



ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่อง หลักเกณฑ์การประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔
ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ประบาท ดนตรี คีตศิลป์ไทย

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดจัดการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๖ ประจำปี ๒๕๖๔ เพื่อเป็นการเสริมสร้างมาตรฐานดนตรีคีตศิลป์ แลกเปลี่ยนการเรียนรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ ตลอดจนเพิ่มพูนทักษะด้านดนตรีคีตศิลป์ นอกจากนี้เป็นการปลูกฝังจิตสำนึกให้เยาวชน และประชาชนทั่วไปเกิดความภาคภูมิใจ ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญที่มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ สนับสนุน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย อันเป็นมรดกของชาติ ให้คงอยู่สืบไป สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ว่า “สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์”

หลักเกณฑ์การประกวดดนตรีคีตศิลป์ไทย มีดังต่อไปนี้

๑. ประเภทการประกวด

๑.๑ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

รอบคัดเลือก เพลง พม่าเห่ ๓ ชั้น (ทางक्रमดนตรี ตราโมท)

รอบชิงชนะเลิศ เพลง พม่าเห่ เถา (ทางक्रमดนตรี ตราโมท)

๑.๒ ประเภทเดี่ยว

๑) เดี่ยว ระนาดทุ้ม เพลง มุล่ง ชั้นเดี่ยว

๒) เดี่ยว ซออู้ เพลง สุดสงวน ๓ ชั้น

๓) เดี่ยว ขับร้องเพลงไทย เพลง ขอมทรงเครื่อง เถา

๒. จำนวนและคุณสมบัติของผู้เข้าประกวด

๒.๑ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

๑) ผู้เข้าประกวดจำนวน ๑๒ คน (สำรอง ๒ คน)

๒) ผู้เข้าประกวดเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาในระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ หรือเทียบเท่า
ในสถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓) ผู้เข้าประกวดที่ลงสมัครประเภทวง ไม่สามารถลงสมัครประเภทเดี่ยวได้

๒.๒ ประเภทเดี่ยว

- ๑) ผู้เข้าประกวดจำนวน ๑ คน ต่อ ๑ รายการ (ไม่มีตัวสำรอง)
- ๒) ผู้เข้าประกวดเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ หรือเทียบเท่า ในสถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๓) ผู้เข้าประกวดสามารถลงสมัครประเภทเดี่ยวได้ ๑ รายการเท่านั้น และไม่สามารถลงสมัครประเภทวงได้

๓. การสมัครและส่งวีดิทัศน์

๓.๑ คาวานีโหลดหลักเกณฑ์ ใบสมัครและเพลงที่ใช้ประกวดได้ที่ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ตั้งแต่วันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๔

๓.๒ กรอกข้อมูลผ่านระบบออนไลน์ให้ถูกต้องและครบถ้วน พร้อมพิมพ์ใบสมัครจากเว็บไซต์ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ตามแบบฟอร์มที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด โดยเตรียมไฟล์เอกสารสำคัญ ดังนี้

๑) ไฟล์รูปถ่ายสีที่มีความคมชัด ของผู้เข้าประกวด ขนาดไม่เกิน ๓๐๐ กิโลไบต์ (๓๐๐KB) ไม่สวมแว่นตาดำ และถ่ายไม่เกิน ๖ เดือน

๓.๓ เอกสารประกอบการสมัครสำหรับจัดส่งทางไปรษณีย์ หรือนำส่งด้วยตนเอง(ต้องสมัครผ่านระบบออนไลน์ก่อน) ดังนี้

- ๑) ใบสมัครที่พิมพ์จากการกรอกข้อมูลผ่านทางระบบเว็บไซต์
- ๒) สำเนาบัตรประชาชนของผู้เข้าประกวดทุกคน และผู้ควบคุมการแสดงไม่เกิน ๒ คน จำนวนคนละ ๑ ฉบับ

๓) หนังสือลงนามรับรองผู้เข้าประกวด โดยผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้แทนที่ผู้บริหารสถานศึกษามอบอำนาจลงนามรับรอง จำนวน ๑ ฉบับ (ตามเอกสารตัวอย่าง)

๓.๔ บันทึกผลงานการบรรเลงตามเกณฑ์ที่กำหนด (ในรูปแบบ VCD,DVD หรือแฟลชไดร์ฟ) บันทึกเป็น .mp๔ ที่ภาพและเสียงมีความคมชัดสูง โดยผู้เข้าประกวดเป็นผู้บรรเลงหรือขับร้องด้วยตนเอง ไม่มีการตัดต่อภาพ, เสียงการบรรเลงและการขับร้องตลอดเพลง และให้เห็นภาพผู้บรรเลงและผู้ขับร้องอย่างชัดเจน ในกรณีที่ VCD,DVD หรือแฟลชไดร์ฟ ไม่สามารถเปิดได้ หรือมีปัญหาในการเล่น จะถูกตัดสิทธิ์การเป็นสถานศึกษาที่ได้รับพิจารณาเป็นผู้เข้าร่วมประกวด

๓.๕ สถานศึกษาส่งหลักฐานทางไปรษณีย์ หรือนำส่งด้วยตนเองได้ที่

กลุ่มศิลปวัฒนธรรม อาคารสำนักงานอธิการบดี ชั้น ๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขที่ ๑๑๙/๑๙ หมู่ที่ ๓ ตำบลศาลายา
อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐

ประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๖ : ประเภทวงฯ/
ประเภทเดี่ยว (ระบุงเครื่องมือ)

สมัครตั้งแต่วันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๔ ถึง ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๖๔ และกำหนดจัดส่งบันทึกซีดีภายในวันที่ ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๖๔ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะพิจารณาจากวันประทับตราไปรษณีย์ต้นทางเป็นสำคัญ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สงวนสิทธิ์ไม่รับพิจารณาผลงานที่จัดส่งเกินเวลาที่กำหนด หรือจัดเอกสารไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ทุกกรณี หากมีการส่งเกินวัน-เวลาที่กำหนดจะถูกตัดสิทธิ์ทันที

๔. การตัดสินการประกวด

๔.๑ คณะกรรมการพิจารณาผลงานที่ส่งเข้าประกวดจากเว็บไซต์ และประกาศผลรอบคัดเลือก ในวันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๔ ทางเว็บไซต์ <http://dmcontest.bpi.ac.th>

๔.๒ วงดนตรีและผู้เข้าประกวดเดี่ยวที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ จะต้องบรรเลงและขับร้องต่อหน้า คณะกรรมการฯ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในวันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๖๔ โดยผู้บรรเลง และผู้ขับร้องต้องเป็นบุคคลเดียวกันกับในวิดีโอที่ส่งมา โดยใช้เครื่องดนตรีของตนเอง และการประกาศผลวงดนตรีรอบชิงถ้วยพระราชทานฯ และ ประกาศผลผู้เข้าประกวดเดี่ยวรอบชิงชนะเลิศ จะประกาศหลังจากเสร็จสิ้นการประกวด และลงประกาศทางเว็บไซต์ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ภายในวันที่ ๒๑ กรกฎาคม ๒๕๖๔

*** ในกรณีที่ผู้เข้าร่วมประกวดเกิดอุบัติเหตุหรือป่วยไม่สามารถทำการประกวดในรอบต่อไปได้ให้ทางสถานศึกษาทำหนังสือบันทึกข้อความพร้อมแนบเอกสารหลักฐาน เช่น ใบรับรองแพทย์ของผู้ที่ประสบอุบัติเหตุหรือป่วย, รูปถ่าย และบัตรประชาชนของผู้ที่แทน ส่งมาที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการตัดสินการประกวดฯ ***

๕. คณะกรรมการตัดสินการประกวด

ศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญด้านดุริยางคศิลป์ไทย ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานภายนอกสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖. รางวัล

