

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพ.....	ฉ

บทที่

1	บทนำ.....	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
	วัตถุประสงค์การวิจัย.....	3
	ขอบเขตของการวิจัย.....	3
	วิธีดำเนินการวิจัย.....	4
	การวิเคราะห์ข้อมูล.....	8
	นิยามศัพท์เฉพาะ.....	8
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	9
2	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	10
	สภาพทั่วไปทางสังคมและวัฒนธรรมอีสาน.....	12
	1. ลักษณะทางภูมิศาสตร์ของภาคอีสาน.....	12
	2. วิถีชีวิตและความเป็นอยู่ของคนอีสาน.....	12
	3. กลุ่มชาติพันธุ์ในภาคอีสาน.....	13
	4. วัฒนธรรม.....	14
	องค์ความรู้เกี่ยวกับหมอลำ.....	14

1. ความเป็นมาของหมอลำ.....	14
2. ประเภทของหมอลำ.....	16
2.1 หมอลำพื้น.....	16
2.2. หมอลำกลอน.....	17

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
2.3 หมอลำหมู่.....	19
2.4 หมอลำเพลิน.....	20
2.5 หมอลำผีฟ้า.....	21
องค์ความรู้เกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านอีสาน.....	23
1. ความเป็นมาของดนตรีพื้นบ้านอีสาน.....	23
2. ประเภทของเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน.....	23
2.1 เครื่องตี.....	23
2.2 เครื่องเป่า.....	27
2.3 เครื่องดีด.....	29
2.4 เครื่องสี.....	32
3. ลักษณะของการผสมวงของดนตรีพื้นบ้านอีสาน.....	33
3.1 อีสานเหนือ.....	33
3.2 อีสานใต้.....	34
องค์ความรู้เกี่ยวกับแคน.....	36
1. ความเป็นมาของแคน.....	36
2. ชนิดของแคน.....	40
3. ลายแคน.....	43
4. วิธีการบรรเลงแคน.....	45

ทฤษฎีการประพันธ์เพลง.....	46
ทฤษฎีการวิเคราะห์ดนตรี.....	48
3 ความเป็นมาและโครงสร้างของลายดนตรีพื้นบ้านอีสานทำนองทางสั้น.....	51
ความเป็นมาของลายดนตรีพื้นบ้านอีสานทำนองทางสั้น.....	52
1. ลายสุดสะแนน.....	52
2. ลายโป้ซ่าย.....	52
3. ลายสร้อย.....	53

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
โครงสร้างลายทางสั้น.....	53
1. ลายสุดสะแนน.....	53
2. ลายโป้ซ่าย.....	55
3. ลายสร้อย.....	57
แนวคิดในการสร้างสรรค์ลายเกี่ยวลองซong.....	60
1. แนวคิดการสร้างสรรค์ลายเกี่ยวลองซong.....	60
1.1 รูปแบบ.....	61
1.2 ทำนอง.....	61
1.3 จังหวะ.....	62
2. แนวคิดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการบรรเลงลายเกี่ยวลองซong.....	65
2.1 เครื่องที่ดำเนินทำนอง.....	65
2.2 เครื่องที่ทำนองสอดแทรก.....	68
2.3 เครื่องที่ทำนองประสาน.....	70
2.4 เครื่องที่กำกับจังหวะ.....	71

4	การสร้างสรรค์ลายเกี่ยวลองซอ.....	75
	องค์ประกอบและโครงสร้างลายเกี่ยวลองซอ.....	76
	1. องค์ประกอบลายเกี่ยวลองซอ.....	76
	2. สัญลักษณ์ที่ใช้ในลายเกี่ยวลองซอ.....	77
	3. โหนดลายเกี่ยวลองซอ.....	78
	4. โครงสร้างลายเกี่ยวลองซอ.....	82
	4.1 จ้าด.....	82
	4.2 โอะ.....	83
	4.3 ลำเกี่ยว.....	84
	4.4 ลองซอ.....	84
	4.5 ร้างเกี่ยว.....	85

สารบัญ (ต่อ)

บทที่		หน้า
	4.6 เหิน.....	86
	4.7 ส้อยน้อย.....	86
	4.8 ไปซ้าย.....	87
	4.9 ญ่า.....	87
	4.10 สะแน.....	88
	4.11 ลองซอสีนานวล.....	88
	5. การลื้อทำนอง.....	89
	5.1 การลื้อเสียงหรือลูกลื้อ.....	89
	6. การเปลี่ยนบันไดเสียง.....	89

7. การประสานเสียง.....	90
8. เสียงเสพ.....	91
การบรรเลงลายเกี้ยวหลงชอง.....	92
1. วงที่ใช้ในการบรรเลงลายเกี้ยวหลงชอง.....	92
2. รูปแบบการบรรเลงลายเกี้ยวหลงชอง.....	93
5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	126
ความเป็นมาและโครงสร้างลายดนตรีพื้นบ้านอีสานทำนองทางสั้น.....	127
การสร้างสรรค์ลายเกี้ยวหลงชอง.....	128
อภิปรายผล.....	130
ข้อเสนอแนะ.....	131
1. ข้อเสนอแนะทั่วไป.....	131
2. ข้อเสนอแนะสำหรับการศึกษาค้นคว้าครั้งต่อไป.....	131
บรรณานุกรม.....	132

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
ภาคผนวก.....	135
ก แบบสัมภาษณ์.....	136
ข ประวัติผู้ให้สัมภาษณ์.....	153
ค โน้ตดนตรีสากล.....	162
ง ภาพการสัมภาษณ์และการทำงาน.....	194

ประวัติผู้วิจัย.....	204
----------------------	-----