

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ส่วนประกอบของแคน.....	34
2	พิณที่ใช้บรรเลงลายเกี้ยวลองซอ.....	58
3	โป่งกลางที่ใช้บรรเลงลายเกี้ยวลองซอ.....	59
4	ซอที่ใช้บรรเลงลายเกี้ยวลองซอ.....	60
5	ตำแหน่งของเสียงซอที่ใช้บรรเลงลายเกี้ยวลองซอ.....	61
6	โหวดที่ใช้บรรเลงลายเกี้ยวลองซอ.....	61
7	ตำแหน่งของเสียงโหวด.....	62
8	แคนที่ใช้บรรเลงลายเกี้ยวลองซอ.....	62
9	กลองที่ใช้บรรเลงลายเกี้ยวลองซอ.....	63
10	ไหที่ใช้ในการบรรเลงลายเกี้ยวลองซอ.....	64
11	ตำแหน่งเสียงของไห.....	64
12	เกราะลอที่ใช้บรรเลงลายเกี้ยวลองซอ.....	65
13	ฉาบเล็กที่ใช้บรรเลงลายเกี้ยวลองซอ.....	65
14	กั๊บแก๊บที่ใช้บรรเลงลายเกี้ยวลองซอ.....	65
15	วงที่ใช้บรรเลงลายเกี้ยวลองซอ.....	83
16	สัมภาษณ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจริญชัย ชนไพโรจน์.....	164
17	สัมภาษณ์อาจารย์จิรพล เพชรสม.....	164
18	สัมภาษณ์อาจารย์ทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์.....	165
19	วงโหวดเสียงทองบรรเลงที่บึงปลาญชัย.....	165
20	สัมภาษณ์อาจารย์บัวชัยศิลป์ แก้วแสนไชย.....	166
21	สัมภาษณ์อาจารย์จำปี อินอุ่นโชติ.....	166
22	สัมภาษณ์อาจารย์กฤษณา วรรณสุทธิ.....	167

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
23 สัมภาษณ์อาจารย์ชุมเดช เดชพิมล.....	167
24 สัมภาษณ์นางสมใจ อินทมล หมอลำกับแก้ว.....	168
25 สัมภาษณ์นายทองดี ะลาศรี ช่างแคนบ้านหนองตาไก่.....	168
26 อาจารย์ดร.โยธิน พลเขต ตรวจงานวิจัย.....	169
27 นักดนตรีวงโปงลางบรรเลงลายเกี่ยวลองซอ.....	169
28 การฝึกซ้อมลายเกี่ยวลองซอ.....	170
29 สอบเค้าโครงศิลปนิพนธ์.....	170
30 คณะกรรมการสอบเค้าโครงศิลปนิพนธ์.....	171
31 ลายเกี่ยวลองซอบรรเลง สอบศิลปนิพนธ์ 3 บท.....	171
32 คณะกรรมการและครูผู้ทรงคุณวุฒิ สอบแสดงผลงานศิลปนิพนธ์.....	172
33 ลายเกี่ยวลองซอบรรเลง สอบแสดงผลงานศิลปนิพนธ์.....	172