

รายงานความก้าวหน้าการดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔
(รอบ ๖ เดือน ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑. การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบาย ไทยแลนด์ ๔.๐

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาผู้เรียนและ ผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบาย ไทยแลนด์ ๔.๐	ตัวชี้วัดระดับยุทธศาสตร์ ๑. ร้อยละของผู้เรียนที่สำเร็จ การศึกษามหาวิทยาลัยระดับ ๑.๑ ระดับมัธยมศึกษา ตอนต้น ๑.๒ ระดับมัธยมศึกษา ตอนปลาย ๑.๓ ระดับอาชีวศึกษา ๑.๔ ระดับปริญญาตรี ๑.๕ ระดับประกาศนียบัตร บัณฑิต (วิชาชีพครู) ๑.๖ ระดับปริญญาโท	๘๕ ๘๕ ๘๐ ๘๐ ๙๐ ๕๐	N/A N/A N/A N/A N/A N/A	ร้อยละ ร้อยละ ร้อยละ ร้อยละ ร้อยละ ร้อยละ	-	-	การติดตาม ๑. การจัดการให้คำปรึกษาและ แนะแนวแก่ผู้เรียน ๒. ปรับปรุงพัฒนาระบบและกลไก การดูแล ให้คำปรึกษาและแนะแนว ๓. ครู อาจารย์ที่ปรึกษาติดตาม รายงานผลการเรียนของผู้เรียนที่มี ผลการเรียน ๐, ร, มส., F และผู้ที่มีผลการเรียนเฉลี่ย ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ในแต่ละภาคเรียน ต่อสถานศึกษาต้นสังกัด ๔. สถานศึกษาในสังกัดกำกับดูแล จำนวนผู้เรียนที่มีผลการเรียน ๐, ร, มส., F และผู้ที่มีผลการเรียน เฉลี่ยไม่เป็นไปตามเกณฑ์ให้ลดลง ๕. สถานศึกษาในสังกัดรายงานผล การเรียนของผู้เรียนที่มีผลการเรียน ๐, ร, มส., F และผู้ที่มีผลการเรียนเฉลี่ย ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ในแต่ละปี การศึกษาต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	
	เกณฑ์การประเมินผล ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษามหา วิทยาลัย ๑. ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕ ๒. ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕ ๓. ระดับอาชีวศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ๔. ระดับปริญญาตรี ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ๕. ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาชีพครู) ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๙๐ ๖. ระดับปริญญาโท ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐								

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	<u>ตัวชี้วัดระดับยุทธศาสตร์</u> ๒. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษา ที่ทำงานทำหรือศึกษาต่อ ภายใน ๑ ปี ๒.๑ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ๒.๒ ระดับมัธยมศึกษา ตอนปลาย ๒.๓ ระดับอาชีวศึกษา ๒.๔ ระดับปริญญาตรี	๑๐๐ ๑๐๐ ๙๕ ๙๕	N/A N/A N/A N/A	ร้อยละ ร้อยละ ร้อยละ ร้อยละ	-	-	-	<u>การติดตาม</u> ๑. สถานศึกษารายงานข้อมูล รายบุคคลของผู้เรียนที่มี การศึกษาต่อ/การทำงานทำ ในแต่ละ สถานศึกษาให้หน่วยงาน ในส่วนกลางรวบรวม ๒. หน่วยงานในส่วนกลางวิเคราะห์ และสรุปผลข้อมูลเสนออธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ <u>เกณฑ์การประเมินผล</u> ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาที่มี งานทำหรือศึกษาต่อ เมื่อสำเร็จ การศึกษาทุกหลักสูตร ในปีการศึกษา ๒๕๖๓ ดังนี้ ๑. ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ร้อยละ ๑๐๐ ๒. ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ร้อยละ ๑๐๐ ๓. ระดับอาชีวศึกษา ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๙๕ ๔. ระดับปริญญาตรี ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๙๕	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
	<u>ตัวชี้วัดระดับยุทธศาสตร์</u> ๓. ร้อยละของการสำเร็จ การศึกษาภายในเวลาที่ กำหนด ๓.๑ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ๓.๒ ระดับมัธยมศึกษา ตอนปลาย ๓.๓ ระดับอาชีวศึกษา ๓.๔ ระดับปริญญาตรี ๓.๕ ระดับประกาศนียบัตร บัณฑิต (วิชาชีพครู) ๓.๖ ระดับปริญญาโท	๙๐ ๙๐ ๗๐ ๘๕ ๙๐ ๓๐	N/A N/A N/A N/A N/A N/A	ร้อยละ ร้อยละ ร้อยละ ร้อยละ ร้อยละ ร้อยละ	-	-	-	<u>การติดตาม</u> ๑. การจัดการให้คำปรึกษาและ แนะนำแก่ผู้เรียน ๒. ปรับปรุงพัฒนาระบบและกลไก การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษา และแนะแนว ๓. ครู/อาจารย์ที่ปรึกษาติดตาม รายงานผลการเรียนของผู้เรียนที่มี ผลการเรียน ๐, ร, มส., F และผู้ที่มีผล การเรียนเฉลี่ยไม่เป็นไปตามเกณฑ์ ในแต่ละภาคเรียนต่อสถานศึกษา ด่วนสังกัด ๔. สถานศึกษาในสังกัดกำกับดูแล จำนวนผู้เรียนที่มีผลการเรียน ๐, ร, มส., F และผู้ที่มีผลการเรียน เฉลี่ยไม่เป็นไปตามเกณฑ์ให้ลดลง ๕. สถานศึกษาในสังกัดรายงาน งานผลการเรียนของผู้เรียนที่มี ผลการเรียน ๐, ร, มส., F และผู้ที่มีผล การเรียนเฉลี่ยไม่เป็นไปตามเกณฑ์ ในแต่ละปีการศึกษาต่อสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
							<u>เกณฑ์การประเมินผล</u> ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาภายในเวลาที่กำหนด ในปีการศึกษา ๒๕๖๓ ดังนี้ ๑. ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๙๐ ๒. ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๙๐ ๓. ระดับอาชีวศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐ ๔. ระดับปริญญาตรี ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕ ๕. ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาชีพครู) ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๙๐ ๖. ระดับปริญญาโท ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๓๐		
	<u>ตัวชี้วัดระดับยุทธศาสตร์</u> ๔. ระดับความสำเร็จของการพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	๕	๕	ระดับ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ ดังนี้ ๑. จัดทำแผนการดำเนินงานพัฒนาทักษะและสมรรถนะของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ ๒. ดำเนินกิจกรรม/โครงการ จัดสรรงบประมาณให้สถานศึกษาในสังกัดเพื่อดำเนินโครงการยกระดับการเรียนรู้พัฒนาผู้สำเร็จการศึกษามีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ โดยแบ่งเป็นกิจกรรมเสริมทักษะ ๕ ด้าน ดังนี้ ๑) ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลความรับผิดชอบและภาวะผู้นำ ๒) ด้านความรู้ ๓) ด้านทักษะการคิดวิเคราะห์การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ๔) ด้านคุณธรรม จริยธรรม ๕) ด้านทักษะทางปัญญา ๓. ผลการประเมินโครงการที่บรรลุตามวัตถุประสงค์ของนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรมระดับปริญญาตรี มีการดำเนินกิจกรรมทั้งสิ้น จำนวน ๒๔ โครงการ ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ โดยสถาบันฯ ได้ดำเนินการประเมินผู้เข้าร่วมโครงการและรูปแบบการทบทวนผลการจัดกิจกรรม เพื่อติดตามผลการพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม โดยผลการประเมินในภาพรวมของนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม มีค่าเฉลี่ยของการพัฒนาทักษะอยู่ที่ ๔.๘๗ อยู่ในเกณฑ์ มาก ระดับ ๕ ระดับอาชีวศึกษา และระดับมัธยมศึกษา นักเรียนระดับอาชีวศึกษา และระดับมัธยมศึกษา มีระดับความสำเร็จของการบรรลุตามวัตถุประสงค์ของโครงการ ในการพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ โดยมีนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ ๔.๘๙ อยู่ในเกณฑ์ มากที่สุด ระดับ ๕ ๔. การนำผลการประเมินไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานกิจกรรม/โครงการนั้นๆ หรือกิจกรรม/โครงการอื่นๆ ที่มีลักษณะเดียวกัน เช่น - ปรับปรุงการจัดรูปแบบของโครงการให้สอดคล้องกับสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ตามมาตรการของกรมควบคุมโรค	-	<u>ปัญหา/อุปสรรค</u> การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ทำให้ไม่สามารถดำเนินกิจกรรม/โครงการตามแผนที่วางไว้ได้	<u>การติดตาม</u> ๑. ติดตามแผนพัฒนาทักษะและสมรรถนะของผู้เรียน และผู้สำเร็จการศึกษาทุกระดับหลักสูตร ให้เป็นไปตามเกณฑ์ นำส่งภายในเดือนพฤศจิกายน ๒. ติดตามผลการจัดกิจกรรมตามแผนพัฒนาฯ ใน ๕ ทักษะตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ โดยแบ่งการรายงานเป็น ๓ ระดับหลักสูตร ดังนี้ ๓.๑ ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน รายงานเมื่อสิ้นภาคการศึกษา ๒.๒ ระดับอาชีวศึกษา รายงานเมื่อสิ้นภาคการศึกษา ๒.๓ ระดับปริญญาตรี รายงานในสัปดาห์สุดท้ายของทุกไตรมาส ยกเว้นไตรมาส <u>เกณฑ์การประเมินผล</u> ระดับ ๑ มีแผนการดำเนินงานและระบบกลไกชัดเจน ระดับ ๒ มีการดำเนินงานกิจกรรม/ โครงการตามแผนฯ ระดับ ๓ มีการประเมินผลการดำเนินงานกิจกรรม/โครงการที่บรรลุตามวัตถุประสงค์และทักษะเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๑ ของกิจกรรมทั้งหมด	รองอธิการบดี ผศ. จุลชาติ อรันยนา

