความมั่นคงของประเทศชาติประเทศไทยมีวัฒนธรรมที่เจริญรุ่งเรือง ปรากฏเป็นเอกลักษณ์อันโดดเด่นของชาติ ประกอบด้วย ภาษา วรรณกรรม ศิลปกรรม นาฏศิลป์ ดนตรี โบราณสถาน โบราณวัตถุ ตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณีที่เป็นแบบแผนและวิถีชีวิตอันดีงามที่สืบทอดมาถึงปัจจุบัน

### วิสัยทัศน์

เป็นองค์กรหลักในการสร้างความภาคภูมิใจในความเป็นไทย ปลูกฝังค่านิยมอันดีงามบนพื้นฐานคุณธรรม นำสังคมอยู่เย็นเป็นสุข

### พันธกิจ

๑. ทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ และสนองงานสำคัญของสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ให้มีการสืบทอดและพัฒนาอย่างยั่งยืน
- ๒ . ปลูกฝังค่านิยมและส่งเสริมวิถีชีวิตที่ดีงาม
- ๓ . นำมิติทางวัฒนธรรมมาเพิ่มคุณค่าและมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจและสังคม ส่งเสริมอุตสาหกรรมทางวัฒนธรรม
- ๔ . บริหารจัดการองค์ความรู้และมรดกศิลปวัฒนธรรมให้เกิดประโยชน์แก่สังคมไทยและสังคมโลก

### ยุทธศาสตร์

๑. รักษาสืบทอดวัฒนธรรมของชาติและความหลากหลายทางวัฒนธรรมท้องถิ่นให้คงอยู่อย่างมั่นคง
๒. สร้างค่านิยม จิตสำนึก และภูมิปัญญาคนไทย
๓. นำทุนทางวัฒนธรรมของประเทศมาสร้างคุณค่าทางสังคมและเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ
๔. การบริหารจัดการองค์ความรู้ด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม

### ความหมายของตราประจำกระทรวงวัฒนธรรม

รูปบุษบกประดิษฐานดวงประทีปภายใต้ร่มเรือนแก้วเหนือหมู่ลายเมฆ หมายความว่าถึงปัญญาซึ่งเป็นรากฐานของวัฒนธรรม



## ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ปี พ.ศ. ๒๕๔๑ มีการจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันอุดมศึกษาในสังกัดกรมศิลปากร เป็นการยกระดับการศึกษาวิชาเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมให้สูงขึ้นและในปี พ.ศ. ๒๕๕๐ ได้ปรับปรุงกฎหมายว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขึ้น พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นนิติบุคคลแยกออกจาก กรมศิลปากร มีการโอน อำนาจหน้าที่ ทรัพย์สินงบประมาณ หนี้ สิทธิข้าราชการ ลูกจ้าง และอัตรากำลังของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ส่วนกลาง ส่วนภูมิภาคทั้ง๑๕ วิทยาลัย และวิทยาลัยช่างศิลป์ สังกัดกรมศิลปากร มาเป็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามพระราชบัญญัตินี้

## วิสัยทัศน์ (Vision)

“สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นศูนย์กลางองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีมาตรฐาน เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ”

## พันธกิจ (Mission)

- จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพขั้นสูง ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
- สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่า แก่สังคม
- เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม
- อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
- บริหารจัดการเชิงธรรมาภิบาล

## วัตถุประสงค์(Objective)

ตามความในมาตรา ๘ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาทั้งตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพขั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากลรวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ การสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ทำนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติและศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

## คำนำ

สารสนเทศ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ประจำปีการศึกษา ๒๕๕ ๖ ได้จัดรวบรวมข้อมูล และผลการดำเนินงานของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จากงานทั้ง ๔ ฝ่าย ได้แก่ ฝ่ายบริหาร ฝ่ายวิชาการ ฝ่ายกิจการนักเรียน นักศึกษาและฝ่ายศิลปวัฒนธรรม โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ ประชาสัมพันธ์ และเผยแพร่ข้อมูล ผลการปฏิบัติงานของวิทยาลัย และเพื่อใช้เป็นข้อมูลในการวางแผนการจัดการศึกษาทั้งระดับพื้นฐาน และระดับอุดมศึกษาต่อไป

สารสนเทศ ฉบับนี้ ได้พยายามปรับปรุงข้อมูลให้มีรายละเอียดเพิ่มขึ้น เพื่อสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้มากขึ้นต่อไป วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง หวังเป็นอย่างยิ่งว่า สถิติสารสนเทศ ฉบับนี้ จะให้ข้อมูลที่ เป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ และหน่วยงานต่าง ๆ ได้มากเพียงพอ หากมีข้อบกพร่องประการใด วิทยาลัยหวังว่าท่านจะให้ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะเพื่อวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จักได้ปรับปรุงในปีต่อไป เพื่อให้ข้อมูลสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

(นางกัญญา ทองมัน)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง