

รายชื่อศิลปินพันธ์ คณะศิลปศึกษา						
เลขสัน	Barcode	ผู้แต่ง	ชื่อเรื่อง	Category	มีเล่ม	E-Book
2543-1		วีระศักดิ์ เทเสนา และคนอื่น ๆ	การศึกษาวิจัยเกี่ยวกับวิถีชีวิตและประเพณีของกลุ่มชนลาวเวียงในจังหวัดสุพรรณบุรี : กรณีศึกษาตำบลดอนคา อำเภอดู่	นาฏศิลป์	/	
2543-2		เกิดศิริ นกน้อย และคนอื่น ๆ	ละครดึกดำบรรพ์ : กรณีศึกษารูปแบบการแสดง เรื่อง สองกรรวิก ของวังเพชรบูรณ์	นาฏศิลป์	/	
2543-3		เกตน์สิริ รงรองเกษม และคนอื่น ๆ	ละครทุ่งตึก	นาฏศิลป์	/	
2543-4		มโนมาศ ไกรเพิ่ม และคนอื่น ๆ	เล่นคอนฟ้อนแคน	นาฏศิลป์	/	
2543-5		กนกวรรณ หวังร่วมกลาง และคนอื่น ๆ	"ฟ้อนกลองตุ้ม" มรดกทางวัฒนธรรมพื้นบ้านอีสาน	นาฏศิลป์	/	
2543-6		นริสา วรศะริน และคนอื่น ๆ	รูปแบบและลีลาการเกี่ยวนางของหนุมาน	นาฏศิลป์	/	
2543-7		กรนิษา มีรัตน์ และคนอื่น ๆ	วีรชนบ้านบางระจัน	นาฏศิลป์	/	
2543-8		วัชรพร ช่างจันทร์ และคนอื่น ๆ	หุ่นละครเล็ก : กรณีศึกษาวิธีการเชิด	นาฏศิลป์	/	
2545-1		ขวัญจิรา ทองนำ และคนอื่น ๆ	การรำในพิธีบายศรีสู่ขวัญ: เรือมมิ่งแก้วจองโตของกลุ่มชนเขมรในอำเภอมืองจังหวัดสุรินทร์	นาฏศิลป์	/	
2545-2		กฤติกา สุตินภาค และคนอื่น ๆ (ฉ.1)	เบิกโรงละครโน : ชุดรามสูร-เมขลา (ฉ.1)	นาฏศิลป์	/	
2545-3		กฤติกา สุตินภาค และคนอื่น ๆ (ฉ.2)	เบิกโรงละครโน : ชุดรามสูร-เมขลา (ฉ.2)	นาฏศิลป์	/	
2545-4		ศิริรัตน์ ศุกดาเดชฤทธิ์ และคนอื่น ๆ (ฉ.1)	พระราชพิธีตรียัมปวาย-ตรีปวาย : กรณีศึกษาชุดการแสดง "รำเสนง" (ฉ.1)	นาฏศิลป์	/	
2545-5		จินดาพร สำอางค์เอม และคนอื่น ๆ	พระราชพิธีอานวยเทาะห์:กรณีศึกษาแนวคิดในการสร้างสรรค์ชุดการแสดง	นาฏศิลป์	/	
2545-6		น้องนุช เชียงคิ้ว และคนอื่น ๆ	เพลงทรงเครื่อง:กรณีศึกษาเพลงทรงเครื่อง นางบัวผัน จันทรศรี	นาฏศิลป์	/	
2545-7		จุฑารัตน์ ทองจันทร์ และคนอื่น ๆ	รูปแบบการแสดงโขนสด : กรณีศึกษา ตอนหนุมานเผาองกา	นาฏศิลป์	/	
2545-8		ภูริศา ใจณวรรณ, ธิดารัตน์ ไชยเสนา	หลังคาเดียวกัน	นาฏศิลป์	/	

เลขสัน	Barcode	ผู้แต่ง	ชื่อเรื่อง	Category	มีเล่ม	E-Book
2545-9		ศิริรัตน์ ศุภดาเดชฤทธิ์ และคนอื่น ๆ (ฉ.2)	พระราชพิธีตรียัมปวาย-ตรีปวาย : กรณีศึกษาชุดการแสดง "รำเสนาง" (ฉ.2)	นาฏศิลป์	/	
2546-1		จันทร์ประภา ก้องแดนไพร และคนอื่น ๆ	กะเหรี่ยงโป : กรณีศึกษาประเพณีขวัญข้าวของหมู่บ้านองเผาะ อำเภอศรีสวัสดิ์ จังหวัดกาญจนบุรี	นาฏศิลป์	/	
2546-2		อัจฉรา สุขเกษม และคนอื่น ๆ (ฉ.1)	ฉุยฉายเข้าวัด (ฉ.1)	นาฏศิลป์	/	
2546-3		อัจฉรา สุขเกษม และคนอื่น ๆ (ฉ.2)	ฉุยฉายเข้าวัด (ฉ.2)	นาฏศิลป์	/	
2546-4		ศิริรัตน์ ประพุดติกิจ และคนอื่น ๆ	พ็อนบุชาผี : กรณีศึกษาการพ็อนผีเม็ง อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง	นาฏศิลป์	/	
2546-5		ปทุมพร มอญใหม่ และคนอื่น ๆ	พ็อนเหยา:พิธีเพื่อการบำบัดรักษาโรคลักซ์ไ้เจ็บของกลุ่มชนชาวไทยในอำเภอคำม่วง อำเภอเขาวง อำเภอกุฉินารายณ์ จังหวัดกาฬสินธุ์	นาฏศิลป์	/	
2546-6		หทัยชนก น้อยประเสริฐ และคนอื่น ๆ	ละครเสภาตามแนวพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์: กรณีศึกษาละครเสภาเรื่องไกรทอง ตอน สังหารกุมภีร์	นาฏศิลป์	/	
2546-7		อนันต์ สุขศรี และคนอื่น ๆ (ฉ.1)	สวดคฤหัสถ์:กรณีศึกษาคณะนายหอม ภูมรา ตำบลหนองโสน อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี (ฉ.1)	นาฏศิลป์	/	
2546-8		อนันต์ สุขศรี และคนอื่น ๆ (ฉ.1)	สวดคฤหัสถ์:กรณีศึกษาคณะนายหอม ภูมรา ตำบลหนองโสน อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี (ฉ.2)	นาฏศิลป์	/	
2546-9		วรวรรณ อ่อนระทวย และคนอื่น ๆ	หอกซัดที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทย	นาฏศิลป์	/	
2547-1		กมลทิพย์ อยู่อ่อน และคนอื่น ๆ (ฉ.1)	จารีตการแสดงในพระราชพิธีบวงสรวงพระสยามเทวาธิราช (ฉ.1)	นาฏศิลป์	/	
2547-2		กมลทิพย์ อยู่อ่อน และคนอื่น ๆ (ฉ.2)	จารีตการแสดงในพระราชพิธีบวงสรวงพระสยามเทวาธิราช (ฉ.2)	นาฏศิลป์	/	
2547-3		อนุสรณ์ สุตติพงษ์ และคนอื่น ๆ (ฉ.1)	ละครชาตรีศาลหลักเมืองกรุงเทพฯ : กรณีศึกษาคณะไทยศิริ (ฉ.1)	นาฏศิลป์	/	
2547-4		อนุสรณ์ สุตติพงษ์ และคนอื่น ๆ (ฉ.1)	ละครชาตรีศาลหลักเมืองกรุงเทพฯ : กรณีศึกษาคณะไทยศิริ (ฉ.2)	นาฏศิลป์	/	
2547-5		จันทร์จิรา ทองคำ และคนอื่น ๆ	ลิเกทรงเครื่อง : คณะบุญเลิศ นาพินิจ	นาฏศิลป์	/	
2547-6		กอบกุล คชเดช และคนอื่น ๆ	รอยพระพุทธรูป:กรณีศึกษาประเพณีชักพระบาท ตำบลตะปอน อำเภอขลุง จังหวัดจันทบุรี	นาฏศิลป์	/	

เลขสัน	Barcode	ผู้แต่ง	ชื่อเรื่อง	Category	มีเล่ม	E-Book
2547-7		นิราภรณ์ นันตะ และคนอื่น ๆ	หนังสือประโมทัย	นาฏศิลป์	/	
2547-8		กนกอร จันทินอก และคนอื่น ๆ	หมอลำเรื่องต่อกลอนนาทอุบล : กรณีศึกษาคณะรังสิมันต์	นาฏศิลป์	/	
2548-1		กาญจนา เงินข้อ และคนอื่น ๆ (ฉ.1)	โขนชูจันทร์ (ฉ.1)	นาฏศิลป์	/	
2548-2		กาญจนา เงินข้อ และคนอื่น ๆ (ฉ.2)	โขนชูจันทร์ (ฉ.2)	นาฏศิลป์	/	
2548-3		คมกฤษ คุ้มบ่อ และคนอื่น ๆ	โขนผู้หญิง	นาฏศิลป์	/	
2548-4		กัลฉัตริน เทียนชัย และคนอื่น ๆ	จ๊วแต่จ๊ว	นาฏศิลป์	/	
2548-5		กาญจนา รวบสิงห์ทอง และคนอื่น ๆ	ปกากะเอย : กรณีศึกษาการแสดงชุดกะเลียตี้	นาฏศิลป์	/	
2548-6		ทิพกลิ่น จันทำ และคนอื่น ๆ	รำไทญ้อ	นาฏศิลป์	/	
2548-7		กอบกาญจน์ กุลสุวรรณ และคนอื่น ๆ (ฉ.1)	ละครชาตรีเมืองเพชร : กรณีศึกษาคณะศรีสง่าสิน (ฉ.1)	นาฏศิลป์	/	
2548-8		กอบกาญจน์ กุลสุวรรณ และคนอื่น ๆ (ฉ.2)	ละครชาตรีเมืองเพชร : กรณีศึกษาคณะศรีสง่าสิน (ฉ.2)	นาฏศิลป์	/	
2549-1		กันติศา เขตอนันต์ และคนอื่น ๆ	การฟ้อนนกกิ่งกะหล่ำของชาวไทยใหญ่ จังหวัดแม่ฮ่องสอน	นาฏศิลป์	/	
2549-2		วาสนา ศรีราชยา และคนอื่น ๆ	ดิเกิร์ฮูตู คณะอาเนาะปูยู	นาฏศิลป์	/	
2549-3		จตุพร ศรีดาแก้ว และคนอื่น ๆ	โนราผู้ชาย	นาฏศิลป์	/	
2549-4		ปัญญาสิทธิ์ เฉลิมกิจ และคนอื่น ๆ	เพลงยั่ว	นาฏศิลป์	/	
2549-5		กชกร ยิ้มดี และคนอื่น ๆ (ฉ.1)	ฟ้อนกายลาย (ฉ.1)	นาฏศิลป์	/	
2549-6		กชกร ยิ้มดี และคนอื่น ๆ (ฉ.2)	ฟ้อนกายลาย (ฉ.2)	นาฏศิลป์	/	

เลขสัน	Barcode	ผู้แต่ง	ชื่อเรื่อง	Category	มีเล่ม	E-Book
2549-7		จักรพงษ์ อิ่มพร้อม และคนอื่น ๆ	ระบำละครปลุกใจของหลวงวิจิตรวาทการ	นาฏศิลป์	/	
2549-8		กนกวรรณ พลเสน และคนอื่น ๆ	ละครนอกแบบหลวง	นาฏศิลป์	/	
2550-1		นุชนาถ มโหธร และคนอื่น ๆ	เบิกโรงละครใน ชุดอุยฉายกิ่งไม้เงินทอง (ฉบับเต็ม)	นาฏศิลป์	/	
2550-2		จิตติมา เวสสุวรรณ และคนอื่น ๆ	เพลงลาวเงิน	นาฏศิลป์	/	
2550-3		จิราพร กันทะยะ และคนอื่น ๆ (ฉ.1)	พ็อนดาบ (ฉ.1)	นาฏศิลป์	/	
2550-4		จิราพร กันทะยะ และคนอื่น ๆ (ฉ.2)	พ็อนดาบ (ฉ.2)	นาฏศิลป์	/	
2550-5		กนิษฐกา สรรคพงษ์ และคนอื่น ๆ	ระบำเทพนพเคราะห์	นาฏศิลป์	/	
2550-6		จิราภรณ์ นุสติ และคนอื่น ๆ	รูปแบบการแสดงละครตามแนวของนายสมภพ จันทระประภา : กรณีศึกษา ละครเรื่อง สามัคคีเภท	นาฏศิลป์	/	
2550-7		เทวธิดา กลางหล้า และคนอื่น ๆ (ฉ.1)	เรื่อกันตรึม : กรณีศึกษากลุ่มชนชาวอีสานใต้ (ฉ.1)	นาฏศิลป์	/	
2550-8		เทวธิดา กลางหล้า และคนอื่น ๆ (ฉ.2)	เรื่อกันตรึม : กรณีศึกษากลุ่มชนชาวอีสานใต้ (ฉ.2)	นาฏศิลป์	/	
2550-9		กิติพงษ์ รสจันทร์ และคนอื่น ๆ	ละครเรื่องเงาะป่า ตามรูปแบบกรมศิลปากรที่ได้รับอิทธิพลจากวังสวนกุหลาบ	นาฏศิลป์	/	
2550-10		ขวัญชนก อิมติ และคนอื่น ๆ	ละครชาตรีเมืองเพชรบุรี:กรณีศึกษาคณะเทพ พ.ประสิทธิ์	นาฏศิลป์	/	
2551-1		กัญญารัตน์ ชากัน และคนอื่น ๆ	ญวนรำกระถาง	นาฏศิลป์	/	
2552-1		นินัญญา พวงดอกไม้ และคนอื่น ๆ	รำหน้าพาทย์สีนวล	นาฏศิลป์	/	

เลขสัน	Barcode	ผู้แต่ง	ชื่อเรื่อง	Category	มีเล่ม	E-Book
2553-1		อลิสตา อินทร์ประเสริฐ, สกล ไพโรบิ่ง (ฉ.1)	การศึกษารวมวิธีการประดิษฐ์พื้นระนาดทุ้ม : กรณีศึกษานายอำนาจ สารเนตร ตำบล หนองเสม็ด อำเภอเมือง จังหวัดตราด (ฉ.1)	นาฏศิลป์	/	
2553-2		อลิสตา อินทร์ประเสริฐ, สกล ไพโรบิ่ง (ฉ.2)	การศึกษารวมวิธีการประดิษฐ์พื้นระนาดทุ้ม : กรณีศึกษานายอำนาจ สารเนตร ตำบล หนองเสม็ด อำเภอเมือง จังหวัดตราด (ฉ.1)	นาฏศิลป์	/	
2553-3		เพ็ญศิริ สุธาวโร, ราตรี อินทยา, ออมรัก ปันแก้ว (ฉ.1)	ศึกษากระบวนการทำรำของนางเกนหลงในการแสดงละครในเรื่องอิเหนา ตอนนางเกนหลงชมสวน : กรณีศึกษาอาจารย์ใบศรี แสงอนันต์ (ฉ.1)	นาฏศิลป์	/	
2553-4		เพ็ญศิริ สุธาวโร, ราตรี อินทยา, ออมรัก ปันแก้ว (ฉ.2)	ศึกษากระบวนการทำรำของนางเกนหลงในการแสดงละครในเรื่องอิเหนา ตอนนางเกนหลงชมสวน : กรณีศึกษาอาจารย์ใบศรี แสงอนันต์ (ฉ.2)	นาฏศิลป์	/	
2553-5		ชลธิชา เปสน, ยุพิน บุญวิสัย, วิรตี ไชยพร (ฉ.1)	ศึกษาบทบาทนางมณฑิในการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ (ฉ.1)	นาฏศิลป์	/	
2553-6		ชลธิชา เปสน, ยุพิน บุญวิสัย, วิรตี ไชยพร (ฉ.2)	ศึกษาบทบาทนางมณฑิในการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ (ฉ.2)	นาฏศิลป์	/	
2555-1		ธนพร พุ่มเจริญ	พระลอลงทรง รูปแบบคุณครูสุวรรณี ชลานุเคราะห์	นาฏศิลป์	/	
2555-2		ปรีชวรา สุภาพัททักษ์	ศึกษาการเล่นราวพื้นบ้านตำบลไตรตรึงษ์ อำเภอเมือง จังหวัดกำแพงเพชร	นาฏศิลป์	/	
2555-3		บรรณทิศ เทศล้าลิก, ประทุมพร ยินดี, ผก	วิธีการสร้างปี่มอญ : จำเอกสุวรรณ ศาสนนันท์	ดุริยางคศิลป์	/	
2555-4		ประภาส เมฆลอย	ศึกษากระบวนการถ่ายทอดการสีซออุ้เพลงเต๋ยวนกขมั้น สามชั้นของครูบรรเลง พระยาชัย	ดุริยางคศิลป์	/	
2555-5		จิรายุ เทียนเงิน, ณัฐวุฒิ จินดาฤทธิ์, ศุภชัย ดวงเพชร	การศึกษาทางระนาดเอกเพลงชุดใหม่โรงเรียน กรณีศึกษาอาจารย์นัฐพงศ์ โสวัตร	ดุริยางคศิลป์	/	
2555-6		น้ำเพชร พักทอง, ภูมิรินทร์ ปลื้มสำราญ, ศิริณี อินทร์ประเสริฐ	ศึกษาเพลงขับปีในการแสดงโขน	ดุริยางคศิลป์	/	
2555-7		อัญชนก วิสาละ และคนอื่น ๆ	การแสดงสร้างสรรค์ชุด ระบายสุขฤดีกรีฑากาสา	นาฏศิลป์	/	
2555-8		จันทิมา กิ่งกุล และคนอื่น ๆ	การแสดงสร้างสรรค์ชุด มนตราจันทร์ผลไม้	นาฏศิลป์	/	
2555-9		กัธธ อ้นชนะ และคนอื่น ๆ	การสร้างสรรค์ชุดการแสดงภาพจำหลัก อัสราเทวาไตรปราสาท	นาฏศิลป์	/	
2555-10		กมลณัฐ สร้อยสีดำ และคนอื่น ๆ	กลวิธีการบรรเลงซออุ้เพลงเต๋ยวญาโศก3 ชั้น : กรณีศึกษา ครูจิรพล เพชรสม	นาฏศิลป์	/	
2555-11		เขาวณิ เกิดจิว, วรรณัญ ชุ่มชื่นดี, อานนท์ ชู	เพลงเชิดฉาน ในพระราชพิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ	นาฏศิลป์	/	

เลขสัน	Barcode	ผู้แต่ง	ชื่อเรื่อง	Category	มีเล่ม	E-Book
2555-12		นางสาวกานต์พิชชา รักคำ และคนอื่น ๆ	บทบาทการรำเกี้ยว กรณีศึกษาการเกี่ยวระหว่างผีเสื้อสมุทรแปลงกับพระอภัยมณี	นาฏศิลป์	-	/
2555-13		นางสาวกรรณิการ์ บุญจันทร์เพชร และคนอื่น ๆ	การแสดงพื้นบ้านดาระ	นาฏศิลป์	-	-
2555-14		นายไกรฤกษ์ แซ่พู่ และคนอื่น ๆ	ระบำนางใน กรณีศึกษาระบำในการแสดงโขน	นาฏศิลป์	-	/
2555-15		นางสาวชุดินันท์ โชติพรหมวรรณ และคนอื่น ๆ	ระบำวานรพงศ์	นาฏศิลป์	-	/
2555-16		นางสาวกนกรัตน์ ชลวีระวงศ์ และคนอื่น ๆ	ศึกษาการรำเลือกคู่ที่ปรากฏในละครรำ กรณีศึกษารจนาเสียงพวงมาลัย	นาฏศิลป์	-	/
2555-17		นางสาวจุฑารัตน์ เอี่ยมพิชญวงษ์ และคนอื่น ๆ	รำกลองยาว 9 ท่า คณะ ศ.ราชพฤกษ์ ตำบลบ้านหลุม อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย	นาฏศิลป์	-	/
2555-18		นางสาวกนกกร สามหล้า และคนอื่น ๆ	การรำคู่ กรณีศึกษารำฝรั่งเศส	นาฏศิลป์	-	/
2555-19		นายจักราช บุญอ้อม และคนอื่น ๆ	การศึกษาทเพลงที่ใช้ในการทำขวัญนาคน อำเภอพรหมพิราม จังหวัดพิษณุโลก	ดุริยางคศิลป์	-	/
2555-20	2556-13	บุษราภรณ์ เกษชม และคนอื่น ๆ	การแสดงสร้างสรรค์ชุด “เสน่ห์พันธุ์มาลีศรีบูรพาทิศ”	นาฏศิลป์	-	/
2555-21	2556-12	กมลมาศ ต้นประเสริฐ และคนอื่น ๆ	ศึกษากระบวนการทำรำนางสุวรรณมาลี และบทบาทของนางละเวง ตัวละครใน เรื่องพระอภัยมณี ตอนหึงหน้าป้อม กรณีศึกษาอาจารย์รจนา พวงป	นาฏศิลป์	-	/
2556-1		ชุตินมณฑน์ มีนา และคนอื่น ๆ	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนพิเภกณลาเมีย : พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว	นาฏศิลป์	/	
2556-2		กมลวรรณ เดชพิทักษ์ และคนอื่น ๆ	ลิเกโพธิ์พระยา	นาฏศิลป์	/	
2556-3		ชลดา วิริยะ, พิณภัสภรณ์ พูนทรัพย์สกุล, พิมพ์มล	ดนตรีในพิธีแป๊ะสือ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย	นาฏศิลป์	/	
2556-4		จารุวรรณ อินชาน และคนอื่น ๆ	รำมั่งคละ คณะ ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ ตำบลบ้านหลุม อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย	นาฏศิลป์	/	
2556-5		เกียรติศักดิ์ คำแจ่ม และคนอื่น ๆ	เพลงทรงเครื่องคณะแม่หม อินทร์สวาท	นาฏศิลป์	/	
2556-6		เกศณรินทร์ นาคมั่งสัง และคนอื่น ๆ	ละครตีกดาบรรพ์เรื่อง คาวี ตอนเผาพระขรรค์	นาฏศิลป์	/	
2556-7		วริยา โมฆะรัตน์, สุขัญสินี อิศระชัยเสาวกุล	การลำพวนของชาวไทยพวน ตำบลหาดเสี้ยว อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย	นาฏศิลป์	/	

เลขสัน	Barcode	ผู้แต่ง	ชื่อเรื่อง	Category	มีเล่ม	E-Book
2556-8		กฤษณะ พัยค์ และคนอื่น ๆ	วงดนตรีประกอบการแสดงระบำเบญจรงค์	นาฏศิลป์	/	
2556-9		นฤมล ประทุมวัน และคนอื่น ๆ	โขน : กรณีศึกษากระบวนการท่ารำในบทร้อง	นาฏศิลป์	/	/
2556-10		มนชญา ชัยเนตร	วินาทีแห่งการตัดสินใจ	นาฏศิลป์	/	
2556-11		วิวัฒน์ มาทอง	การศึกษาเพลงตระนุกราช กรณีศึกษา : ครูไชยยะ ทางมีศรี	ดุริยางคศิลป์	/	/
2556-12		เพิ่มพงษ์ คงลายทอง	ศึกษากลวิธีการเดี่ยวขลุ่ยเพียงออ เพลงการเวกเล็ก 3 ชั้น กรณีศึกษา ครูปั๊บ คงลายทอง	ดุริยางคศิลป์	/	
2556-13		ชัยยะ พวงทอง, วรรณพร อัมภานุกิจ	การศึกษาเพลงหุ่นกระบอก กรณีศึกษาคณะชูเชิดชานาญศิลป์	นาฏศิลป์	/	
2556-14		จิรศักดิ์ โพธิ์สังข์, ธนากร แก้วใส, ปรีชา ไทยพินิจ	เพลงเรื่องฉิ่งพระฉันทเพล กรณีศึกษา : ครูสุรินทร์ สังข์ทอง	นาฏศิลป์	/	
2556-15		กมลชนก บัวแย้ม และคนอื่น ๆ	ละครนอกแบบหลวงเรื่องพระสมุท ตอน ชมดาว	นาฏศิลป์	-	/
2556-16		จूरรัตน์ วัชรรัตน์ และคนอื่น ๆ	ละครร้อง กรณีศึกษาบทบาทสาวเครือฟ้า	นาฏศิลป์	-	/
2556-17		กันยารัตน์ นิมเรือง และคนอื่น ๆ	กระบี่ตีท่า	นาฏศิลป์	-	/
2556-18		กัลป์ปภัส ไชยสีเสณี และคนอื่น ๆ	แสกเต้นสาก กรณีศึกษากลุ่มชนไทยแสก	นาฏศิลป์	-	/
2556-19		กรรณิกา สัจจาสิงห์ และคนอื่น ๆ	ระบำครุฑ	นาฏศิลป์	-	/
2556-20		กชกร เทศถมยา และคนอื่น ๆ	ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนเสียน้ำ	นาฏศิลป์	-	/
2556-21		จารุวดี อนุษามาน และคนอื่น ๆ	ระบำนักรบไทย	นาฏศิลป์	-	/
2557-1		ทัตพิชา เงินเย็น และคนอื่น ๆ	ฟ้อนเมืองเชียงใหม่ของแม่ครูจันทร์ดี ชัยศรี	นาฏศิลป์	/	
2557-2		นวรรตน์ ยะแสง, พิชัย เลหาบุตร, เมธิกา เหล่าวน	ระบำเด็กไทยวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	นาฏศิลป์	/	
2557-3		กัลสุตา สมบูรณ์ และคนอื่น ๆ	กระบวนการถ่ายทอดระนาดทุ้มเบื้องต้นของครูพิบูลศักดิ์ วิจิตรระกะ	ดุริยางคศิลป์	/	

เลขสัน	Barcode	ผู้แต่ง	ชื่อเรื่อง	Category	มีเล่ม	E-Book
2557-4		จักรี วชิรพงศ์ไพโร และคนอื่น ๆ	สะล้อ ซึง ของนายวิศาลทัศน รัตนมงคลเกษม	ดุริยางคศิลป์	/	
2557-5		นิตยา อภิวงค์, พิมประภา ยอดพิโล, ยุทธนา ทองเที่ย	การสร้างสื่อการเรียนการสอนเรื่อง รามเกียรติ์ ชุดพาลีสอนน้อง	นาฏศิลป์	/	
2557-6		ดวงใจภักดิ์ รักอักษร และคนอื่น ๆ	พ็อนเงี้ยว	นาฏศิลป์	/	
2557-7		ณัฐชา ปกติ และคนอื่น ๆ	พ็อนที่ ชุดการแสดงสร้างสรรค์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	นาฏศิลป์	/	
2557-8		กัญญาณัฐ ก่าศรี และคนอื่น ๆ	พ็อนนพบุรีศรีนครพิงค์เชียงใหม่ ชุดการแสดงสร้างสรรค์วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	นาฏศิลป์	/	
2557-9		ฉัตรสุดา เขื่อนทอง และคนอื่น ๆ	ศึกษาศิลปะการแสดงลิเกไทยล้านนาของคณะมีชัยนาฏศิลป์	นาฏศิลป์	/	
2557-10		นภดล ปาจิตต์, ศิลา ชมพู	วงกันตรึม : กรณีศึกษาคณะนายนิมิต จันทร์เพ็ญ บ้านจบก จังหวัดสุรินทร์	ดุริยางคศิลป์	/	/
2557-11		กนกวรรณ สำอางผิว, รัตติยากร วงษ์สวัสดิ์	ศึกษากระบวนการถ่ายทอดการบรรเลงซอด้วงเบื้องต้นของครูวีระศักดิ์ กลั่นรอด	ดุริยางคศิลป์	/	/
2557-12		กัณฑา สัยวุฒิ, นิรชา สืบมงคล	การพัฒนาวิธีสอนที่ส่งเสริมแรงจูงใจในการเรียนโน้ตดนตรีไทย โดยประยุกต์ใช้วิธีการสอนของ Zoltan Kodaly กับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่	ดุริยางคศิลป์	/	/
2557-13		ฉัตรชัย จันเพชร, สันติสุข สว่างญาติ	ศึกษาทางเดี่ยวระนาดทุ้มเพลงแขกมอญ 3 ชั้น ทางครูเพชร จรรย์นาฎย์ สืบทอดโดยครูพิทักษ์ จรรย์นาฎย์	ดุริยางคศิลป์	/	/
2557-14		ธีรวัฒน์ คงคอน และคนอื่น ๆ	เพลงประกอบพิธีทำขวัญข้าว วัดกำแพงงาม ตำบลบ้านกล้วย อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย	ดุริยางคศิลป์	/	/
2557-15		มนตรี ชัยศิริ	การสอนเครื่องสายไทยในวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	ดุริยางคศิลป์	/	/
2557-16		เอกภาพ มีไม่จน	กระบวนการถ่ายทอดการขับร้องเพลงไทยของ ครูมณฑนา อยู่ยั้งยืน	ดุริยางคศิลป์	/	/
2557-17		ชฎาภร รัตนภรณ์ และคนอื่น ๆ	การศึกษากระบวนการทำรายการใช้อาวุธทวน ในการแสดงละครใน เรื่อง อิเหนา ตอน ปันหยีรบระตูปุศลิเหเนา กรณีศึกษา ครูณรงค์ เทพหัสดิน ณ	นาฏศิลป์	/	
2557-18		จินตดา บุญเกิด และคนอื่น ๆ	การสร้างสรรคการแสดงชุด ระบายอัฐตูล้อบนิลถิ่นตราด	นาฏศิลป์	/	/
2557-19		กิตติยา โพธิ์เจริญ และคนอื่น ๆ	ปัจจัยที่ส่งผลต่อทักษะปฏิบัติการเรียนนาฏศิลป์ไทย (ละคร) ของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	นาฏศิลป์	/	/
2557-20		พลวัต บุญช่วยเหลือ	ศึกษากลวิธีการเป่าปี่ชวาประกอบการแสดงรำกริชชวา กรณีศึกษา ครูป๊อบ คงลายทอง	ดุริยางคศิลป์	/	/
2557-21		จาตุรนต์ ยัมศิริ, วันปิยะ กิจวรรณ, ชนางรักษ์ เล็กเจริญ	ศึกษาการขับร้องกับการตีโทน และกลองชาตรี ในละครชาตรีเรื่องพระสุธนมนโธราห์	ดุริยางคศิลป์	/	/

เลขสัน	Barcode	ผู้แต่ง	ชื่อเรื่อง	Category	มีเล่ม	E-Book
2557-22		กชกร จีระประดิษฐ์, โอลดา ซาติเวช	การศึกษาแรงจูงใจในการเรียนดนตรีไทยของนักเรียนระดับชั้นพื้นฐาน ภาควิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	ดุริยางคศิลป์	/	
2557-23		จิตาภา ไทยประสาน และคนอื่น ๆ	การแสดงสร้างสรรค์ชุด นางกะแหงเล่นโทน	นาฏศิลป์	/	/
2557-24		ณัฐนันท์ เสมวลีย์, สุธินี หัสบัวเนียม	การศึกษาเพลงช้าเรื่อง สารถี ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร กรณีศึกษา ครูไชยยะ ทางมีศรี	ดุริยางคศิลป์	/	/
2557-25		นภคณูช เมตมาตย์	รูปแบบการร้องเพลงโคราช สماعเพลงโคราชจังหวัดนครราชสีมา	ดุริยางคศิลป์	/	/
2557-26		บุรินทร์ โกศิยะกุล, รุ่งโรจน์ ภูฎาษี	วงดนตรีพื้นบ้านโคราช กรณีศึกษา วงรวมมิตรศิษย์วัดเดิม อำเภอพิมาย จังหวัดนครราชสีมา	ดุริยางคศิลป์	/	/
2557-27		อติพงษ์ วิเศษสุวรรณ, เอกพล แสงศรีคำ	เพลงโคราชซึ่ง กรณีศึกษาครูกำปั่น บ้านแท่น ศิลปินพื้นบ้านดีเด่นจังหวัดนครราชสีมา	ดุริยางคศิลป์	/	
2558-1		กัลยมน สุนันท์รัตน์ และคนอื่น ๆ	ละครดึกดำบรรพ์ เรื่อง สังข์ศิลป์ชัย ตอนตกแหว	นาฏศิลป์	/	/
2558-2		ทศศวรรษ สาระโพธิ์ และคนอื่น ๆ	แนวคิดการสร้างสรรค์กระบวนท่ารำ หน้าพาทย์วานรดำเนินของนายประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว	นาฏศิลป์	/	/
2558-3		นักศึกษาชั้นปีที่ 4	อาศิศกะ	นาฏศิลป์	/	/
2558-4		ชัยวัฒน์ ทิพย์วิชัย, บุญฤทธิ์ พรหมมา, ศุภวัฒน์ พร	เทคนิคการตีกลองชุดในอัลบั้ม Sound of Siam ของอาจารย์สุทธิพงษ์ ปานคง	ดุริยางคศิลป์	/	
2558-5		ปิยวรรณ ชะวาลา	เพลงพระฉันทน์	ดุริยางคศิลป์	/	
2558-6		ศราวณี พรหมจิตต์, ธนพล สุทัตโต, สุรรัตน์ หัสบัว	การศึกษาทางเดี่ยวระนาดเอก เพลงอาหนู เถา ทางครูบุญธรรม คงทรัพย์ : ครูกิตติศักดิ์ อยู่สุข	ดุริยางคศิลป์	/	/
2558-7		พงศกร สุทัตโต, สุรศักดิ์ เนินไสว	การศึกษากลวิธีการตีจังหวะหน้าทับตะโพน กลองทัด ของขุนสำเนียงชั้นเชิง (มล โกมลรัตน์) เพลงชุดโหมโรงเย็น ฉบับรวมเครื่อง กรมศิลปากร	ดุริยางคศิลป์	/	/
2558-8		ณัฐนันท์ เอี่ยมศรี, สุวิชา พระยาชัย, โสภิตา ไชยสี	การวิเคราะห์เดี่ยวซอสามสายเพลงทะเล สามชั้น ทางครูหลวงไพเราะเสียงซอ (อุณ ดุริยะชวิน) กรณีศึกษาครูเชวงศักดิ์ โพธิสมบัติ	ดุริยางคศิลป์	/	/
2558-9		ธรรมวรรณ ธรรมคงทอง, สุนิสา จิตวิมลนิมิต, สุ	การศึกษาผลงานเพลงเดี่ยวจะเข้ เพลงลมพัดชายเขา สามชั้น ของครูชำนาญ พรประสิทธิ์	ดุริยางคศิลป์	/	/
2558-10		ธนวัฒน์ ทูลศิริ, ศศิพร คุ่มวงศ์ดี	ระเบียบวิธีการบรรเลงซออู้	ดุริยางคศิลป์	/	/
2558-11		เปรมฤดี ภูมินา, หทัยชนก โสภณ	ปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเลือกเรียนสาขาเครื่องสายไทย เครื่องมือจะเข้ของนักเรียนในระดับชั้นพื้นฐาน วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	ดุริยางคศิลป์	/	/

เลขสัน	Barcode	ผู้แต่ง	ชื่อเรื่อง	Category	มีเล่ม	E-Book
2558-12		ฉัตรมณี ทักษศิริ และคนอื่น ๆ	การสร้างสรรค์ผลงานการแสดงชุด ระเบียบอาหารเสื่อพระเจ้าตาก	นาฏศิลป์	/	/
2558-13		พัชรียา ทองบ่อ	การสร้างสรรค์การแสดงชุด ระเบียบพิลาศกุมภีล	นาฏศิลป์	/	/
2558-14		ระพีพร เขวงชุตีรัตน์ และคนอื่น ๆ	การศึกษากระบวนการทำรายการแสดงละครนอกเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนางเบญยกายขึ้นหิ้ง บทพระราชนิพนธ์ใน สมเด็จพระบรมราชาเจ้า มหาศัศกิดิพลเส	นาฏศิลป์	/	/
2558-15		สุชาติา วีระพันธ์, รัชนิกร นนอแก้ว, ไตรดา จันท	การศึกษากระบวนการทำรำเพลงช้า เพลงเร็ว นารายณ์ กรณีศึกษาครูวีระชัย มีป่อทรัพย์	นาฏศิลป์	/	/
2558-16		ณัฐพร ทิพย์มาลา และคนอื่น ๆ	เพลงประกอบการแสดงลิเกของวงปีพาทย์คณะลือชา บรรเลงศิลป์ ตำบลตะพานหิน อำเภอตะพานหิน จังหวัดพิจิตร	นาฏศิลป์	/	
2558-17		เกศรา ทิมจำลอง และคนอื่น ๆ	การศึกษาเพลงเรื่องสีนวลทางครูจางวางทั่ว พาทยโกศล สืบทอดโดย ครูสำราญ เกิดผล (ศิลปินแห่งชาติ)	นาฏศิลป์	/	/
2558-18		จิราวรรณ เมฆมะตุม, กรกฎ เกตุบรรจง, เอกนฤ	ศึกษากระบวนการถ่ายทอดการบรรเลงระยาดเอกเบื้องต้นของครูมีกิจ อินทรพิพัฒน์	นาฏศิลป์	/	/
2558-19		วรากร หุ่นทอง และคนอื่น ๆ	การสร้างลูกเปิงมาง กรณีศึกษาช่างสนั่น บัวคลี่ตระกูล	นาฏศิลป์	/	/
2558-20		พัชรมน สุขศิริ, ศุภอรธ ทัศนรักษ์	ตรวจ-กลองยาว กรณีศึกษา คณะแม่บุญช่วย จันทิ	นาฏศิลป์	/	/
2558-21		จันทร์เพ็ญ วังมะนาว, ภัทรเมธา พิวสุวรรณ	ศึกษาวิเคราะห์เพลงร้องในดับดาวดิงส์	นาฏศิลป์	/	
2558-22		สัณชัย แซ่อ่อง, อรณิซ สีแดง	ระเบียบบ่าบ่า ยาหย่า	นาฏศิลป์	/	
2558-23		จิรภัทร์ ถิ่นทะเล, เบิร์ต บุญยิ้ม	ศึกษาวงดนตรีไลน์โรงเรียนอุดมศึกษา กรณีศึกษา การแสดงชุด Rebellion	นาฏศิลป์	/	
2558-24		เกษราภรณ์ สังข์ทิพย์ และคนอื่น ๆ	ระบำอสุรพงศ์	นาฏศิลป์	/	
2558-25		กิตติมา สุขประดิษฐ์ และคนอื่น ๆ	ละครเรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ (แต่งกายแบบชวา)	นาฏศิลป์	/	
2558-26		พิพัฒน์ จตุพรเพิ่ม, ประยูทธ อ่อนลมุล	การสร้างฝั้นระนาดเอก กรณีศึกษา ช่างแห่งม ธรรมพิธิ	นาฏศิลป์	/	/
2558-27		สุรางค์รัตน์ ชันบรรจง, ธรรมรัตน์ เขียวสด	การสร้างซอฮู้ กรณีศึกษา ช่างมนัส สุริยะรังษี	นาฏศิลป์	/	/
2558-28		ศุภกฤต เงินบำรุง และคนอื่น ๆ	กระบวนการสอนปีพาทย์มอญของครูชลอ สุขีลักษณ์	นาฏศิลป์	/	/

เลขสัน	Barcode	ผู้แต่ง	ชื่อเรื่อง	Category	มีเล่ม	E-Book
2559-1		วีรพงษ์ ตามกลาง และคนอื่น ๆ	พ็อนแคนบ้านแก่นท้าว	นาฏศิลป์	/	/
2559-2		วีรพงษ์ ตามกลาง และคนอื่น ๆ	พ็อนแคนบ้านแก่นท้าว	นาฏศิลป์	/	/
2559-3		วีรพงษ์ ตามกลาง และคนอื่น ๆ	พ็อนแคนบ้านแก่นท้าว	นาฏศิลป์	/	/
2559-4		กนกวรรณ แซ่เตียว และคนอื่น ๆ	ศรีสาธรสะออนโคราช	นาฏศิลป์	/	/
2559-5		กนกวรรณ แซ่เตียว และคนอื่น ๆ	ศรีสาธรสะออนโคราช	นาฏศิลป์	/	/
2559-6		กนกวรรณ แซ่เตียว และคนอื่น ๆ	ศรีสาธรสะออนโคราช	นาฏศิลป์	/	/
2559-7		กันทิมา โสมเชาว์ และคนอื่น ๆ	จตุรทวาราราชสีมาวีรสตรี	นาฏศิลป์	/	/
2559-8		กันทิมา โสมเชาว์ และคนอื่น ๆ	จตุรทวาราราชสีมาวีรสตรี	นาฏศิลป์	/	/
2559-9		กันทิมา โสมเชาว์ และคนอื่น ๆ	จตุรทวาราราชสีมาวีรสตรี	นาฏศิลป์	/	/
2559-10		ณัฐพากญ์ สิงห์ธนานพ, ปัญญวิชญ์ ประเส	วิเคราะห์การดำเนินงานปีในเพลงนารายณ์แปลงรูป 3 ชั้น ทางครุฑบั้ง คงลายทอง	ดุริยางคศิลป์	/	/
2559-11		บารมี รุจิพัฒน์พงศ์ และคนอื่น ๆ	การศึกษาเพลงโหมโรงกราวโน ประพันธ์โดยครูพินิจ ฉายสุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ)	ดุริยางคศิลป์	/	/
2559-12		กัณทรินทร์ ศรีชนะน้อย และคนอื่น ๆ	บทบาทหม่าสีหมอกในละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน ขุนแผนพานางวันทองหนี	นาฏศิลป์	/	
2559-13		กฤษณะ วงศ์เกิด และคนอื่น ๆ	กลวิธีการตีตะโพนหน้าทับเพลงสาธการ ของครูบุญช่วย แสงอนันต์	ดุริยางคศิลป์	/	
2559-14		ชนินทร์ ทองประดิษฐ์ และคนอื่น ๆ	กลวิธีการเป่าปี่ใน เพลงหน้าพาทย์บาทสกุณี ของครูบุญช่วย โสวัตร	ดุริยางคศิลป์	/	
2559-15		ณิชาดา พลเยี่ยม และคนอื่น ๆ	การพัฒนาสื่อการ์ตูนแอนิเมชัน เรื่องภาษานาฏศิลป์ไทย	นาฏศิลป์	/	
2559-16		กนกวิณี จารุประกร และคนอื่น ๆ	บทบาทของสินสมุทรในละครนอก เรื่องพระอภัยมณี ตอน สินสมุทรหนีนางผีเสื้อสมุทร	นาฏศิลป์	/	
2559-17		ธนพร พรหมจันทร์ดา และคนอื่น ๆ	ศรีสักการตำนานแห	นาฏศิลป์	/	
2559-18		กิงกาญจน์ บัวหลวง และคนอื่น ๆ	เพลงทรงเครื่อง เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก รูปแบบแม่ขวัญจิต ศรีประจันต์ ศิลปินแห่งชาติ	นาฏศิลป์	/	

เลขสัน	Barcode	ผู้แต่ง	ชื่อเรื่อง	Category	มีเล่ม	E-Book
2559-19		ณัฐวุฒิ เอี่ยมอ้อม, อรรถพล ชันทเจริญ	เพลงพระฉันทมอญ กรณีศึกษา ครูสุรินทร์ สงค์ทอง	ดุริยางคศิลป์	/	/
2559-20		ทองสุข ภิญโญ, พลอยรุ่ง สนั่นวงศ์, อำนวย อยู่ถวิล	กลวิธีขับร้องเพลงไอ้ในการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์	ดุริยางคศิลป์	/	/
2559-21		ภาณุเดช คำว่าจันง, รสสุคนธ์ กมลเพชร, วาทีณี เชื้อ	รูปแบบการทำขวัญนาคร กรณีศึกษา พรเทพ พรทวี (นายสมบุญรณ์ แยมส์)	ดุริยางคศิลป์	/	
2559-22		รัตนพร เซ็นสิทธิ์, ปณิตกา เจริญเมือง	การสร้างหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (e-book) เรื่องทักษะการฝึกปฏิบัติจะเข้เบื้องต้น กรณีศึกษา กระบวนการฝึกปฏิบัติจะเข้เบื้องต้นของคุณครูกิติ	ดุริยางคศิลป์	/	/
2559-23		วีรภัทร ธรรมชาติ, พิษชากร พิมพ์วาปี	การปรับวงมโหรี	ดุริยางคศิลป์	/	/
2559-24		อานนท์ ไกรนิวรรณ์	การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด หนุมานรบอากาศตะไล : กรณีศึกษากระบวนการรบทนุมาของครูพงษ์พิศ จารุจินดา	นาฏศิลป์	/	/
2559-25		กิตติศักดิ์ ทรายเพชร และคนอื่น ๆ	รูปแบบการบรรเลงและขับร้องประกอบการแสดงละครชาตรี กรณีศึกษา คณะศรีนวล ยอดรัก	ดุริยางคศิลป์	/	
2559-26		กษิติศ บุญญานุสนธิ์, ยุทธศักดิ์ เชื้อพราหม	การสร้างและพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนมัลติมีเดียการปฏิบัติระนาดทุ้ม เพลงสร้อยมยุรา เถา ระดับชั้นมัธยมศึกษา	ดุริยางคศิลป์	/	
2559-27		นันทิยา ไชยยิ่งเจริญ, วิมล สีแวงนอก	ปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเลือกเข้าศึกษาต่อในภาควิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	ดุริยางคศิลป์	/	/
2559-28		พิรายุ มิ่งวานิช, ธารา จันทพิศุทธิ์, ชฎาพ	วิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานเพลง Medley of H.M. The King's Music โดยอาจารย์นาวิ คชเสนี	ดุริยางคศิลป์	/	
2559-29		พิรายุ มิ่งวานิช, ธารา จันทพิศุทธิ์, ชฎาพ	วิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานเพลง Medley of H.M. The King's Music โดยอาจารย์นาวิ คชเสนี	ดุริยางคศิลป์	/	
2559-30		เชษฐณรงค์ ตั้งศิริกุล, ธีรชัย วรรณศิลป์	สื่อประกอบการสอนการอ่านโน้ตสากลวิชาวาดนตรีของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนทานสัมพันธ์วิทยา	ดุริยางคศิลป์	/	
2559-31		วรรณวนช กิตติวงษ์ไกรสิน	กลวิธีและเทคนิคการขับร้องของอาจารย์ดุชฎี พนมยงค์ บุญทัศน์กุล กรณีศึกษาเพลง Habanera ในอุปรากรเรื่อง Carmen	ดุริยางคศิลป์	/	
2559-32		หฤชฎี สุดสวาท, พิจักษณ์ ถาวรานุรักษ์, ลี	ศึกษาวิธีการสอนแซ็กโซโฟนของอาจารย์ณัฐพล เฟื่องอักษร	ดุริยางคศิลป์	/	
2559-33		หฤชฎี สุดสวาท, พิจักษณ์ ถาวรานุรักษ์, ลี	ศึกษาวิธีการสอนแซ็กโซโฟนของอาจารย์ณัฐพล เฟื่องอักษร	ดุริยางคศิลป์	/	
2559-34		ชนิษฐา สันธุ์ไชย และคนอื่น ๆ	สมิงพระรามรบกามนี	นาฏศิลป์	/	
2559-35		ชินกฤต ชัดจำปา และคนอื่น ๆ	พาสีสอนน้อง	นาฏศิลป์	/	
2559-36		นิमित สำเร็จสุข และคนอื่น ๆ	สำนักขาน (แปลง)	นาฏศิลป์	/	

เลขสัน	Barcode	ผู้แต่ง	ชื่อเรื่อง	Category	มีเล่ม	E-Book
2559-37		ประวิทย์ แชมสันเทียะ, สมโชค คนยั้ง	ชอกันตรึม : กรรมวิธีการทำชอกันตรึมของนายวิชา นิลกระยา ศิลปินภูมิบ้านเมืองจังหวัดสุรินทร์	ดุริยางคศิลป์	/	/
2559-38		ครรชิต แขวงเพชร	พิธีการทำขวัญนาของนายปกครอง ทองสมบัติ	ดุริยางคศิลป์	/	/
2559-39		กมล เบ็ญจา และคนอื่น ๆ	นาฏยรังสรรค์ ชุด มาลानำไทย สมัยจอมพล ป.	นาฏศิลป์	/	
2559-40		กรกนก สุภาชิต และคนอื่น ๆ	ละครตีกด่าบรรพ์ เรื่องสังข์ทอง ตอนทิ้งพวงมาลัย	นาฏศิลป์	/	
2559-41		กรชนก แต่งพุก และคนอื่น ๆ	ศึกษากระบวนการทำร้านางเทศสุริยงแปลง ตามรูปแบบของนางรัจนา พวงประยงค์	นาฏศิลป์	/	
2559-42		กฤตา เอี่ยมวสาย และคนอื่น ๆ	การแสดงกลองยาวคณะแสงทองสอง บ้านอ่างหิน ตำบลเกาะขวาง อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี	นาฏศิลป์	/	/
2559-43		ฐิติวรดา เกษสาคร และคนอื่น ๆ	กระบวนการรำเดี่ยว ชุด พระรามลงสรง	นาฏศิลป์	/	
2559-44		ปภัสรา ใจกว้าง และคนอื่น ๆ	การแสดงละครนอกแบบหลวง เรื่องสังข์ทอง ตอนมณฑลทางกระท่อม กรณีศึกษารูปแบบการแสดงบทบาทนางมณฑาของครู	นาฏศิลป์	/	/
2559-45		กมลณีย์ นุดยางกุล และคนอื่น ๆ	ละครนอก เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก	นาฏศิลป์	/	
2559-46		กิตติศักดิ์ แก้วแจ่ม	รำดูฉายนางอากาศทะเล : กรณีศึกษารูปแบบการสร้างสรรคของครูจตุพร รัตนวราหะ ศิลปินแห่งชาติ	นาฏศิลป์	/	/
2559-47		นักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ 4	ประทีปบุษเทวสักกา	นาฏศิลป์	/	
2559-48		วิมพีภา ดาวลอย	นางแมวขอฝน	นาฏศิลป์	/	/
2560-1		กัลยรัตน์ สถิตยพงษ์ และคนอื่น ๆ	ศึกษากระบวนการทำรำพระสุธนเดินป่าในละครชาตรีเรื่อง มโนห์รา ตามกลวิธีของคุณครูณัฐมัย ไตรทองอยู่	นาฏศิลป์	/	
2560-2		นักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ 4	การแสดงสร้างสรรค์ชุด สังก้า	นาฏศิลป์	/	
2560-3		ฐิตินันท์ หล้าป้อม และคนอื่น ๆ	ศึกษารูปแบบและวิธีการแสดงโขนผู้หญิง ตอน ศึกไวยราฟ ตามบทพระนิพนธ์พลเรือเอก สมเด็จพระอนุชาธิราช เจ้าฟ้าอัษฎางค์เดชาวุธ กรมหลวง	นาฏศิลป์	/	
2560-4		ทศพล พรใหม่ และคนอื่น ๆ	ศึกษารูปแบบกระบวนการทำร้านารายณ์ปราบหนทุกในภาพยนตร์เรื่องนิ้วเพชร	นาฏศิลป์	/	
2560-5		จันทิรา บุณรอด และคนอื่น ๆ	บทบาทมัยราพณ์ในการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนมัยราพณ์หุงสรรพยา	นาฏศิลป์	/	

เลขสัน	Barcode	ผู้แต่ง	ชื่อเรื่อง	Category	มีเล่ม	E-Book
2560-6		กุลศิริ แจ้งสว่าง และคนอื่น ๆ	เบิกโรงดึกดำบรรพ์ เรื่องนารายณ์สิบปาง ชุดนรสิงหาวตาร	นาฏศิลป์	/	
2560-7		กวี มณีสุธรรม และคนอื่น ๆ	ละครแนวดึกดำบรรพ์ เรื่องสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ของสมภพ จันทระประภา	นาฏศิลป์	/	
2560-8		นันทินิตย์ สกฤพิทักษ์ และคนอื่น ๆ	การแสดงเรื่องพระสมุทรเทวี กรณีศึกษารูปแบบการแสดงบาบาทนางมณีเมขลา ของครูจรรยา พวงประยงค์ ศิลปินแห่งชาติ	นาฏศิลป์	/	/
2560-9		ศศิธร ยงยุทธ, ผกามาศ ใจกว้าง	ศึกษากลวิธีการรำฉุยฉายกั้งไม้เงินทอง (นาง) ของท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนีย์ ศิลปินแห่งชาติ	นาฏศิลป์	/	/
2560-10		จิราภรณ์ บุญน้ำชู และคนอื่น ๆ	การเซตหนังใหญ่วัดบ้านดอน จังหวัดระยอง	นาฏศิลป์	/	/
2560-11		มุสตี ทองเปรม, สุจิตรา เล็กเจริญ, อักษร คงทรัพย์	โอเนนา ตอนบวงสรวง กรณีศึกษาบทบาทตัวละคร โอเนนาของครูณรงค์ เทพหัสดิน ณ อยุธยา	นาฏศิลป์	/	/
2560-12		ณัฐนันท์ นาทอง และคนอื่น ๆ	กรราวเงาะ	นาฏศิลป์	/	
2560-13		จารุวรรณ คำสวัสดิ์ และคนอื่น ๆ	การแสดงสร้างสรรค์ชุด เบิ่งพ็อนออนซอนอีสาน	นาฏศิลป์	/	
2560-14		วชิราภรณ์ แซ่ลิ่ม	กินรี	นาฏศิลป์	/	
2560-15		สุชาดา ยุรงค์ดี, ณัฐวดี พวงสุวรรณ	กิจกรรมเสริมทักษะด้านการฟังตามแนวโคตยา	ดุริยางคศิลป์	/	
2560-16		กัณทิมา วงษ์หุ่น, มรกต สิงห์เพชร, วิภาดา	เทคนิคการอ่านวงเพลงของอาจารย์วานิช ไปตะวนิช กรณีศึกษา เพลง Trumpet Concerto in E-johann Nepomuk Hu	ดุริยางคศิลป์	/	
2560-17		กัญจณัฐตา เผือกถิ	เทคนิคการสอนขับร้องเพลงป๊อป กรณีศึกษา อาจารย์ดาเรศ รักษาราชภูร์	ดุริยางคศิลป์	/	
2560-18		กนกวรรณ บุญทิพย์ภานนท์, พิมพ์ พานทอง	บทบาทของจะเข้ในการประกอบการแสดง	ดุริยางคศิลป์	/	/
2560-19		ทรงสิทธิ์ ภู่งักดี และคนอื่น ๆ	ศึกษาเพลงกราวรำเรื่อง กรณีศึกษาครูวิเชียร เกิดผล	ดุริยางคศิลป์	/	/
2560-20		กฤษฎี ชินรักษา และคนอื่น ๆ	ศึกษาทางเดี่ยวระนาดทุ้มเพลงสารถี 3 ชั้น ทางครูเชื้อ ดนตรีรส (ศิลปินแห่งชาติ) สืบทอดโดยครูประสิทธิ์ ดนตรี	ดุริยางคศิลป์	/	/
2560-21		จุฑารัตน์ ชมหวาน และคนอื่น ๆ	การศึกษากลวิธีบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็น ฉบับรวมเครื่อง กรมศิลปากร	ดุริยางคศิลป์	/	/
2560-22		ขวัญเรือน กัจนา, จีระพงศ์ มณีเพชร	การศึกษากลวิธีตีฆ้องวงใหญ่เพลงเดี่ยวเขดินอก ทางครูสมชาย ดุริยประณีต กรณีศึกษาครูจำลอง ม่วงท้วม	ดุริยางคศิลป์	/	/
2560-23		ชยกฤต พระยาชัย, กิตติพนัน เชียงราย	การศึกษามือฆ้องวงใหญ่ เพลงชุดโหมโรงเย็น ทางหลวงบำรุงจิตเรเจริญ (รูป สาตนะวิสัย) ฉบับในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา	ดุริยางคศิลป์	/	/

เลขสัน	Barcode	ผู้แต่ง	ชื่อเรื่อง	Category	มีเล่ม	E-Book
2560-24		วิริยะ ดิษฐ์, วิจารณ์ ทองศรี	จะเข้ : บทบาทในการแสดงระบำโบราณคดี ชุดระบำทวารวดี และระบำจันเสน กรณีศึกษา ครูปกรณ์ รอดช้างเผื่อน	ดุริยางคศิลป์	/	/
2560-25		ภาณุวัฒน์ ไทยพินิจ, อนุชา อยู่เทศ	ศึกษาการถ่ายทอดและกลวิธีการตีกลองแขกประกอบการแสดงศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวกระบี่กระบองของ ครูมน โปล้มปรี	ดุริยางคศิลป์	/	/
2560-26		จรัสศรี วิจิตรสมบัติ, สีวาริน ปกป้อง, สุริย	ศึกษารูปแบบ กลวิธี การแปรทำนองหลัก ลูกเต่า ลูกโยน ทางซอด้วงและซออู้	ดุริยางคศิลป์	/	/
2560-27	ฉ.1	จัดเจน บุญธรรม, ศราวุธ จังหวัดเขต, กล้า	การสร้างและพัฒนาแอปพลิเคชันจังหวัดดนตรีไทยบนระบบปฏิบัติการแอนดรอย สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่	ดุริยางคศิลป์	/	
2560-28	ฉ.2	จัดเจน บุญธรรม, ศราวุธ จังหวัดเขต, กล้า	การสร้างและพัฒนาแอปพลิเคชันจังหวัดดนตรีไทยบนระบบปฏิบัติการแอนดรอย สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่	ดุริยางคศิลป์	/	
2560-29		ธีรณัฐ ลักษณะวณิช และคนอื่น ๆ	ละครจำแบบพันทาง เรื่องกาگی ตอนพญาครุฑลักนางกาگی	นาฏศิลป์	/	
2560-30		กฤษฎา ศรีบุญตา และคนอื่น ๆ	รูปแบบกระบวนการทำรูปโดยใช้อาวุธในละครเสภาเรื่องขุนช้าง ขุนแผน ตอนพลายเพชรพลายบัวออกศึก	นาฏศิลป์	/	
2560-31		ฉัตรชัย ชูเชิด และคนอื่น ๆ	การบรรเลงระนาดทุ้มเหล็กเพลงสาธุการของครูไพฑูริย์ เฉยเจริญ	นาฏศิลป์	/	
2560-32		จักรพันธ์ ล้อมวงษ์ และคนอื่น ๆ	เพลงประกอบการแสดงละครเรื่อง เรื่อง ตักตายนครรักของบ้านดุริยประณีต	นาฏศิลป์	/	
2560-33		จินดารัตน์ เชียงฉิน และคนอื่น ๆ	อุบายกำเนิดทศกัณฐ์	นาฏศิลป์	/	
2560-34		ฉัตรเทพ ทศพรพรหม และคนอื่น ๆ	วิธีการร้องเพลงฉ่อยของพ่อสุจินต์ ชาวบางงาม	ดุริยางคศิลป์	/	
2560-35		พงษ์ศักดิ์ หาญบัวแก้ว และคนอื่น ๆ	ระบำอัตพิไลสไบมอญ	นาฏศิลป์	/	
2560-36		ณัฐดนัย หมั่นเที่ยง และคนอื่น ๆ	จตุรเทวทวารบาล	นาฏศิลป์	/	
2560-37		ดลพร จันท์แก้วแร่ และคนอื่น ๆ	นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด อะลิกน็อยรามัญ บางชั้นหมาก	นาฏศิลป์	/	
2560-38			ศึกษาการปรับวงมหาดุริยางค์ไทย-สากล เฉลิมพระเกียรติ 84 พรรษา พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช	ดุริยางคศิลป์		ไฟล์ไม่ครบ
2560-39		ชุลิตา ภควรรณ และคนอื่น ๆ	ศึกษาการดำเนินงานของออร์แกนในวงเครื่องสายผสมตามแนวทางของครูวิเชียร จันท์เกษม	ดุริยางคศิลป์		/
2560-40		กฤษณพล ชนะพันธ์ และคนอื่น ๆ	ระบำพัชรตันโกสินทร์	นาฏศิลป์		/
2560-41		กฤติยา กาลแก้ว และคนอื่น ๆ	ศึกษากระบวนการทำรำเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของสองเชื้อชาติ กรณีศึกษาระบำจัน-ไทย ไมตรี	นาฏศิลป์		/