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<ul style="list-style-type: none"> - ให้ผู้เข้าร่วมโครงการมีส่วนร่วมในการอภิปรายแสดงความคิดเห็นและทำกิจกรรมร่วมกัน - ปรับระยะเวลาในการจัดโครงการ ให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และเนื้อหาของโครงการ เพื่อให้ได้ประโยชน์แก่นักศึกษามากที่สุด - สอดแทรกกิจกรรมนันทนาการต่างๆ เพื่อให้ผู้เข้าร่วมโครงการไม่เกิดความรู้สึกเบื่อ และเป็น การเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างนักศึกษาด้วยกัน ๕. มีแนวปฏิบัติที่ดีและได้รับการเผยแพร่แนวปฏิบัติที่ดี - สถานศึกษาในสังกัดนำคู่มือกิจกรรมเสริมหลักสูตร ไปใช้เป็นแนวทางให้อาจารย์ เจ้าหน้าที่ และนักศึกษาของสถาบันจัดพัฒนาศิลป์ สามารถดำเนินกิจกรรมได้ถูกต้อง ตรงตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (SMART) ใน ๕ ด้าน 			<p>ระดับ ๔ มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงและพัฒนาการดำเนินงาน กิจกรรม/โครงการนั้นๆ หรือกิจกรรม/โครงการอื่นๆ ที่มีลักษณะเดียวกัน</p> <p>ระดับ ๕ มีแนวปฏิบัติที่ดีและได้รับการเผยแพร่แนวปฏิบัติที่ดี</p>	
<p>กลยุทธ์</p> <p>๑. การสร้างคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ</p>	<p>ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์</p> <p>๕. จำนวนหลักสูตรที่ผ่านการประเมินคุณภาพภายในระดับดี</p>	๓๖	N/A	หลักสูตร	-	-	<p>การติดตาม</p> <p>รอบ ๖ เดือน (ตุลาคม ๒๕๖๒ - มีนาคม ๒๕๖๓)</p> <p>สถานศึกษาจัดเก็บข้อมูลและจัดทำรายงานผลการดำเนินงานในรอบ ๖ เดือน ของแต่ละหลักสูตร และรายงานผลการดำเนินงานต่อสถาบันฯ</p> <p>รอบ ๑๒ เดือน (เมษายน - กันยายน ๒๕๖๓)</p> <p>๑. สถานศึกษารายงานผลการประเมินตนเอง (SAR) ระดับหลักสูตรต่อสถาบันฯ และดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร</p> <p>๒. สถานศึกษาส่งผลการประเมินคุณภาพภายในจากคณะกรรมการประเมิน ต่อสถาบันฯ</p> <p>๓. สถานศึกษาจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาของทุกหลักสูตร</p> <p><u>เกณฑ์การประเมินผล</u></p> <p>หลักสูตร จำนวน ๓๖ หลักสูตร ผ่านองค์ประกอบที่ ๑ กำกับมาตรฐานและมีผลการประเมินคุณภาพภายในระดับดี</p> <p>ผลการประเมินคะแนนเฉลี่ย ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - คะแนน ๐.๐๑ - ๒.๐๐ ระดับคุณภาพน้อย - คะแนน ๒.๐๑ - ๓.๐๐ ระดับคุณภาพปานกลาง - คะแนน ๓.๐๑ - ๔.๐๐ ระดับคุณภาพดี 	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
							- คะแนน ๔.๐๑ - ๕.๐๐ ระดับคุณภาพดีมาก		
	ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์ ๖. ร้อยละของผู้เรียนที่ได้รับการสอนแบบ STEAM Education ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น	๘๐	๓๐.๔๒	ร้อยละ	มอบหมายให้สถานศึกษาในสังกัดจัดการเรียนสอนแบบ STEAM Education โดยมีผลการเรียนของนักเรียน/นักศึกษา แต่ละรายวิชาในรายวิชาที่สถานศึกษาจัดการเรียนการสอนแบบ STEAM Education เปรียบเทียบผลการเรียน (เกรด) รายวิชาเดียวกันในปีการศึกษาที่ผ่านมา โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์เพิ่มขึ้น ดังนี้ ๑. วนศ.ภาพลึนธุ์ วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๒/๑ วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๒/๒ ๒. วนศ.ร้อยเอ็ด วิชาสังคม ม.๒/๑ วิชาสังคม ม.๒/๒ ๓. วนศ.เชียงใหม่ วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๒/๑ วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๒/๒ วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๒/๓ วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๓/๑ วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๓/๒ วิชาวิทยาศาสตร์ ปวช..๒/๑ วิชาวิทยาศาสตร์ ปวช..๒/๒ วิชาวิทยาศาสตร์ ปวช..๒/๓ วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๖/๑ วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๖/๒ วิชาศิลปะ ม.๒/๑ วิชาศิลปะ ม.๒/๒ วิชาศิลปะ ม.๒/๓ วิชาศิลปะ ม.๓/๑ วิชาศิลปะ ม.๓/๒ วิชาศิลปะ ม.๖/๑ วิชาศิลปะ ม.๖/๒ วิชาคณิตศาสตร์ ม.๒/๑ วิชาคณิตศาสตร์ ม.๒/๒ วิชาคณิตศาสตร์ ม.๒/๓ วิชาคณิตศาสตร์ ม.๓/๑ วิชาคณิตศาสตร์ ม.๓/๒ วิชาคณิตศาสตร์ ม.๖/๑ วิชาคณิตศาสตร์ ม.๖/๒ ๔. วชศ. วิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ ปวช. ๕. วนศ.ลพบุรี วิชานาฏศิลป์ละคร ม.๖ ๖. วนศ.จันทบุรี วิชาคณิตศาสตร์ ม.๓ วิชาวิทยาศาสตร์ ปวช.๑ วิชาปี่พาทย์ ปวช.๑	-		การติดตาม ๑. สถานศึกษาสำรวจจำนวนครูอาจารย์ ที่มีการจัดการเรียนการสอนแบบ STEAM Education ๒. สถานศึกษารายงานผลการสำรวจ ตามข้อ ๑ และรายงานผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ที่ผู้เรียนได้รับการจัดการเรียนการสอน แบบ STEAM Education ให้สถาบันฯ ดังนี้ - ครั้งที่ ๑ ภายในสัปดาห์แรก เดือนเมษายน ๒๕๖๔ (ผลการดำเนินงานระหว่าง ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔) - ครั้งที่ ๒ ภายในสัปดาห์แรก เดือนตุลาคม ๒๕๖๔ (ผลการดำเนินงานระหว่าง ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔) เกณฑ์การประเมินผล ประเมินผลการเรียน (เกรด) ของนักเรียน/นักศึกษา ชั้น ม. ๒ ม. ๓ ม. ๕ ม. ๖ ปวช. ๒ ปวช. ๓ และ ปวส. ๒ แยกแต่ละรายวิชา ในรายวิชาที่สถานศึกษาจัดการเรียนการสอนแบบ STEAM Education เปรียบเทียบผลการเรียน (เกรด) รายวิชาเดียวกัน ในปีการศึกษาที่ผ่านมา โดยมีผู้เรียนร้อยละ ๘๐ ต้องมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ที่ได้รับการสอนแบบ STEAM Education เพิ่มขึ้น ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					๗. วช.ศ.นครศรีธรรมราช วิชาออกแบบตกแต่ง ปวช. ๘. วนศ.พัทลุง วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๒ วิชาคณิตศาสตร์ ม.๑				
	ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์ ๗. ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ๑.๐๐ ขึ้นไป	๗๐	๙๓.๘๐	ร้อยละ	สรุปผลการเรียนของนักเรียน นักศึกษา ในรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยีสารสนเทศที่มีผลการเรียนผ่าน ๑.๐๐ ขึ้นไป รายละเอียด ดังนี้ ๑. วิทยาลัยช่างศิลป์ ภาษาอังกฤษพื้นฐาน ๒ ปวช. ๑ จำนวน ๘๗ คน ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ๒ ปวช. ๒ จำนวน ๕๖ คน ภาษาอังกฤษวิชาพื้นฐาน ๒ ปวช. ๓ จำนวน ๘๐ คน ๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ม.๑ จำนวน ๖๓ คน วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ม.๒ จำนวน ๗๘ คน วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ม.๓ จำนวน ๖๐ คน วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ม.๖ จำนวน ๗๐ คน ภาษาอังกฤษ ม.๑ จำนวน ๖๓ คน ภาษาอังกฤษ ม.๒ จำนวน ๗๘ คน ภาษาอังกฤษ ม.๓ จำนวน ๖๐ คน ภาษาอังกฤษฟัง-พูด ปวช.๑ จำนวน ๙๓ คน ภาษาอังกฤษจากเพลง ปวช.๑ จำนวน ๑๖ คน ภาษาอังกฤษจากเพลง ปวช.๒ จำนวน ๑๑ คน ภาษาอังกฤษสำหรับงานดนตรีและนาฏศิลป์ ปวช.๒ จำนวน ๖๘ คน ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ ปวช.๒ จำนวน ๑๘ คน ภาษาอังกฤษ ม.๖ จำนวน ๗๐ คน ๓.วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย การทำงานอาชีพและเทคโนโลยี ม.๓ จำนวน ๖๙ คน การทำงานอาชีพและเทคโนโลยี ม.๖ จำนวน ๖๙ คน ภาษาอังกฤษ ม.๑ จำนวน ๗๓ คน ภาษาอังกฤษ ม.๒ จำนวน ๕๕ คน ภาษาอังกฤษ ม.๓ จำนวน ๗๑ คน ภาษาอังกฤษในชีวิตจริง ปวช.๑ จำนวน ๘๑ คน ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปกรรม ปวช.๒ จำนวน ๙๐ คน ภาษาอังกฤษ ม.๖ จำนวน ๖๘ คน ๔.วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ภาษาอังกฤษ ม.๑ จำนวน ๖๘ คน ภาษาอังกฤษ ม.๒ จำนวน ๖๐ คน ภาษาอังกฤษ ม.๓ จำนวน ๕๓ คน ภาษาอังกฤษเพิ่มเติม ม.๓ จำนวน ๕๔ คน ภาษาอังกฤษสำหรับงานดนตรีและนาฏศิลป์ ปวช.๒ จำนวน ๘๔ คน ภาษาอังกฤษฟัง-พูด ปวช.๑ จำนวน ๘๐ คน ภาษาอังกฤษเพิ่มเติม ม.๖ จำนวน ๕๗ คน ภาษาอังกฤษ ม.๖ จำนวน ๕๘ คน ภาษาอังกฤษจากเพลง ปวช. จำนวน ๓๕ คน	-	-	การติดตาม ๑. สถาบันศึกษารายงานผลการดำเนินงานต่อสถาบันฯ ๒ ครั้ง ดังนี้ ๑.๑ ครั้งที่ ๑ ภายในสัปดาห์แรก เดือนเมษายน ๒๕๖๔ (ผลการดำเนินงานระหว่าง ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔) ๑.๒ ครั้งที่ ๒ ภายในสัปดาห์แรก เดือนตุลาคม ๒๕๖๔ (ผลการดำเนินงานระหว่าง ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔) ๒. สถาบันฯ สรุปผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ทุกระดับชั้น เกณฑ์การประเมินผล ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยีสารสนเทศของนักเรียนทุกระดับชั้น ค่าระดับคะแนน ๑.๐๐ ขึ้นไป ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด</p> <p>วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ม.๑ จำนวน ๕๙ คน วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ม.๒ จำนวน ๖๖ คน วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ม.๓ จำนวน ๔๘ คน เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ปริญญาตรี ปี ๑ จำนวน ๓๐ คน คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์ ปริญญาตรี ปี ๓ จำนวน ๒๖ คน ภาษาอังกฤษ ม.๑ จำนวน ๔๗ คน ภาษาอังกฤษ ม.๒ จำนวน ๗๐ คน ภาษาอังกฤษ ม.๓ จำนวน ๔๔ คน ภาษาอังกฤษ ม๖ จำนวน ๖๔ คน ภาษาอังกฤษ ฟัง-พูด ปวช.๑ จำนวน ๗๓ คน ภาษาอังกฤษสำหรับงานดนตรีและนาฏศิลป์ ปวช.๒ จำนวน ๔๘ คน ภาษาอังกฤษจากเพลง ปวช.๒ จำนวน ๙ คน ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ปริญญาตรี ปี๑ จำนวน ๒๖ คน ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ ปริญญาตรี ปี๑ จำนวน ๑๕ คน ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ปริญญาตรี ปี๒ จำนวน ๑๔ คน</p> <p>๖. คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>คอมพิวเตอร์สำหรับนาฏศิลป์ ปริญญาตรี ปี๔ จำนวน ๑ คน การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจ ปริญญาตรี ปี ๑ จำนวน ๒๘ คน ภาษาอังกฤษพื้นฐาน ปริญญาตรี ปี๔ จำนวน ๑ คน ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง ปริญญาตรี ปี ๑ จำนวน ๒๙ คน การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจ ปริญญาตรี ปี ๑ จำนวน ๘ คน</p> <p>๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี</p> <p>วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ม.๑ จำนวน ๖๑ คน วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ม.๒ จำนวน ๕๓ คน วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ม.๓ จำนวน ๖๗ คน วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ม.๖ จำนวน ๘๑ คน ภาษาอังกฤษ ม.๑ จำนวน ๖๑ คน ภาษาอังกฤษ ม.๒ จำนวน ๕๓ คน ภาษาอังกฤษ ม.๓ จำนวน ๖๙ คน ภาษาอังกฤษ ฟัง-พูด ปวช.๑ จำนวน ๗๕ คน ภาษาอังกฤษสำหรับงานดนตรีและนาฏศิลป์ ปวช.๒ จำนวน ๖๗ คน ภาษาอังกฤษ ม.๖ จำนวน ๘๐ คน</p> <p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง</p> <p>กิจกรรมเรียนรู้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยี ปวช.๒ จำนวน ๘๗ คน เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ปริญญาตรี ปี ๑ จำนวน ๕๗ คน นวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา ปริญญาตรี ปี ๒ จำนวน ๕๗ คน นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย ปริญญาตรี ปี ๒ จำนวน ๑๔ คน คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์ ปริญญาตรี ปี ๓ จำนวน ๔๖ คน ภาษาอังกฤษ ม.๑ จำนวน ๑๑๑ คน ภาษาอังกฤษ ม.๒ จำนวน ๘๒ คน ภาษาอังกฤษ ม.๓ จำนวน ๘๓ คน ภาษาอังกฤษ ฟัง-พูด ปวช.๑ จำนวน ๙๙ คน ภาษาอังกฤษสำหรับงานดนตรีและนาฏศิลป์ ปวช.๒ จำนวน ๘๔ คน ภาษาอังกฤษ ม.๖ จำนวน ๗๕ คน ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ ปริญญาตรี ปี ๒ จำนวน ๓๑ คน</p>				

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					๙. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ม.๑ จำนวน ๖๔ คน วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ม.๒ จำนวน ๕๐ คน วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ม.๓ จำนวน ๖๐ คน วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ม.๖ จำนวน ๔๖ คน ภาษาอังกฤษ ม.๑ จำนวน ๔๘ คน ภาษาอังกฤษ ม.๒ จำนวน ๒๔ คน ภาษาอังกฤษ ม.๓ จำนวน ๔๙ คน ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ ปวช.๑ จำนวน ๕๓ คน ภาษาอังกฤษจากเพลง ปวช.๒ จำนวน ๖๖ คน ภาษาอังกฤษ ม.๖ จำนวน ๔๐ คน ๑๐. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี คอมพิวเตอร์เพื่อศิลปะ๒ ปวช ๒ จำนวน ๑๐ คน ภาษาอังกฤษพื้นฐาน๒ ปวช.๑ จำนวน ๑๕ คน ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร๒ ปวช.๒ จำนวน ๒๓ คน ภาษาอังกฤษวิชาชีพ๒ ปวช ๓ จำนวน ๒๓ คน ภาษาอังกฤษศิลปกรรม ปวส.๒ จำนวน ๑๐ คน				
กลยุทธ์ ๒. การพัฒนาทักษะและสมรรถนะ ของผู้เรียนที่ส่งเสริมกับทักษะใน ศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบาย ไทยแลนด์ ๔.๐	ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์ ๘. ร้อยละของผู้เรียนที่เข้าร่วม กิจกรรมเสริมหลักสูตร	๙๕	๙๒.๙๖	ร้อยละ	<u>สถานศึกษาในสังกัด ระดับปริญญาตรี</u> ดำเนินกิจกรรมตามเกณฑ์ ฯ มีกิจกรรม/โครงการที่ดำเนินการทั้งสิ้น จำนวน ๒๔ โครงการ มีนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรมนอกหลักสูตรรวมทั้งสิ้น ๑,๖๗๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๐๕ จากนักศึกษากลุ่มเป้าหมายที่ต้องเข้าร่วมกิจกรรมนอกหลักสูตรตามแผน จำนวน ๑,๙๔๓ คน <u>สถานศึกษาในสังกัด ระดับอาชีวศึกษา และระดับมัธยมศึกษา</u> มีการดำเนินการเป็นไปตามแผน เนื่องจากการพัฒนานักเรียนในระดับดังกล่าว มีกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนเป็นตัวกำหนดให้ผู้เรียนต้องเข้าร่วมกิจกรรม และมีผลการ พัฒนาผู้เรียน ผ่าน จึงผ่านเกณฑ์ ทั้งนี้ มีนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมนอกหลักสูตร รวมทั้งสิ้น ๒,๐๕๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๙.๔๗ จากนักเรียนกลุ่มเป้าหมายที่ต้องเข้าร่วม กิจกรรมนอกหลักสูตรตามแผน จำนวน ๒,๐๖๔ คน มีนักเรียนระดับอาชีวศึกษา ระดับมัธยมศึกษา และนักศึกษาระดับปริญญาตรี ที่เข้าร่วมกิจกรรมนอกหลักสูตร รวมทั้งสิ้น ๓,๗๒๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๙๖ จาก กลุ่มเป้าหมายที่ต้องเข้าร่วมกิจกรรมตามแผน ๔,๐๐๗ คน	-	ปัญหา/อุปสรรค นักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม บางโครงการเป็นนักศึกษาที่ออก ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ จึงไม่ สามารถเข้าร่วมกิจกรรมได้	การติดตาม ๑. ติดตามแผนพัฒนาทักษะและ สมรรถนะของผู้เรียนฯ ของหน่วยงาน ในสังกัด นำส่งภายใน เดือน พฤศจิกายน ๒. ติดตามผลการเข้าร่วมกิจกรรม ตามแผนพัฒนาฯ โดยให้แต่ละ หน่วยงานรายงานผล ดังนี้ - ระดับปริญญาตรี รายงาน ในสัปดาห์สุดท้ายของทุกไตรมาส ยกเว้นไตรมาส ที่ ๔ ให้รายงานภายใน สัปดาห์สุดท้าย ของเดือนสิงหาคม - ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน และระดับอาชีวศึกษา รายงานเมื่อสิ้น ภาคการศึกษา เกณฑ์การประเมินผล นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนา ทักษะและสมรรถนะฯ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๙๕	รองอธิการบดี ผศ. จุลชาติ อรันยะนาถ
	ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์ ๙. ระดับความสำเร็จของการ พัฒนาทักษะและสมรรถนะ ของผู้เรียนที่ส่งเสริมทักษะ ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบาย ไทยแลนด์ ๔.๐	๕	๕	ระดับ	สถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินกิจกรรม/โครงการ เพื่อพัฒนาทักษะ และสมรรถนะของผู้เรียนฯ และยกระดับการเรียนรู้พัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาให้มีคุณภาพ สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ โดยแบ่งเป็นกิจกรรมเสริมทักษะ ๕ ด้าน คือ - กิจกรรมเสริมหลักสูตรพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลความรับผิดชอบและภาวะผู้นำ - กิจกรรมเสริมหลักสูตรพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ด้านความรู้	-	ปัญหา/อุปสรรค ยังไม่สามารถสรุประดับ ความสำเร็จของการพัฒนา ทักษะและสมรรถนะของผู้เรียน ที่ส่งเสริมทักษะในศตวรรษ ที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ ได้ เนื่องจากสถานการณ์ การแพร่ระบาดของโรค ติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙	การติดตาม ติดตามผลการพัฒนาทักษะและ สมรรถนะของผู้เรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม เสริมหลักสูตรตามรูปแบบการติดตาม โดยให้แต่ละหน่วยงานรายงานผล ดังนี้	รองอธิการบดี ผศ. จุลชาติ อรันยะนาถ

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมเสริมหลักสูตรพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ด้านทักษะการคิดวิเคราะห์การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ - กิจกรรมเสริมหลักสูตรพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ด้านคุณธรรม จริยธรรม - กิจกรรมเสริมหลักสูตรพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ด้านทักษะทางปัญญา <p>สถานศึกษาในสังกัด ระดับปริญญาตรี ดำเนินกิจกรรมตามเกณฑ์ ฯ</p> <p>มีกิจกรรม/โครงการ ที่ดำเนินการทั้งสิ้น จำนวน ๒๔ โครงการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ โดยสถาบันได้ดำเนินการรูปแบบการประเมิน ของผู้เข้าร่วมโครงการ และรูปแบบการทวนผลการจัดกิจกรรม เพื่อติดตามผลการพัฒนาทักษะและสมรรถนะของผู้เรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม ผลการประเมินทักษะในแต่ละด้านของนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม มีค่าเฉลี่ยดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การพัฒนาทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลความรับผิดชอบและภาวะผู้นำ (SD) มีค่ารวมเฉลี่ย = ๔.๕๐ อยู่ในเกณฑ์ มาก ระดับ ๔ - การพัฒนาทักษะด้านความรู้ (MD) มีค่ารวมเฉลี่ย = ๔.๕๓ อยู่ในเกณฑ์ มาก ระดับ ๕ - การพัฒนาทักษะด้านการคิดวิเคราะห์ การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (AD) มีค่ารวมเฉลี่ย = ๔.๕๖ อยู่ในเกณฑ์ มาก ระดับ ๕ - การพัฒนาทักษะด้านคุณธรรม จริยธรรม (RD) มีค่ารวมเฉลี่ย = ๔.๕๘ อยู่ในเกณฑ์ มาก ระดับ ๕ - การพัฒนาทักษะด้านปัญญา (TD) มีค่ารวมเฉลี่ย = ๔.๗๐ อยู่ในเกณฑ์ มาก ระดับ ๕ <p>จากผลการประเมินทักษะทั้ง ๕ ด้าน ของผู้เข้าร่วมกิจกรรม มีค่าเฉลี่ยรวมของการพัฒนาทักษะรวมทั้ง ๕ ด้าน อยู่ที่ ๔.๕๗ อยู่ในเกณฑ์ มาก ระดับ ๕</p> <p>สถานศึกษาในสังกัด ระดับอาชีวศึกษา และระดับมัธยมศึกษา</p> <p>นักเรียนจำนวน ๒,๐๕๓ คน ของสถานศึกษาในสังกัดเข้าร่วมกิจกรรม โดยสถานศึกษาแต่ละแห่ง กำหนดเกณฑ์การจัดและประเมินผลกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนตามหลักสูตรของสถานศึกษา มีผู้เข้าร่วมกิจกรรมผ่านเกณฑ์การประเมิน ค่าเฉลี่ยรวมอยู่ที่ ๔.๘๔ อยู่ในเกณฑ์ มากที่สุด ระดับ ๕</p> <p>ระดับความสำเร็จของการพัฒนาทักษะและสมรรถนะของนักเรียนระดับอาชีวศึกษา ระดับมัธยมศึกษาและระดับปริญญาตรีที่ส่งเสริมทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ มีค่าเฉลี่ยรวมทั้ง ๔.๗๓ อยู่ในเกณฑ์ มากที่สุด ระดับ ๕</p>		(COVID-19) ทำให้ไม่สามารถจัดโครงการได้ตามแผนที่วาง	<ul style="list-style-type: none"> - ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน และระดับอาชีวศึกษาเรียงงานเมื่อสิ้นภาคการศึกษา <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>ผลการพัฒนาทักษะและสมรรถนะของผู้เรียนในภาพรวม ไม่ต่ำกว่าระดับ ๕</p>	
	ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์ ๑๐. จำนวนนวัตกรรมที่ผู้เรียนสร้างขึ้นจากการเรียนรู้	๓๐๐	๑,๓๗๔	ชิ้น	<p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดนิทรรศการ STEAM Education ในงานทักษะวิชาการ เมื่อวันที่ ๘ มีนาคม ๒๕๖๔ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยให้แต่ละวิทยาลัยคัดเลือกนวัตกรรมที่เกิดจากการเรียนรู้แบบ STEAM Education มาจัดแสดง ในรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ๑ และ ๒ ในระดับปริญญาตรี คณะและวิทยาลัยส่งเสริมให้นักศึกษาสร้างนวัตกรรมในการจัดการเรียนการสอน ในปีการศึกษา ๒/๒๕๖๓ มีนวัตกรรมที่นักเรียน นักศึกษาสร้างขึ้น จำนวน ๑,๓๗๔ ชิ้น ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. ระดับอุดมศึกษานวัตกรรมที่นักศึกษาคิดสร้างสรรค์ <ol style="list-style-type: none"> ๑.๑ คณะศิลปวิจิตร ๕๔ ชิ้น ๑.๒ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ๘ ชิ้น ๑.๓ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ๓๔๖ ชิ้น ๑.๔ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ๕ ชิ้น ๑.๕ วิทยาลัยนาฏศิลป ๔ ชิ้น ๑.๕ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณ ๘ ชิ้น ๒. ระดับอุดมศึกษา นวัตกรรมสื่อการสอนในรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ๑ และ ๒ <ol style="list-style-type: none"> ๒.๑ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ๔๔ ชิ้น ๒.๒ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ๒๙ ชิ้น ๒.๓ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ๑๖๖ ชิ้น 	สรุปจำนวนนวัตกรรมที่ผู้เรียนสร้างขึ้นจากการเรียนรู้	-	<p>การติดตาม</p> <p>สถานศึกษารายงานผลการดำเนินงานต่อสถาบัน ๒ ครั้ง ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> ครั้งที่ ๑ ภายในสัปดาห์แรก เดือนเมษายน ๒๕๖๔ (ผลการดำเนินงานระหว่าง ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔) ครั้งที่ ๒ ภายในสัปดาห์แรก เดือนตุลาคม ๒๕๖๔ (ผลการดำเนินงานระหว่าง ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔) <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <ol style="list-style-type: none"> ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (วิทยาลัยนาฏศิลป ๑๒ แห่ง แห่งละ ๑๐ ชิ้น) นับจากจำนวนนวัตกรรมที่ผู้เรียนสร้างขึ้นจากการเรียนการสอนแบบ STEAM Education 	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					๒.๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี ๓๑๗ ชิ้น ๒.๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี ๔๐ ชิ้น ๒.๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ๑๑ ชิ้น ๒.๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ๒๙ ชิ้น ๒.๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๑ ชิ้น ๓. ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน จากการเรียนรู้ STEAM ๓.๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ๓๕ ชิ้น ๓.๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ๑ ชิ้น ๓.๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ๑๑ ชิ้น ๓.๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี ๑๖ ชิ้น ๓.๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๑๓๔ ชิ้น ๓.๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๒๓ ชิ้น ๓.๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๖ ชิ้น ๓.๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ๑๒ ชิ้น ๓.๙ วิทยาลัยช่างศิลป์ ๑๙๔ ชิ้น ๓.๓๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ๑๘ ชิ้น ๓.๓๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๒๘ ชิ้น ๓.๓๒ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณ ๑๐ ชิ้น			๒. ระดับอาชีวศึกษา (วิทยาลัย ช่างศิลป์ ๓ แห่งฯ ละ ๑๐ ชิ้น) นับจากจำนวนนวัตกรรมที่ผู้เรียนสร้าง ขึ้นจากผลงานสร้างสรรค์ หรือการเรียนการสอนแบบ STEAM Education ๓. ระดับอุดมศึกษา (คณะ ๓ คณะ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง วิทยาลัยช่างศิลป์ ๒ แห่ง รวม ๑๗ แห่งฯ ละ ๑๐ ชิ้น) นับจาก นวัตกรรมที่นักศึกษาคิดสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมสื่อการสอนในรายวิชา ผูกประสบการณ์วิชาชีพครู ๑ และ ๒	
กลยุทธ์ ๓. การส่งเสริมโอกาสและ ความสามารถของ ผู้เรียนในเวทีการแข่งขัน ด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ	ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์ ๑๑. จำนวนเวทีการแข่งขัน ความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี	๔๐	๑๕	เวที เวทีการแข่งขันที่เข้าร่วมแข่งขัน/ประกวดในเวทีระดับชาติหรือนานาชาติ จำนวน ๑๕ เวที ดังนี้ ๑. ระดับชาติ จำนวน ๑๓ เวที ได้แก่ ๑.๑ ด้านนาฏศิลป์ ด้านดนตรี คีตศิลป์ - การประกวด "การต่อต้านการทุจริต ผ่านศิลปะการแสดงพื้นบ้าน" ในวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ - การประกวดแข่งขัน North Eastern Wind Festival & Competition 2020 ในวันที่ ๑๔-๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ - การแข่งขันวงดนตรี 3rd Valaya Alongkorn Music Competition 2020 ในวันที่ ๑๔-๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๓ - การประกวด "เพลงยาวกลบท" ในโครงการแสงประทีปส่องฉันทลักษณ์ไทย ครั้งที่ ๔ จัดโดยสถาบันปญฺสุขร่วมกับกระทรวงวัฒนธรรม ในวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ - การประกวดดนตรีไทยศรทอง ชิงถ้วยพระราชทานฯ พุทธศักราช ๒๕๖๓ - การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ "เสริมประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย" ในวันที่ ๒๑ - ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๓ - การประกวดวงโยธาพิทยาลัย Thailand World Music Championships 2020 - การประกวดเดี่ยวระนาดเอก ระดับอุดมศึกษา ในงานมหกรรมวิชาการและ วัฒนธรรมนานาชาติ ครั้งที่ ๔ วันที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๔ ๑.๒ ด้านทัศนศิลป์ - การประกวด Nanmee fine art award ครั้งที่ ๑๕ ในวันที่ ๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๓ - การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๔ ๑.๓ ด้านอื่น ๆ - การประกวดสุนทรพจน์ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าเพื่อส่งเสริม วัฒนธรรมทางการเมืองการปกครองในระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็น ประมุข จัดโดยสำนักงานเลขาธิการวุฒิสภา ในวันที่ ๒๐-๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ - การคัดเลือกเด็กและเยาวชนดีเด่น เด็กและเยาวชนที่นำชื่อเสียงมาสู่ประเทศชาติ ประจำปี ๒๕๖๔ ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ ธันวาคม ๒๕๖๓	๑. ส่งเสริมโอกาสให้นักเรียนนักศึกษา เข้าร่วมการ ประกวดความสามารถในเวทีการแข่งขัน โดยการ ประชาสัมพันธ์เวทีการแข่งขันต่างๆ ผ่านช่องทาง โซเชียลมีเดียของสถาบัน ๒. สนับสนุนงบประมาณให้กับสถานศึกษา ที่เข้าร่วมการประกวดแข่งขัน	ปัญหา/อุปสรรค สถานการณ์การแพร่ระบาด ของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ส่งผลกระทบต่อ การดำเนินงานทุกภาคส่วน ทำให้การแข่งขัน/ การประกวด จัดหรือเลื่อน การจัดการกิจกรรม	การติดตาม การรายงานผลการดำเนินการของ สถานศึกษาในสังกัดทุกแห่ง ในการ ส่งเสริมให้มีการเข้าร่วมการแข่งขัน ในระดับชาติภูมิภาคอาเซียน และระดับ นานาชาติ (ระยะการติดตาม การรายงานผลการดำเนินงาน ให้ทราบถึง ๑ ครั้ง) เกณฑ์การประเมินผล จำนวนเวทีการแข่งขันที่เข้าร่วม ต่อปีโดยเป็นเวทีการแข่งขันที่ได้รับ รางวัลและไม่ได้รับรางวัลซึ่งเป็นเวที ระดับชาติหรือนานาชาติ ไม่น้อยกว่า ๔๐ เวที	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร	

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<ul style="list-style-type: none"> - เยาวชนต้นแบบด้านดนตรีไทย ๒. ระดับนานาชาติ จำนวน ๒ เวที ได้แก่ <ul style="list-style-type: none"> - โครงการประกวดดนตรีประเภทเครื่องสายในรูปแบบออนไลน์ระดับนานาชาติ จัดโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย IVSC-The Internation Virtual String Competition by FAA CU - การประกวดวงโยธวาทิตระดับนานาชาติ รายการ Malaysia International Virtual Band Championships ๒๐๒๐ ในวันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๓ 				
	ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์ ๑๒. จำนวนรางวัลจากการแข่งขัน ในเวทีระดับชาติหรือนานาชาติ	๕๐	๒๒	รางวัล	<p>รางวัลจากการแข่งขันในเวทีระดับชาติหรือนานาชาติ จำนวน ๒๒ รางวัล ดังนี้</p> <p>๑. ระดับชาติ จำนวน ๑๙ รางวัล ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> - รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๓ และรางวัลชมเชยจากการประกวด "การต่อต้านการทุจริต ผ่านศิลปะการแสดงพื้นบ้าน" ประจำปี ๒๕๖๓ - รางวัลเหรียญทองระดับชาติ จากการแข่งขัน North Eastern Wind Festival & Competition 2020 - รางวัลชนะเลิศ ประเภท Concert Band D1 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ประเภท Concert Band D2 และรางวัลระดับเหรียญเงิน จากการประกวดแข่งขันวงดนตรี ๓rd Valaya Alongkorn Music - รางวัลที่ ๑ , รางวัลที่ ๓ และรางวัลชมเชย จำนวน ๓ รางวัล จากการประกวดเพลงยาวกลบท ในโครงการแสงประทีปส่องฉันทลักษณ์ไทย ครั้งที่ ๙ - รางวัลชมเชย จากการประกวดสุนทรพจน์ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า เพื่อส่งเสริมวัฒนธรรมทางการเมืองการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข - รางวัลเด็กและเยาวชนดีเด่น เด็กและเยาวชนที่นำชื่อเสียงมาสู่ประเทศชาติ ประจำปี ๒๕๖๔ จำนวน ๑๖ คน (นับ ๑ รางวัล) - ได้รับรางวัลจากการประกวดวงโยธวาทิตโลก Thailand World Music Championships 2020 จำนวน ๖ รางวัล ดังนี้ <ul style="list-style-type: none"> - รางวัลชนะเลิศด้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ประเภท Marching show band ระดับ Word Class <ul style="list-style-type: none"> - เครื่องกระทบยอดเยี่ยม (Best percussion) - ดนตรียอดเยี่ยม (Best music) - นักแสดงประกอบยอดเยี่ยม (Best color guard) - ท่าทางประกอบยอดเยี่ยม (Best visual) - ภาพรวมการแสดงยอดเยี่ยม (Best general effect) - รางวัลชนะเลิศเยาวชนต้นแบบด้านดนตรีไทยระดับภาคตะวันออก <p>๒. ระดับนานาชาติ จำนวน ๓ รางวัล ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> - รางวัลระดับความสามารถเหรียญเงิน รุ่น Senior Soloist อายุไม่เกิน ๑๘ ปี - รางวัลระดับความสามารถเหรียญทองแดงจากโครงการประกวดดนตรีประเภทเครื่องสายในรูปแบบออนไลน์ระดับนานาชาติ จัดโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย IVSC-The Internation Virtual String Competition by FAA CU - รางวัลชนะเลิศ จากการประกวดวงโยธวาทิตระดับนานาชาติ รายการ Malaysia International Virtual Band Championships 2020 	<p>๑. ส่งเสริมโอกาสให้นักเรียนนักศึกษา เข้าร่วมการประกวดความสามารถในเวทีการแข่งขัน โดยการประชาสัมพันธ์เวทีการแข่งขันต่าง ๆ ผ่านช่องทางโซเชียลมีเดียของสถาบัน</p> <p>๒. สนับสนุนงบประมาณให้กับสถานศึกษา ที่เข้าร่วมการประกวดแข่งขัน</p>	<p>ปัญหา/อุปสรรค</p> <p>สถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-๑๙) ส่งผลกระทบต่อ การดำเนินงานทุกภาคส่วน ทำให้การแข่งขัน/ การประกวด งดหรือเลื่อนการจัดกิจกรรม</p>	<p>การติดตาม</p> <p>การรายงานผล การดำเนินการของสถานศึกษาในสังกัดทุกแห่ง ในการส่งเสริมให้มีการเข้าร่วมการแข่งขันในระดับชาติ, ภูมิภาคอาเซียน และระดับนานาชาติ (ระยะการติดตามการรายงานผลการดำเนินงาน ไตรมาสละ ๑ ครั้ง)</p> <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>จำนวนผลงานการเข้าประกวดแข่งขันที่ได้รับรางวัลโดยเป็นรางวัลที่ชนะการประกวดในทุกเวทีรางวัล ไม่น้อยกว่า ๕๐ รางวัล</p>	รองอธิการบดี ผศ.พหลยูทธ กนิษฐบุตร

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การวิจัย การสร้างผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ต่อยอดงานศิลปบนพื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การวิจัย การสร้างผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ต่อยอดงานศิลปบนพื้นฐาน เอกลักษณ์ของท้องถิ่น และความเป็นไทยและเผยแพร่ ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ	ตัวชี้วัดระดับยุทธศาสตร์ ๑๓. ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม การต่อยอดงานศิลป์ ตามแผนที่กำหนด	๘๐	N/A	ร้อยละ	๑. จัดทำแผนดำเนินงานและระบบกลไกของการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์หรือต่อยอด งานศิลป์แล้วเสร็จ ๒. ดำเนินการจัดสรรทุนงานวิจัย ทุนงานสร้างสรรค์ และทุนการเรียนการสอน ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ จำนวนทั้งสิ้น ๗๑ เรื่อง งบประมาณ ๕,๒๘๐,๕๐๐ บาท ได้แก่ - ทุนวิจัย ๑๕ เรื่อง งบประมาณ ๓,๑๘๐,๕๐๐ บาท - ทุนสร้างสรรค์ ๔๐ เรื่อง งบประมาณ ๑,๘๐๐,๐๐๐ บาท - ทุนการเรียนการสอน ๑๖ เรื่อง งบประมาณ ๓๐๐,๐๐๐ บาท ๓. ผู้วิจัยได้ทำสัญญาครบทั้ง ๗๑ เรื่อง	อยู่ระหว่างกรดำเนินการวิจัย/สร้างสรรค์ผลงาน	-	การติดตาม รายงานผลการดำเนินงาน ตามแผนงาน รอบ ๑๒ เดือน หรือเมื่อ สิ้นสุดระยะเวลาในการดำเนินงาน ตามแผนในปีงบประมาณนั้นๆ เกณฑ์การประเมินผล สถาบันฯ กำหนดให้มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม การต่อยอดงานศิลป์ จำนวนรวมทั้งสิ้น ๕๐ ชิ้นงาน	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน / ผู้ช่วยอธิการบดี ผศ. ภูริ วงศ์วิเชียร
	ตัวชี้วัดระดับยุทธศาสตร์ ๑๔. ร้อยละของการเผยแพร่ ผลงานด้านงานวิจัย งาน สร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ใน ระดับชาติหรือนานาชาติ	๑๐๐	N/A	ร้อยละ	๑. คำสังคณะกรรมการตีพิมพ์เผยแพร่งานวิจัย งานสร้างสรรค์ และนวัตกรรมในวารสาร ระดับชาติหรือนานาชาติ ๒. อยู่ระหว่างติดตามรายงานผลการดำเนินการตีพิมพ์หรือเผยแพร่งานวิจัย งานสร้างสรรค์ และนวัตกรรม	-	-	การติดตาม ๑. คำสังคณะกรรมการตีพิมพ์ เผยแพร่งานวิจัย งานสร้างสรรค์และ นวัตกรรมในวารสารในระดับชาติหรือ นานาชาติ ๒. รายงานผลการดำเนินการ ตีพิมพ์เผยแพร่งานวิจัย งานสร้างสรรค์ และนวัตกรรมในวารสารในระดับชาติ หรือนานาชาติ เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดำเนินการตีพิมพ์เผยแพร่งานวิจัย งานสร้างสรรค์งานนวัตกรรม ในวารสารการประชุมวิชาการ หรือเวทีการแสดงในระดับชาติหรือ นานาชาติ ร้อยละ ๑๐๐	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน / ผู้ช่วยอธิการบดี ผศ. ภูริ วงศ์วิเชียร
กลยุทธ์ ๑. พัฒนาศักยภาพคนรุ่นใหม่	ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์ ๑๕. จำนวนนักวิจัยรุ่นใหม่ที่ได้รับ การพัฒนา	๒๐	๑๒	คน	ผู้วิจัยที่ผ่านการอบรมโครงการพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่เพื่อจัดทำข้อเสนอการวิจัย ให้ได้รับทุน จำนวน ๔๕ คน ได้รับทุนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ จำนวนทั้งสิ้น ๑๒ คน ได้แก่ - ทุนการวิจัยการเรียนการสอน จำนวน ๓ คน - ทุนวิจัย จำนวน ๔ คน - ทุนสร้างสรรค์ จำนวน ๕ คน	-	-	การติดตาม ติดตามผลการส่งข้อเสนอ เพื่อขอพิจารณารับทุนสนับสนุน การดำเนินการวิจัยและได้รับทุน ของผู้เข้าร่วมโครงการอบรมที่สถาบัน จัดขึ้น เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ จำนวนงานวิจัย ของผู้เข้าร่วมโครงการ ที่ได้รับทุน สนับสนุนในการดำเนินการ จากสถาบัน ไม่น้อยกว่า ๒๐ คน	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน / ผู้ช่วยอธิการบดี ผศ. ภูริ วงศ์วิเชียร

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์ ๑๖. ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ของนักวิจัยรุ่นใหม่ที่ตอบสนอง ยุทธศาสตร์ชาติ ยุทธศาสตร์ สถาบัน และความต้องการ ของสังคมและชุมชน	๑๐๐	๑๐๐	ร้อยละ	๑. จัดตั้งคณะกรรมการพิจารณาข้อเสนอองานวิจัย งานสร้างสรรค์และนวัตกรรม ๒. กำหนดหลักเกณฑ์การพิจารณาข้อเสนอการวิจัยตามยุทธศาสตร์ชาติ ยุทธศาสตร์สถาบัน และความต้องการของสังคม และชุมชน ๓. ดำเนินการตามแผนงานที่กำหนดไว้ ๓.๑ ผลการพิจารณาข้อเสนอโครงการวิจัย โดยคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ จำนวน ๑๕ เรื่อง ที่ตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี ด้านการสร้างความสามารถในการ แข่งขัน และแผน พัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๒ ยุทธศาสตร์ที่ ๘ การ พัฒนาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี วิจัย และนวัตกรรม ๓.๒ ผลการพิจารณาข้อเสนอองานสร้างสรรค์ โดยคณะกรรมการพิจารณาทุนวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๔๐ เรื่อง ที่ตอบสนองยุทธศาสตร์สถาบันฯ ประเด็น ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่า ทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่น และประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม ๓.๓ ผลการพิจารณาข้อเสนอโครงการวิจัยด้านการเรียนการสอน โดยคณะกรรมการ พิจารณาทุนวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๖ เรื่อง ที่ตอบสนองกับยุทธศาสตร์ สถาบันฯ ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ให้มี คุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐	-	-	การติดตาม ๑. ดำเนินการตั้งคณะกรรมการ พิจารณาข้อเสนอการวิจัย งานสร้างสรรค์ และนวัตกรรม ๒. ผลการพิจารณาให้ทุนสนับสนุน การดำเนินการวิจัยที่ตอบสนอง ยุทธศาสตร์ชาติ ยุทธศาสตร์สถาบัน	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน / ผู้ช่วยอธิการบดี ผศ. สุริ วงศ์วิเชียร
กลยุทธ์ ๒. จัดหาแหล่งทุนภายนอกให้ผู้วิจัย เพื่อผลิตผลงานชิ้นใหม่	ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์ ๑๗. จำนวนแหล่งทุนภายนอก ในการสนับสนุนทุน งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม	๓	๑	แหล่งทุน	๑. กำหนดแผนการจัดหาแหล่งทุนเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ๒. ดำเนินการตามแผนที่กำหนด ๓. ได้รับสนับสนุนทุนการวิจัยและนวัตกรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ จาก สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) เรื่อง นาฏยประดิษฐ์:พระลอขมดง โดยนางสาวพิชญา บวรอิทธิกร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ งบประมาณ ๓๐๐,๐๐๐ บาท	๑. ดำเนินการจัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ พัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่เพื่อจัดทำข้อเสนอ การวิจัยให้ได้รับทุน ๒. เผยแพร่ประชาสัมพันธ์ ข่าว ประกาศ รับข้อเสนอการวิจัยจากหน่วยงานต่าง ๆ เช่น สภสว. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ให้แก่บุคลากร ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ปัญหา - การพิจารณาข้อเสนอ การวิจัยเป็นไปตามหลักเกณฑ์ ของแหล่งทุนภายนอก แนวทางการแก้ไข - สถาบันฯ จัดอบรมการเขียน ข้อเสนอการวิจัยเพื่อให้ผู้เสนอ ทุนปรับข้อเสนอการวิจัยให้เป็น ไปตามกรอบวิจัยและ หลักเกณฑ์ของแหล่งทุนนั้น	การติดตาม ติดตามผลความก้าวหน้าการหา แหล่งทุนภายนอกที่สนับสนุน ทุนงานวิจัยจากผู้รับทุนวิจัย ภายนอก เพื่อติดตามผลกาดำเนินงาน รอบ ๑๒ เดือน หรือเมื่อสิ้นสุด ระยะเวลาในการดำเนินงานตามแผน ในปีงบประมาณนั้นๆ เกณฑ์การประเมินผล ๑. กำหนดแผนการจัดหาแหล่งทุน เพื่อสนับสนุนการดำเนินงานวิจัย และงานสร้างสรรค์ ๒. ดำเนินการได้ครบถ้วนตามแผน ที่กำหนด ๓. ได้รับการสนับสนุนทุนงานวิจัย และงานสร้างสรรค์จากแหล่งทุน ภายนอก จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ แหล่งทุน	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน / ผู้ช่วยอธิการบดี ผศ. สุริ วงศ์วิเชียร

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
กลยุทธ์ ๓. การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ต่อยอดผลงาน	<u>ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์</u> ๑๘. ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่ตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติ ยุทธศาสตร์สถาบันฯ หรือความ ต้องการของสังคมและชุมชน	๑๐๐	๑๐๐	ร้อยละ	๑. จัดตั้งคณะกรรมการพิจารณาข้อเสนองานวิจัย งานสร้างสรรค์และนวัตกรรม ๒. กำหนดหลักเกณฑ์การพิจารณาข้อเสนอการวิจัยตามยุทธศาสตร์ชาติ ยุทธศาสตร์ สถาบันหรือความต้องการของสังคม และชุมชน ๓. ดำเนินการตามแผนงานที่กำหนดไว้ ๓.๑ ผลการพิจารณาข้อเสนอโครงการวิจัย โดยคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ จำนวน ๑๕ เรื่อง ที่ตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน และแผน พัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๒ ยุทธศาสตร์ที่ ๘ การพัฒนาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี วิจัย และนวัตกรรม ๓.๒ ผลการพิจารณาข้อเสนอผลงานสร้างสรรค์ โดยคณะกรรมการพิจารณาทุนวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๔๐ เรื่อง ที่ตอบสนองยุทธศาสตร์สถาบันฯ ประเด็น ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และ นานาชาติ และประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่า ทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่น และประเทศไทยด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม ๓.๓ ผลการพิจารณาข้อเสนอโครงการวิจัยด้านการเรียนการสอน โดยคณะกรรมการ พิจารณาทุนวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๖ เรื่อง ที่ตอบสนองกับยุทธศาสตร์ สถาบันฯ ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบาย ไทยแลนด์ ๔.๐	-	-	<u>การติดตาม</u> ๑. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ พิจารณาข้อเสนองานวิจัย งานสร้างสรรค์ และนวัตกรรม ๒. ผลการพิจารณาให้ทุนสนับสนุน การดำเนินงานวิจัยที่ตอบสนอง ยุทธศาสตร์ชาติ ยุทธศาสตร์สถาบันฯ	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน / ผู้ช่วยอธิการบดี ผศ. สุริ วงศ์วิเชียร
	<u>ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์</u> ๑๙. ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับการเรียน การสอนหรือนำไปใช้ประโยชน์	๕๐	N/A	ร้อยละ	๑. กำหนดแผนการติดตามผลการนำงานวิจัยงานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไป บูรณาการกับการเรียนการสอนหรือนำไปใช้ประโยชน์ ๒. แจ้งหน่วยงานต้นสังกัดผู้ที่ได้รับทุนรายงานการนำผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ไปใช้ประโยชน์ ๓. อยู่ระหว่างดำเนินการนำงานวิจัยงานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไปบูรณาการ กับการเรียนการสอนหรือนำไปใช้ประโยชน์ ๔. ผู้วิจัยที่ได้รับทุนวิจัย ทุนสร้างสรรค์ ทุนการเรียนการสอน ดำเนินการรายงานผล การนำงานวิจัยไปใช้ประโยชน์ จำนวน ๓๗ เรื่อง	-	-	<u>การติดตาม</u> ๑. ติดตามผลการนำงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ไปประโยชน์ โดยให้สถานศึกษา จัดทำรายงานเอกสารอ้างอิง หรือหลักฐานที่เกี่ยวข้องกับการนำ งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมไปใช้ประโยชน์ เช่น มคอ. ๓ สื่อการเรียนการสอน ภาพถ่ายหรือสื่อวีดิทัศน์ ๒. สรุปผลการดำเนินการ ตามแบบการดำเนินงานที่คณะกรรมการ กำหนด <u>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</u> ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไปบูรณาการ กับการเรียนการสอนหรือนำไปใช้ ประโยชน์ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ของผลงานในปัจจุบันที่ผ่านมา	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน / ผู้ช่วยอธิการบดี ผศ. สุริ วงศ์วิเชียร

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
กลยุทธ์ ๔. เผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติ และนานาชาติ	ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์ ๒๐. ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่ได้รับรางวัล หรือได้รับการยกย่อง ในระดับชาติหรือนานาชาติ	๘	N/A	ร้อยละ	อยู่ระหว่างดำเนินการติดตามผลการรายงาน - ผลตอบรับการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน - บทความสืบเนื่องจากการไปนำเสนอผลงานวิจัย	-	-	การติดตาม ดำเนินการติดตามผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ของคณาจารย์และบุคลากร ของสถาบันฯ ที่ได้รับรางวัลหรือได้รับ การยกย่องเชิดชูเกียรติ ในระดับชาติหรือนานาชาติ <u>เกณฑ์การประเมินผล</u> ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมของคณาจารย์ และบุคลากรของสถาบันฯ ที่ได้รับ รางวัลหรือได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ ในระดับชาติหรือนานาชาติ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน / ผู้ช่วยอธิการบดี ผศ. สุริ วงศ์วิเชียร

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษา ชุมชนและสังคม	ตัวชี้วัดระดับยุทธศาสตร์ ๒๑. จำนวนชุมชนหรือองค์กร ที่ได้รับการพัฒนาความรู้และ ความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรม	๑๕๐	๑๓๔	ชุมชน/ องค์กร	<p>สถานศึกษาในสังกัดสถาบันฯ จัดบริการวิชาการเพื่อพัฒนาความรู้และความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรม ให้แก่ชุมชน/องค์กร อาทิ จัดอบรมให้ความรู้สำหรับบุคคลทั่วไป ผู้พิการ ด้อยโอกาส รับเชิญเป็นกรรมการตัดสินผลงาน และเป็นวิทยากรบรรยายให้ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมแก่หน่วยงานทั้งภาครัฐและภาคเอกชน โดยชุมชน/องค์กรที่ได้รับบริการจำนวน ๑๓๔ ชุมชน/องค์กร ดังนี้</p> <p>๑. คณะศิลปศึกษา</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๔๘๗ คน - จำนวน ๑ ชุมชน ประกอบด้วย ผู้สูงอายุในชุมชนตำบลสนามจันทร์ อายุระหว่าง ๖๐ - ๗๐ ปี <p>๒. คณะศิลปวิจารณ์</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓๐ คน - จำนวน ๓๓ ชุมชน ประกอบด้วย <p>วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา ๒ กิจกรรม วิทยาลัยเทคโนโลยีนครปฐม ๒ กิจกรรม โรงเรียนอุบลรัตนราชกัญญาราชวิทยาลัย นครปฐม ๒ กิจกรรม วิทยาลัยช่างศิลป์ ๒ กิจกรรม โรงเรียนวชิรธรรมสาธิต ๒ กิจกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษา อาชีวศิลป์ ๒ กิจกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาธนบุรี ๒ กิจกรรม โรงเรียนเศรษฐบุตรบำเพ็ญ ๒ กิจกรรม วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ๒ กิจกรรม โรงเรียนสตรีอ่างทอง โรงเรียนบางเลนวิทยา โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี ๒ กิจกรรม วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี ๒ กิจกรรม โรงเรียนอุบลรัตนราชกัญญาราชวิทยาลัย นครปฐม ๒ กิจกรรม โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ๒ กิจกรรม โรงเรียนวัดไร่ขิงวิทยา ๒ กิจกรรม โรงเรียนวิมุตยารามพิทยากร ๒ กิจกรรม</p> <p>๓. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย</p> <ul style="list-style-type: none"> - ในช่วงไตรมาสที่ ๑ - ๒ ไม่สามารถดำเนินโครงการได้เนื่องจากสถานการณ์ โควิด ๑๙ จะดำเนินการในไตรมาสที่ ๓ - ๔ <p>๔. วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๒๐๐ คน - จำนวน ๒๗ ชุมชน ประกอบด้วย คณะกรรมการเหล่ากาชาดจังหวัดลพบุรี มูลนิธิลพบุรีปัญญาคุณ ชมรมกำนันผู้ใหญ่บ้าน อำเภอโคกสำโรง กอ.รมน.จังหวัดลพบุรีสโมสรโรตารีพระนารายณ์ ลพบุรี สหกรณ์ออมทรัพย์ครูลพบุรี สำนักงานที่ดินจังหวัดลพบุรี องค์การบริหารส่วนจังหวัดลพบุรี โรงพยาบาลพระนารายณ์ มหาราช ลพบุรี ศาลจังหวัดลพบุรี สำนักงานทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมจังหวัดลพบุรี สำนักงานอนุรักษ์พื้นที่ลพบุรี เทศบาลตำบลโคกตูม สำนักงานบังคับคดี ลพบุรี หน่วยบัญชาการศูนย์การทหารปืนใหญ่ สำนักงานเกษตรจังหวัดลพบุรี สำนักงานสาธารณสุขจังหวัดลพบุรี ชมรมแม่บ้าน มณฑลทหารบกที่ ๑๓ ชมรมแม่บ้านตำรวจ จังหวัดลพบุรี ศูนย์อำนวยการสร้างอาวุธจังหวัดลพบุรี สำนักงานพัฒนาชุมชน จังหวัดลพบุรี สำนักงานตรวจบัญชีสหกรณ์ลพบุรี โรงพยาบาลมะเริง ลพบุรี สำนักงานประชาสัมพันธ์จังหวัดลพบุรี หน่วยบัญชาการศูนย์สงครามพิเศษ ศูนย์การบินทหารบก ลพบุรี สำนักงานเจ้าท่าภูมิภาค สาขาลพบุรี <p>๕. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๖๐๐ คน - จำนวน ๓ ชุมชน ประกอบด้วย โรงเรียนอนุบาลเมืองใหม่ชลบุรี <p>วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรีและโรงเรียนวิทยาศาสตร์จุฬารักษ์ราชวิทยาลัย</p>		-	<p>การติดตาม</p> <p>สถานศึกษารายงานผลการดำเนินงานต่อสถาบันฯ ตามแบบฟอร์มที่กำหนด ๒ ครั้ง ดังนี้</p> <p>๑. ครั้งที่ ๑ ภายในสัปดาห์แรก เดือนเมษายน ๒๕๖๔ (ผลการดำเนินงานระหว่าง ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔)</p> <p>๒. ครั้งที่ ๒ ภายในสัปดาห์แรก เดือนตุลาคม ๒๕๖๔ (ผลการดำเนินงานระหว่าง ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)</p> <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>สถานศึกษาจัดบริการวิชาการ ให้แก่ชุมชน/องค์กร เพื่อพัฒนาความรู้และความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งแบบมีรายได้และไม่มียาได้ สถานศึกษาละ ๙ ชุมชน/องค์กร</p>	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๑๒๐ คน - จำนวน ๕ ชุมชน ประกอบด้วย ชุมชนท่านคร ชุมชนวัดบึงงา <p>วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ชุมชนวัดป่าไร่ และชุมชนวัดสระแก้ว</p> <p>๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๕๐๐ คน - จำนวน ๕ ชุมชน ประกอบด้วย โรงเรียนอัสสัมชัญนครราชสีมา เทศบาลตำบลกุดจิก มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา และโรงพยาบาลมหาราช <p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๑๓๕ คน - จำนวน ๓ ชุมชน ประกอบด้วย มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ชุมชนคุณธรรมบ้านปะขาวและมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา <p>๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์</p> <ul style="list-style-type: none"> - ในช่วง ๖ เดือนที่ผ่านมา ไม่ได้ดำเนินการ เนื่องจากอยู่ในช่วงสถานการณ์โควิด ๑๙ <p>๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๑,๗๐๐ คน - จำนวน ๔ ชุมชน ประกอบด้วย ตำบลศรีภูมิ อำเภอเมืองเชียงใหม่ เชียงใหม่ <p>ชุมชนวัดศรีสุพรรณ ตำบล หายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ โรงเรียนพุทธโศภน และชุมชนวัดศรีสุพรรณ ตำบล หายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่</p> <p>๑๑.วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๕๐ คน - จำนวน ๒ ชุมชน ประกอบด้วย วัดภาษีเจริญ เอกมัย กรุงเทพมหานครโรงเรียนศึกษาพัฒนา (ชุมชนตลาดหัวตะเข้) <p>๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๘๙ คน - จำนวน ๒ ชุมชน ประกอบด้วย โรงเรียนสาธิตบางนา ศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชนชายบ้านอุบะกษา <p>๑๓. คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๑๐๗ คน - จำนวน ๙ ชุมชน ประกอบด้วย โรงเรียนวิสุทธิกษัตริย์ โรงเรียนป้อมนาคราช สวาทยานนท์ โรงเรียนราชประชาสมาสัย ฝ่ายมัธยม รัชดาภิเษก ในพระบรมราชูปถัมภ์ โรงเรียนไทรน้อย โรงเรียนสวนกุหลาบนนทบุรี โรงเรียนบางบัวทอง โรงเรียนศรีทธาสุมทร โรงเรียนมัธยมมาลัยคีต <p>๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓๐ คน - จำนวน ๑ ชุมชน ประกอบด้วย ทัศนสถานนครศรี ต.นาพรุ อ.เมือง <p>จ.นครศรีธรรมราช</p> <p>๑๕. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๒๔๓ คน - จำนวน ๓๗ ชุมชน ประกอบด้วย โรงเรียนมัธยมในเขต ๑๔ จังหวัดภาคใต้ <p>จำนวน ๑๒ แห่ง โรงเรียนมัธยม และโรงเรียนขยายโอกาส ในเขต จ. พังงา และจ.สุราษฎร์ธานี จำนวน ๑๓ แห่ง โรงเรียนมัธยมและโรงเรียนขยายโอกาส ในเขต ๑๔ จังหวัดภาคใต้ จำนวน ๑๒ แห่ง</p> <p>๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๑๐๐ คน - จำนวน ๒ ชุมชน ประกอบด้วย หมู่บ้านบึงบ้านโพธิ์ และชุมชนสองพี่น้อง 				

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
<p>กลยุทธ์</p> <p>๑. ส่งเสริม สนับสนุนให้มีการบริการวิชาการในสถานศึกษา ชุมชนและสังคม</p>	<p>ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์</p> <p>๒๒. จำนวนครั้งของการบริการวิชาการในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม</p>	๒๗๐	๓๘	ครั้ง	<p>สถานศึกษาในสังกัดสถาบันฯ จัดบริการวิชาการทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ รวม ๓๘ ครั้ง ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ระดับท้องถิ่น จำนวน ๓๖ ครั้ง - ระดับชาติ จำนวน ๒ ครั้ง - ระดับนานาชาติ - <p>ระดับท้องถิ่น จำนวน ๓๖ ครั้ง ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. คณะศิลปศึกษา จำนวน ๑ ครั้ง ๒. คณะศิลปวิจิตร จำนวน ๓ ครั้ง ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๙ ครั้ง ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวน ๔ ครั้ง ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวน ๑ ครั้ง ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน ๑ ครั้ง ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวน ๒ ครั้ง ๘. วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน ๓ ครั้ง ๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๒ ครั้ง ๑๐. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๒ ครั้ง ๑๑. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน ๓ ครั้ง ๑๒. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๕ ครั้ง <p>ระดับชาติ จำนวน ๒ ครั้ง</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๒ ครั้ง 	-	-	<p><u>การติดตาม</u></p> <p>สถานศึกษารายงานผลการดำเนินงานต่อสถาบันฯ ๒ ครั้ง ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. ครั้งที่ ๑ ภายในสัปดาห์แรก เดือนเมษายน ๒๕๖๔ (ผลการดำเนินงานระหว่าง ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔) ๒. ครั้งที่ ๒ ภายในสัปดาห์แรก เดือนตุลาคม ๒๕๖๓ (ผลการดำเนินงานระหว่าง ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔) <p><u>เกณฑ์การประเมินผล</u></p> <p>สถานศึกษาจัดบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรมแบบไม่มีรายได้ และมีรายได้ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ สถานศึกษาละ ๑๕ ครั้ง</p>	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
<p>กลยุทธ์</p> <p>๒. การให้บริการหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์</p>	<p>ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์</p> <p>๒๓. จำนวนหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่ให้บริการแก่กลุ่มเป้าหมาย</p>	๓๖	๑๒	หลักสูตร	<p>สถานศึกษา จำนวน ๕ แห่ง จัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ จำนวน ๑๒ หลักสูตร ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๒ หลักสูตร <ul style="list-style-type: none"> - อบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตร การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ - อบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการขับเสภา ๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๑ หลักสูตร <ul style="list-style-type: none"> - หลักสูตรดนตรีและการแสดงพื้นบ้านล้านนา ๓. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๒ หลักสูตร <ul style="list-style-type: none"> - หลักสูตรนาฏศิลป์เพื่อโครงการค่ายนาฏศิลป์ - โครงการบริการวิชาการ ๔. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน ๒ หลักสูตร <ul style="list-style-type: none"> - โครงการ “เปิดบ้านชมงานศิลป์ ช่างศิลป์นคร” เปิดอบรมหลักสูตร การเพนต์กระดาษ จิตรกรรมสีน้ำ หุ่นนิ่ง ศิลปะไทย - โครงการค่ายศิลปะเปิดอบรมหลักสูตร ดังนี้ วาดเส้นหุ่นนิ่ง จิตรกรรมสีน้ำ หุ่นนิ่ง ศิลปะไทย ๕. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๕ หลักสูตร <ul style="list-style-type: none"> - หลักสูตรระยะสั้น “สาขาลายรดน้ำ” - หลักสูตรระยะสั้น “สาขาเครื่องเคลือบดินเผา” - หลักสูตรระยะสั้น “สาขาจิตรกรรมสีน้ำพื้นฐาน” - หลักสูตรระยะสั้น “การเขียนภาพเปลือย” - หลักสูตรระยะสั้น “Art Chill Out” 	-	-	<p><u>การติดตาม</u></p> <p>สถานศึกษารายงานผลการดำเนินงานต่อสถาบันฯ ๒ ครั้ง ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. ครั้งที่ ๑ ภายในสัปดาห์แรก เดือนเมษายน ๒๕๖๔ (ผลการดำเนินงานระหว่าง ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔) ๒. ครั้งที่ ๒ ภายในสัปดาห์แรก เดือนตุลาคม ๒๕๖๔ (ผลการดำเนินงานระหว่าง ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔) <p><u>เกณฑ์การประเมินผล</u></p> <p>สถานศึกษาจัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้บริการแก่ผู้สนใจ อย่างน้อยสถานศึกษาละ ๒ หลักสูตร</p>	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์ ๒๔. ร้อยละความพึงพอใจ ของหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ที่ให้บริการ แก่กลุ่มเป้าหมาย	๘๐	N/A	ร้อยละ	สถานศึกษา จำนวน ๕ แห่ง จัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ และได้สรุปผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมฯ สรุปดังนี้ ๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี มีความพึงพอใจ ร้อยละ ๖๔ ๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีความพึงพอใจ ร้อยละ ๘๐ ๓. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ มีความพึงพอใจ ร้อยละ ๑๐๐ ๔. วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา มีความพึงพอใจ ร้อยละ ๘๕ ๕. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี มีความพึงพอใจ ร้อยละ ๘๖.๔๐	-	-	<u>การติดตาม</u> สถานศึกษารายงานผลการ ดำเนินงานต่อสถาบันฯ ๒ ครั้ง ดังนี้ ๑. ครั้งที่ ๑ ภายในสัปดาห์แรก เดือนเมษายน ๒๕๖๔ (ผลการดำเนินงานระหว่าง ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔) ๒. ครั้งที่ ๒ ภายในสัปดาห์แรก เดือนตุลาคม ๒๕๖๔ (ผลการดำเนินงานระหว่าง ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
							<u>เกณฑ์การประเมินผล</u> ร้อยละความพึงพอใจ ของ หลักสูตรระยะสั้นที่ให้บริการ แก่กลุ่มเป้าหมาย ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐		

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่น และประชาชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประชาชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม	ตัวชี้วัดระดับยุทธศาสตร์ ๒.๕. ระดับความสำเร็จของการสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประชาชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม	๕	๔	ระดับ	<p>การประเมินผลการดำเนินงานกำหนดเป็นระดับขั้นความสำเร็จ แบ่งเกณฑ์การให้คะแนนเป็น ๕ ระดับ โดยพิจารณาจากความก้าวหน้าของขั้นตอนการดำเนินงาน มีผลการดำเนินงานดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ได้จัดทำแผนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เพื่อเป็นกรอบในการขับเคลื่อนการดำเนินงานมีการกำหนดตัวชี้วัด โครงการ/กิจกรรม ให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔) ประกอบด้วย ๓ กลยุทธ์ ๗ ตัวชี้วัด ขับเคลื่อนด้วยโครงการ จำนวน ๙ โครงการ โดยจัดสรรงบประมาณภายใต้โครงการต่าง ๆ ให้กับสถานศึกษาทุกแห่งดำเนินการจัดกิจกรรมเผยแพร่ผลงานทางศิลปวัฒนธรรมทั้งแบบให้เปล่าและแบบที่ก่อให้เกิดรายได้</p> <p>ระดับ ๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดให้มีการถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔) ในการประชุมผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๑๔ กันยายน ๒๕๖๓ (วาระที่ ๕.๑) โดยมีรองอธิการบดีที่กำกับดูแลตัวชี้วัดตามแผน เป็นผู้มอบแนวทางการบริหารงาน รวมทั้งมอบหมายความรับผิดชอบและแนวทางการดำเนินงานตามตัวชี้วัด และในวันที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๖๓ กลุ่มศิลปวัฒนธรรม ได้ดำเนินการถ่ายทอดแผนฯ ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม รวมถึงแนวทางการดำเนินโครงการของกลุ่มศิลปวัฒนธรรมโดยมีรองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรมเป็นผู้ถ่ายทอดแผนและรองคณบดี/รองผู้อำนวยการวิทยาลัย ฝ่ายศิลปวัฒนธรรมของแต่ละสถานศึกษารับมอบนโยบาย/แนวทางการดำเนินงาน</p> <p>ระดับ ๓ สถานศึกษาทุกแห่งมีการจัดกิจกรรมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น โดยมีกิจกรรมที่สำคัญ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การแสดงทางศิลปะและวัฒนธรรม - งานประเพณี/งานเทศกาลต่าง ๆ ในท้องถิ่น เช่น งาน ทอดกฐิน, งานทำบุญทอดกฐินสามัคคี, งานลอยกระทง งานแห่โคมชมพระฉายสืบสานงานศิลป์ ถิ่นหนองจับเต่า, งานแห่พระพุทธรูปเข้าประดิษฐาน เป็นต้น - จัดการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอน พระรามราชสุริยวงศ์ และการแสดงอื่น ๆ ในงานพิธีเปิดเวทีสังคีตศาลาของแต่ละวิทยาลัย - โครงการนาฏกรรมป็นสุขร่วมกับโครงการสาธิตโยวัฒนธรรมสู่ชุมชน (ของขวัญปีใหม่จากรัฐบาลถึงประชาชน มอบความสุขแบบวิถีไทย ส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๔ โดยกระทรวงวัฒนธรรม) ณ เวทีนฤคาลัย วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด อำเภอเมืองร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด - การถ่ายทอดองค์ความรู้ ผ่านโครงการค่ายศิลปะ <p>ระดับ ๔ สถาบันฯ มีการการสืบสาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้วยการให้บริการการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม และการถ่ายทอดองค์ความรู้ ในระดับชาติ โดยมีงานสำคัญดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การแสดงทางศิลปะและวัฒนธรรม - การแสดงชุด รำอาศิวาหราชสดุศ์ จัดแสดงเนื่องในงานเฉลิมพระเกียรติระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ในวันที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ - การแสดงชุด ระเบียบวาทย์ลายทอ ในงาน the 4th International Folk Dance Festival,Purrún Danzasal Sur del Mundo,Temuco-Chile 2021 ในวันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ - การแสดงสร้างสรรค์ ชุด “เรจรีนขึ้นสงกรานต์” ในงานปีใหม่เอิหร่าน สงกรานต์ไทย จัดโดยสถานทูตอิหร่านประจำประเทศไทยร่วมกับกระทรวงวัฒนธรรม ในวันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๔ 	<p>จัดกิจกรรมการเผยแพร่ผลงานทางศิลปวัฒนธรรมเพื่อเพิ่มศักยภาพด้านการท่องเที่ยวให้กับ ๔ ภูมิภาคในประเทศไทย</p>	<p>ปัญหา/อุปสรรค</p> <p>สถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ทำให้ต้องเลื่อนการจัดกิจกรรม</p>	<p>การติดตาม</p> <p>๑. สถานศึกษาทุกแห่งรายงานความก้าวหน้าการดำเนินงานตามแบบรายงานผลการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>๑.๑ แบบรายงานผลการแสดงศิลปวัฒนธรรมส่งรายงานเป็นรายเดือน</p> <p>๑.๒ แบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันฯ ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมส่งรายงานเป็นรายไตรมาส</p> <p>๒. สถาบันฯ รวบรวม สรุปและวิเคราะห์ผลการดำเนินงานของสถานศึกษาในสังกัดทุกแห่ง จำนวน ๒ ครั้ง/ปีงบประมาณ คือ รอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน</p> <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>กำหนดเป็นระดับขั้นความสำเร็จ (Milestone) แบ่งเกณฑ์การให้คะแนนเป็น ๕ ระดับ พิจารณาจากความก้าวหน้าของขั้นตอนการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ มีแผนงานการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่เสริมสร้างคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประชาชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ระดับ ๒ มีการถ่ายทอดแผนไปสู่หน่วยงานในสังกัด เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินโครงการ/กิจกรรม</p> <p>ระดับ ๓ หน่วยงานทุกแห่งในสังกัดมีการสืบสาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม โดยการให้บริการการแสดงทางศิลปวัฒนธรรมหรือถ่ายทอดองค์ความรู้สู่สังคมในระดับท้องถิ่น</p> <p>ระดับ ๔ มีการสืบสาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม โดยการให้บริการการแสดงทางศิลปวัฒนธรรมหรือถ่ายทอดองค์ความรู้สู่สังคมในระดับชาติ</p> <p>ระดับ ๕ มีการนำผลงานทางศิลปวัฒนธรรมไปเผยแพร่เพื่อเพิ่มศักยภาพด้านการท่องเที่ยวให้กับ ๔ ภูมิภาคในประเทศไทยอย่างน้อย ๔ กิจกรรม</p>	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>- การแสดงชุด ตอแป๊ะดีวะ และระบำจีน-ไทย โมตรี ในงาน โครงการ “ด้วยรักและผูกพัน สายสัมพันธ์ จีน - ไทย ไข่อื่นโลกพี่น้องกัน” เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในวันที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔ และวันที่ ๒ - ๕ เมษายน ๒๕๖๔</p> <p>- งานศิลปะ Jogja International Creative Arts Festival ระหว่างวันที่ ๑๕-๓๐ ธันวาคม ๒๕๖๓</p> <p>- งานนิทรรศการ Crafts in the Air: An International Virtual Exhibition 2021 ระหว่างวันที่ ๒๕ มกราคม - ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔</p> <p>- การถ่ายทอดองค์ความรู้การบันทึกองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ตามโครงการบันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ประจำปี ๒๕๖๔ ระดับ ๕ สถาบันฯ นำทุนทางศิลปวัฒนธรรมไปเผยแพร่เพื่อเพิ่มศักยภาพด้านการท่องเที่ยว ผ่านโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย โดยทำการจัดแสดงโซนเรื่องราวเกียรติ ชุดพระรามราชสุริยวงศ์ ภายใต้งานท่องเที่ยวประจำจังหวัด ทั้งนี้ มีการจัดการแสดงไปแล้วทั้งสิ้น ๕ ครั้ง จำแนกเป็นรายภูมิภาค ดังนี้</p> <p>- ภาคเหนือ</p> <p>จัดการแสดงโซนในงานฤดูหนาวและงาน OTOP ของดี เมืองเชียงใหม่ ประจำปี ๒๕๖๔ ในวันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๓ ณ สนามหลังศาลากลางเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่</p> <p>- ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</p> <p>๑. จัดการแสดงโซนในงานน้อมรำลึกวันคล้ายวันสวรรคตพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตรและเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ในวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๓ ณ เวทีหน้า ศาลากลางจังหวัดนครราชสีมา</p> <p>๒. จัดการแสดงโซนในงานนมทรวงมโหรีโปงลาง แพร้ว และงานกาชาดจังหวัดกาฬสินธุ์ ประจำปี ๒๕๖๔ ในวันที่ ๒๔ มีนาคม ๒๕๖๔ ณ เวทีกลางหน้าศาลากลางจังหวัดกาฬสินธุ์ (หลังเก่า)</p> <p>- ภาคกลาง</p> <p>๑. จัดการแสดงโซนในงานลอยกระทงฟ้า ออยุธยาภคโลกในวันที่ ๑๒ ธันวาคม ๒๕๖๓ อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา</p> <p>๒. จัดการแสดงโซนในงานรำลึกวันคล้ายวันพระราชสมภพสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีพระบรมราชินีในรัชกาลที่ ๗ ครบ ๑๑๖ ปี ในวันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๓ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จังหวัดจันทบุรีนอกจากนี้ มีการจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมอื่น ๆ ในงานหรือกิจกรรมท่องเที่ยวประจำจังหวัด ได้แก่</p> <p>- การแสดงศิลปวัฒนธรรมในพิธีเปิดงาน "มหทานาบาร์มีประเพณีบุญผะเหวดร้อยเอ็ด ประจำปี ๒๕๖๔" ในวันที่ ๖ มีนาคม ๒๕๖๔ ณ ลานสาเกตนคร สอนสมเด็จพระศรีนครินทร์ จังหวัดร้อยเอ็ด</p> <p>- การแสดงศิลปวัฒนธรรมในงาน Mini Light & Sound 2021 ณ วัดสระศรี อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย ในวันที่ ๖ มีนาคม ๒๕๖๔ และวันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๔</p>				

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
<p>กลยุทธ์</p> <p>๑. สืบสานศิลปวัฒนธรรม ทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ</p>	<p>ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์</p> <p>๒๖. ระดับความสำเร็จของ การจัดกิจกรรมทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมในโอกาสวันสำคัญ ของชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์</p>	๕	๓	ระดับ	<p>ระดับ ๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกลุ่มศิลปวัฒนธรรมกำหนดแผนงานการจัดกิจกรรม ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในโอกาสวันสำคัญของชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์ ภายใต้โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม และโครงการจัดงานเทิดทูนสถาบัน พระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์สำหรับจัดกิจกรรมเผยแพร่ ทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม และกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและ พระบรมวงศานุวงศ์ รวม ๖ พระองค์</p> <p>ระดับ ๒ กลุ่มศิลปวัฒนธรรม ได้ดำเนินการถ่ายทอดแนวทางการดำเนินโครงการของกลุ่ม ศิลปวัฒนธรรมเมื่อวันที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๖๓ และทำหนังสือแจ้งเวียนสถาน ศึกษาทุกแห่งในสังกัดเกี่ยวกับแนวทางการดำเนินงานกิจกรรมในโอกาสวันสำคัญของชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์ เพื่อให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน และติดต่องบประมาณ ให้กับสถานศึกษาทุกแห่งในสังกัดสำหรับดำเนินงานแล้ว</p> <p>ระดับ ๓ สถานศึกษาในสังกัดดำเนินการจัดกิจกรรมกิจกรรมเผยแพร่ ทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมในโอกาสวันสำคัญของชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ - สถานศึกษาจัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ เพื่อน้อมรำลึกถึงพระบาทสมเด็จพระบรมชน กาธิเบศรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ในช่วงเดือนตุลาคม และธันวาคม ๒๕๖๓ - สถาบันฯ ได้รับมอบหมายจากกระทรวงวัฒนธรรมให้ดำเนินการจัดการแสดงทาง ศิลปวัฒนธรรมในวันคล้ายวันพระราชสมภพของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศรฯ ระหว่างวันที่ ๑ - ๖ ธันวาคม ๒๕๖๓ - กิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในวันสำคัญของชาติ และศาสนา - เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเนื่องในงานเทศกาลมาฆบูชา ณ วัดวิมลนิวาส อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด ในวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ - กิจกรรมการแสดงศิลปวัฒนธรรมเนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย ประจำปี ๒๕๖๔ 	<p>๑. จัดกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในโอกาส วันสำคัญของชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์</p> <p>๒. ติดตามผลการประเมินความตระหนักและเห็น คุณค่าในความสำเร็จของวันสำคัญ และ ศิลปวัฒนธรรมประเพณีไทย</p>	-	<p><u>การติดตาม</u></p> <p>๑. สถานศึกษาทุกแห่งรายงาน ความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามแบบรายงานผลการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>๑.๑ แบบรายงานผลการแสดง ศิลปวัฒนธรรม ส่งรายงาน เป็นรายเดือน</p> <p>๑.๒ แบบรายงานผลการ ดำเนินงานตามแผนพัฒนา สถาบันฯ ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ส่งรายงานเป็นรายไตรมาส</p> <p>๒. สถาบันฯ รวบรวม สรุปและ วิเคราะห์ผลการดำเนินงานของ สถานศึกษาในสังกัดทุกแห่ง จำนวน ๒ ครั้ง/ปีงบประมาณ คือ รอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน</p> <p><u>เกณฑ์การประเมินผล</u></p> <p>กำหนดเป็นระดับขั้นความสำเร็จ (Milestone) แบ่งเกณฑ์การให้คะแนน เป็น ๕ ระดับ พิจารณาจาก ความก้าวหน้าของขั้นตอนการ ดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ กำหนดแผนงาน/ แผนปฏิบัติงานเกี่ยวกับกิจกรรม ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในโอกาสวัน สำคัญของชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์</p> <p>ระดับ ๒ ชี้แจงแผนงาน แนว ทางการปฏิบัติงานแก่หน่วยงาน ในสังกัด และจัดสรรงบประมาณ ดำเนินงาน</p> <p>ระดับ ๓ หน่วยงานในสังกัด ดำเนินการจัดกิจกรรมตาม แผนงาน ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐</p> <p>ระดับ ๔ หน่วยงานในสังกัด ดำเนินงานจัดกิจกรรมได้ ครบถ้วนทุกกิจกรรมตามแผน</p> <p>ระดับ ๕ ผลการจัดกิจกรรมฯ สามารถส่งเสริมสนับสนุนให้ ผู้เข้าร่วมมีความตระหนักและเห็น คุณค่าในความสำเร็จของวันสำคัญ และศิลปวัฒนธรรมประเพณีไทย</p>	รองอธิการบดี ผศ. พหลยุทธ กนิษฐบุตร

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
กลยุทธ์ ๒. สร้างเสริมคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่น และประเทศชาติด้วยทุนทาง ศิลปวัฒนธรรม	<u>ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์</u> ๒๗. ระดับความสำเร็จของการ สร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและ มูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่น ด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งในระดับ ท้องถิ่นและระดับชาติ	๕	๓	ระดับ	<u>ระดับ ๑</u> สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกลุ่มศิลปวัฒนธรรมได้กำหนดแผนงาน/ แผนปฏิบัติงานโครงการอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ฯ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ในผลิตผลงานสร้างสรรค์ พัฒนาการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม ดั้งเดิมในรูปแบบใหม่ให้ทันสมัยโดยใช้เทคนิคการแสดงที่เป็นมาตรฐานสากล ทั้งนี้ ได้ทำการถ่ายทอดแนวทางการปฏิบัติงานให้กับสถานศึกษาทุกแห่งในสังกัด เมื่อวันที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๖๓ <u>ระดับ ๒</u> สถาบันฯ ได้กำหนดแผนการนำเสนอหัวข้อและแนวคิดผลงานสร้างสรรค์ (รอบ ๑๐%) ในช่วงสัปดาห์สุดท้ายของเดือนธันวาคม ๒๕๖๓ แต่เกิดการแพร่ระบาด ของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-๑๙) ระลอกใหม่ขึ้นจึงทำให้ต้อง เลื่อนการนำเสนอ รอบ ๑๐% ออกไปเป็นวันที่ ๑๙ - ๒๐ มกราคม ๒๕๖๔ โดยสถานศึกษาทุกแห่งได้ทำการนำเสนอหัวข้อและแนวคิดต่อคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ และรับข้อเสนอแนะกลับไปแก้ไขและปรับปรุงผลงานต่อไป <u>ระดับ ๓</u> สถานศึกษาทุกแห่งนำเสนอความก้าวหน้าการผลิตผลงานสร้างสรรค์ รอบ ๕๐% เมื่อวันที่ ๓๐ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) โดยมีผลงานสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ จำนวน ๑๘ ผลงาน ดังนี้ ๑. ชุดการแสดง นาฏ ฌ วัง (คณะศิลปนาฏดุริยางค์) ๒. ชุดการแสดง ตะกร้อลือท่า (คณะศิลปศึกษา) ๓. ชุดการแสดง ทศาวดาร (วิทยาลัยนาฏศิลป์) ๔. ชุดการแสดง นาฏยาภิวัตน์ ปราสาทนครหลวง (วนศ.อ่างทอง) ๕. ชุดการแสดง ทวารปาละ (วนศ.สพบุรี) ๖. ชุดการแสดง กิตตะฤทธิ (วนศ.สุพรรณบุรี) ๗. ชุดการแสดง จันทประเทวบุชา (วนศ.จันทบุรี) ๘. ชุดการแสดง ปิาดึงหมึงแก้ง (วนศ.เชียงใหม่) ๙. ชุดการแสดง สามราคนครินทร์ (วนศ.สุโขทัย) ๑๐. ชุดการแสดง หัวโสรจรมโหรี (วนศ.นครราชสีมา) ๑๑. ชุดการแสดง นวนวดาวตรี (วนศ.กาฬสินธุ์) ๑๒. ชุดการแสดง รอยศรัทธามาลัยหมื่นมาลัยแสน (วนศ.ร้อยเอ็ด) ๑๓. ชุดการแสดง แล เล่น้อย (วนศ.พัทลุง) ๑๔. ชุดการแสดง ระเบิดปากไต่ (วนศ.นครศรีธรรมราช) ๑๕. ผลงานชุด ฉากลับแล-จักรวาลในไตรภูมิ (คณะศิลปวิจิตร) ๑๖. ผลงานชุด สีลันแห่งบูรพา (วิทยาลัยช่างศิลป์) ๑๗. ผลงานชุด พลิวไหว (วนศ.สุพรรณบุรี) ๑๘. ผลงานชุด สีลันในรา (วนศ.นครศรีธรรมราช)	๑. นำเสนอผลงาน ๘๐ % ภายในไตรมาสที่ ๓ ๒. กำกับและติดตาม การนำผลงานสร้างสรรค์ ไปเผยแพร่ท้องถิ่น หรือ ระดับชาติ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการท่องเที่ยว ท้องถิ่น หรือ ระดับชาติ เพื่อเพิ่มศักยภาพ ในการท่องเที่ยว	<u>ปัญหา/อุปสรรค</u> สถานการณ์การแพร่ระบาดของ ของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ทำให้ต้องเลื่อนการจัดกิจกรรม	<u>การติดตาม</u> ๑. สถาบันฯ กำหนดแผน ปฏิบัติงาน ให้สถานศึกษาทุกแห่ง ดำเนินงาน ผลิตผลงานสร้างสรรค์ โดยผ่าน กระบวนการประเมินจาก คณะกรรมการผู้เชี่ยวชาญ จำนวน ๔ ครั้ง ภายในระยะเวลาที่ กำหนด ดังนี้ ครั้งที่ ๑ การนำเสนอหัวข้อ ผลงาน ภายในไตรมาสที่ ๑ ครั้งที่ ๒ การนำเสนอผลงาน ๕๐ % ภายในไตรมาสที่ ๒ ครั้งที่ ๓ การนำเสนอผลงาน ๘๐ % ภายในไตรมาสที่ ๓ ๒. ในไตรมาสที่ ๔ สถาบันฯ กำกับและติดตามให้สถานศึกษา เผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ที่ผ่านการ ประเมินในรอบ ๘๐% โดยเข้าร่วมงาน/กิจกรรม ในระดับท้องถิ่นหรือ ระดับชาติ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการท่องเที่ยว อย่างน้อยสถานศึกษาละ ๑ ครั้ง/ กิจกรรม <u>เกณฑ์การประเมินผล</u> กำหนดเป็นระดับขั้นความสำเร็จ (Milestone) แบ่งเกณฑ์ การให้คะแนนเป็น ๕ ระดับ พิจารณา จากความก้าวหน้า ของขั้นตอนการดำเนินงาน ดังนี้ ระดับ ๑ มีการกำหนดแผนงาน/ แผนปฏิบัติงาน และถ่ายทอดแนว ทางการปฏิบัติงานแก่สถานศึกษา ระดับ ๒ สถานศึกษาทุกแห่ง ในสังกัดนำเสนอหัวข้อ/แนวคิดผลงาน สร้างสรรค์ที่สร้างเสริมคุณค่าทางสังคม (สะท้อนถึงความเชื่อ ค่านิยม ขนบธรรมเนียมประเพณี และ วัฒนธรรมอันดีงามของคนในสังคม) โดยผ่านกระบวนการประเมินจาก คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ภายในไตรมาสที่ ๑ ระดับ ๓ สถานศึกษาทุกแห่ง ในสังกัดนำเสนอผลงานรอบ ๕๐ % โดยผ่านกระบวนการประเมิน จากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายใน ไตรมาสที่ ๒	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุศุคร

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
							ระดับ ๔ สถานศึกษาทุกแห่ง ในสังกัดนำเสนอผลงานรอบ ๘๐ % เป็นการแสดงผลงานสร้างสรรค์ เต็มรูปแบบ ตามที่คณะกรรมการ เสนอแนะ ภายในไตรมาสที่ ๓ ระดับ ๕ ผลงานสร้างสรรค์ ที่ผ่านการนำเสนอรอบ ๘๐% ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ มีการเผยแพร่ผลงานโดยเข้าร่วมงาน/ กิจกรรมในระดับท้องถิ่น หรือ ระดับชาติเพื่อเพิ่มศักยภาพในการ ท่องเที่ยว ไม่น้อยกว่า ๖ ผลงาน		

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันชั้นนำของชาติด้านนาฏศิลป์ ตรียางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ สร้างบัณฑิตคุณภาพตามมาตรฐานการศึกษาของชาติ และนำสถาบันสู่นานาชาติ บนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ – ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
ยุทธศาสตร์ที่ ๕ การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบัน ชั้นนำของชาติด้านนาฏศิลป์ ตรียางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ สร้างบัณฑิตคุณภาพ ตามมาตรฐานการศึกษาของชาติ และนำสถาบันสู่นานาชาติ บนฐาน การบริหารจัดการตามหลัก ธรรมาภิบาล	ตัวชี้วัดระดับยุทธศาสตร์ ๒๘. ร้อยละของความสำเร็จ ของการพัฒนาองค์กร ตามแผนพัฒนาองค์กร	๙๐	N/A	ร้อยละ	๑. ดำเนินการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐-๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ๒. มอบหมายรองอธิการบดีผู้กำกับดูแลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๓. จัดทำคู่มือแสดงวิธีการดำเนินงาน การติดตามและเกณฑ์การประเมินผลตาม ตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ผู้เกี่ยวข้องทั้งระบบนำไปเป็น แนวทางปฏิบัติเดียวกัน ๔. วางระบบแผนการติดตามประเมินผล	๑. ติดตามผลการดำเนินงานตามแผน พัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐-๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ รอบ ๖ เดือน เพื่อรายงานต่อสภาสถาบัน ๒. ติดตามผลการดำเนินงานตามแผน พัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐-๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ รอบ ๑๒ เดือน เพื่อรายงานต่อสภาสถาบัน	-	การติดตาม ใช้รูปแบบการติดตาม ใน ๔ มิติ ประกอบด้วย มิติที่ ๑ ติดตามการใช้จ่าย งบประมาณ (งบประมาณ) เพื่อให้ รับทราบถึงการใช้จ่ายรายการในการ ขับเคลื่อนแผนพัฒนาองค์กรต้นทุนที่ ใช้ดำเนินการ ความคุ้มค่าความ เหมาะสม มิติที่ ๒ ติดตามการดำเนินงาน ตามแผนปฏิบัติการ (ระยะเวลา) ติดตามความก้าวหน้าของการ ดำเนินงาน มิติที่ ๓ ติดตามปัญหา อุปสรรค และผลสะท้อนกลับจากการ ดำเนินการประโยชน์ที่ได้ มิติที่ ๔ ติดตามผลสำเร็จการ ดำเนินงานเมื่อสิ้นสุดแต่ละแผนหรือ แต่ละกลยุทธ์ขั้นตอนการติดตาม ๑. กำหนดขอบเขตและ วัตถุประสงค์ของการติดตาม โดยศึกษาและรวบรวมข้อมูลของ ตัวชี้วัดที่ติดตามว่ามีวัตถุประสงค์ หลักคืออะไร ใครเป็นผู้รับผิดชอบ ๒. วางแผนการติดตาม ดังนี้ ๒.๑ นำวัตถุประสงค์และ ขอบเขตการติดตามจากข้อ ๑ มาวิเคราะห์แล้วเขียนรายละเอียด ซึ่งประกอบด้วย ประเด็นหลักๆ คือ วัตถุประสงค์การติดตาม แหล่งข้อมูล เวลาที่เก็บข้อมูล วิธีการเก็บรวบรวม ข้อมูล และวิธีการวิเคราะห์ข้อมูล ๒.๒ สร้างเครื่องมือการ ติดตาม เช่น แบบสัมภาษณ์ แบบสอบถาม โดยมีการทดลอง และปรับปรุงเครื่องมือให้มี ประสิทธิภาพ ๒.๓ กำหนดระยะเวลา ในการติดตาม ดังนี้ - การติดตามผลการ ดำเนินงาน เป็นรายไตรมาสเพื่อให้การ ดำเนินงานเป็นไปตามแผน และทราบ ถึงปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้นใน ระหว่างการดำเนินงาน	รองอธิการบดี ผศ. อำนวย นวลอนงค์

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
							<p>- การติดตามผลการดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน เพื่อทราบถึงปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้น รวมทั้งอัตราความก้าวหน้าในการดำเนินงานตามแผน</p> <p>- การติดตามผลการดำเนินงาน รอบ ๑๒ เดือน เมื่อสิ้นสุดระยะเวลาในการดำเนินงานตามแผน เพื่อทราบถึงปัญหา อุปสรรค ที่เกิดขึ้น ผลสะท้อนกลับจากการดำเนินการ</p> <p>๓. การปฏิบัติตามแผน เป็นการดำเนินการตามที่ระบุไว้ในข้อ ๒ ซึ่งสิ่งสำคัญที่ต้องการในขั้นนี้ คือ ข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ ต้องมีการติดตามได้ครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ตามแผน</p> <p>๔. การวิเคราะห์ข้อมูล เป็นการวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ของการติดตามที่กำหนดไว้แต่ละข้อโดยอาจใช้วิธีการทางสถิติพื้นฐาน เช่น การแจกแจง ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน เป็นต้น หรืออาจใช้การวิเคราะห์ แบบ Matrix การพรรณนา เปรียบเทียบ หรืออาจใช้หลาย ๆ วิธี ประกอบกันตามความเหมาะสม</p> <p>๕. รายงานผล ประกอบด้วย</p> <p>๕.๑ รายงานผลการดำเนินงาน รายไตรมาส ต่อผู้บริหาร สถาบันฯ เพื่อให้ทราบถึงการดำเนินงานเป็นไปตามแผน ปัญหา อุปสรรคในการดำเนินงาน และหาแนวทางในการปรับปรุงแก้ไข</p> <p>๕.๒ รายงานผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือน ต่อคณะกรรมการกลั่นกรองอธิการบดี กระบวนการพัฒนาแผน และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อรับทราบถึงความก้าวหน้า ในการดำเนินงาน ปัญหา อุปสรรคและรับข้อเสนอแนะไปปรับปรุงแก้ไขการดำเนินงาน</p>		

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
กลยุทธ์ ๑. พัฒนาประสิทธิภาพการบริหาร ทรัพยากรบุคคล	ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์ ๒๙. ร้อยละความสำเร็จ ในการพัฒนาบุคลากร ตามแผนพัฒนาบุคลากร ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๘๕	N/A	ร้อยละ	แผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการขับเคลื่อนการพัฒนา บุคลากรมี ๓ ด้าน ๑. ด้านการพัฒนาความรู้และทักษะประเมินผลจากการพัฒนาบุคลากร ให้มีจำนวน ชั่วโมงการฝึกอบรมตามเกณฑ์ โดยกำหนดให้บุคลากรในสถาบันฯ ได้รับการฝึกอบรมไม่น้อย กว่าคนละ ๑ หลักสูตร ของบุคลากรทั้งหมดตามแผนพัฒนาบุคลากร ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕ ๒. ด้านการเพิ่มวุฒิการศึกษาประเมินผลจากจำนวนบุคลากรที่ศึกษาต่อระดับปริญญาโท และปริญญาเอก ไม่น้อยกว่า ๑๕ คน ๓. ด้านการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ การเลื่อนวิทยฐานะ และการเลื่อนระดับให้สูงขึ้น ประเมินผลตามจำนวนบุคลากร ที่กำหนดไว้ในแผนพัฒนาบุคลากรแยกตามประเภทของ บุคลากรทั้งหมด ตามแผนพัฒนาบุคลากร ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕ แยกตามรายละเอียด ดังต่อไปนี้ ๑. บุคลากรทางการศึกษา ๓๘ ค (๒) มีผู้ส่งผลงานได้ จำนวน ๖ คน มีผู้ส่งผลงานผ่าน จำนวน ๓ คน ๒. ตำแหน่งทางวิชาการ มีผู้ส่งผลงาน จำนวน ๕ คน มีผู้ส่งผลงานผ่าน จำนวน ๒ คน ๓. การเลื่อนวิทยฐานะ มีผู้ส่งผลงาน จำนวน ๑๓ คน มีผู้ส่งผลงานผ่าน จำนวน - คน	ดำเนินโครงการดังต่อไปนี้ ๑. โครงการการทำผลงานทางวิชาการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ๒. โครงการลดความเสียหายในการบริหารงาน ของผู้บริหาร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๓. โครงการอบรมข้าราชการบรรจุใหม่ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ๔. โครงการพัฒนาทักษะการเงิน การคลัง และการบริหารทัศนภาครัฐ (OD) ๕. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การ ประชาสัมพันธ์เชิงรุกเพื่อการสร้างภาพลักษณ์ สู่ ความเป็นเลิศ	เนื่องจากเกิดการระบาดของเชื้อ ไวรัสโคโรนา (Covid 19) ทำให้ไม่สามารถดำเนินกิจกรรม ตามแผนที่กำหนดได้	การติดตาม ๑. ติดตามการดำเนินการ โครงการฝึกอบรม หลังจาก การฝึกอบรม โดยการติดตามผลการ ประเมินของบุคลากรที่เข้าร่วม การอบรมในแต่ละหลักสูตรสำหรับ โครงการที่ติดโอนให้หน่วยงาน ในสังกัดติดตามการดำเนินการ และสรุปผลการดำเนินงานและนำมา สรุปในภาพรวมของสถาบัน ๒. ติดตามผลการส่งเสริมให้ บุคลากรได้ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น โดยการติดตามการรายงาน ผลการศึกษาระเบิดจ่ายทุนการศึกษา การจบการศึกษาของผู้ที่ได้รับ ทุนการศึกษา และติดตามการใช้ ทุนการศึกษาสำหรับผู้ที่ไม่สำเร็จ การศึกษา ทั้งในระดับปริญญาโท และระดับปริญญาเอก	รองอธิการบดี นายจิรพนธ์ จึงบรรเจิดศักดิ์

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>โดยมีการดำเนินการดังต่อไปนี้</p> <p>๑.๑. ด้านการพัฒนาความรู้และทักษะประเมินผลจากการพัฒนาบุคลากร ให้มีจำนวนชั่วโมงการฝึกอบรมตามเกณฑ์ โดยกำหนดให้บุคลากรในสถาบันฯ ได้รับการฝึกอบรมไม่น้อยกว่าคนละ ๑ หลักสูตร ของบุคลากรทั้งหมดตามแผนพัฒนาบุคลากร มีดังนี้</p> <p>๑. โครงการพัฒนาครูผู้สอน เพื่อความก้าวหน้าในสายอาชีพ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ สถาบันดำเนินการตัดโอนเงินงบประมาณให้แก่วิทยาลัยนฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลป์ ๓ แห่ง รวมทั้งสิ้น ๑๕ แห่ง งบประมาณทั้งสิ้น ๕๙๙,๙๑๘ บาท (ห้าแสนเก้าหมื่นเก้าพันเก้าร้อยสิบแปดบาทถ้วน) มีสถานศึกษาในสังกัดดำเนินการเรียบร้อยแล้วและนำส่งผลการดำเนินงานแล้ว จำนวน ๑ แห่ง คือ วิทยาลัยนฏศิลป์บุรีรัมย์ มีผู้เข้าร่วมโครงการทั้งสิ้น จำนวน ๖๕ ราย งบประมาณที่ใช้ในการดำเนินโครงการ จำนวน ๓๙,๐๗๒ บาท (สามหมื่นเก้าพันเจ็ดสิบบาทถ้วน)</p> <p>สรุปภาพรวมจำนวนกลุ่มเป้าหมายทั้งสิ้น ๖๕ คน มีผู้เข้าร่วมโครงการทั้งสิ้น ๖๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐</p> <p>๒. ด้านการเพิ่มวุฒิการศึกษาประเมินผลจากจำนวนบุคลากรที่ศึกษาต่อระดับปริญญาโทและปริญญาเอก ต้องมีผู้ต้องจบการศึกษาประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ จำนวน ๑๖ คน มีผู้จบการศึกษาจริง จำนวน - คน ระดับปริญญาโท - คน ระดับปริญญาเอก - คน คิดเป็นร้อยละ - (เนื่องจากยังไม่มีผู้ส่งผลการจบการศึกษา)</p> <p>๓. ด้านการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ การเลื่อนวิทยฐานะ และการเลื่อนระดับให้สูงขึ้น ประเมินผลตามจำนวนบุคลากร ที่กำหนดไว้ในแผนพัฒนาบุคลากรแยกตามประเภทของบุคลากรทั้งหมด แยกตามรายละเอียดดังต่อไปนี้</p> <p>๑. ตำแหน่งครู กำหนดกลุ่มเป้าหมายจากจำนวนผู้ส่งผลงาน จำนวน ๑๗ คน มีผู้ส่งผลงานผ่าน จำนวน - คน อยู่ระหว่างการพิจารณา จำนวน ๘ คน</p> <p>๒. ตำแหน่งอาจารย์ กำหนดกลุ่มเป้าหมายจากผู้ส่งผลงาน จำนวน ๕ คน มีผู้ส่งผลงานผ่าน จำนวน ๒ คน อยู่ระหว่างการพิจารณา จำนวน ๓ คน</p> <p>๓. ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา กำหนดกลุ่มเป้าหมายจากผู้มีคุณสมบัติสามารถส่งผลงานได้ จำนวน ๖ คน มีผู้ส่งผลงานผ่าน จำนวน ๓ คน อยู่ระหว่างการพิจารณา ๓ คน รวมผู้ส่งผลงานทั้งสิ้น ๒๘ คน โดยมีผู้ส่งผลงานผ่านทั้งสิ้น ๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๗.๘๕</p> <p>ดังนั้นสรุปได้ว่า การดำเนินการตามแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ คิดเป็นร้อยละ ๓๙.๒๘</p>			<p>๓. ติดตามผลการประเมินของบุคลากรที่ส่งผลงานเข้ารับการประเมินให้มีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น และสรุปผลจำนวนผู้ที่มีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น</p> <p><u>เกณฑ์การประเมินผล</u></p> <p>๑. ด้านการพัฒนาความรู้ ทักษะประเมินผลจากการพัฒนาบุคลากร ให้มีจำนวนชั่วโมงฝึกอบรมตามเกณฑ์ โดยกำหนดให้บุคลากรในสถาบันฯ ได้รับการฝึกอบรมไม่น้อยกว่าคนละ ๑ หลักสูตร ของบุคลากรทั้งหมดตามแผนพัฒนาบุคลากรฯ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕</p> <p>๒. ด้านการเพิ่มวุฒิการศึกษา ประเมินผลจากจำนวนบุคลากรที่ศึกษาต่อระดับปริญญาโท - ปริญญาเอก ตามที่กำหนดไว้ในแผนพัฒนาบุคลากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ (สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท และสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕ ของบุคลากรทั้งหมดตามแผนพัฒนาบุคลากรฯ</p> <p>๓. ด้านการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการและการเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการให้สูงขึ้น ประเมินผลตามจำนวน บุคลากรที่กำหนดไว้ในแผนพัฒนาบุคลากรแยกตามประเภทบุคลากรของบุคลากรทั้งหมดตามแผนพัฒนาบุคลากรฯ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕ ดังนี้</p> <p>๓.๑ ตำแหน่งข้าราชการครู ประเมินผลจากจำนวนผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนส่งผลงานเพื่อประเมินให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้น</p> <p>๓.๒ ตำแหน่งคณาจารย์ ประเมินผลจากจำนวนคณาจารย์ที่มีคุณสมบัติครบถ้วน ส่งผลงานประเมิน มีตำแหน่งทางวิชาการ</p> <p>๓.๓ ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ประเมินผลจากจำนวนผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนที่สามารถจัดทำผลงาน</p>	