๖.๑ ประเภทวงปีพาทย์ไม้นวมเครื่องคู่ มีจำนวน ๕ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยพระราชทานจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๒ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๕) รางวัลส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรี คีตศิลป์ไทย จำนวน ๒ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๒,๐๐๐ บาท

๖.๒ ประเภทเดี่ยว

๖.๒.๑ เดี่ยว ชื่องวงใหญ่ มีจำนวน ๓ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๖,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๔,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชยจำนวน ๒ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๑,๐๐๐ บาท

๖.๒.๒ เดี่ยว ซอด้วง มีจำนวน ๓ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๖,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๔,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชยจำนวน ๒ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๑,๐๐๐ บาท

๖.๒.๓ เดี่ยว ขับร้องเพลงไทย มีจำนวน ๓ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๖,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๔,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชยจำนวน ๒ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๑,๐๐๐ บาท

หมายเหตุ

๑. ในการพิจารณารางวัลชนะเลิศ หากผลการบรรเลงและการขับร้องของผู้เข้าประกวดไม่ถึงมาตรฐานตามที่คณะกรรมการกำหนด คณะกรรมการสามารถพิจารณาให้ไม่มีผู้ชนะเลิศได้
๒. เกณฑ์การพิจารณาและการให้คะแนน ให้ยึดถือการตัดสินของคณะกรรมการเป็นที่สิ้นสุด

๗. เครื่องดนตรีและบทเพลงที่ใช้ในการประกวด

๗.๑ วงปี่พาทย์ไม้ نرمเครื่องคู่ ให้ผู้เข้าประกวดจัดเตรียมเครื่องดนตรีพร้อมผู้บรรเลงมาเอง ดังนี้

- | | |
|--|--------|
| ๑) ขลุ่ยเพียงออ | ๑ เล้า |
| ๒) ระนาดเอก | ๑ ราง |
| ๓) ระนาดทุ้ม | ๑ ราง |
| ๔) ฆ้องวงใหญ่ | ๑ วง |
| ๕) ฆ้องวงเล็ก | ๑ วง |
| ๖) ซออู้ | ๑ คัน |
| ๗) ฉิ่ง | ๑ คู่ |
| ๘) กลองแขก | ๑ คู่ |
| - กลองแขกตัวผู้ ๑ ใบ - กลองแขกตัวเมีย ๑ ใบ | |
| ๙) กรับ | ๑ คู่ |
| ๑๐) ฉาบเล็ก | ๑ คู่ |
| ๑๑) ผู้ขับร้อง | ๑ คน |

หมายเหตุ : ๑. กำหนดให้ผู้เข้าประกวดวงปี่พาทย์ไม้ نرمใช้ซออู้ที่ใช้สายไหมเท่านั้น

๒. ให้สำรองผู้บรรเลงหรือผู้ขับร้องได้ จำนวนวงละ ๒ คน

บทเพลงที่ใช้ในการประกวด

- | | | |
|---------------------|----------------------|---------------------|
| รอบคัดเลือก | เพลง พม่าเห่ สามชั้น | ลงจบด้วยทำนองลูกหมด |
| รอบชิงถ้วยพระราชทาน | เพลง พม่าเห่ เถา | ลงจบด้วยทำนองลูกหมด |

บทร้องเพลง พม่าเห่ เถา

๓ ชั้น	จอมขัตติยะ	ครองบุรีอังวะราชฐาน
	อุ่มนั้ดตาพาทอกพระโรงธาร	ฟังบอกราชการแล้วบัญชา
๒ ชั้น	ฝ่ายพระราชนั้ดตาเป็นทหาร	เกาะอังซาคว่าพระศกเล่นเกษา
	จอมกษัตริย์ตรัสดุกุมารา	เอ๊ะอายลูกเขลยกล้าคว้าว้าว
ชั้นเดียว	ตรัสแล้วระลึกล้ำสมิงพระราม	ว่าเขลยเขาห้ามไม่ยอมอยู่
	ตกพระทัยแก่นไฉนก็สุดรู้	เสด็จคืนเข้าสู่มณเฑียรชัย

หมายเหตุ ใช้หน้าทับปรบไ้ ในช่วงที่ออกสำเนียงภาษาสามารถเลือกใช้กลองยาวบรรเลงร่วมได้

๗.๒ ประเภทเดี่ยว

๗.๒.๑ เดี่ยวระนาดทุ้ม เพลง มุ่่ง ชั้นเดี่ยว ให้ผู้เข้าประกวดจัดเตรียมเครื่องดนตรี พร้อมผู้บรรเลงมาเอง ดังนี้

- | | |
|--------------|-------|
| ๑) ระนาดทุ้ม | ๑ ราง |
| ๒) ฉิ่ง | ๑ คู่ |

๗.๒.๒ เดี่ยวซออู้ เพลง สูดสงวน ๓ ชั้น ให้ผู้เข้าประกวดจัดเตรียมเครื่องดนตรีพร้อมผู้บรรเลง มาเอง ดังนี้

- | | |
|---------------|-------|
| ๑) ซออู้ | ๑ คัน |
| ๒) ฉิ่ง | ๑ คู่ |
| ๓) โทน รำมะนา | ๑ คู่ |

๗.๒.๓ เดี่ยวขับร้องเพลงไทย เพลง ขอมทรงเครื่อง เถา สถาบันฯ จัดเตรียมเครื่องดนตรี พร้อมผู้บรรเลงให้ ดังนี้

- | | |
|---------------|-------|
| ๑) ระนาดเอก | ๑ ราง |
| ๒) โทน รำมะนา | ๑ คู่ |
| ๓) ฉิ่ง | ๑ คู่ |

บทร้องเพลง ขอมทรงเครื่อง เถา

๓ ชั้น	คิดแล้วจึงสั่งนักคุ้ม	เจ้าจงอยู่ควบคุมทัพใหญ่
	ตัวกูจะปลอมแปลงไป	กระทั่งสุโขทัยธานี
	จะแต่งกายให้เหมือนคนไทย	เล็ดลอดดอดไปสมถวิล
	ลึกลับเหมือนกับภูคำดิน	คงจะได้เสรีจิ้นดังจินดา
๒ ชั้น	แล้วจึงจัดแจงแต่งกาย	ให้ละม้ายมั่นไทยเช่นว่า
	เลือกสรรอาวุธศาสตรา	ซ่อนในกายาเรียบร้อย
ชั้นเดี่ยว	มุ่นเกล้าเมาฬีวิธีใหม่	เหมือนอย่างแบบไทยใช้สอย
	แล้วรีบเสี้ยวลตสะกดรอย	ไต่ต้อยติดตามพระร่วงไป

๘. หลักเกณฑ์การประกวด

๘.๑ หลักเกณฑ์การประกวดประเภทวงปีพาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

๑) ผู้บรรเลงในวง สามารถใช้นักเรียนจากสถานศึกษาอื่นที่อยู่ในระดับมัธยมศึกษาหรือเทียบเท่าได้ แต่จะต้องส่งประกวดในนามของสถานศึกษาเดียวกันเท่านั้น

๒) ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

๓) ไม่มีการเดี่ยวในเพลง ไม่มีทำนองนำ ไม่ออกลูกบท และให้ลงจบตามที่กำหนดเท่านั้น

๔) อนุญาตให้ทดสอบเสียงเครื่องดนตรีและเสียงขับร้องได้ ไม่เกิน ๕ นาที และให้เสียงก่อนการขับร้องได้

๕) แต่ละโรงเรียนสามารถส่งวงเข้าประกวดได้ ๑ วงเท่านั้น

๖) ผู้บรรเลงและผู้ขับร้องสามารถสมัครเข้าประกวดได้เพียง ๑ วง และ ๑ ประเภทเท่านั้น

๗) ให้ผู้ขับร้องและผู้บรรเลง แต่งเครื่องแบบนักเรียนของสถานศึกษาที่ผู้ประกวดกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น

หมายเหตุ : การประกวดวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่ ใช้ทำนองหลักตามไฟล์เสียงที่กำหนดให้เท่านั้น

๘.๒ หลักเกณฑ์การประกวดประเภทเดี่ยว

๑) ผู้เข้าประกวดประเภทเดี่ยว ต้องอยู่ในระดับมัธยมศึกษาหรือเทียบเท่า และจะต้องส่งประกวดในนามของสถานศึกษาที่ศึกษาอยู่เท่านั้น

๒) ผู้บรรเลงเครื่องกำกับจังหวะ และเครื่องประกอบจังหวะไม่จำเป็นต้องเป็นนักเรียนเท่านั้น

๓) อนุญาตให้ทดสอบเสียงเครื่องดนตรีและเสียงขับร้องได้ก่อนเริ่มการประกวด ไม่เกิน ๕ นาที และให้เสียงก่อนการขับร้องได้

๔) ให้ผู้เข้าประกวดแต่งเครื่องแบบนักเรียนของสถานศึกษาที่ผู้แข่งขันกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น

๕) ผู้เข้าประกวดสามารถสมัครแข่งขันได้เพียง ๑ ประเภท และ ๑ รายการเท่านั้น

หมายเหตุ : การประกวดประเภทเดี่ยว ขับร้องเพลงไทย ให้ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

๙. หลักเกณฑ์การพิจารณาตัดสิน

๙.๑ เกณฑ์การพิจารณาประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

เกณฑ์การให้คะแนนการบรรเลงรวมวง ดังนี้

๑) แบบแผนการขับร้องและบรรเลง เช่น

ก. ระบบการจัดวง

ข. ระบบการควบคุมเสียง

ค. ระบบกายภาพของผู้ขับร้องและผู้บรรเลง

๒) ความถูกต้องของทำนองเพลง

๓) ความไพเราะ

๙.๒ เกณฑ์การพิจารณาประเภทเดี่ยว ฆ้องวงใหญ่ และประเภทเดี่ยว ซอด้วง

๑) แบบแผนการบรรเลง เช่น

ก. ระบบการควบคุมเสียง

ข. ระบบกายภาพของผู้บรรเลง

๒) ความถูกต้องของทำนองเพลง

๓) ความไพเราะ

๙.๓ เกณฑ์การพิจารณาประเภทเดี่ยว ขับร้องเพลงไทย

๑) ลีลาการร้องถูกต้องเพราะ

- ก. ทำนองถูกต้อง ครบถ้วน ไม่ขาดเกิน
- ข. การแบ่งวรรคหายใจถูกต้องเหมาะสม
- ค. แนวการขับร้องถูกต้องตามอัตราจังหวะ
- ง. การเอื้อนถูกต้อง ชัดเจน และสละสลวย
- จ. รู้จักปรุงแต่งลีลาของเพลงในการเอื้อนตามทำนองเพลง

๒) ร้องถูกต้องตามอักขรวิธี

- ก. ออกเสียง “ร” และ “ล” คำควบกล้ำ ต่ำ-สูง ถูกต้องชัดเจน
- ข. ร้องตรงตามเนื้อเพลงไม่ผิดเพี้ยนจากเนื้อเพลงที่กำหนด
- ค. ภาษาชัดเจน แบ่งคำถูกต้องตามความหมายของเนื้อร้อง

๓) การร้องถูกต้องตามจังหวะหน้าทับ และรู้จักแบ่งคำให้สอดคล้องกับทำนอง

๔) บุคลิกภาพ ท่าทางอารมณ์

- ก. ทำนองและการวางสีหน้าสุภาพเรียบร้อย
- ข. ความเป็นธรรมชาติขณะขับร้อง

๑๐. หลักเกณฑ์การตัดคะแนน

๑๐.๑ หลักเกณฑ์การตัดคะแนน ประเภทท่วงปีพาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

๑) ความบกพร่องที่ตัดคะแนนมาก (โทษหนัก)

- ก. ขับร้องหรือบรรเลง ผิดเพลงที่กำหนด
- ข. ขับร้องหรือบรรเลง ขาด หรือเกินจังหวะหน้าทับ
- ค. แนวล้าม (ไม่สามารถควบคุมการขับร้องหรือบรรเลงให้สมบูรณ์ ตั้งแต่เริ่มต้นจนจบ การบรรเลง)
- ง. เครื่องดนตรีบกพร่องขณะบรรเลง (เช่น อุปกรณ์ปรับเสียงหลุด สายซอขาด เป็นต้น)

๒) ความบกพร่องที่ตัดคะแนนน้อย (โทษเบา)

- ก. การร้องรับดนตรีไม่ตรงเสียง
- ข. ไม่ได้มาตรฐานเสียง หมายถึง การบรรเลงและขับร้องที่ผิดคุณลักษณะอันพึงจะเป็น เช่น เสียงค่อยเกินไป หรือเบาเกินไป เสียงแตกพร่า เป็นต้น
- ค. การขับร้อง บรรเลง สะดุดเล็กน้อย

สำหรับหลักเกณฑ์การตัดคะแนน ประเภทเดี่ยว ทั้ง ๓ รายการ ได้แก่ ประเภทเดี่ยว ฆ้องวงใหญ่ ประเภทเดี่ยว ซอด้วง และประเภทเดี่ยว ขับร้องเพลงไทย ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการกำหนด

๑๑. ผลการตัดสินของคณะกรรมการ

ผลการพิจารณาตัดสินของคณะกรรมการประกวดถือเป็นที่สุด

๑๒. สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม ภายในเวลาราชการเท่านั้น

๑๒.๑ เกี่ยวกับการสมัครผ่านระบบเว็บไซต์ และการส่งหลักฐาน ได้ที่

๑) กลุ่มศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทรศัพท์ ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๔ ต่อ ๓๘๖

๒) นายนิกร สังขศิริ โทรศัพท์ ๐๘ ๗๖๖๘ ๐๙๑๑

๓) นายทิตรัตน์ ทองยั้งยืน โทรศัพท์ ๐๖ ๑๙๑๙ ๖๕๕๕

๑๒.๒ เกี่ยวกับการบรณลง ขั้บร้อง หรือหลักเกณฑ์การพิจารณาตัดสิน ได้ที่

๑) ว่าที่ร้อยตรีวิชัย ภูเพ็ชร โทรศัพท์ ๐๘ ๖๗๖๙ ๖๖๔๑

๒) นายฐกฤต สุกุลกิตติไกร โทรศัพท์ ๐๘ ๖๔๙๔ ๔๐๖๘

ประกาศ ณ วันที่ ๑๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เอกสารตัวอย่างหนังสือรับรอง



หนังสือรับรองสถานภาพการเป็นนักเรียน

โรงเรียน.....

ที่อยู่.....

.....

วันที่ เดือน..... พ.ศ. ๒๕๖๔

ข้าพเจ้านาย/นาง/นางสาว ตำแหน่ง

ขอรับรองว่านักเรียนดังรายชื่อต่อไปนี้ กำลังศึกษาอยู่ในโรงเรียน..... จริง

๑. นาย..... ชั้น เลขประจำตัวประชาชน.....

เลขประจำตัวนักเรียน.....

๒. นาย..... ชั้น เลขประจำตัวประชาชน.....

เลขประจำตัวนักเรียน.....

๓. นาย..... ชั้น เลขประจำตัวประชาชน.....

เลขประจำตัวนักเรียน.....

๔. นาย..... ชั้น เลขประจำตัวประชาชน.....

เลขประจำตัวนักเรียน.....

๕. นาย..... ชั้น เลขประจำตัวประชาชน.....

เลขประจำตัวนักเรียน.....

๖. นาย..... ชั้น เลขประจำตัวประชาชน.....

เลขประจำตัวนักเรียน.....

ออกให้ไว้ ณ วันที่ เดือน พ.ศ. ๒๕๖๔

ลงชื่อ.....

(นาย/นาง/นางสาว.....)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน.....