เลขสัน	Barcode	ผู้แต่ง	ชื่อเรื่อง	Category	มีเล่ม	E-Book
2560-42		กิตติยา บุญเลิศ และคนอื่น ๆ	บทบาทและรูปแบบการแสดงละครพื้นทางเรื่องผญาผานอง ตอนรักเก่าคืนชีพ	นาฏศิลป์		/
2561-1		ปกรณ วรชาติ, สิริภพ มณีวงศ์	การสร้างชุดการฝึกรูปแบบมือสำหรับกล่องชุด	ดุริยางคศิลป์	/	
2561-2		กรกนก สมทรง, ณพลิชัฐ มุขแมนเหมือน	การศึกษากระบวนการถ่ายทอดการบรรเลงเดี่ยวจะเข้ เพลงฉิ่งตวงพระธาตุออกคางคกปากสระ กรณีศึกษาครูธัญญ์อร ศรีลี	ดุริยางคศิลป์	/	
2561-3		หฤษฎ์ จันโอ, พชร พูนพิพัฒนศรี, วิชชา	การสร้างชุดการฝึกเพื่อพัฒนาจังหวะพื้นฐานทางดนตรีของนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนปลาย	ดุริยางคศิลป์	/	
2561-4		ปวเรศ สร้อยโมรา	ศึกษาทางซออุเพลงแสนเสนาะ สามชั้น : ครูจิริพล เพชรสม	ดุริยางคศิลป์	/	/
2561-5		กิตตินันท์ จิตตระการ, จิรภัทร เพ็ญพล, ธีร	การปรับวงการบรรเลงเดี่ยวฆ้องวงใหญ่หมู่ เพลงเดี่ยวลาวแพน	ดุริยางคศิลป์	/	/
2561-6		ฐานิกา หิมเวช และคนอื่น ๆ	การศึกษามหาบทและกระบวนการทำรำของตัวละครเจ้าเงาะในการแสดงละครนอกแบบหลวง เรื่อง สังข์ทอง ตอน รจนาเสี่ยงพ	นาฏศิลป์	/	/
2561-7		จิรัฐดา ทองสีบแสง และคนอื่น ๆ	การแสดงสร้างสรรค์ชุด ะบ้านงพะงาทวาทศ	นาฏศิลป์	/	-
2561-8		ชฎานิศ ปัสเสนะ และคนอื่น ๆ	การศึกษากระบวนการทำรำตัวละคร อิเหนา ในการแสดงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องอิเหนา ตอนชมตง กรณีศึกษาครูเวณิกา บุนนา	นาฏศิลป์	/	/
2561-9		วิชา เวียงจันทร์	การศึกษากระบวนการถ่ายทอดการตีกลองสองหน้าของครูบุญช่วย แสงอนันต์	ดุริยางคศิลป์	/	/
2561-10		ฐิติมา หวานดี, รุ่งรัตน์ ผ่องแผ้ว	การศึกษากระบวนการถ่ายทอดวิธีการบรรเลงจะเข้ของครูข้าม พรประสิทธิ์	ดุริยางคศิลป์	/	/
2561-11		มูนา บุญเสริม	การศึกษากระบวนการทำทศกัณฐ์ในเรื่องรามเกียรติ์ ตอน ตั้งพิธีทรายกรด ในรูปแบบของคุณครูสมศักดิ์ ทัดติ	นาฏศิลป์	/	/
2561-12		دنุพล มาเย็น	ศึกษาลักษณะลายเส้นที่ใช้สำหรับการแต่งหน้าผู้แสดงโขนในรูปแบบของกรมศิลปากร	นาฏศิลป์	/	/
2561-13		เกียรติศักดิ์ ชินห้วง และนายรักพงษ์ โลหาค	การตีกลองยาวอีสาน บ้านค้อน้อย อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น	ดุริยางคศิลป์		/
2561-14		เกษมศักดิ์ เฉลาภักดิ์ และคนอื่น ๆ	การสร้างบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน เรื่องศัพท์สังคีต รายวิชาทฤษฎีดุริยางค์ไทย 6 หลักสูตรพื้นฐานวิชาชีวะวิทยาลัย	ดุริยางคศิลป์		/
2561-15		กมลชนก สายลา และคนอื่น ๆ	ระบำร่อนแร่	นาฏศิลป์		/
2561-16		นักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 4	การแสดงสร้างสรรค์ชุด ฟ้อนโหมคำ	นาฏศิลป์		/

เลขสัน	Barcode	ผู้แต่ง	ชื่อเรื่อง	Category	มีเล่ม	E-Book
2561-17		จริยามาศ อิมสำราญ และคนอื่น ๆ	ระบำพญาชสิทธิ์	นาฏศิลป์		/
2561-18		กรรณิการ์ ไส้กระโทก และคนอื่น ๆ	บทบาทองคต กรณีสึกษากระบวน์ทำรำเพลงปีกลอง	นาฏศิลป์		/
2561-19		ชนิษฐา สุวรรณโคตร และคนอื่น ๆ	ละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพลายบัวล็กนางแว่นแก้ว	นาฏศิลป์		/
2561-20		จิรัฐดา ทองสีบแสง และคนอื่น ๆ	การแสดงสร้างสรรค์ชุด ระบำนางพงงาทวาทศ	นาฏศิลป์		/
2561-21		ฉลองชัย เขียวอินทร์ และคนอื่น ๆ	กระบวน์การตีบทบาทองพระรามในบทพากษ์ชมดง โขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดพระรามเข้าสวนพิราพ	นาฏศิลป์		/
2562-1		กฤตพงค์ ประทุมทวล และคนอื่น ๆ	ศึกษาเดี่ยวฆ้องมอญวงใหญ่ เพลงเทพนิมิตสามชั้น ทางครูสมชาย ดุริยประณีต กรณีสึกษาครูธีระศักดิ์ ชุ่มชูศาสตร์	ดุริยางคศิลป์		/
2562-2		ขจรพล ชุ่มชูศาสตร์ และคนอื่น ๆ	กระบวน์การสอนดนตรีไทยของครูอุทิศ พิณพาทย์เพราะ	ดุริยางคศิลป์		/
2562-3		ณัฐพล มากดวงเทียน และคนอื่น ๆ	การเหลาฝืนระนาดแบบงูไซ ของนายเพทาย วรรณทอง	ดุริยางคศิลป์		/
2562-4		พิชญ์ จันที และคนอื่น ๆ	เพลงพื้นบ้านภาคกลางที่เกี่ยวข้องกับข้าว ของนางจำรัส อยู่สุข	ดุริยางคศิลป์		/
2562-5		ฉัตรชัย ทองครุฑ และคนอื่น ๆ	เสนาะเสียงเจริญคีตลี เพลงมโหรีอยุธยา	ดุริยางคศิลป์		/
2562-6		กชกรณั โสวัตร และคนอื่น ๆ	กาวประพันธ์เพลงหงส์ร้อน เถา ของครูไชยยะ ทางมีศรี	ดุริยางคศิลป์		/
2562-7		นัยสิทธิ์ เล่ากิมพงษ์สวัสดิ์ และคนอื่น ๆ	การศึกษาเพลงระบำปะเป็งเป็งมาง	ดุริยางคศิลป์		/
2562-8		กัญจนพร ยิ่งภิญโญ และคนอื่น ๆ	การสร้างบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน (CAI) เรื่องการอ่าน เขียน และร้องโน้ตเพลงไทย	ดุริยางคศิลป์		/
2562-9		ชัชชนันท์ ชิวทรธรรณ และคนอื่น ๆ	การสร้างหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) แบบฝึกทักษะหน้าทับโนราเบื้องต้น	ดุริยางคศิลป์		/
2562-10		ธนกฤต เทียนโชติ และคนอื่น ๆ	หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) เรื่องการฝึกทักษะเพิ่มศักยภาพในการบรรเลงเดี่ยวระนาดเอก เพลงนกขมิ้นสามชั้น	ดุริยางคศิลป์		/
2562-11		ณัฐธยาน์ ภูเจริญคุ้มวงศ์ และคนอื่น ๆ	หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) เรื่องแบบฝึกทักษะซอู้ สำหรับการบรรเลงเดี่ยวเพลงนกขมิ้น สามชั้น	ดุริยางคศิลป์		/
2562-12		ธรรมปพน สมหมาย และคนอื่น ๆ	หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) เรื่องวงดนตรีในวัฒนธรรมอาเซียน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2	ดุริยางคศิลป์		/

เลขสัน	Barcode	ผู้แต่ง	ชื่อเรื่อง	Category	มีเล่ม	E-Book
2562-13		ณัฐพล ชูพูล และคนอื่น ๆ	การสร้างหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) เรื่องการตีกลองยาว	ดุริยางคศิลป์		/
2562-14		จิณห์นิภา บุญทรง และคนอื่น ๆ	สื่อการสอนการขับร้องเพลงไทย CAI สำหรับนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 4	ดุริยางคศิลป์		/
2562-15		จุฑาภัทร ทักษิณ และคนอื่น ๆ	การศึกษาทางร้องเพลงดับนกระจอกทอง บ้านพาทย์โกศล กรณีศึกษาครูอุษา แสงไพโรจน์	ดุริยางคศิลป์		/
2562-16		กมลมาศ โชติรสเสถณี และคนอื่น ๆ	แข็งสะโน	นาฏศิลป์		/
2562-17		กীরดี สุขประดิษฐ์ และคนอื่น ๆ	การแสดงกลองยาว กรณีศึกษากลองยาวคณะเอกพันธ์	นาฏศิลป์		/
2562-18		กนกวรรณ สมตัว และคนอื่น ๆ	ระบำย่องหงิด	นาฏศิลป์		/
2562-19		ไม่มีชื่อผู้วิจัย	การแสดงชุด รุมปิดบร่าน่า	นาฏศิลป์		-
2562-20		ภักพิชา มิ่งโมรา และคนอื่น ๆ	การพัฒนาเกมการศึกษาบันไดงูโดยใช้เทคโนโลยี AR เรื่องภาษาทำนาฏศิลป์สำหรับนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 4	นาฏศิลป์		/
2562-21		ชาลินี กล่อมดี และคนอื่น ๆ	กระบวนการทำรำเพลงขับป่าทพทศกัณฐ์ในการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ศึกษากรณีศึกษา ตอนโมกข์ศักดิ์	นาฏศิลป์		/
2562-22		ชลาลัย บานแย้ม และคนอื่น ๆ	การแสดงสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย ชุด ฮะเนะรามัญ	นาฏศิลป์		/
2562-23		ตะวัน มีแสง และคนอื่น ๆ	การแสดงสร้างสรรค์ชุด อัญมณีนีล	นาฏศิลป์		/
2562-24		ฉัตรนรินดา พอกแก้ว และคนอื่น ๆ	ระดีระตาด โคราชซิ่ง	นาฏศิลป์		/