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
กลยุทธ์ ๒. ปรับปรุงอาคารสถานที่และระบบ สาธารณูปโภคพัฒนาสภาพแวดล้อม และภูมิทัศน์ให้อีกต่อการเรียน และการทำงานอย่างมีความสุข ปลอดภัย	<u>ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์</u> ๓๐. ร้อยละความสำเร็จของการ ปรับปรุงอาคารสถานที่ ระบบสาธารณูปโภค สภาพแวดล้อม และภูมิทัศน์ ตามแผนการดำเนินงานที่กำหนด	๙๕	N/A	ร้อยละ	-	-	-	<u>การติดตาม</u> ๑. กำหนดแผนการจัดซื้อจัดจ้าง ในแต่ละหน่วยงาน ๒. คณะ วิทยาลัย ดำเนินการ ตามกระบวนการปรับปรุงอาคาร สถานที่ ระบบสาธารณูปโภค สภาพแวดล้อม และภูมิทัศน์ ตามแผน ๓. ให้คณะ วิทยาลัย ดำเนินการ รายงานต่อสถาบัน เดือนละ ๑ ครั้ง <u>เกณฑ์การประเมินผล</u> ผลการปรับปรุงอาคาร สถานที่ ระบบสาธารณูปโภค สภาพแวดล้อม และภูมิทัศน์ ที่ก่อหนี้ผูกพันและมีการ ดำเนินงาน ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๙๕	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์
	<u>ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์</u> ๓๑. ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจ ต่อการใช้อาคารสถานที่ และระบบสาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อมและ ภูมิทัศน์ให้อีกต่อการเรียน และการทำงานอย่างมี ความสุข ปลอดภัย	๔	N/A	ค่าเฉลี่ย	-	-	-	<u>การติดตาม</u> ๑. สถาบันฯ กำหนดปฏิทิน การดำเนินการและแนวทางการสำรวจ ความพึงพอใจต่อการใช้อาคารฯ ส่งให้หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ๒. ติดตามแบบสำรวจ ความพึงพอใจต่อการใช้อาคาร สถานที่และระบบสาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ ที่เอื้อต่อการเรียนและการทำงาน อย่างมีความสุข ปลอดภัย ของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีละ ๑ ครั้ง (ภายในเดือนพฤษภาคม) ๓. สรุปและรายงานผลการ สำรวจความพึงพอใจต่อการใช้อาคาร สถานที่และระบบสาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ ที่เอื้อต่อการเรียนและการทำงาน อย่างมีความสุข ปลอดภัย ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ภายในเดือนมิถุนายน) <u>เกณฑ์การประเมินผล</u> คะแนนความพึงพอใจเฉลี่ย ไม่น้อยกว่า ๔.๐๐ โดยกำหนดเกณฑ์ คะแนน (ค่าเฉลี่ย) ดังนี้ - ค่าเฉลี่ย ๑.๐๐ - ๑.๔๙ = พึงพอใจ น้อยที่สุด - ค่าเฉลี่ย ๑.๕๐ - ๒.๔๙ = พึงพอใจ น้อย	รองอธิการบดี นายจิรพนธ์ จึงบรรเจิดศักดิ์

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
กลยุทธ์ ๓. พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้าน เทคโนโลยีสารสนเทศ และจัดการข้อมูลองค์ความรู้ เผยแพร่สู่ประชาชน	ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์ ๓๒. ร้อยละของการพัฒนา ปรับปรุงระบบสารสนเทศ ตามแผนพัฒนาเทคโนโลยีและ สารสนเทศ	๙๕	N/A	ร้อยละ	-	-	-	การติดตาม ๑. รายงานผลการดำเนินงาน ความก้าวหน้าของการ พัฒนา/ปรับปรุงระบบสารสนเทศ ทุกสิ้นไตรมาส ๒. จัดฝึกอบรมให้กับเจ้าหน้าที่ ผู้ปฏิบัติงานให้มีความรู้ ความเข้าใจในการใช้งานระบบ ๓. จัดทำแบบประเมินผลความ พึงพอใจต่อการใช้งานระบบสารสนเทศ เกณฑ์การประเมินผล ร้อยละของการพัฒนา/ปรับปรุง ระบบสารสนเทศตามแผนพัฒนา เทคโนโลยีและสารสนเทศ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๙๕ โดยมีการประเมินผล ความสำเร็จจากการพัฒนา ระบบสารสนเทศ ที่สามารถให้บริการ ได้อย่างมีประสิทธิภาพดังนี้ ๑. มีระบบ Office Automation (Assignment, Tracking information) จำนวน ๑ ระบบ ๒. มีระบบสื่อสารสนเทศสามมิติ สำหรับให้บริการในห้องสมุดทั้ง ๒๐ แห่ง จำนวน ๑ ระบบ ๓. มีระบบบันทึกการสอน ห้องเรียนวิชาการ (ทฤษฎี) ระดับมหาบัณฑิตและดุษฎีบัณฑิต จำนวน ๑ ระบบ	รองอธิการบดี ผศ. อำนวย นวลอนงค์
	ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์ ๓๓. ร้อยละขององค์ความรู้ (KM) ที่ได้รับการเผยแพร่ และนำไปใช้ประโยชน์	๖๐	N/A	ร้อยละ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดสรรทุนการจัดการความรู้ ทั้ง ๕ ด้าน จำนวน ๔๖ เรื่อง ได้แก่ ๑.๑ ด้านการเรียนการสอน ๑๑ เรื่อง ๑.๒ ด้านการวิจัย ๘ เรื่อง ๑.๓ ด้านทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ๑๑ เรื่อง ๑.๔ ด้านสายสนับสนุน ๓ เรื่อง และ ๑.๕ สำหรับนักศึกษา ๑๓ เรื่อง	-	-	การติดตาม ๑. ติดตามผลการดำเนินงาน การนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ โดยให้สถานศึกษาจัดทำรายงาน เอกสารอ้างอิงหรือหลักฐานที่เกี่ยวข้อง กับการนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ เช่น มคอ. ๓ สื่อการเรียนการสอน ภาพถ่าย หรือสื่อวีดิทัศน์	รองอธิการบดี ผศ. ประวีณา เอี่ยมยี่สุน / ผู้ช่วยอธิการบดี ผศ. กุริ วงศวิเชียร

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
							๒. สรุปผลการดำเนินงานตามแผนการดำเนินงานที่คณะกรรมการกำหนด <u>เกณฑ์การประเมินผล</u> การนำผลงานองค์ความรู้ (KM) ไปใช้ประโยชน์และมีเอกสารอ้างอิงไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ของผลงานองค์ความรู้ (KM) ในถึงประมาณที่ผ่านมา		
กลยุทธ์ ๔. การประกันคุณภาพการศึกษาตามมาตรฐานการศึกษาของชาติ	ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์ ๓๔. ระดับคุณภาพของผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๔	N/A	ระดับ	-	-	การติดตาม ติดตามผลการดำเนินงานทั้ง ๓ ระดับการศึกษา รอบ ๑๒ เดือน <u>เกณฑ์การประเมินผล</u> วัดจากผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในไม่น้อยกว่าระดับ ๔ ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับ ๕ = ระดับยอดเยี่ยม ระดับ ๔ = ระดับดีเลิศ ระดับ ๓ = ระดับดี ระดับ ๒ = ระดับปานกลาง ระดับ ๑ = ระดับกำลังพัฒนา ระดับอาชีวศึกษา ระดับ ๕ = ๔.๕๑ - ๕.๐๐ ระดับยอดเยี่ยม ระดับ ๔ = ๓.๕๑ - ๔.๕๐ ระดับดีเลิศ ระดับ ๓ = ๒.๕๑ - ๓.๕๐ ระดับดี ระดับ ๒ = ๑.๕๑ - ๒.๕๐ ระดับปานกลาง ระดับ ๑ = ๐.๐๐ - ๑.๕๐ ต้องปรับปรุงเร่งด่วน ระดับอุดมศึกษา ระดับ ๕ = ๔.๕๑ - ๕.๐๐ การดำเนินงานระดับดีมาก ระดับ ๔ = ๓.๕๑ - ๔.๕๐ การดำเนินงานระดับดี ระดับ ๓ = ๒.๕๑ - ๓.๕๐ การดำเนินงานระดับพอใช้ ระดับ ๒ = ๑.๕๑ - ๒.๕๐ การดำเนินงานต้องปรับปรุง ระดับ ๑ = ๐.๐๐ - ๑.๕๐ การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน / ผู้ช่วยอธิการบดี ผศ. กุรี วงศวิเชียร	

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
กลยุทธ์ ๕. พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใสในการ ดำเนินงาน	<u>ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์</u> ๓๕. ร้อยละของบุคลากร ที่เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม การพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใส	๘๐	N/A	ร้อยละ	-	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะดำเนินการโครงการ ลดความเสี่ยงในการบริหารงานของผู้บริหาร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมทั้งจะสอดแทรก หลักสูตรการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความ โปร่งใสและให้ผู้บริหารของสถานศึกษาแต่ละแห่ง ไปถ่ายทอดให้กับบุคลากรในสังกัดทราบต่อไป	-	<u>การติดตาม</u> ๑. ติดตามการดำเนินงานให้เป็นไป ตามแผนการดำเนินงานที่กำหนด โดยให้หน่วยงานในสังกัดฯ รายงาน ผลการดำเนินงาน หลังจากที่ได้ดำเนินงาน เสร็จสิ้นแล้ว ๒. ติดตามผลการประเมิน ของบุคลากรที่เข้าร่วมโครงการ ที่ติดโอนให้หน่วยงานในสังกัด ๓. นำผลการประเมินมาปรับปรุง พัฒนางานอย่างต่อเนื่อง เพื่อส่งเสริม ให้เกิดการเข้าใจและนำไปใช้ในการ ปฏิบัติงานในหน้าที่ ๔. สรุปผลการดำเนินงานโครงการ ในภาพรวมของสถาบัน	รองอธิการบดี นายจิรพนธ์ จึงบรรเจิดศักดิ์
	<u>ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์</u> ๓๖. ร้อยละของผู้บริหารและ บุคลากรทุกระดับที่รับรู้ และร่วมรณรงค์ตามค่านิยม องค์กรของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์	๑๐๐	๙๙.๔๐	ร้อยละ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการสำรวจการรับรู้และร่วมรณรงค์ตามค่านิยมองค์กร ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จากผู้บริหาร ครู อาจารย์ บุคลากร จำนวน ๗๘๑ คน พบว่าบุคลากรทุกระดับมีการรับรู้และร่วมรณรงค์ตามค่านิยมองค์กรของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ ๙๙.๔๐	-	-	<u>การติดตาม</u> ติดตามผลแบบประเมินการรับรู้ การเข้าร่วมกิจกรรมของผู้บริหาร และบุคลากร <u>เกณฑ์การประเมินผล</u> ผู้บริหารและบุคลากรทุกระดับ ที่รับรู้และร่วมรณรงค์ ตามค่านิยมองค์กร ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร้อยละ ๑๐๐	รองอธิการบดี นายจิรพนธ์ จึงบรรเจิดศักดิ์

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
กลยุทธ์ ๖. พัฒนาการเป็นศูนย์กลาง ความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ในระดับชาติ และนานาชาติ	<u>ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์</u> ๓๗. จำนวนเครือข่าย ความร่วมมือกับสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ทั้งในระดับชาติ และนานาชาติ	๔๐	๑๘	แห่ง	<p>เครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>๑. เครือข่ายความร่วมมือระดับชาติ จำนวน ๘ แห่ง</p> <p>เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการในการประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์ สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ เรื่อง จริยธรรมกับนาฏกรรม สร้างสรรค์</p> <p>The 5th BPI National Symposium on Creative Dance “Ethics and Creative Dance” ในวันศุกร์ที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๔ ณ โรงแรมศรีวงศานุ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>๑.๑ มหาวิทยาลัยพะเยา</p> <p>๑.๒ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี</p> <p>๑.๓ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์</p> <p>๑.๔ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์</p> <p>๑.๕ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี</p> <p>๑.๖ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p> <p>๑.๗ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา</p> <p>๑.๘ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา</p> <p>๒. เครือข่ายความร่วมมือระดับนานาชาติ จำนวน ๑๐ แห่ง</p> <p>การบันทึกความเข้าใจระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับเครือข่ายระดับนานาชาติ ได้แก่</p> <p>๒.๑ Memorandum Of Understanding Between Buditpatanasilpa Institute and Ayodhya Research Institute on ๒๘ August ๒๐๑๘</p> <p>๒.๒ Memorandum Of Understanding Between Buditpatanasilpa Institute and National University of Arts and Culture, Yangon, Ministry of Religious Affairs and Culture, The Republic of the Union of Myanmar.</p> <p>๒.๓ Memorandum Of Understanding Between Buditpatanasilpa Institute and Royal University of Fine Arts, Cambodia.</p> <p>๒.๔ Memorandum Of Understanding Between Buditpatanasilpa Institute and Institut Seni Indonesia (ISI) Denpasar.</p> <p>๒.๕ Memorandum Of Understanding Between Buditpatanasilpa Institute and Malaysian Institute of Art.</p> <p>๒.๖ Memorandum Of Understanding Between Buditpatanasilpa Institute and Institut Seni Indonesia Yogyakarta.</p> <p>๒.๗ บันทึกความเข้าใจว่าด้วยความร่วมมือด้านวิชาการ ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับกรมพลและศิลปศึกษา กระทรวงศึกษาธิการและกีฬาแห่งสาธารณรัฐประชาชนลาว</p> <p>๒.๘ Memorandum Of Understanding Between Buditpatanasilpa Institute and Haikou University of Economics, China.</p> <p>๒.๙ Memorandum Of Understanding Between Buditpatanasilpa Institute and Vietnam Academy of Dance.</p> <p>๒.๑๐ Memorandum Of Understanding Between Buditpatanasilpa Institute and Department of Physical and Art Education, Ministry of Education and Sports of the Lao People Democratic Republic.</p>	-	-	<p><u>การติดตาม</u></p> <p>ดำเนินการติดตามผลรายงาน ความร่วมมือของเครือข่าย กับสถาบันฯ ทั้งในระดับชาติ</p> <p><u>หมายเหตุ</u></p> <p>ในปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๔ มีความร่วมมือ(MOU) เดิมที่อยู่ใน ระยะเวลาการร่วมมือตามสัญญา กับต่างประเทศ จำนวน ๑๑ แห่ง และพิจารณาความร่วมมือ จากการจัดงานในระดับชาติและ นานาชาติทางด้านวิชาการ งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรม ของสถาบันฯ</p> <p><u>เกณฑ์การประเมินผล</u></p> <p>เครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันฯ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ได้แก่ MOU กับต่างประเทศ เครือข่ายความร่วมมือด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ทางศิลปวัฒนธรรม มีจำนวนไม่น้อยกว่า ๔๐ แห่ง</p>	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ร่วมกับ ฝ่ายวิจัยและ นวัตกรรม และฝ่ายวิเทศ สัมพันธ์